

ایستنا - فرهادفخرالدینی، درباره فعالیت های جدید ارکستر موسیقی ملی ایران توضیح داد: روزهای ۲۲ و ۲۴ دی ماه کنسرتی با اجرای قطعاتی از حسین دهلوی،مرتضی حنانه،علی اکبر قربانی،شهرام توکلی و...اجرامی شود.زمان اجرای این کنسرت ها باسال مرگ «همایون خرم»مصادف است. به همین دلیل در این کنسرت،قطعاتی از این آهنگساز فقید برای بزرگداشت اوناخته می شود.



ارکستر موسیقی ملی
به صدا در می آید

مجسمه ها را از بلایای طبیعی نجات دهید!

یک هنرمند مجسمه ساز معتقد است؛ مجسمه های ارزشمند نصب شده در شهر باید برای جلوگیری از صدمه دیدن به مکان امنی منتقل شوند.

جمشید مرادیان در گفت و گو با ایسنا، با اشاره به تصمیم سازمان زیباسازی شهرداری تهران برای ساخت باغ - موزه مجسمه در تهران اظهار کرد: بارها گفته ام که نحوه نمایش آثار هنری در شهر تهران درست نیست و اگر یک مجسمه یا اثر هنری را کنار بزرگراهی قرار دهیم که اتومبیل ها با سرعت ۸۰ کیلومتر از آنجا عبور می کنند، چیزی به جز آلودگی بصری نیست.

او ادامه داد: بسیاری از شهرهای بزرگ دنیا مثل پاریس و پکن، مکان های مخصوصی برای نگهداری و جانمایی مجسمه های شهری دارند.

این کار باعث می شود اگر کسی می خواهد مجسمه ها را ببیند، سوار اتومبیل نشود و وقت مثبت خود را روی مطالعه، نظر، نقد، عکس گرفتن و جنبه آموزشی این آثار بگذارد.

این مجسمه ساز همچنین بیان کرد: شاهد هستیم که بعضی افراد با اسپری روی مجسمه های شهری یادگاری می نویسند.

این کار نشان می دهد هنوز به جایی نرسیده ایم که بدانیم باید برای اثری که

هنرمند وقت و هنرش را روی آن گذاشته و برایش هزینه کرده است، اهمیت قائل باشیم.

همین کار را با آثار باستانی مان هم می کنیم

و تیشه به ریشه فرهنگ مان می زنیم و بعد گریه می کنیم که چرا حافظه تاریخی نداریم. لاقال می توانیم حافظه معاصر مان را حفظ کنیم و از بین ببریم.

این هنرمند همچنین با اشاره به لزوم نگهداری و حفاظت از مجسمه های ارزشمند شهری، گفت: مجسمه های ارزشمندی مانند مجسمه فردوسی که خالق آن ابوالحسن صدیقی است که استادش لقب «میکل آنژ شرق» را به او داده بود، آثار برجسته ای هستند که باید حفاظت شوند.

مجسمه فردوسی با وجود ارزش زیادی که دارد در معرض صدمه ها و بلایای طبیعی قرار گرفته است. در حالی که می تواند

این مجسمه ها را در موزه های مخصوص نگهداری کنند و کپی آن ها را در شهرها بگذارند.

او افزود: اگر مجسمه های ارزشمند مان را در یک مکان به نمایش بگذاریم، مروری بر آثار هنرمندان هم می شود و کسانی که به موزه یا باغ مجسمه می روند می توانند تاریخ مجسمه سازی معاصر را مرور کنند.

همچنین می تواند یک مکان توریستی برای گردشگران باشد و برای آن، بلیت هم فروخته شود تا کم کم هزینه هایش جبران شود.

مرادیان ادامه داد: گاهی قصد ما ایجاد یادمان یا تثبیت یک خاطره است و مجسمه هایی را مرتبط با یک موضوع خاص در مکان خاصی نصب می کنیم، اما گاهی مجسمه ها مربوط به اتفاق یا خاطره خاصی

نیستند. این مجسمه ها را می توان در تهران، در مکان هایی مانند پارک گفت و گو، پارک آب و آتش، پارک های ساعی و ملت در برابر دید مردم قرار داد تا در ساعت های فراغت خود که به فضای سبز می روند، مجسمه هم ببینند؛ اما اگر آن ها را در جایی که همه با سرعت در حال عبور از این جای شلوغ و پر سروصدا هستند قرار دهیم، آلودگی بصری تولید کرده ایم. باور کنیم که برای زیباتر کردن شهر، همیشه افزودن لازم نیست، گاهی کاستن هم شهر را زیبا می کند.

این هنرمند همچنین بیان کرد: شهر «چانچون» در چین، منطقه ای بود که هیچ جاذبه گردشگری نداشت تا این که مسئولان تصمیم گرفتند یک زمین ۹۲ هکتاری را برای ایجاد یک باغ مجسمه در این شهر در نظر بگیرند. آن ها از تمام مجسمه سازان معاصر دنیا دعوت کردند تا در چند سمپوزیوم، آثاری را برای این باغ مجسمه خلق کنند.

از آثار این باغ مجسمه، کتاب نفیسی چاپ شد که با قیمت بالایی به فروش رفت، چون کسانی که این کتاب را می خریدند می خواستند بدانند هر کدام از مجسمه سازان حال حاضر دنیا چه تفکراتی را برای خلق آثارشان پیاده می کنند.

مرادیان گفت: من در سال ۲۰۰۳ یک مجسمه ۲/۵ متری از جنس برنز ساختم که در این باغ مجسمه نصب شد. این مجسمه در ورودی باغ قرار دارد و فقط نام «ایران» روی

فورد کاپولا: قرآن با «خداوند رحمان و رحیم است» آغاز می شود

جشنواره فیلم مراکش کارش را با اشاره سیاسی فرانسیس فورد کاپولا به حملات تروریستی پاریس و سخنان مهم او درباره اسلام و مسلمانان شروع کرد.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از ورائتی، فرانسیس فورد کاپولا به هیئت داورانی که زیر نظر او کار می کنند با حضور در کنفرانس مطبوعاتی و اشاره به حملات پاریس، بر نقش فیلمسازان در این دوران پر آشوب تاکید کردند. کاپولا افزود: زبان سینما با تغییر قرن پیش با پیشگامانی اختراع شد که از نظر تجربی آزاد بودند، اما امروز شما جرات تجربه کردن ندارید. آنهایی که صنعت فیلم را کنترل می کنند

می خواهند فیلم های پر درآمد بسازند و حالا ما در یک نقطه تغییر هستیم. به عنوان هنرمند می توانیم دنیا را تغییر دهیم اما برای این کار نیاز به این داریم که برای تجربه کردن آزاد باشیم. کاپولا به بحران در جهان عرب هم اشاره کرد و گفت: اتفاقی که امروز برای مسلمانان می افتد قلب را به دردمی آورد. اگر قرآن را بشناسی، می دانی اولین کلماتی که ادا می شود این است که خدارحمان و رحیم است. اینها کلماتی هستند که ریشه این دین زیبا را تشکیل می دهند که امروز بد تعبیر شده است.
پانزدهمین دوره جشنواره فیلم مراکش از ۴ تا ۱۲ دسامبر در شهر مراکش برگزار می شود.



خودم را نوشته ام و فقط نام ایران روی آن ها حک شده، چون نام ایران، نام من است.

آن حک شده است. من روی هیچ کدام از آثاری که در خارج از کشور ساخته ام، اسم

چهره ها و خبرها

در تهران ومشهد

منصور لشکری قوچانی تهیه کننده جدیدترین فیلم مسعود کیمیایی اعلام کرد این کارگردان پیشکسوت در حال انتخاب بازیگران «قاتل اهلی» است. کیمیایی به تازگی بازیوسی فیلمنامه را به پایان رسانده است و در حال حاضر در مرحله انتخاب بازیگری است. به زودی این فیلم سینمایی در تهران ومشهد جلوی دوربین می رود.

دعوت بهسینما

علیرضادبیرازمردم برای دیدن «شاهزاده روم» دعوت کرد این کشتی گیر ایرانی ونماینده شورای شهر تهران در صفحه شخصی خود در یکی از شبکه های اجتماعی نوشته است:پیشنهادمی کنم توهرسن وسالی کههستیدشاهزادهروم را ببینیدوقصه مادر بزرگوار امام زمان (عج) یعنی بانوملیکارا ببینوید.

استعاروشد

احمدرضا درویش استغفای خود از شورای عالی سینما را پس از پنج ماه رسانه ای کرد.درویش بعد از پایین کشیده شدن فیلم «رستاخیز» توسط وزارت ارشاد از پرده نمایش در اولین روز آکران این فیلم،نسبت به این رفتار وزارت ارشاد معترض شد که این اعتراض در چندماه اخیر نیز ادامه داشته است.

آشپزی بادوربین

فیلم مستند «آشپزی بادوربین» جدیدترین ساخته «حمدرضا عینی»؛ مستندساز جوان است که به تغییر دافقه ایرانیان بانگاه به فیلم های تاریخ سینمای ایران می پردازد. همچنین در این فیلم علی رفیعی، کامیوزیاپرتوی، رضا کیانیان، مانی حقیقی، کیانوش گرامی، کامشاد کوشان، پیمان جعفری و... مقابل دوربین رفته اند.

بازتاب یک گفت وگو

انتشار گفت وگوی صبا کمالی بازیگر تئاتر وتلوویزیون باخبرگزاری میزان بازنتاب گسترده ای در رسانه ها داشت. کمالی در این گفت وگواز بدشدن شرایط کاری گفت.او دربخشی از این گفت وگوابراز امیدواری کرد شرایط درست شود و در عین حال گفت: من بابت هر جوابی ردی که به پیش نهادوقبحانه تهیه کنندگان دادم، آن هامن اینچن سال به عقب برت کردند؛ یک مشت موجودات حقیر که اسم دیگری را روی آن ها نمی توان گذاشت.

پیک خبر

ساخت فیلم و سریال سیاست جدید شبکه های فارسی زبان

شبکه های ماهواره ای فارسی زبان در ادامه فعالیت های هدفمند خود در مسیر تهاجم فرهنگی این بار وارد فاز جدیدی از فعالیت شده و دست به تولید فیلم و سریال با جذب عوامل تولید از داخل ایران زده اند.

به گزارش مهر از چندی پیش یکی از شبکه های فارسی زبان که کانال های مختلفی نیز دارد اقدام به پخش آگهی یک سریال کرد که بینندگان با دیدن آن حیرت زده شدند. این سریال برخلاف تولیدات قبلی نه ترکیه ای بود نه از آمریکای لاتین و نه هند بلکه ایرانی بود! یعنی بازیگران آن ایرانی بودند و زبان سریال نیز فارسی بود.دیری نپایید که شبکه جم تبلیغ تله فیلم «منو تنها ندار» را روی آنتن برد که در پایان آن نام کارگردان مهدی مظلومی درج شده بود. این موضوع بار دیگر باعث شد خبرنگاران سراغ مظلومی بروند و از وی توضیح بیشتری بخواهند. گرچه فعلا نام افرادی که به گوش می رسد کم تعداد است ولی باید با آسیب شناسی درست به فکر آینده نیز بود. مسئولان فرهنگی باید در حوزه دستمزدها، ممیزی، نمایش از تلویزیون و آکران در سینماها و توزیع در شبکه نمایش خانگی تمهیداتی ببندیشند تا اینگونه به نظر نرسد که کار هنری در خارج از مرزها حرفه ای تر و به صرفه تر از داخل کشور است.

«رادپو جمعه» جای «جمعه ایرانی» را گرفت

مدیر رادیو ایران از برنامه ریزی برای ۲ برنامه طنز «رادیو جمعه» و «کوی نشاط» که قرار است بعد از ماه صفر پخش شوند واینکه سری جدید این برنامه ها هویت مستقلی دارند، سخن گفت. بهنام احمدپور در گفتگو با مهر درباره برنامه های جدیدی که قرار است به جای برنامه های طنز و پرطرفدار «جمعه ایرانی» و «کوی نشاط» از رادیو ایران پخش شوند، گفت: «رادیو جمعه» به تهیه کنندگی ساجد قدوسیان به جای برنامه «جمعه ایرانی» بعد از ماه صفر روی آنتن خواهد رفت و «کوی نشاط» هم با تغییراتی به کار خود ادامه می دهد.

چشم «مدرس» به خانه اش روشن شد

خانه مدرس پس از سال ها متروکه بودن با گرفتن کاربری دومنظوره به «خانه - موزه» و «دارالقرآن امام علی (ع)» تبدیل شد تا شاید سال هایی توجهی به آن جبران شود.به گزارش ایسنا، مسئول دارالقرآن امام علی (ع) در بازدیدی که اوایل سال گذشته از خانه مدرس داشت و وضعیت نابسامانی هاوبی توجهی هابه این خانه را دید، قصد کرد تا شعبه دیگری این مرکز قرآنی - فرهنگی را در خانه مدرس به عنوان یکی از مکان های تاریخی تهران ایجاد کند.

بازار بزرگ ملل

تخفیف ویژه / اقساط بلندمدت / سود مشارکت



۸۰۰ واحد تجاری

پارکینگ طبقاتی، ظرفیت بیش از ۱۰۰۰ دستگاه خودرو
شهرسازی رویایی در طبقه نهم و دهم
رستوران وفود کورت معلق در ارتفاع ۳۰ متری
تنه پل شیشه ای معلق در کشور
۳ دستگاه آسانسور پانوراما بانمای شیشه ای
بلندترین آبشار مجتمع های تجاری با ارتفاع ۴۰ متری
طبقه بندی و تفکیک مشاغل در طبقات
دارای بلندترین پله برقی با طول ۳۵ متر
نیروگاه گازی خودگردان (CCHP)
نما و نورپردازی زیبا
خدمات عمومی و خصوصی حمل و نقل



بیش از ۶۰٪ پیشرفت فیزیکی