

سینمای جهان



روایت سینمایی نوه چاپلین از پدر بزرگ

برای نخستین بار یکی از اعضای خانواده چارلی چاپلین دست به کار ساخت فیلمی درباره زوایای کمتر پدیداری اوشده‌است.

به گزارش خبر آنلاین، کارمن چاپلین فیلمی مستند با عنوان «چارلی چاپلین: مرد دنیا دیده» می‌سازد. این فیلم مستند جنبه‌هایی از زندگی این چهره نمادین سینما را بررسی می‌کند که پیش از این کمتر مورد توجه قرار گرفته‌اند. از جمله موضوعاتی که در این مستند بررسی می‌شود، ریشه‌های رومانیایی چارلی چاپلین است. کارمن چاپلین نخستین عضو از خانواده چارلی چاپلین است که به این شکل در ساخت فیلمی درباره کمدین مشهور تاریخ سینما مشارکت می‌کند. کارمن نوه چارلی چاپلین است و علاوه بر کارگردانی در نوشتن فیلم‌نامه اثر هم مشارکت دارد. کارمن درباره ریشه‌های رومانیایی چارلی چاپلین گفت: «پدر بزرگم کاملاً از این موضوع آگاه بود. او به پدرم و دیگر فرزنداناش گفته بود که اصالت رومانیایی دارد. او به این موضوع افتخار می‌کرد اما نادیده گرفته شده است.» کار ساخت این فیلم از نیمه نخست سال ۲۰۲۰ آغاز می‌شود.



تمایل برد پیت برای حضور در «پیکبی بلا پندرز»

سریال انگلیسی «پیکبی بلاپندرز» در مدت زمان شش سال پیش، توانست محبوبیتی جهانی کسب کند. تا آن‌جا که عکس کیلیان مورفی، هنرپیشه نقش اول این سریال روی جلد مجله رولینگ استونز قرار گرفت و حالا در حالی که این سریال رده‌های ترقی و محبوبیت را طی کرده‌است، برخی ستاره‌های هالیوود از تمایل خود برای ایفای نقش در این سریال خبر داده‌اند. به گزارش شهروند آنلاین، برخی از آن‌ها حتی با کارگردان مجموعه تماس گرفته‌اند و درخواست خود را مطرح کرده‌اند. استیون نایت، کارگردان این سریال گفته است؛ تاکنون هنرپیشه‌های مشهوری نظیر برد پیت و چهره‌هایی نظیر اسنوپ داگ گفته‌اند که تمایل دارند در سریال نقش بازی کنند. نایت می‌گوید شاید در فصل ششم سریال فضا را برای ایفای نقش سلبریتی‌ها باز کند، اما سعی خواهد کرد این کار را به گونه‌ای انجام دهد که به روند سریال لطمه وارد نشود. پیشتر نیز هنرپیشه‌های مشهوری نظیر تام هاردی و آدریان برودی، برنده جایزه اسکار در این سریال نقش ایفا کرده‌اند.

«پیکبی بلاپندرز» داستان یک گروه گنگستری در بیرمنگام انگلیس است که به تدریج قدرت خود را زیاد می‌کنند.

مخاطبان را پای اپلیکیشن کشاند. در این میان همچنان فصل پنجم سریال «پایتخت» آماری دست‌نیافتنی به جا گذاشته است؛ آماری مشتمل بر ۲۰ میلیون بازدید برای ۱۸ قسمت، یعنی حدود یک میلیون و ۱۰۰ هزار بازدید برای هر قسمت!

■ تلویون همه واقعیت است؟

ما هم می‌دانیم که استناد صرف به آمار اپلیکیشن تلویون، خطاست و دلایلی وجود دارد برای اثبات تفاوت آمارهای واقعی بینندگان با آمارهای تلویون. نمونه بارز آن «گاندو» است که با وجود ۲۰۰ هزار بازدید برای هر قسمت، طبق اعلام رسمی صداوسیما، ۴۴ درصد بیننده داشت و در مقابل، «بوی باران» که تا قسمت‌های پایانی جنجالی نشده بود، با آمار حدوداً ۸۷ هزار بازدید برای هر قسمت، ۴۰ درصد بیننده. مشخص است که آمار تلویون، آماری است از کاربران موبایل به‌دست و ممکن است گاهی منطبق بر واقعیت نباشد. هر چه هست، مطمئنیم که «ستایش» جزو پر بیننده‌های تلویزیون بوده و در این زمینه، لااقل با سریال‌هایی چون «پدر»، «دلدادگان» و «بانوی عمارت» قابل مقایسه است.

■ نقاط ضعفی که قوت شد!

هر آن‌چه که خواندید، نشان از پر بیننده بودن «ستایش» دارد. با این همه، نباید بر ضعف‌های این مجموعه چشم بست که هر کدام، به نوعی باعث توجه بیشتر مردم به مجموعه شد. با وجود این که خود سریال ملودرام است، اما ماجرای گریم‌ان تبدیل به یک کمدی شده. به علاوه اتفاقی که در فیلم‌نامه و انتخاب بازیگر برای شخصیت «صابر» افتاده، نیز به هیچ‌وجه قابل توجهیه نیست. اگر چه به نظر می‌رسد همین اشتباهات شاید عمدی، موجبات توجه مردم را به سمت این سریال رقم زده است. مضاف بر آن، درام سریال نیز همچنان جای بحث فراوان دارد؛ هم قابل پیش‌بینی است و هم بسیار کلیشه‌ای و بدون غافلگیری، اما این نقطه ضعف به نوعی، برای «ستایش» قوت است، زیرا مخاطب عام نشان داده با فرمول‌های مشخصی، ارتباط برقرار می‌کند و فیلم‌نامه‌نویس قدیمی «ستایش» هم‌از همین فرمول‌ها استفاده کرده است.



«ستایش ۳» در جمع مجموعه‌های پر بیننده یک سال و نیم اخیر تلویزیون

درام مهم‌تر است یا گریم؟

رفته است. «شرایط خاص» هر قسمت به طور میانگین ۴۳ هزار بازدید داشته و «دنگ و فنگ روزگار» و «خانواده دکتر ماهان» با میانگین ۱۷ و ۱۳ هزار بازدید، آمارهای بسیار بدی داشته‌اند. فاجعه بزرگ، «روزهای بی‌قراری» بود که هر قسمت آن، تنها ۲۲۲ بازدید در تلویون داشته است.

■ «پایتخت ۵» همچنان دست‌نیافتنی

مروری بر سریال‌های پر بیننده یک سال و نیم اخیر تلویزیون، چند عنوان برجسته را نشان می‌دهد. سریال «بانوی عمارت» که زمستان سال گذشته، بسیار مورد توجه قرار گرفت، آمار میانگین حدود ۱۲۴ هزار بازدید را در اپلیکیشن تلویون به جا گذاشت. سریال ۶۰ قسمتی «دلدادگان» که تقریباً تا نیمه‌ها هم‌زمان با سریال پر بیننده «پدر» پخش می‌شد، هر قسمت حدوداً ۱۶۰ هزار بازدید داشت و خود «پدر» که آمار چشمگیری داشته است، برای هر قسمت ۲۸۷ هزار بار

■ بالاتر از سریال‌های ماه‌های اخیر

قیاس «ستایش ۳» با سریال‌های چند وقت اخیر تلویزیون، تصویر بهتری از میزان بیننده‌های این سریال به دست می‌دهد. میانگین بازدید سریال پرسروصدای «گاندو» هر قسمت ۲۰۰ هزار بازدید بوده است. بعد از این «گاندو»، دو سریال «بوی باران» و ۸۷ هزار و «بانوی عمارت» با ۸۳ هزار بازدید در رتبه‌های

بعدی قرار گرفتند. از ابتدای سال ۹۸، سریال‌های کم‌بیننده‌تری هم روی آنتن

چهره‌ها و خبرها



رضا عطاران به زودی با فیلم کمدی «زیر نظر» اثر مجید صالحی به سینمایم آید. مدتی پیش شایعه توقیف فیلم منتشر شده بود که صالحی درواکنش به

شایعات گفت ممیزی انجام‌شده اما توقیف نیست.

رضا میرکریمی جایزه بهترین کارگردانی و بهترین فیلم از نگاه منتقدان را برای فیلم «قصر شیرین» از جشنواره باتومی گرجستان دریافت کرده. این فیلم اکنون روی پرده سینماها در حال اکران است.



پریاز ایزدیار تا یک هفته دیگر مشغول بازی در فیلم «سه کام حبس» ساخته سامان سالور خواهد بود. او همچنین قرار است به زودی برای بازی در فیلم «مغز استخوان» اثر حمیدرضا قربانی جلوی دوربین برود.

امیر جدیدی به زودی بازی در فیلم «روز صفر» به کارگردانی سعید ملکان را آغاز خواهد کرد. فیلم برداری این اثر به مدت دو ماه، در ایران و چند کشور خارجی، با حضور تعدادی بازیگر خارجی انجام می‌شود.



نرگس آبیار عضو شورای سیاست‌گذاری جشنواره فجر امسال شده است. ابراهیم داروغه‌زاده، مهرزاد دانش، علیرضا رضاداد، محمد مهدی طباطبایی‌نژاد، حسن خجسته و محمد بزرگ‌نیا دیگر اعضای شورا هستند.

محسن کیایی از فردا با فیلم «ماجرای نیمروز: رد خون» به کارگردانی محمد حسین مهدویان، روی پرده سینما حضور دارد. او فیلم کمدی «مطرب» را در توبت اکران و فیلم «دینامیت» را نیز آماده نمایش دارد.

هدایت هاشمی در جدیدترین فعالیت سینمایی خود، در فیلم «پدران» به کارگردانی سالم صلواتی ایفای نقش کرده و در این فیلم با گلاره عباسی، علیرضا ثانی‌فر و همسرش مهدید ناصری همبازی شده‌است.



مخالفت شهرداری تهران با حضور یک بازیگر در بیلبورد «شاه‌کش»

مدیر شرکت پخش نمایش گستران با اشاره به این که پوسترهای «شاه‌کش» از سوی سازمان سینمایی تایید شده است، تأکید کرد سازمان زیباسازی شهر تهران موافق نصب این پوسترها نیست.

امیرحسین حیدری پخش‌کننده فیلم سینمایی «شاه‌کش» در گفت‌وگو با مهر با اشاره به این که با استفاده از چهره مهناز افشار یکی از بازیگران اصلی این فیلم برای تبلیغات، مخالفت‌هایی وجود دارد، توضیح داد: «در چنین شرایطی وقتی اجازه نمی‌دهند که از بخشی از ظرفیت تبلیغاتی خود برای فیلم استفاده کنیم با توجه به فروش پایین سینماها مشکلاتی نیز برای ما به وجود می‌آید.» وی ادامه داد: «مسئله جالب این است پوسترهای فیلم توسط سازمان سینمایی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تایید شده است اما سازمان زیباسازی شهر تهران با این پوسترها مشکل دارد.»

اولین خروجی شورای رده بندی سنی اعلام شد

فیلم‌های «بی‌حسی موضعی»، «مسخره‌باز»، «نوشین» و «سونامی» رده‌بندی سنی گرفتند. به گزارش روابط عمومی سازمان سینمایی، شورای رده‌بندی سنی فیلم‌های سینمایی در جلسات اخیر برای فیلم‌های «بی‌حسی موضعی» به کارگردانی حسین مهکام ۱۵+، فیلم «مسخره‌باز» به کارگردانی همایون غنی‌زاده ۱۲+، فیلم «نوشین» به کارگردانی تاکه‌فومی تسونوسویی ۱۲+ و فیلم «سونامی» به کارگردانی میلاد صدرعاملی ۹+ در نظر گرفت.



برندگان جوایز امی ۲۰۱۹ اعلام شدند

ادامه درخشش «چرنوبیل»

به جودی کامر برای سریال «کشتن ایو» رسید. در بخش جایزه بهترین نقش مکمل زن و مرد سریال‌های کمدی هم، هر دو جایزه به بازیگران سریال «خانم میزل شگفت‌انگیز» یعنی تونی شالوب و الکس بورستین رسید.

■ سبقت‌اجبی‌اواز تنقلیکس

نامزدی شبکه کابلی اچ‌بی‌اودر ۱۳۷ بخش، در مقایسه با سرویس تنقلیکس که در ۱۱۷ بخش شانس دریافت جایزه داشت، نوید می‌داد که احتمالاً اچ‌بی‌او برخلاف سال گذشته از قییش تنقلیکس سبقت خواهد گرفت و همین اتفاق هم افتاد. این شبکه کابلی بیشترین جوایز را دریافت کرد و توانست سلطه چندین و چندساله خود را دوباره حفظ کند. پس از آن، تنقلیکس و آمازون در رتبه‌های دوم و سوم قرار می‌گیرند.

■ امی بدون مجری

یکی دیگر از نکات جالب جوایز امی امسال برگزاری مراسم بدون مجری بود. همان‌طور که مراسم اهدای جوایز اسکار بدون مجری برگزار شده بود، امی ۲۰۱۹ نیز برای اولین بار بدون حضور مجری برگزار شد. پیشتر مدیر شبکه فاکس که این مراسم را برگزار می‌کند، با اشاره به پایان یافتن سریال‌هایی مانند «بازی تاج‌و تخت»، «ماورن رئیس‌جمهور» و «تئوری بیگ‌بنگ» درباره علت چنین تصمیمی گفته بود: «امسال باید با مجموعه‌های خارق‌العاده زیادی خداحافظی کنیم و از همین روتصمیم‌بر آن‌شد تا زمان اجرای مجری را به تجلیل از این آثار محبوب تلویزیونی اختصاص دهیم.»

سرویس تنقلیکس نیز جوایز مهمی را از آن خود کردند. در بخش سریال کمدی، مجموعه «فلیپینگ» چهار جایزه بهترین سریال، بهترین بازیگر زن، بهترین کارگردانی و بهترین نویسنده‌گی را دریافت کرد. در بخش سریال‌های درام، دو جایزه بهترین بازیگر زن و بهترین کارگردانی، به مجموعه «اوزارک» اهدا شد.

■ چهارمین جایزه‌امی پیتردینکلج

پیتردینکلج که نقش شخصیت «تیریون لیستر» را در سریال «بازی تاج‌و تخت» بازی می‌کرد، موفق شد در امی ۲۰۱۹ هم درخشش خود را حفظ کند و موفقیت‌هایش را ادامه دهد. او امسال برای بازی در این مجموعه، چهارمین جایزه امی خود را دریافت کرد. دینکلج پیش از این در سال‌های ۲۰۱۱، ۲۰۱۵ و ۲۰۱۸ جایزه بهترین بازیگر مرد نقش مکمل را کسب کرده بود. او همچنین در سال ۲۰۱۲ برای بازی در این مجموعه، جایزه گلدن گلوب را هم از آن خود کرده بود.

■ دستان خالی بازیگران «چرنوبیل»

اگرچه که سریال «چرنوبیل» در سه بخش بهترین بازیگر نقش اصلی مرد مینی‌سریال، بهترین بازیگر نقش مکمل مرد و زن مینی‌سریال، سه نامزد داشت، اما در نهایت هیچ‌کدام از نامزدها نتوانستند جایزه بازیگری را کسب کنند و سریال «چرنوبیل» در این بخش هیچ جایزه‌ای نگرفت. در بخش سریال درام، جایزه بهترین بازیگر مرد نصیب بیلی پورتر برای مجموعه «ژست» شد و جایزه بهترین بازیگر زن

مائده کاشیان – یک‌شنبه شب هفتادویکمین دوره از مراسم امی برگزار شد و بهترین آثار تلویزیونی سال ۲۰۱۹ معرفی شدند. سریال «بازی تاج‌و تخت» که با کسب ۳۲ نامزدی، موفق شده بود بیشترین تعداد نامزدی را کسب کند، جایزه بهترین سریال درام را دریافت کرد و سریال «چرنوبیل» بهترین سریال کوتاه شد. در ادامه شش نکته مهم از جوایز امی ۲۰۱۹ را آورده‌ایم.

■ درخشش «بازی تاج‌و تخت» و «چرنوبیل»

در حالی که فصل هشتم سریال «بازی تاج‌و تخت» از سوی مخاطبان با انتقادهای زیادی روبه‌رو شده بود، اما این سریال در شب اعلام‌برندگان، برای چهارمین بار جایزه بهترین سریال درام را برد و رکورد دریافت بیشترین جایزه امی را به نام خود ثبت کرد. جایزه بهترین بازیگر مرد نقش مکمل سریال درام هم به مجموعه «بازی تاج‌و تخت» اهدا شد و به این ترتیب پایان خوشی برای این سریال رقم‌خورد. سریال «چرنوبیل» هم که به ماجرای حادثه نیروگاه اتمی چرنوبیل می‌پرداخت و توانسته بود نظر تماشاگران را جلب کند، دست‌پر امی را ترک کرد. دو جایزه بهترین سریال کوتاه و بهترین کارگردانی سریال کوتاه، نصیب این مجموعه شد.

■ جوایز مهم برای «فلیپینگ» و «اوزارک»

علاوه بر دو سریال «بازی تاج‌و تخت» و «چرنوبیل» مجموعه «فلیپینگ» محصول شرکت آمازون و سریال جنایی «اوزارک» محصول

شماره	موضوع	محل و آژرد	فرمت هدا، دوره انعقاد	مبلغ ضمانت‌نامه شرکت در فرآیند رایج کار
۹۸۱۵۲	مناقشه خط کشی سرده راهفای حوزه استخطاطی استان خراسان جنوبی (خرید خط)	۱۴ ماه	۴۷,۷۲۴,۹۸۰۰۰ ریال	۲,۲۸۸,۰۰۰,۰۰۰ ریال

ضمانت‌نامه شرکت در فرآیند ار جراع کار مسی بایست به یکی از دو روش ذیل اخذ و در سامانه آلف-ضمانت‌نامه بانکی معادل مبلغ فسوق در وجه اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان خراسان جنوبی

ب-فیش بانکی واریز وجه نقد معادل مبلغ فوق به حساب مندرج در اسناد مناقشه به نام تمرکز وجوه سپرده اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان خراسان جنوبی نزد شعب بانک ملی ایران، مدت اعتبار ضمانت نامه بانکی باید حداقل سه ماه پس از افتتاح پیشنهاده‌ها بوده و برای سه ماه دیگر نیز قابل تمدید باشد.

کلید مراحل برگزیری مناقشه از دریافت اسناد مناقشه تا ارائه پیشنهاد مناقشه گران و بازگشایی پاکت هم‌ا از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (بستاد) بیه آدرس www.aetadinar.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقشه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقشه محقق سازند.

شرایط مناقشه گران:
- جهت مناقشه فوق پیمانکاران حقوقی دارای حداقل رتبه ۵ رسته راه و ترابری و دارای گواهی معتبر صلاحیت ایمنی انجام کار صادره از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی و دارای گواهینامه معتبر صادره از سازمان راهداری و حمل و نقل جاده‌ای کشور و دارای ظرفیت آزاد مجاز به شرکت در مناقشه می‌باشند.

تاریخ انتشار مناقشه در سامانه تاریخ ۰۴/۰۷/۹۸ می‌باشد.

مهلت زمانی در یافت اسناد مناقشه از سایت: ساعت: ۱۱/۰۰ پنجشنبه ۰۴/۰۷/۹۸ لغایت ساعت ۱۴/۲۰ پنجشنبه ۰۳/۰۷/۹۸

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد مناقشه: ساعت: ۱۴/۲۰ روز دوشنبه تاریخ ۰۳/۰۷/۹۸
زمان بازگشایی پاکت مناقشه از طریق سامانه ستاد: ساعت: ۰۹/۰۰ صبح روز سه شنبه تاریخ ۰۳/۰۷/۹۸
آدرس: خراسان جنوبی- بیرجند- خیابان غفاری -نیش غفاری ۲۵- اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای خراسان جنوبی
شماره تماس: ۰۹۱۷۱۸۳۳۲۱۱۵-۰۶- کد پستی: ۳۲۳۴۲۱۳۷-۰۶
مستفایان می تواننند برای کسب اطلاعات بیشتر و دریافت آگهی مناقشه به پایگاه ملی اطلاع رسانی سامانهات به آدرس <http://lets.mnpg.ir> و سایت اینترنتی اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان خراسان جنوبی به آدرس <http://khorasan-south.mnpg.ir> رجوع نمایند.

اطلاعات سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:
۰۲۱- ۴۱۳۲۲ - دفتر ثبت نام مرکزی: ۰۲۱- ۸۸۹۶۹۷۲۷- مرکز راهبری و پشتیبانی سامانه: ۰۲۱- ۴۱۳۲۲