پیک خبر

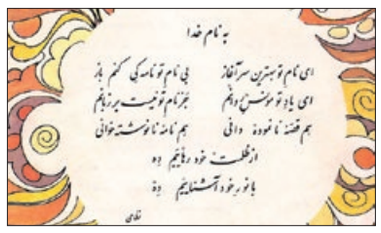
## سراج برای روز مولانا می‌خواند

حسام‌الدین سراج، پس از سه روز اجرای کنسرت عاشورایی در برج میلاد تهران که به‌صورت رایگان برای شهروندان برگزار شد، در جمع دانشجویان شاعر نیز، روی صحنه می‌رود. به گزارش ایسنا، پس از اجرای رایگان کنسرت «وداع» در مهرماه، سراج و گروهی از نوازندگانش، امروز نیز، همزمان با روز نکوداشت مولانا، برای چهارمین روز متوالی، به دعوت معاونت فرهنگی جهاد دانشگاهی، در دانشگاه شهید بهشتی تهران اجرا خواهند داشت. این برنامه، در قالب نخستین رویداد محفل شعر و شعرخوانی، در نخستین جشنواره ملی دانشجویان، برگزار می‌شود. در این مراسم، قرار است علاوه بر شعرخوانی جمعی از دانشجویان و مدرسان دانشگاه و نیز برگزاری پنل تخصصی، نخستین تندیس جشنواره ملی شعر دانشجویی، به یکی از پیش کسوتان عرصه شعر و ادبیات فارسی اهدا شود.

## بازخوانی رادیویی «تهیدستان» جک لندن

کتاب «تهیدستان»، اثر معروف جک لندن با صدای بهروز رضوی، در برنامه «کتاب شب» رادیو تهران بازخوانی می‌شود. محمدباقر رضایی سردبیر برنامه «کتاب شب» رادیو تهران درباره خوانش کتاب جدیدی در این برنامه به مهر توضیح داد: جک لندن نویسنده‌ای بود که هیچ گاه در خانه نمی‌ماند و دایم در جست‌وجوی ضعف‌های جامعه بود تا آن‌ها را در آثار خود منعکس کند و به مسئولان برای رفع بی عدالتی‌ها هشدار دهد. وی ادامه داد: کتاب «تهیدستان» در واقع شرح سفر جک لندن به یک محله است که بسیار خواندنی و شنیدنی است و باعث شد مطبوعات رسمی آن زمان، او را نویسنده‌ای فضول بنامند. این اثر را ابوالفضل اتراک ترجمه و انتشارات تلاش تبریز منتشر کرده است. شنوندگان برنامه «کتاب شب» می‌توانند از امروز، ساعت ۲۳ و ۳۰ دقیقه، این اثر را در شش قسمت ۲۰ دقیقه‌ای از رادیو تهران، بشنوند.

## تحریف شعر نظامی توسط یک شرکت بیسکویت‌سازی




صفحه اینستاگرام یکی از شرکت‌های معروف بیسکویت‌سازی، شعر معروف نظامی با مطلع «ای نام تو بهترین سرآغاز» را تحریف و از آن در تبلیغات خود استفاده کرده است. این پست عجیب، واکنش‌های منفی زیادی را به دنبال داشت. کاربری نوشته است: «اصلا درست نیست گنج‌هایی چنین را این‌قدر حقیر کنند و در حد یه جعبه بیسکویت پایین بیارن برای خودشونم ضد تبلیغه نه تبلیغ.» حامد یعقوبی، خبرنگار ادبی، از «کالا شدن» شعر و تفکر و حکمت در سیستم تبلیغات گلایه کرده و اسدا.. امرایی مترجم نیز، نوشته است: «خانم‌ها، آقایان لطفا به ادبیات فارسی رحم کنید.»

# پروژه ترکیه برای انحصار «مولوی‌پژوهی» در قونیه

## گفت‌وگوی خراسان با ۲ استاد ادبیات فارسی درباره شعر و جایگاه جهانی مولانا در روز بزرگداشت او

**الهه آرانیان**- «هین سخن تازه بگو تا دو جهان تازه شود / وارهد از حد جهان بی حد و اندازه شود». سخنش همچنان پس از هشتصد و اندی سال نه تنها برای ما ایرانیان بلکه برای تمام مردم جهان تازه است؛ که پیام صلح، دوستی، برادری و محبت در خود دارد. از این رو می‌توان به قول استاد شفیعی کدکنی، قرن ۲۱ را قرن جهانگشایی معنوی مولانا دانست؛ گواهِ روشن آن هم رکورد زدن فروش مثنوی و غزلیات شمس در آمریکاست. حالا این ماییم و اقداماتی که باید برای شناساندن این شاعر بزرگ ایرانی انجام دهیم تا از مصادره‌اش توسط کشورهایی مانند ترکیه جلوگیری کنیم. ترکیه به جد می‌کوشد به‌ویژه با برگزاری کنگره‌های بین‌المللی، «مولوی‌پژوهی» را در شهر قونیه متمرکز کند.

■ **صلح و دوستی، پیامِ جهانی و جاودانهٔ مولانا**

دکتر مریم مشرّف، شاعر، استاد ادبیات فارسی دانشگاه شهید بهشتی تهران و نویسنده کتاب «مولوی و تفسیر عرفانی» درباره تأثیر جهانی کلام مولانا می‌گوید: «علم و فناوری پاسخ خیلی از مشکلات انسان‌ها را داده ولی در مقابل معنویت را از آن‌ها گرفته است. جنبه عام ساحت شعری مولانا پیام صلح، دوستی، برادری و محبت است و این یک پیام جهانیِ جاودانه است. جهان معاصر که غرق در جنگ و سیاهی و سرمایه‌داری است، بیش از همیشه به پیام معنوی مولانا نیاز دارد». این استاد دانشگاه معتقد است اگرچه محل رشد و شکوفایی مولانا در قونیه بوده اما نباید فراموش کنیم که او آثارش را به زبان فارسی سروده است. او می‌گوید: «پیام و کلام مولانا ،اصل اصولِ اصول دین است. البته فعالیت عرفانی مولانا در ترکیه بوده است و ما به خاطر این که متولی زبان فارسی هستیم، نباید طوری رفتار کنیم که انگار مولانا از ما نیست و مولوی‌شناسان جهان بیشتر رو به قونیه داشته باشند. آن‌ها همایش‌های جهانی برای مولانا می‌گذارند و تبلیغات قوی داشته و دارند. ما هم در سال‌های اخیر فعالیت‌هایی داشته‌ایم که ان شاءا... کم کاریِ سال‌های گذشته را جبران می‌کند».

■ **خلق دنیایی بزرگ به زبان فارسی**

دکتر مشرّف درباره جایگاه مولانا و شعر او تعبیر زیبایی به کار می‌برد و می‌گوید: «قرن‌هاست که مولانا سلطان دل‌هاست؛ چون کلامش فرامرزی است. اگر پیام مولانا را در مرزهای جغرافیایی محدود بکنیم، او را کوچک کرده‌ایم. البته زبان فارسی هم در اندیشه و زبان مولانا اهمیت دارد. اگر زبان فارسی نبود، شاید این شعرها وجود نداشت. مولانا این دنیا را به زبان فارسی آفریده است و ما باید بر آن تأکید کنیم». شاعر مجموعه شعر «بلور طربناک» درباره این که ترک‌ها رمان‌های متعددی درباره رابطه شمس و مولانا نوشته‌اند که بیشترشان هم غیر واقعی است، می‌گوید: «اصولاً مردم از اعمال غریب و هیجان‌انگیز خوششان می‌آید و در رمان هم باید ماجراهایی توأم با هیجان و اعمال خارق‌العاده باشد؛ مثلاً در سیره‌ها و مشایخ نامه‌ها بیشتر به کرامات تکیه می‌شود و کمتر به پیام‌های معنوی اشعار توجه می‌کنند».

■ **اشکال کار ما اسطوره‌سازی است**

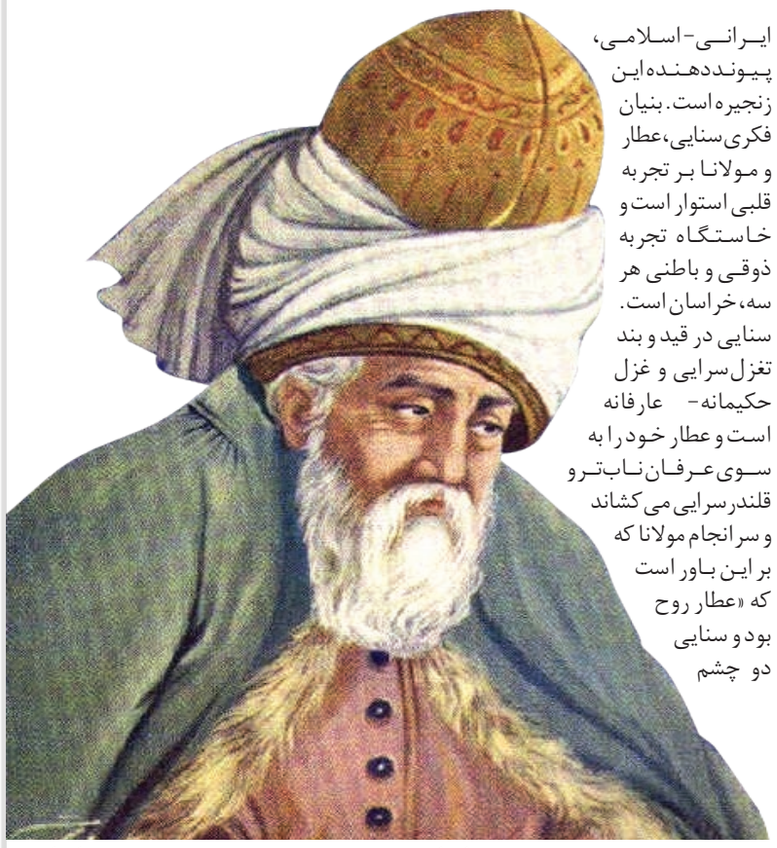
این عضو هیئت علمی دانشگاه درباره جایگاه شریعت اسلامی در شخصیت مولانا و شمس می‌گوید: « مولانا از دایره شریعت پا بیرون نگذاشته است؛ همین طور شمس تبریزی، اما درباره ماجرای عشقی که برای شمس اتفاق افتاده، مسئولیتش متوجه خود اوست. اشکال کار ما این است که می‌خواهیم اسطوره‌سازی کنیم. به هر حال شمس هم انسانی جایز الخطا و گاهی اسیر احساس شده است اما این که در بعضی از کتاب‌ها آمده شمس ، کیمیا (دختر خواندهٔ مولانا) را کتک می‌زده، دروغ است ولی در این که شمس و کیمیا خاتون اختلاف داشته‌اند، تردیدی نیست».

■ **شباهت شمس با دختر ترسای داستان شیخ صنعان**

دکتر مشرف درباره اطلاعاتِ مستندی که از زندگی شمس تبریزی وجود دارد، می‌گوید: «شمس با علوم قرآنی و عرفانی آشنا بوده و مولانا را به سمت یک نوع جذبه معنوی هدایت کرده و موفق شده است غرور عالمانه را در مولانا زایل کند. به نظر من وجود شمس در زندگی مولانا فقط همین قدر مهم است؛ یعنی همین قدر که مانند دختر ترسا بیاید در زندگی شیخ صنعان تا غرور زاهدانه را در او بشکند. شمس هم کارش همین بود؛ رسالتش را انجام داد و رفت. ما به جز مطالبی که در رساله سپهسالار آمده، اطلاعات دقیقی از او نداریم؛ البته خودش هم بعضی مطالب را در مقالات شمس گفته است؛ مثلا گفته معلم سخت گیری بوده و با بچه‌ها سخت گیرانه رفتار می‌کرده است».

■ **سنایی، عطار و مولانا، حلقه‌های یک زنجیره**

درباره جایگاه شعر مولانا در ادبیات عرفانی به سراغ دکتر مهیار علوی‌مقدم، استاد ادبیات فارسی و عضو هیئت علمی دانشگاه حکیم سبزواری رفتیم. او درباره تأثیر شاعرانی مانند سنایی و عطار بر مولوی می‌گوید: «حکیم سنایی، عطار نیشابوری و مولانا، حلقه‌های یک زنجیره هستند که عرفان ایرانی- اسلامی، پیونددهنده این زنجیره است. بنیان فکری سنایی، عطار و مولانا بر تجربه قلبی استوار است و خاستگاه تجربه ذوقی و باطنی هر سه، خراسان است. سنایی در قید و بند تغزل سرایی و غزل حکیمانه- عارفانه است و عطار خود را به سوی عرفان ناب‌تر و قلندر سرایی می‌کشاند و سرانجام مولانا که بر این باور است که «عطار روح بود و سنایی دو چشم او/ ما از پی سنایی و عطار آمدیم»، غزل عارفانه را به اوج استواری می‌رساند و قهرمان بی بدیل عارفانه‌سرایی می‌شود».



> دکتر مشرف: اگر زبان فارسی نبود، شاید این شعرها وجود نداشت. مولانا این دنیا را به زبان فارسی آفریده است

■ **غزل مولانا در اوج عرفان**

دکتر علوی‌مقدم در پاسخ به این که آیا ادبیات عرفانی بعد از مولانا حرف تازه‌ای برای گفتن داشته است، می‌گوید: «ادبیات عرفانی، سیر پرفراز و نشیبی داشته است و گاه در اوج بوده و گاه در حضیض اما هرگز دچار ایستایی نشده و به ویژه تا دوره معاصر، حرف‌های گوناگونی برای گفتن داشته است. در عین حال، دوره مولانا بنا به روایتی، فراز ادبیات عرفانی است. غزل عارفانه مولانا در اوج خود است و میدان‌دار غزل عاشقانه، سعدی است و گام‌های استواری که حافظ در قرن هشتم در عرصه غزل با درآمیختن غزل عارفانه و غزل عاشقانه برمی‌دارد، نفس تازه‌ای به ادبیات عرفانی می‌دمد و بعدها این رویه با غزل سرایی‌های صائب تبریزی و بیدل دهلوی تداوم می‌یابد».

■ **تأثیر متقابل شمس و مولانا بر یکدیگر**

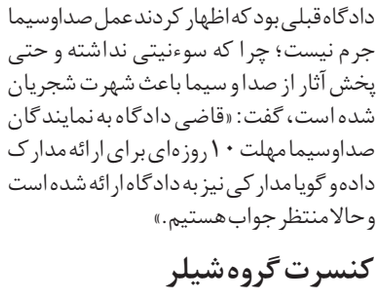
استاد دانشگاه حکیم سبزواری، تأثیر شمس تبریزی بر مولانا را مانند یک آتش‌زنه می‌داند

> دکتر علوی‌مقدم: مولانا غزل عارفانه را به اوج استواری می‌رساند و قهرمان بی بدیل عارفانه‌سرایی می‌شود

و می‌گوید: «مولانا در دوران زندگی‌اش تحت تأثیر پنج نفر بود: بهاءولد، برهان‌الدین محقق ترمذی، شمس تبریزی، صلاح‌الدین زرکوب و حسام‌الدین چلبی. بنابراین این کوه آتشفشان در تمام عرصه‌های زندگی‌اش، گویا نیازمند آتش‌زنه‌ای بوده است که او را شعله‌ور کند و البته قدرت شمس تبریزی بیش از همه بود. پیوند شمس و مولانا دوسویه است و این دو تاثیری متقابل بر یکدیگر داشتند اما به گمان من، بارزترین تأثیر شمس بر مولانا در غزلیات شمس بازتاب یافته است». دکتر علوی‌مقدم درباره معتبرترین تصحیح مثنوی و دیوان شمس می‌گوید: «کهن‌ترین نسخه مثنوی مولانا، نسخه قونیه است که دو سال پس از درگذشت مولانا در ۶۶۵ هجری کتابت شده و نیکلسون آن را تصحیح کرده و هنوز هم معتبرترین تصحیح مثنوی است. درباره غزلیات مولانا هم قدیمی‌ترین و معتبرترین نسخه دیوان شمس، نسخه قونیه (۶۶۸ ق.) است که البته نواقصی دارد و به گفته دکتر شفیعی کدکنی یک چهارم غزلیات تصحیح استاد فروزانفر، از مولانا نیست. تصحیح دکتر شفیعی کدکنی از غزلیات شمس نیز متاثر از همین تصحیح فروزانفر است».

موسیقی

## گزارش وضعیت جسمی استاد شجریان از زبان وکیلش



محمدحسین آقاسی وکیل محمدرضا شجریان درباره وضعیتِ جسمانی این هنرمند گفته است: «استاد شجریان در خانه خودشان استراحت می‌کند و به لحاظ جسمی وضعیت ثابتی دارد. برای مراقبت بیشتر سه پرستار در سه شیفت به‌صورت دایم از ایشان پرستاری می‌کنند.» به گزارش موسیقی ما، وی ادامه داده است: «هم‌اکنون ایشان نمی‌تواند در مجامع حاضر شود و فعالیتی داشته باشد. همیشه تحت مراقبت هستند.» آقاسی درباره پیگیری پرونده شکایت از صدا و سیما نیز با اشاره به این که پیشتر زمان رسیدگی به اعتراض نسبت به رأی صادر شده از شعبه ۱۰۶۰ تاریخ دوم شهریور ماه تعیین شده بود که در آن دادگاه، اعتراض ما نیز به استدلال دادگاه قبلی بود که اظهار کردند عمل صداوسیما جرم نیست؛ چرا که سوءنیتی نداشته و حتی پخش آثار از صدا و سیما باعث شهرت شجریان شده است، گفت: «قاضی دادگاه به نمایندگان صداوسیما مهلت ۱۰ روزه‌ای برای ارائه مدارک داده و گویا مدارکی نیز به دادگاه ارائه شده است و حالا منتظر جواب هستیم.»

## کنسرت گروه شیلر با اجرای آلبوم جدید در تهران

گروه آلمانی شیلر به‌سرپرستی کریستوفر فون دیلن که در سال ۹۶، میزبان حدود ۲۴ هزار مخاطب در ایران بود، آبان ماه امسال با اجرای قطعات آلبوم جدید خود با نام «صبحدم»، در سالن وزارت کشور، در دو شب روی صحنه خواهد رفت. به گزارش روابط عمومی اجرا، این گروه موسیقی قرار است در روزهای پنج شنبه و جمعه، ۱۶ و ۱۷ آبان ماه امسال ، در سالن وزارت کشور تهران، با اجرای منتخبی از قطعات مطرح و آلبوم جدید خود روی صحنه برود و در ادامه برگزاری تور کنسرت در اروپا، تازه‌ترین کنسرت خود را در ایران برگزار کند. کریستوفر فون دیلن که پس از اجرای پنج شب کنسرت در تهران، قطعه «برلین – تهران» را ساخت و این اثر را برای نخستین بار در اسفند ماه سال ۹۶، طی سه شب در ایران اجرا کرد، اوایل امسال تازه‌ترین آلبوم گروه بین المللی شیلر با نام صبحدم (MORGENSTUND) را در همکاری با هنرمندان ایرانی منتشر کرد.

غلط ننویسیم

## بهبود/بهبودی

واژه بهبود اسم است و نه صفت. بنابراین نیازی به «ی» اسم‌ساز ندارد. بهبودی در متون معتبر فارسی به کار نرفته است: بوی بهبود ز اوضاع جهان می‌شنوم / شادی آورد گل و باد صبا شاد آمد (حافظ)

## تپیدن

این واژه فارسی است و با حرف «ت» نوشته می‌شود و نه با «ط» به صورت «طپیدن». بنابراین بهتر است همه مشتقات و ترکیبات آن را نیز با «ت» بنویسیم: تپش، تپنده.

## قیاس/غیاث

این دو کلمه را نباید با هم اشتباه کرد. قیاس در اصطلاح منطق «استدلال از کلی به جزئی یا از اصل به نتیجه» است و در کاربرد عادی زبان به معنای «نتیجه‌گیری از همانندیِ دو چیز با هم» و به معنای مقایسه است اما غیاث به معنای «فریادرس» و نیز «امداد» و «استمداد» است و به ندرت در متون فارسی به کار رفته: دین و دل بردند و قصد جان کنند / الغیاث از جور خوبان الغیاث (حافظ).

منبع: کتاب «غلط ننویسیم»
نوشته ابوالحسن نجفی

## تیتراژ پارسا خائف برای برنامه «میدون»

چهره‌ها
خواننده‌سنتی

پارسا خائف، خواننده نوجوان و فینالیست برنامه استعدادیابی «عصر جدید» اولین اثر رسمی خود را با موضوع ملی-میهنی منتشر کرد. آهنگ ایران با آهنگ‌سازی «فرید سعادتمند» و شعر «محمدمهدی سیار» به‌عنوان آهنگ تیتراژ برنامه تلویزیونی «میدون» ساخته شده است. او در صفحه شخصی خود ضمن انتشار این خبر نوشت: «برای هر هنرمندی، خلق یک اثر در ستایش کشورش بسیار شیرین و جذاب است. به‌عنوان فرزند کوچک و خوشه‌چین هنر این سرزمین، خوشحالم که اولین اثرم برای کشورم ایران و با استعاره‌ای از وطن، به نام «عشق بی‌پایان» ساخته شد.»

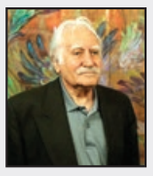
## خوانندهها کپی نکنند، پلی بک نخوانند!

چهره‌ها
بازیگر

موسیقی بی کلام، یکی از موسیقی‌های مورد علاقه بهنوش بختیاری است. او با اشاره به نقش موسیقی در اجرای نمایش، به موسیقی ما گفت: ما حین تمرین همیشه موسیقی بی کلام می‌شنیدیم. آن زمان با کارهای آقای ناصر چشم آذر نظیر «باران عشق» شروع می‌کردیم و این در مغز من می‌رفت و تخیل من را قوی می‌کرد. او سپس درباره انتخاب‌های خود در موسیقی گفت: «من به دلیل روحیه خودم که چند بُعدی است همه نوع موسیقی گوش می‌کنم. موسیقی نباید کپی باشد و حتماً باید به دل بنشیند. کپی کردن در موسیقی و پلی بک ممنوع! این کارها را به تازگی برخی خواننده‌ها انجام می‌دهند.»

## پیشنهادهای خرید «ظهر عاشورا» را رد کردم

چهره‌ها
نقاش



استاد محمود فرشچیان تابلوی «ظهر عاشورا» را عنایتی از سوی خداوند دانست. او در این باره به تسنیم گفت: پیشنهادهایی با مبلغ‌های بسیار هنگفتی به من شد تا این اثر را به فروش برسانم. اما من این اثر را عنایتی از سوی خدای متعال می‌دانم و به همین دلیل نمی‌توانم مبلغ و ارزش مادی برای آن قائل باشم. اصولاً هم تابلوی «ظهر عاشورا» را به‌منظور کسب درآمد خلق نکرده‌ام تا برایش مبلغی تعیین کنم. این اثر را برازنده حرم مطهر امام رضا علیه السلام دانستم و بدون هیچ گونه چشمداشت مادی، آن را تقدیم به آستان قدس رضوی کردم.

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می‌پذیرد
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰ layout@khorasannews.com

**آگهی ابلاغ اجرائیه کلاسه : ۱۳۹۸۰۴۰۰۶۰۹۳۰۰۰۶۷۹**
بدینوسیله به آقایان : ۱- سیدمحمد اسدیان نام پدر : ابراهیم تاریخ تولد : ۱۳۲۳/۰۵/۱۰ شماره ملی : ۰۹۳۳۰۰۲۵۰۱۳ شماره شناسنامه : ۶۳۶۷۴ ۲- سیدوحید متولی تهرانی نام پدر : سیدمرتضی تاریخ تولد : ۱۳۵۹/۰۱/۲۳ شماره ملی : ۱۲۹۰۵۷۰۴۲۶ شماره شناسنامه : ۳۷۰۹ ۳- سیدحمیدرضا متولی تهرانی نام پدر : سیدمرتضی تاریخ تولد : ۱۳۵۶/۰۱/۰۵ شماره ملی : ۰۹۳۸۷۷۲۱۷۱ شماره شناسنامه : ۱۰۰۱ بدهکار پرونده کلاسه ۹۸۰۴۳۰۴ که برابر گزارش ۱۳۹۸/۰۶/۱۷ مامور پست آدرس شما شناخته نگردیده ابلاغ می گردد که برابر قرارداد بانکی : شماره سند : ۲۶۹۳۱۱۲۲۷، تاریخ سند : ۱۳۹۲/۰۷/۱۵ ، بین شما و بانک سپه به مبلغ : ۳۴/۸۸۰/۱۷۶ ریال ( سی و چهار میلیون و هشتصد و هشتاد هزار و صد و هفتاد و شش ریال ) شامل :- اصل طلب : ۱۶/۳۸۲/۴۵۸ ریال - سود : ۱/۸۴۵/۵۴۲ ریال - خسارت تاخیر تادیه : ۱۱/۷۵۲/۱۷۶ ریال - خسارت تاخیر روزانه : ۱۳/۹۰۷ ریال، تاریخ مبنای محاسبه خسارت : ۱۳۹۸/۰۶/۰۷- حق الوکاله : ۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال تا وصول کامل مطالبات بدهکار می باشید که بر اثر عدم پرداخت وجه بستانکار درخواست صدور اجرائیه نموده پس از تشریفات قانونی اجرائیه صادر و بکلاسه فوق در این اجراء مطرح می باشد لذا طبق ماده ۱۸ آئین نامه اجرائی مقادر استناد رسمی بشما ابلاغ می گردد از تاریخ انتشار این آگهی که تاریخ ابلاغ اجرائیه محسوب است فقط یک نوبت در روزنامه قدس چاپ و منتشر می گردد، لذا ظرف مدت ده روز نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام و در غیر این صورت بدون انتشار آگهی دیگری عملیات اجرائی طبق مقررات علیه شما تعقیب خواهد شد. م الف ۱۰۲- اداره اجرای اسناد رسمی مشهد
م/۹۸۰۸۷۲۴۷

**آگهی فقدان سند مالکیت**
نظر به اینکه آقای منصور اشراقی برابر وکالتنامه شماره ۲۶۱۹۹۲ مورخ ۱۳۹۸/۰۶/۰۳ دفترخانه یک مشهد بوکالت از طرف خانم جهان آراء اشراقی باستناد ۲ برگ فرم استشهادیه منضم به فرم تعهد جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است سند مالکیت ششدانگ اعیان یک باب منزل به شماره پلاک ۶۲۴۵ فرعی از ۵۰۳۱ و ۵۶۶۴ فرعی از ۵ اصلی بخش ۹ مشهد که متعلق به نامبرده می باشد به علت سهل انگاری مفقود گردیده است . با بررسی دفتر املاک، معلوم شد مالکیت نامبرده در ذیل شماره ثبت ۶۳۶۰۷ دفتر ۳۴۰ صفحه ۵۲۳ بنام ابوالقاسم اشراقی ثبت و سند به شماره چاپی ۳۱۵۱۶۹۵ صادر گردیده است سپس مع الواسطه برابر سند قطعی ۲۰۹۷۵۶ مورخ ۱۳۸۴/۰۵/۰۱ دفترخانه یک مشهد بنام خانم جهان آراء اشراقی منتقل شده است.دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد... لذا به استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می‌گردد هر کس نسبت به ملک مورد المثنی نوبت اول به شماره چاپی ۵۵۱۲۰۶ ب ۹۱ صادر گردیده است دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد.. لذا به استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می‌گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشد، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد.
م الف ۱۰۴- کفیل اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک مشهد مقدس- عباس جهانی فر
م/۹۸۰۸۷۲۶۶

**آگهی فقدان سند مالکیت** -نظر به اینکه آقای سعید بختیاری برابر وکالتنامه شماره ۶۴۶۱۶ مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۲۸ دفترخانه ۷۹ مشهد بوکالت از طرف خانم فاطمه کیوان باستانی تنها ورثه مرحومه فاطمه سلطان رمضان پور فضل آبادی باستناد ۲ برگ فرم استشهادیه منضم به فرم تعهد جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت دوم به این اداره مراجعه نموده و مدعی است سند مالکیت ششدانگ اعیان یک باب منزل به شماره پلاک ۱۱۱۵۳ فرعی از ۲۳۲ اصلی بخش ۹ مشهد که متعلق به نامبرده می باشد به علت سهل انگاری مفقود گردیده است . با بررسی دفتر املاک، معلوم شد مالکیت نامبرده در ذیل شماره ثبت ۵۸۸۴۴ دفتر ۳۱۷ صفحه ۵۹۲ بنام خانم فاطمه سلطان رمضان پور فضل آبادی ثبت و سند المثنی نوبت اول به شماره چاپی ۵۵۱۲۰۶ ب ۹۱ صادر گردیده است دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد.. لذا به استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می‌گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشد، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد.
م الف ۱۰۴- کفیل اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک مشهد مقدس- عباس جهانی فر
م/۹۸۰۸۷۲۶۰

**آگهی ابلاغ اجرائیه کلاسه پرونده : ۹۸۰۴۲۵۸**- بدین وسیله به آقایان - هادی اردلان نفقه نام پدر : حسین شماره ملی : ۵۵۳۰۰۱۵۱۷۴ شماره شناسنامه : ۵۵۳۰۰۱۵۱۷۴ - سیدمهدی موسوی مقدم قله زو نام پدر : سیدعباس شماره ملی : ۵۵۳۰۰۳۲۰۵۲ شماره شناسنامه ۵۵۳۰۰۳۲۰۵۲ ابلاغ می گردد بانک کشاورزی جهت وصول طلب خود بابت قرارداد بانکی با شماره سند : ۲۱۰۴۶/۲/۵۵۳۰۰۱۵۱۷۴/۱۰/۴۸۸۱ ، تاریخ سند : ۱۳۹۶/۰۲/۱۸، علیه شما اجرائیه ای به مبلغ. موضوعات لازم الاجرا: ۱۲۶/۳۱۰/۰۰۰ ریال ( صد و بیست و شش میلیون و سیصد و ده هزار ریال ) - اصل طلب : ۷۸/۸۷۰/۰۰۰ ریال - سود : ۲۹/۹۴۰/۰۰۰ ریال - خسارت تاخیر تادیه : ۷/۵۰۰/۰۰۰ ریال - خسارت تاخیر روزانه : ۸۲/۰۰۰ ریال، تاریخ مبنای محاسبه خسارت : ۱۳۹۸/۰۵/۱۵ و دیگر خسارات متعلقه صادر کرده است و پرونده اجرائی به کلاسه ۹۸۰۴۲۵۸ در این اداره تشکیل شد. وطبق گزارش مامور پست آدرس شما شناسایی نشده است، لذا بنا به تقاضای بستانکار طبق ماده ۱۸ آئین نامه اجرا مفاد اجرائیه فقط یک مرتبه در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار محلی آگهی می شود و چنانچه ظرف مدت ده روز از تاریخ این آگهی که روز ابلاغ محسوب می گردد، نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام نکنید، عملیات اجرائی جریان خواهد یافت.
علیرضا لعلی - رئیس اداره اجرای اسناد رسمی مشهد
م/۹۸۰۸۷۲۰۱

**آگهی مزایده اموال غیرمنقول پرونده اجرائی کلاسه ۹۴۰۰۰۴۵**-بانک اقتصاد نوین به استناد سند رهنی شماره ۲۴۲۸۲۸ دویست و چهل و دو هزار و هشتصد و بیست و هشت ) مورخه ۱۳۹۲/۰۳/۲۱ دفترخانه ۳ مشهد علیه شرکت بونیون رات به شماره ثبت ۲۵۲۴ مورخه ۱۳۶۱/۰۲/۱۲ و کدملی ۱۰۳۸۰۱۷۹۲۹۸ (وام گیرنده ) و آقای ابوالقاسم شعبانپور ( راهن ) به شماره ملی ۰۷۹۰۴۸۲۰۱۰ شماره شناسنامه ۵۸۶۰۷ متولد ۱۳۳۶/۱۲/۱ اجرائیه ای تحت کلاسه ۹۴۰۰۰۴۵ در قبال ۱۶۰/۱۶۷/۱۶۷ ریال و خسارت روزانه صادر نموده که پس از ابلاغ اجرائیه در مورخه ۱۳۹۵/۰۳/۲۲ در پایان مهلت مقرر در آیین نامه اجرای مفاد اسناد رسمی لازم الاجرا و تقاضای بستانکار مبنی بر ارزیابی و مزایده شش دانگ پلاک ثبتی ۶۱۳۵۰ ( شصت و یک هزار و سیصد و پنجاه ) فرعی از ۱۷۵ ( یکصد و هفتاد و پنج ) اصلی قطعه ۱۷ ( هفده ) تفکیکی بخش ۱۰ ( ده ) در مشهد به آدرس : قاسم آباد - بلوار حجاب ۵۴/۱ - رستگاری ۱۵ - ورودی مجتمع مسکونی دیبا - ورودی ۲- طبقه اول - واحد ۱۰۲ ( ۱۷ قدیم) به مبلغ ۱/۴۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ( یک میلیارد و چهارصد و پنجاه میلیون ریال ) ارزیابی و قطعیت یافته است. محدود به حدود شمالا: در ۳ قسمت اول ۷.۷۰ متر درب و دیوار به راه پله مسکونی دوم ۲.۸ متر دیوار به راه پله مسکونی سوم : ۷.۱۰ متر دیوار اشتراکی به قطعه شماره ۱۶ شرقا : ۷.۷۱ متر دیوار به خیابان جنوبا: در دو قسمت اول ۱.۳۳ متر دیوار به خیابان دوم، ۱۳.۴۷ متر دیوار اشتراکی به قطعه ۱۸ غربا : ۴.۸۲متر دیوار به حیاط خلوت به انضمام یک باب انباری شماره ۶ واقع در همکف بلوک B به مساحت ۵/۴۰ متر مربع حقوق ارتفاقی رعایت قانون تملک آپارتمانها الزامی می باشد. مشخصات اعیان : ملک به پلاک ثبتی فوق الذکر به شماره ثبت ۲۸۷۳۳ دفتر ۱۸۲۰ صفحه ۱۲۴ به مالکیت آقای ابوالقاسم شعبانپور ثبت سند صادر گردیده است. ملک به مساحت ۹۱.۹۵ مترمربع و دارای کدنوسازی ۱۰.۷.۱۷.۲.۱۱.۱۷ می باشد. این آپارتمان به آدرس فوق در طبقه اول ساختمانی ۳ طبقه فاقد آسانسور و هر طبقه ۲ واحد قرار دارد. برابر نامه شماره ۱۳۹۸۸۵۶۰۶۲۶۷۰۰۵۶۸۴ مورخ ۱۳۹۸/۰۶/۲۷ دفتر املاک بازداشتی فاقد است. مزایده در روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۸/۲۰ از ساعت ۹ الی ۱۲ ظهر در محل شعبه اول اجرای ثبت مشهد واقع در نبش خیابان پاسداران ۳/۱ شعبه اول اجرای ثبت اسناد و املاک از طریق مزایده نقدا به فروش میرسد و مزایده از مبلغ ۱/۴۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ( مبلغ ارزیابی ) شروع و به بالاترین قیمت که خریدار داشته باشد نقدا فروخته خواهد شد ضمنا بدهیهای مربوطه آب، برق، گاز اعم از حق انشعاب و یا اشتراک و مصرف و نیز بدهی مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده بعهده برنده مزایده است. ضمنا چنانچه روز مزایده با تعطیلی مصادف گردد روز بعد در همان ساعت و محل مقرر برگزار خواهد شد و حق مزایده و نیم عشر دولتی و هزینه های قانونی طبق تبصره ۶ ماده ۱۲۱ بعهده برنده مزایده میباشد. م الف ۱۰۰- اداره اجرای اسناد رسمی مشهد
م/۹۸۰۸۷۴۷۶