

## پیکر مهدخت مخبر، بانوی ترانه سرا، شنبه تشییع می شود



مراسم خاک سپاری مهدخت مخبر، شاعر و ترانه سرای پیش کسوت کشورمان که صبح سه شنبه ۷ آبان ماه در گذشت، شنبه برگزار می شود. رحمانی، مسئول روابط عمومی موسسه هنرمندان پیش کسوت، به ایستادگفت: مراسم تشییع و خاک سپاری زنده یاد مهدخت مخبر، روز شنبه (۱۱ آبان ماه)، از ساعت ۱۰:۳۰، در قطعه هنرمندان پیش کسوت برگزار خواهد شد. زنده یاد مخبر، از ترانه سرایان قدیمی ایران به شمار می رود. آلبوم موسیقی «امان از جدایی» با صدای علیرضا افتخاری، بر اساس قطعات شعر سروده مخبر تولید شده است. او چندی قبل نیز در قالب یک آلبوم صوتی با عنوان «صدای شاعر» بخشی از اشعار و سروده های خود را بازخوانی کرده بود.

## برگزاری نشست حافظ و گوته در شیراز



هفته فرهنگی آلمان، از امروز تا ۱۳ آبان، به مناسبت سالگرد انتشار دیوان غربی- شرقی شاعر آلمانی در شیراز برگزار می شود. به گزارش ایرانا، این مراسم را سفارت آلمان در ایران، به میزبانی شهر شیراز و با همکاری شهرداری شیراز برگزار می کند و در آن چهره هایی همچون فلوریان گراف هنکل فان دانه سمارک، برنده اسکار، دوریس دوری، نویسنده، پروفیسور آنکه بسه، متخصص سرشناس دیوان غربی- شرقی و اشتفان وایدنر، نویسنده، مترجم و اسلام شناس حضور خواهند داشت. آن چه اهمیت برگزاری این رویداد فرهنگی را صد چندان می کند، آمیختگی فرهنگ غرب و شرق به واسطه شناختی است که گوته از حافظ به دست آورد. اصلی ترین سرچشمه الهام او در دیوان غربی- شرقی حافظ است.

## انتشار «ماه پیشانی» شهریار مندنی پور در فرانسه

رمان «ماه پیشانی»، نوشته شهریار مندنی پور که سال گذشته نسخه انگلیسی آن در آمریکا به بازار آمده بود، حالا به فرانسه منتشر شده است. به گزارش ایبنا، این رمان را ژرژ میشل ساروت به فرانسه ترجمه و انتشارات سویی در ماه اکتبر به شکل های کاغذی و الکترونیکی منتشر کرده است. امیر یامینی، شخصیت اصلی و راوی این رمان، طی جنگ عراق و ایران دست چپ و بخش زیادی از حافظه خود را از دست می دهد و پس از جنگ، در حالی که دچار اختلالات عصبی و پریشانی حافظه است، سعی می کند گذشته اش را به واسطه خود را باز یابد. نسخه انگلیسی «ماه پیشانی» را سال گذشته انتشارات رست لیس با ترجمه سارا خلیلی در آمریکا منتشر کرد که نامزد جایزه معتبر پین در سال ۲۰۱۹ نیز شد. «شرق بنفشه»، «ماه نیمروز»، «آبی ماورای بحار» و «دل دلدادگی» از جمله آثار مندنی پور است.

## بررسی آرا و اندیشه های عبد الرحمن جامی در تونس

آرا و اندیشه های ادبی و عرفانی عبد الرحمن جامی در نشست با حضور اندیشمندان در تونس بررسی شد. به گزارش ایبنا، در این نشست که به همت رایزن فرهنگی ایران و نماینده بنیاد سعدی برگزار شد، میثم فراهانی، رایزن فرهنگی ایران، با اشاره به جایگاه ادبی جامی در بین شاعران پارسی گوی ایرانی گفت: «عبد الرحمن جامی بزرگ ترین استاد سخن بعد از عهد حافظ و به نظر بسیاری از پژوهشگران خاتم شاعران بزرگ پارسی گوی است. وی تخلص «جامی» را به دو دلیل برگزید؛ نخست به دلیل این که زادگاهش جام بود و دیگر آن که رشحات قلمش از شیخ احمد جام معروف به ژنده پیل، سرچشمه می گرفت». در ادامه این نشست، هدلی منصر، استاد دانشگاه قیروان با مقاله «تأثیرات شعر جامی از قرآن»، خانم حیات بوکرار، استاد دانشگاه با مقاله «مفهوم عشق از دیدگاه جامی»، فرید قضاط، استاد دانشگاه سوسه با مقاله «بررسی شخصیت ادبی جامی» و کمال الهلالی، نویسنده و روزنامه نگار با مقاله «ماهیت عاشق در اشعار و دیدگاه جامی» به بررسی شخصیت ادبی این شاعر گران قدر پرداختند.

**گروه ادب و هنر** - بند، آورده گروه های موسیقی پاپ برای دهه ۹۰ است؛ موسیقی پاپ طی سال های ابتدایی این دهه وارد فاز جدیدی شد به طوری که هر چند وقت یک بار شاهد اضافه شدن یک گروه با عنوان نام گروه به اضافه پسوند «بند» در دنیای موسیقی بودیم. البته اگر بتوان در کنار هم قرار گرفتن تنها دو خواننده را یک «بند» در نظر گرفت! با گذشت زمان، هنوز این تب داغ ادامه دارد، برآی مشاهده جمعیت عظیم «بند» بازان موسیقی پاپ، کافی است این پسوند را در مرورگر تان جستجو کنید و شاهد گروه های زیادی باشید که با دو عضو مشغول فعالیت هستند. حال این که «بند» یا گروه، تعریف دیگری جز آن چه اغلب گروه های موسیقی کنونی ارائه می کنند، دارد، بماند برای ادامه مطلب.

### ■ منهای بندهای ضعیف!

دهه ۱۹۸۰ میلادی، پای گروهی آلمانی به نام «مدرن تا کینگ» به خانه ها باز شد. نوجوان ها و جوان ها علاقه شان را به این گروه با چسباندن پوستر به اتاق شان نشان می دادند و ترانه های آن را زیر لب زمزمه می کردند. همان طور که شخصیت بهبود، با ترانه آن ها در سریال «پایتخت» حس خوانندگی می گرفت و می زد زیر آواز! البته ما در اواخر دهه ۷۰ چنین تجربه ای را با گروه

«آریان» از سر گذرانده ایم. گروهی ۱۰ نفره متشکل از دو خواننده، چند همخوان، به اضافه نوازنده ساز های مختلفی مانند ویولن، گیتار و کیبورد. این گروه طی ۱۴ سال فعالیت خود، قطعه های ماندگاری ساخت که هنوز برای مردم خاطر انگیز است. گروه ستاک، پالت، لیان و چارتار، هر کدام با تعریف جایگاه نوازنده، ترانه سرا و خواننده، به علاوه تعریف سبک خاص خود در موسیقی، توانسته اند به گروه های موفق دهه ۱۳۹۰ تبدیل شوند.

### ■ روی خط «بند» بازان

در میان گروه های موفق دهه ۹۰ اما، «بند» ها رقم موسیقی پاپ را گرفته اند. در کنار هم قرار گرفتن دو خواننده، مانند امیر مقاره و رهام هادیان، با عنوان «ماکان بند» که علاوه بر خوانندگی، اغلب ترانه سرایی و آهنگ سازی

## چرا آثار بیشتر گروه های پاپ دهه ۹۰، بی کیفیت است؟

# «بند» های نیم بند!

آثار شان را هم به عهده دارند، «هوروش بند» که با خوانندگی مهدی دارابی و تنظیم مسعود جهانی شکل گرفت اما بعد از جدا شدن این دو، خواننده با همان نام قبلی گروه مشغول فعالیت است، «امو بند»، «ایوان بند»، «پایکوب بند» و ... نمونه های عینی این ترکیب های محدود است که برخلاف تعریف درست گروه موسیقی، به دو یا سه نفر ختم می شود و اغلب جای آهنگ ساز، ترانه سرا و نوازنده های مشخص و حرفه ای در آن ها خالی است. به همین دلیل اغلب آثار این «بند» ها بعد از مدت کوتاهی فراموش می شود و به اصطلاح، تاریخ مصرف شان کوتاه است.

### ■ تکرار پشت تکرار

به احتمال زیاد به این فکر می کنید که اشکال بندهای فعلی در چیست؟ وقتی خواننده به

جای ترانه سرا و آهنگ ساز شعر بگوید و آهنگ بسازد، ملودی ها کم کم به تکرار می افتند و هر قطعه، به رونوشتی ضعیف از یک ملودی پر طرفدار تبدیل می شود. البته این مقوله، زمانی که با یک خواننده که ترانه سرا و آهنگ ساز حرفه ای است مواجه ایم، کاملاً متفاوت است. برای درک بهتر ماجرا، دوباره از «مدرن تا کینگ» باید گفت که وقتی دو خواننده این گروه در سال ۱۹۸۷ از هم جدا شدند، دیگر نتوانستند آثاری به کیفیت آثار قبلی گروه شان تولید کنند. همین شد که دوباره بعد از یازده سال، گروه شان را شکل دادند و این، یعنی تعریف یک گروه که با جدا شدن یکی از اعضا، ادامه کار غیر ممکن یا دست کم سخت می شود؛ نه این که با رفتن خواننده که اصلی ترین رکن گروه است، آب از آب تکان نخورد!



## گاف تلویزیون در سالروز درگذشت «قیصر»

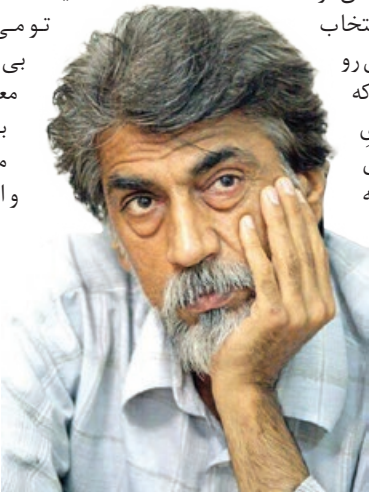
### پخش یک شعر جعلی در برنامه صبحگاهی، انتقاد مخاطبان را برانگیخت

گمان نمی کنی، ولی خوب می شود / گاهی نمی شود که نمی شود که نمی شود / گاهی بساط عیش خودش جور می شود / گاهی دگر تهیه به دستور می شود / که جور می شود خود آن بی مقدمه / که با دو صد مقدمه ناجور می شود / گاهی هزار دوره دعا بی اجابت است / گاهی نگفته قرعه به نام تو می شود / گاهی گدای گدایی و بخت با تو یار نیست / گاهی تمام شهر گدای تو می شود و ... این شعر بی وزن و بی قافیه و فاقد معنای درست و حسابی به شاعری نسبت داده می شود که دکترای زبان و ادبیات فارسی دارد، شاکرد استاد شفعی کادکنی است و ظاهر و درونمایه شعرش از استواری بی نظیری برخوردار است. جالب این که شعر

اتفاقاً از جلیلیات مشهور هم هست، به نام او خوانده می شود؛ شعر که گوینده ای با احساس آن را دکلمه می کند و لایه ای این همه احساس، کارشناسی هم در باره شعر و نگاه قیصر امین پور داد سخن می دهد! باید از سازندگان این برنامه پرسید در میان اشعار ناب و دلنشین قیصر در مجموعه های شعری مانند «گل ها همه آفتاب گرداند»، «تنفس صبح»، «دستور زبان عشق» و ... نتوانستید یک شعر انتخاب کنید که به شعری جعلی رو آوردید؟ آن هم شعری که تبلیغات و شفاف سازی زیادی در باره جعلی بودنش صورت گرفته است.

### ■ سابقه طولانی

**یک شعر جعلی** شعر مورد اشاره ما از این قرار است: «گاهی



غزلی از سلمان هراتی، به مناسبت سالروز درگذشت او

باغ خاطر من

تو از شکوفه پیری از بهار لبریزی  
تو سوسبز تنی با خزان نمی ریزی  
تو آفتاب بلندی ز عشق سرشاری  
تو در خالی این شب ستاره می ریزی

تمام خانه از نور ناب خواهد شد  
اگر به صبحadam آفتاب برخیزی  
شبی که مرگ می آید به قصد کوچۀ عشق  
چوبال شوق ز بالای مای آویزی

بهار با تو درختی است بی نهایت سبز  
دریغ و درد از این بادهای پاییزی  
شبی چو ابر بیابان به باغ خاطر من  
چنان که با همه جان من در آمیزی

آگهی فقدان سند مالکیت

چون آقای مسعود صادقی با ارائه دو برگ استیضاه به گواهی شده و تفاضای کنشی جهت دریافت سند مالکیت المثنی ثبت اول به این اداره مراجعه و مدعی است تمامیت دوست و پنجاه سهم مشاع از ده هزار سهم مشاع از ۹۶۶۵۲ سهم مشاع از ۳۲۲۱۷۵ سهم یک خمس یک دانگ و یک سوم دانگ از شش دانگ پلاک ۲۲۹ اصلی بخش ۷ چناران بعثت سهل انگاری مفقود گردیده است و تمامیت صادقی ثبت و سند به شماره ۲۹۱۶۸ سری ۹۱/د صادر گردیده است دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد. به استناد ماده ۱۲۰ این نامه قانون ثبت املاک متذکر می گردد هر کسی نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده و یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد باید ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار آگهی به این اداره مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تنظیم شده تسلیم نماید. در غیر اینصورت پس از انقضای مهلت مقرر و عدم ارسال اعتراض سند مالکیت المثنی طبق مقررات صادر و به متقاضی تحویل خواهد شد.

رئیس ثبت اسناد و املاک چناران - ابوالقاسم نظام زاده ۰۹۸۰۹۸۸-۰۹

صفحه آرایشی واحد صفحه آرایشی روزنامه خراسان  
سفارش می پذیرد

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

layout@khorasannews.com

دانشنامه داروسازی مقطع دکتری  
اینجانب میهن کریمی شیرزادی  
مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد

کافه صدا

پیشنهاد ما: جانانه

سبکس چیست؟ تلفیقی  
خواننده اش کیست؟ علی زندوکیلی  
آهنگ سازش چطور؟ فر از حلمی  
شاعرش را هم بشناسیم: فر از حلمی  
قسمتی از ترانه: خنده ها می نمودی / ره خود  
می پیمودی / دین و دل می بودی / جانم به  
قربانت / می شدم آرام جان / می شدی نامهربان /  
هم سخن با دیگران / جانم به قربانت  
چرا الان باید بشنویم؟ شنیدن یک آهنگ  
با سبک و صدای علی زندوکیلی در این  
روز های بارانی پاییزی حتما دلپذیر  
خواهد بود.

## اجرای ارکستر ملی باتک نوازی کیوان ساکت



ارکستر ملی ایران به رهبری مهمان نصیر حیدریان و با حضور کیوان ساکت در تالار وحدت روی صحنه می رود. به گزارش تسنیم، این اجرا در روزهای ۲۲ و ۲۳ آبان ماه خواهد بود. ساکت در این کنسرت به عنوان تک نواز تار و سه تار، ارکستر را همراهی می کند. در این اجرا، قطعات آرزوی بزرگ، رقص ایرانی، خاطره، رقص شیرازی، کرانه، شوق دیدار، غم و شادی، مادر، چهار مضرب بیات شیراز، سر مست و ستاخیز به آهنگ سازی کیوان ساکت، توسط ارکستر نواخته می شود.

## به تعویق افتادن زمان انتشار آلبوم گروه لیان



نوازنده، خواننده و سرپرست گروه لیان، از اجرا در جشنواره سالانه بگ پایپ در ایرلند و برنامه های آینده گروه لیان خبر داد. به گزارش هنرآنلاین، محسن شرفیان مهمان ویژه بیست و ششمین جشنواره سالانه بگ پایپ (نی انبان) است که از ۲۳ تا ۲۶ آبان (۱۴ تا ۱۷ نوامبر) در ایرلند برگزار می شود. او در این باره به هنرآنلاین توضیح داد: این جشنواره به اجرای نوازندگان شاخص ساز بگ پایپ (نی انبان) از سراسر جهان اختصاص دارد. بنده نیز قرار است با همراهی سه نوازنده مطرح ایرلندی و محمد جابری نوازنده کوبه ای ایرانی مقیم لندن، برنامه اجرا کنم. این روزها در حال تمرین برای اجرا در جشنواره هستم. شرفیان درباره فعالیت های گروه لیان نیز، افزود: با پایان ماه صفر چند تک آهنگ منتشر خواهیم کرد که یکی از آن ها، قطعه ای به همراه حبیب متفاح است. در این قطعه، فضای جدیدی از موسیقی جنوب بوشهر و ایران ترسیم شده است که امیدوارم از آن استقبال شود. مادو آلبوم موسیقی نیز آماده انتشار داریم اما متأسفانه شرایط پخش آلبوم های موسیقی چندان رضایت بخش نیست. امیدوارم با تک آهنگ هایی که منتشر می کنیم، رضایت مخاطبان را جلب کنیم و به امید خدا، سال آینده جدیدترین آلبوم گروه را منتشر خواهیم کرد.

## حراج یک تابلوی خشمگین!



یکی از تابلوهای نقاشی «ژان میشل باسکیت»، هنرمند مشهور معاصر با قیمت پایه ۱۰ میلیون دلار، به مزایده گذاشته می شود. تابلوی نقاشی «رینگ بوکس» (۱۹۸۱) این هنرمند در حراجی «فیلیپس» واقع در نیویورک، به فروش گذاشته خواهد شد. به گزارش ایسنا، در این تابلوی نقاشی، یک بوکسور در حالی که نیزه ای به دست دارد به تصویر کشیده شده است. شباهت این تابلو با خودنگاره ای که «باسکیت» در همان سال از خودش خلق کرده است، سبب شده کارشناسان فکر کنند بوکسور این تابلوی نقاشی، در حقیقت خود «ژان میشل باسکیت» است. این اولین باری نیست که تابلوی نقاشی «رینگ بوکس» اثر «باسکیت» در حراجی ها به مزایده گذاشته می شود. این اثر در سال ۱۹۹۹ در حراجی کریستیز واقع در لس آنجلس، به قیمت ۴۴۲ هزار و ۵۰۰ دلار فروخته شد؛ این در حالی است که در آن زمان، قیمت تخمینی تعیین شده برای این اثر ۱۸۰ هزار دلار تا ۲۵۰ هزار دلار بود. ژان میشل باسکیت هنرمند آمریکایی - هایتی، سال ۱۹۶۰ در نیویورک به دنیا آمد. او ابتدا به عنوان یک هنرمند گرافیتی در نیویورک و بعد در دهه ۱۹۸۰ به عنوان یک هنرمند سبک نوآکسپرسینو نیسم مشهور شد. این هنرمند، در ۱۲ اوت ۱۹۸۸ و در سن ۲۷ سالگی درگذشت.