

سینمای ایران



راه‌حل جدید انتظامی برای اکران

حسین انتظامی رئیس سازمان سینمایی در توثیتی از طراحی سازو کار جدید اکران نوشت. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، در روز های گذشته اکران یک فیلم از سوی سازمان سینمایی و توقف اکران آن از سوی قوه قضاییه بحث‌های فراوانی در میان کارشناسان مختلف سیاسی و فرهنگی به دنبال داشت. حسین انتظامی رئیس سازمان سینمایی در توثیتی در باره سازو کار اکران نوشت و از انتشار و اجرای پیش نویس جدید نظام‌نامه اکران خبر داد. انتظامی در این باره نوشت: «یکی از گلوگاه‌های اصلی سینما نظام اکران است. در سازو کار موجود، علاوه بر دیوان سالاری منسوخ، ناکارآمد و زمینه‌ساز فساد، بعضاً به فیلم‌های خوب ظلم می‌شود. از ذی‌نفعان مشترک خواسته‌ایم ایده‌های خود را بدهند. پیش نویس نظام‌نامه جدید به زودی منتشر تاپس از نظر خواهی نهایی و اجرا شود.»

در خواست خانه سینما از ریاست قوه قضاییه

خانه سینما طی نامه‌ای خواهان دیدار فوری با ریاست محترم قوه قضاییه شد. به گزارش روابط عمومی خانه سینما، در این نامه آمده است: ما مطلع هستیم که حضرت عالی در دوره کوتاه مسئولیت ریاست قوه قضاییه با دشواری‌های جدی مواجه هستید. ایما مطلع هستید که سینمای ایران در مقام بازتاب‌دهنده صدا و تصویر مردم ایران با چه دشواری‌هایی روبه‌رو است؟ اقدامات اخیر همکاران محترم شما امنیت و از آن مهم‌تر احساس امنیت شغلی اهالی سینمارا دچار خدشه کرده‌است. ما با این پرسش بی‌پاسخ روبه‌رو هستیم که چه دست‌هایی مانع از این است که جامعه فرهنگی – هنری و به‌ویژه فیلم سازان احساس آرامش نکنند؟ و چه دست‌هایی در پی گسترش و تشدید دوگانگی در حاکمیت فرهنگی کشور است؟ ما خواهان حاکمیت قانون بدون تفسیرهای یک‌سویه هستیم. مرجع قانونی تاکنون، قوانین حاکم بر تأسیس و اداره وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بوده و ما بر اساس آن عمل کرده‌ایم. آیا این مرجعیت از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر اساس «گزارش ناظران» به قوه قضاییه منتقل شده است؟ خواهان دیداری فوری با حضرت عالی هستیم تا در یک محیط متکی بر صدق بر حیثیت سینمای ایران تأکید کنیم و در پناه قانون خادم توسعه کشور و مانع گسترش تلقی دو قطبی در فضای فرهنگی و هنری کشور باشیم.

سینمای جهان



کامبریج و فاستر همبازی شدند

گروهی از بازیگران درجه یک از جمله جودی فاستر به بندیکت کامبریج در فیلم «زندانی ۷۶۰» پیوستند. به گزارش مهر، این فیلم به کارگردانی کوین مک‌دونالد با بازی جودی فاستر، شیلین وودلی و طاهر حیم که به بندیکت کامبریج پیوسته‌اند، ساخته می‌شود. این فیلم داستانی واقعی از مبارزه برای بقا را در برابر وقایعی عجیب در زندان مشهور آمریکا، روایت می‌کند. داستان فیلم درباره «محمود ولد صلاحي» با بازی طاهر رحیم است که توسط دولت آمریکا به اسارت درآمده و سال‌هاست بدون محاکمه در زندان گرفتار شده‌است. او که همه‌امیدش را از دست داده، متحدانی در میان و کلامی یابد و در دفاع از او، «نانسی هولندر» با بازی جودی فاستر و دستیار او «تری دانکن» با بازی وودلی وارد عمل می‌شوند. آن‌ها با هم با موانع بی‌شماری برای اجرای عدالت روبه‌رو می‌شوند. این فیلم بر مبنای خاطرات از زندانی با عنوان «خاطرات گوانتانامو» که به کتاب پر فروش نیویورک تایمز بدل شد، ساخته می‌شود. این زندانی موریتانیایی از سال ۲۰۰۲ تا ۲۰۱۶ در گوانتانامو اسیر بود و کتاب خاطراتش را وقتی در زندان بود نوشت که سال ۲۰۱۵ منتشر شد. بندیکت کامبریج از تهیه‌کنندگان و بی‌بی‌سی از سرمایه‌گذاران فیلم خواهد بود.

کلیشه

زن پولدار و پرخاشگر باساره‌بیات



دعوا سقط شده و از بین رفته بود، به همین دلیل همسرش را سرزنش می‌کرد. علاوه بر این، چون ثروتمند و مغرور بود، به تحقیر او نیز می‌پرداخت.

تکرار در «اتاق تاریک» و «هزار تو»

مشابه این شخصیت در «اتاق تاریک» هم تکرار شد. او در این فیلم به اندازه «پگاه» در «عاشقانه» پولدار نبود اما شکل رابطه‌اش با همسرش بی‌شباهت به آن نبود. هرچه «فرهاد» آرام و منطقی اما «هاله» پر خاشگر و عصبی بود. فرزند کوچک او در «اتاق تاریک» مورد تعرض قرار گرفته بود و بر سر همین مسئله با «فرهاد» درگیر بود. اکنون شخصیت او در «هزار تو» یک کپی تمام از «هاله» در «اتاق تاریک» و مشابه «پگاه» در «عاشقانه» است، منتها تنها تفاوت این است که فرزند او در این فیلم گم شده و علت نکرده‌و در آن‌ها موفق نبوده؟ کافی است مدتی دور این اکراکنتر تکراری را خط بکشد.

۲ دهه پس از همکاری خاطره‌انگیز در سریال «در پناه تو»

لعبازنگنه و ثریا قاسمی در «آقازاده» همبازی شدند

لعبازنگنه و ثریا قاسمی به سریال شبکه نمایش خانگی «آقازاده» به تهیه‌کنندگی حامد عنقاو کارگردانی بهرنگ توفیقی پیوستند. به گزارش روابط عمومی سریال، زنگنه در دومین همکاری خود با عنقااین بار نیز در نقش مادر «حامد» با بازی سینماپرداز ادیقای نقش می‌کند. البته مادری که کاملاً متفاوت از «شریفة» در سریال «پدر» و بسیار پرفراز و نشیب است. ثریا قاسمی پیش‌کسوت سینمای ایران نیز نقش «احترام» مادر بزرگ، نقش اصلی زن قصه را بر عهده‌دار د؛ چهره‌تازهای که هنوز نام و عکسی از او منتشر نشده‌است و قاسمی نقش ویژه خاصی درباره این کاراکتر دارد. زنگنه کار خود در سینما و تلویزیون ایران را با راهنمایی‌های استادانی چون ثریا قاسمی در دهه ۷۰ آغاز کرده‌و اولین بار در سریال خاطره‌انگیز «در پناه تو» با او همبازی بوده‌است، تجربه خوب همبازی شدن لعبازنگنه با این بازیگر پیش‌کسوت، سه سال پس از این مجموعه یعنی سال ۷۷ بار دیگر در سریال به‌یادماندنی «در قلب من» هم تکرار شد، منتها با این تفاوت که در این سریال او نقش نوه ثریا قاسمی را بر عهده داشت. سریال‌هایی مانند «راستش را بگو»، «پشت‌بام تهران» و «آرام می‌گیریم» دیگر مجموعه‌هایی هستند که این دو بازیگر در آن‌ها با یکدیگر همبازی شده‌اند، اما دو سریال «در پناه تو» و «در قلب من»، حضور آن‌ها در کنار یکدیگر، ماندگار کرده‌است.

ثریا قاسمی که در سال‌های اخیر در سینما و تلویزیون کم کار بوده، با «آقازاده» اولین سریال خود در شبکه نمایش خانگی را تجربه خواهد کرد. این سریال مدتی است کلید خورده‌و مهدی سلطانی، کامبیز دبیراز، سینا مهراد و امین حیایی با کریمی از جمله بازیگران آن هستند.



هواداری گزارشگران فوتبال هم حدی دارد

مهمان اتفاق می‌افتاد و حتی احتمال گلزنی تیم محبوبش نمی‌رفت، چنان فریادی می‌زد که مخاطب پای تلویزیون را میخکوب می‌کرد.

اگرچه بعضی اشارات وی مثل «تماشاگران نشسته روی تپه‌های اطراف ورزشگاه» و «پرسور» بودن هواداران ترانکتور، در ست است، اما همین عبارات نیز وقتی زیاد به کار برده می‌شود، به نوعی به ضد خود تبدیل می‌شود و برای مخاطبان سراسر کشور، دافعه ایجاد می‌کند. ساعی همچنین تعبیر عجیب و شائبه برانگیزی به کار برد و ترانکتور را «پنجمین تیم پر طرفدار دنیا» خواند که در برابر «دومین تیم پر طرفدار ایران» مسابقه دارد. قیاس ترانکتور با تیم‌های جهان و استقلال با تیم‌های ایران، واکنش‌های فراوانی را برانگیخت.

شرایط را در نظر بگیرید

نکته مهم در این میان، به کار بردن این تعابیر در شرایط کنونی منطقه غرب آسیاست. در حالی که آتش جنگ در این منطقه شعله‌ور شده و ترددیدی نیست دست‌هایی در کار است تا هواداران، فوتبال دوستان و مردم استان‌های شمال غرب کشور را در پازل جدایی طلبی، قومیت‌گرایی و... قرار دهد، باید مراقب بود. وحدت ملی از مهم‌ترین موضوعات کشور است و گزارشگر فوتبال که در سیمای جمهوری اسلامی ایران، صدایش برای میلیون‌ها طرفدار بخش می‌شود و حرف‌هایش بسیار بیشتر از مجری‌های تلویزیون شنیده می‌شود، باید در انتخاب واژگان خود دقت فراوانی داشته باشد. مدیران استانی صداوسیما نیز باید مراقبت بیشتری داشته باشند.

موارد، در ست هم هست. این رویه معمول گزارشگران استانی صداوسیماست که جانب تیم همشهری خود را می‌گیرند. این اتفاق وقتی تنها در شبکه استانی باشد، مورد اشکال چندانی نیست، اما در مسابقاتی مثل بازی‌های استقلال و پرسپولیس که از شبکه‌های سراسری پخش می‌شود، حساسی روی اعصاب مخاطب است؛ در حالی که انتظار می‌رود رعایت حال هواداران تیم مقابل را هم داشته باشند.

یک تعبیر عجیب

برخی از گزارشگران در این زمینه افراط می‌کنند و از حد قابل تحمل خارج می‌شوند. حتی گاهی احساس می‌شود که فرصتی پیدا شده تا کری خوانی کنند. با توجه به واکنش‌های فراوان شبکه‌های اجتماعی، یکی از افراد همین دسته را می‌توان مجتبی ساعی گزارشگر مرکز تبریز دانست. او که مدت‌هاست همه مسابقات فوتبال مهم تبریز را گزارش کرده، در مسابقه عصر جمعه هفته گذشته نیز همین رویه را ادامه داد و در حالی که به نظر می‌رسید با توجه به تحولات منطقه، شاید کمی رعایت کند، برعکس پیاز داغش را زیاد کرد و تا جایی که امکان داشت، از طرفداری برای ترانکتور کم نگذاشت. در همین بازی، در لحظاتی پس از گل دوم تیم استقلال، اصلاً ساکت شده بود و منتظر بود تا کمک‌داور، گل را مردود اعلام کند. با تمجید از بازیکنان ترانکتور را چنان پرآب و تاب انجام می‌داد، گویی درباره اسطوره‌های فوتبال صحبت می‌کند. در صحنه‌های عادی نیز که روی دروازه تیم

مصطفی قاسمیان – مسابقه فوتبال عصر جمعه دو تیم ترانکتور سازی و استقلال که در تبریز برگزار شد، حواشی فراوانی داشته است که بخشی از آن به گزارشگر مسابقه برمی‌گردد. علاوه‌مند این به فوتبال می‌دانند که گزارشگران مراکز استانی صداوسیما، همواره در معرض انتقاداتی مبنی بر طرفداری از تیم استان خود هستند؛ نقدی که در بسیاری از



آگهی برگزاری مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده

موسسه انجمن زمین شناسی اقتصادی ایران "نوبت دوم"

مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده موسسه انجمن زمین شناسی اقتصادی ایران به شماره ثبت ۳۲۱۴ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۵۷۵۸۱ راس ساعت ۳ بعدازظهر پنجشنبه ۱۳۹۸/۰۳/۳۰ در دانشگاه فردوسی مشهد - دانشکده علوم سالن دکتر اسماعیل بیگی برگزار خواهد شد . از کلیه اعضای پیوسته انجمن دعوت می شود در این جلسه شرکت نمایند .

دستور کار جلسه :

۱- انتخاب اعضا و بازرس اصلی و علی البدل هیات مدیره انجمن

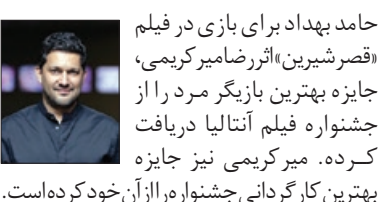
۲- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی انجمن باشد.

ضمناً هر یک از اعضای توانند با ارائه کارت و کالت نامه کتبی از طرف یک نفر در جلسه شرکت نمایند.

هیات مدیره

موسسه انجمن زمین شناسی اقتصادی ایران
۹۸۰/۹۸۰۹۶۹۱

چهره ها و خبر ها



سروش صحت برای پاسداشت زبان فارسی در برنامه «کتاب‌باز»، به جلسه شورای مدیران شبکه نسیم از سوی مدیران این شبکه تجلیل شده است. پیشتر پژمان بازغی نیز این جایزه را دریافت کرده بود.

نوید محمدزاده در حاشیه‌نمایش فیلم «متری شیش‌ونیم» در جشنواره توکیو، از سختی‌های بازی در نقش «ناصر خاک‌راد» گفته‌و همچنین به سینمای ژاپن و کوروساوافیلم ساز ژاپنی ابراز علاقه کرده‌است.

لیندا کیانی برای بازی در فیلم «مورچه‌خوار» اثر شاهد احمدلو جلوی دوربین رفته و در این فیلم با بازیگرانی مانند رضا شفیعی‌جم و مارال فرجاد همبازی شده. نام قبلی فیلم «احمق‌ها را معروف نکنیم» بود.

مهران احمدی فیلم‌برداری فیلم جدیدش به نام «سگ‌بند» را در کشور تایلند به پایان رسانده‌است. امیرجعفری، بهرام افشاری، بهاره کیان‌افشار و نازنین بیاتی در «سگ‌بند» حضور دارند.

الناز حبیبی از روز چهارشنبه با فیلم «تورنا ۲» ساخته جواد هاشمی، روی پرده سینماحضور خواهد داشت. مخاطبان اصلی فیلم کودکان و نوجوانان هستند و قصه آن درباره سفر چهار کودک به فضاست.

تلویزیون



نیمی از «فوق لیسانسه‌ها» در فروردین ۹۹ پخش می‌شود

سریال «فوق لیسانسه‌ها» از شنبه ۱۸ آبان روی آنتن شبکه سه می‌رود.

رضا جودی تهیه‌کننده سریال‌های تلویزیونی در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران جوان، در خصوص روند تولید سریال «فوق لیسانسه‌ها» گفت: «سریال «فوق لیسانسه‌ها» از شنبه ۱۸ آبان روی آنتن شبکه سه می‌رود. «وی ادامه داد: «قرار است ۳۰ قسمت از سریال پخش شود و ۲۰ قسمت دیگر این سریال قبل از ماه مبارک رمضان ۹۹ روی آنتن خواهد رفت.» گفتنی است سریال «لیسانسه‌ها» به کارگردانی سروش صحت در دو فصل به تولید رسید و از شبکه سه سیما پخش شد. فصل سوم آن با نام «فوق لیسانسه‌ها» روی آنتن می‌رود.

((آگهی تجدید مناقصه عمومی))

شهرداری بیرجند در نظر دارد نسبت به برگزاری مناقصه ای به شرح جدول ذیل اقدام نماید.

شماره فراخوان	موضوع	نوع تضمین و مبلغ (ریال)	مدت قرارداد	شرایط پیمانکار (حقوقی)
۲۰۹۸۰۰۵۳۶۱۰۰۰۰۸	خدمات ایاب و ذهاب مربوط به مأموریت های اداری و شهری برپرسنل شهرداری بیرجند	تضمین معتبر به مبلغ ۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰ریال طبق نمونه های مندرج در اسناد مناقصه	یکساله	دارا بودن پروانه رتبه بندی از وزارت تعاون کار و رفاه اجتماعی در زمینه حمل و نقل یا پروانه فعالیت از سازمان حمل و نقل بار و مسافر شهرداری

۱- محل تأمین اعتبار: اعتبارات داخلی شهرداری بیرجند

۲- کلیه فرایند مناقصه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir برگزار می گردد.

۳- مهلت و محل دریافت اسناد مناقصه: پیشنهادهندگان می توانند اسناد مناقصه را از تاریخ ۹۸/۰۸/۱۱ تا ساعت ۱۹ مورخ ۹۸/۰۸/۱۶ از طریق سامانه ستاد به نشانی www.setadiran.ir دریافت نمایند.

۴- مهلت بارگزاری اسناد در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت : تا ساعت ۱۲:۴۰ مورخ ۹۸/۰۸/۲۸

۵- زمان گشایش و قرائت پیشنهاده‌ا: ساعت ۱۴:۳۰ مورخ ۹۸/۰۸/۲۹ می باشد.

۶-نشانی مناقصه گذار: خراسان جنوبی-بیرجند-میدان ابوذر-شهرداری مرکزی-تلفن ۰۵۳۲۱۸۳۰۱۰۲

۷- مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه مذکور مراحل ثبت نام و دریافت گواهی جهت شرکت در مناقصه را محقق سازند. ضمناً جهت راهنمایی و ثبت نام به دفتر خدمات سامانه ستاد به آدرس بیرجند خیابان شهید مطهری سازمان صنعت و معدن مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۵۳۲۲۲۲۱۲۲۰

شهر دار بیرجند-محمد علی جاوید