لذت شعر

تازه‌ترین سروده هوشنگ ابتهاج

یلدا ابتهاج، دختر هوشنگ ابتهاج، در صفحه شخصی اش، ویدئویی را منتشر کرد که در آن، هوشنگ ابتهاج تازه‌ترین سروده خود را می خواند؛ با هم تازه‌ترین شعر سایه را زمزمه می کنیم:

هزار سال پیش
شبی که ابر اختران از دور دست
می گذشت از فراز بام من
صدام کرد
چه آشناست این صدا
همان که از زمان گاهواره می‌شنیدمش
همان که از درون من صدام می کند
هزار سال میان جنگل ستاره‌ها
پی تو گشته‌ام
ستاره‌ای نگفت کزاین سرای بی کسی،
کسی صدات می کند؟
هنوز دیر نیست
هنوز صبر من به قامت بلند آرزوست
عزیز هم‌زبان
تو در کدام کهکشان نشسته‌ای؟

ادبی

تازه‌ترین مجموعه داستانِ میر صادقی در راه است

جمال میر صادقی، نویسنده و پژوهشگر کشورمان، افزایش قیمت کاغذ را عامل اصلی چاپ نشدن کتاب‌هایش می‌داند. او در این باره به ایبنا گفت: «کتاب‌های زیادی نوشته‌ام که قرار است منتشر شوند اما افزایش قیمت کاغذ سبب شده است ناشران نتوانند کتاب‌ها را چاپ کنند». وی افزود: «هشت رمان و تعدادی داستان کوتاه دارم که هیچ کدام منتشر نشده‌اند. مانند کتاب «داستان داستان‌نویسان» که حدود ۶۰۰ صفحه است و با این که مجوز هم گرفته، به دلیل کمبود کاغذ هنوز از سوی انتشارات فرهنگ معاصر منتشر نشده است». این مدرس داستان‌نویسی افزود: «از بین این آثار مجموعه داستان «شب زمستان» قرار است از سوی انتشارات شالان منتشر شود».

مجوز یک کتاب دیگر از الیف شافاک لغو شد

اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان تهران از لغو مجوز کتاب‌های «ناپاک‌زاده استانبول» و «شرم» اثر الیف شافاک خبر داد. به گزارش ایسنا، اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان تهران در اطلاعیه‌ای خطاب به موزعان و کتاب‌فروشان آورده است: «طبق اطلاع واصله، کتابِ «ناپاک‌زاده استانبول» نشر «آسیم» و نشر «فرهنگ نشر نو» و کتاب «شرم» نشر «نیماژ» و نشر «مروارید» لغو مجوز شده است، مراتب جهت اطلاع و پیشگیری از هر گونه پیگرد احتمالی حاصل از خرید و فروش آن به اطلاع می‌رسد». کتاب‌های یادشده ترجمه‌های متفاوتی از کتاب الیف شافاک هستند. پیشتر نیز اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان تهران از لغو مجوز نشر و توزیع کتاب «۱۰ دقیقه و ۳۸ ثانیه در این دنیای عجیب» نوشته الیف شافاک با ترجمه علی سلامی خبر داده بود.

قول جرج مارتین به طرفداران «بازی تاج و تخت»

طرفداران مارتین در شبکه اجتماعی خطاب به نویسنده گفته بودند سر گرم شدن او به نوشتن فیلم‌نامه برای شرکت‌های فیلم‌سازی، او را از نوشتن رمان آخر مجموعه «بازی تاج و تخت» باز داشته است. به گزارش ایبنا، این نویسنده در واکنش به انتقاد طرفدارانش گفته است تنها به نوشتن قسمت پایانی بازی تاج و تخت فکر می کند. در خبرها آمده بود مارتین قرارداد نوشتن یک فیلم نامه برای شبکه تلویزیونی اچ بی او را امضا کرده که قرار است در ۱۰ قسمت، با عنوان خانه اژدها ساخته شود. او در وبلاگ شخصی اش درباره این سریال نوشت: «درست است اژدها دارد می‌آید ولی قبل از آن رمانم را تمام خواهم کرد».

استاد شهرام ناظری در گفت‌وگو با خراسان:

۵ آلبوم آماده انتشار دارم اما...

اکرم انتصاری- چشم به راه بودن سخت است و ما ماه‌هاست منتظر یک آلبوم جدید سراپا ایرانی هستیم. آلبومی آمیخته به آواز و لحن خاص استاد شهرام ناظری. «آرش کمانگیر»، آخرین آلبوم استاد است که سال گذشته آن را شنیدیم و بعد از آن، ما ماندیم و چشم به راهی. با این خواننده برجسته کشورمان که این روزها همچنان مشغول فعالیت در حوزه آواز است، درباره چرایی طولانی شدن زمان انتشار آلبوم‌های تازه‌اش هم کلام شدیم. او قرار بود بعد از ۲۶ سال در مالمو اوا استکهلم، به همت انجمن تئاتر ملی سوئد، به اجرای برنامه بپرداز دا ما به ما گفت: «در ترکیه جنگ بالا گرفت. کردهای زیادی در این جریان داغدار شدند و من هم تصمیم گرفتم به احترام کردهای عزیز، کنسرت خود را لغو کنم.»

انگار دانلودهای غیرقانونی، موسیقی فاخر و سخیف نمی‌شناسد. استاد شهرام ناظری با شِکوه از وضعیت دانلودهای غیرمجاز، این اتفاق را یک لطمه بزرگ به موسیقی و هنرمندان فعال در این حوزه دانست و گفت: «با وضعیت به وجودآمده در اینترنت، مسئله انتشار آلبوم‌های فیزیکی به حالت توقف درآمده است. یعنی تقریبا حلقه سی دی به روزگار نوار کاست دچار شده است و دارد کم کم منسوخ می‌شود. به هر حال این اتفاق به موسیقی و هنرمندان لطمه بزرگی می‌زند. خود من هم اکنون پنج، شش آلبوم آماده دارم ولی کسانی که دست‌اندرکار تولید این آلبوم‌ها بودند، خیلی راغب نیستند آن‌ها را در شرایط فعلی توزیع کنند. می گویند فایده‌ای ندارد که ما اثر را منتشر کنیم و بلافاصله تقلبی‌اش (دانلودهای غیرقانونی) در سایت‌ها موجود باشد. با همه این مشکلات، ما به کار خودادامه می‌دهیم. چه بخواهیم چه نخواهیم، کاری است که مربوط به دل است و نمی‌توان انجامش نداد.» وقتی از او می‌پرسیم یعنی ممکن است آلبوم‌ها را کلا منتشر نکنید، می گوید: «نه؛ نمی‌شود این کارها را منتشر نکرد. بالاخره شما کار می کنید که مردم بشنوند و باید به هر وسیله‌ای شده آن‌ها را به دست مردم برساند. باید ببینیم کِی فرصتش پیش می‌آید تا یکی یکی آن‌ها را عرضه کنیم.» انگار مشکلات نمی‌تواند مرد بزرگ موسیقی را متوقف کند و آواز و موسیقی ایرانی هنوز دل مشغولی اصلی استاد شهرام ناظری است، طوری که وقتی از او پرسیدم اکنون مشغول فعالیت هستید یا استراحت، با لحنی قاطعانه گفت: «استراحت؟ الان؟ من معنیِ استراحت را نمی‌دانم.»

فکر نمی کردم در موسیقی، چیزی بشوم!

چهره‌ها
نوازنده

کیهان کلهر در گفت‌وگو با مجله «سانگ لاینز» درباره نحوه ورودش به موسیقی توضیحاتی را ارائه کرد. به گزارش موسیقی ما، او در این باره گفت: «اصلاً آن زمانی که موسیقی را شروع کردم، فکر نمی کردم چیزی بشوم. شما به عنوان یک کودک، سعی می کنی موسیقی را گوش کنی، بفهمی و درک کنی. بعد از آن روزی می‌رسد که بدون این که خودت متوجه شوی، موسیقی مهم‌ترین رکن زندگی‌ات شده است. مدام از این ارکستر به آن ارکستر دعوت می‌شوی و تمام این‌ها در حالی اتفاق می‌افتد که خودت تصمیم نگرفته‌ای موسیقی‌دان شوی».

کنسرت فرزاد فرزین در ابوظبی

چهره‌ها
خواننده

فرزاد فرزین از اجرای کنسرت در ابوظبی امارات خبر داد. او در صفحه شخصی خود نوشت: «کنسرت جدیدم هفتم نوامبر مصادف با شانزدهم آبان در ابوظبی برگزار می‌شود.» این خواننده که کار موسیقی را به صورت رسمی از سال ۷۸ آغاز کرده تابه حال تور کنسرت‌های زیادی در شهرها و کشورهای مختلفی مانند روسیه برگزار کرده است.

فرزین چند سالی است علاوه بر خوانندگی، در حال تجربه بازیگری نیز هست. او بعد از بازی در سریال نمایش خانگی «عاشقانه»، این روزها بازیگر سریال نمایش خانگی «مانکن» است.

حمید هیراد از پسر شهریار عیادت کرد

چهره‌ها
خواننده‌پاپ

حمید هیراد خواننده موسیقی پاپ از فرزند استاد شهریار در بیمارستان امام رضا (ع) تبریز عیادت کرد. به گزارش روابط عمومی موسسه «آوازی نو»، در کنسرت قبلی حمید هیراد در تبریز، سیدهادی بهجت‌تبریزی در سالن حضور داشت تا مهمان ویژه کنسرت باشد. سیدهادی بهجت‌تبریزی فرزند استاد شهریار بر اثر تصادفی که چندی پیش رخ داد، از ناحیه سر و پای چپ، دچار آسیب شده است. هم اکنون اوضاع عمومیِ او خوب است و دوران نقاهت را طی می کند. کنسرت حمید هیراد، روزهای ۲۳ و ۲۴ آبان، در تبریز برگزار می‌شود.

گفت‌وگوی خراسان با اسدا... امرایی، نویسنده و مترجم برجسته

مترجم‌های امروزی نقد را توهین می دانند!

الهه آرانیان- از سال ۱۳۶۸ که «خوش خنده» را منتشر کرد تا امروز، همچنان در حال ترجمه است. داستان‌های زیادی را با ترجمه روان و خوش‌خوان او خوانده‌ایم؛ از «برف‌های کلیمانجارو» همینگوی و «خزان خودکامه» مارکز گرفته تا «جنگل کوتوله‌ها» و «دختر بخت» ایزابل آلنده و «کوری» ژوزه ساراماگو. اسدا... امرایی که ارتباط خیلی خوبی هم با اهالی ادبیات از دو نسل قدیم و جدید دارد، از نظارتِ بدون ضابطه بر آثار گلایه می کند و آن را مانعی بزرگ می‌داند. با این مترجم بزرگ و نام‌آشنای ایرانی که بیشتر تمرکزش بر ادبیات آمریکا و آسیاست، گفت‌وگویی کرده‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

در چند سال اخیر پدیده‌ای به نام «ترجمه موازی» رواج یافته است. با این پدیده چه باید کرد؟

متأسفانه یکی از دغدغه‌های امروز مترجمان، ترجمه‌های مکرر و موازی کاری است که هیچ ساز و کاری برای آن وجود ندارد. البته من مخالف ترجمه‌های مکرر نیستم و معتقدم اگر در جای درست خود استفاده شود، می‌تواند منشأ اثر باشد. اجرای قانون کپی‌رایت در ایران، می‌تواند راهکاری برای حل این معضل باشد چون در این صورت ناشر و مترجم برای ترجمه اثر ملزم هستند از نویسنده و کارگزار او در حوزه نشر اجازه داشته باشند. ضمناً برای کارگزارِ نویسنده هم، فرصت انتخاب مترجم به وجود می‌آید و عملاً ترجمه آثار، صاحب روندی قانونی می‌شود. زمانی که تابع چنین قانونی باشیم، معضل ترجمه‌های مکرر از بین می‌رود. به نظرم خود مترجمان هم می‌توانند با نپذیرفتن چنین پیشنهادهایی، کمک کنند همان ترجمه‌های خوب موجود در بازار عرضه شود. این که تعداد مترجمان زیاد شده هم، فی‌نفسه امر مذمومی نیست. همیشه و به هر حال، عده‌ای آمده و در این زمینه کار کرده‌اند. عده‌ای از این جماعت اگر کارشان کیفیت نداشته باشد، بعد از ترجمه چند کتاب کنار می‌روند. به گذشته هم که نگاه کنید، همین طور بوده است. این واقعیت را باید بپذیریم که تکلیف را در نهایت مخاطب تعیین می کند. ما در سال‌های دهه ۴۰ و ۵۰، تعداد زیادی شاعر، نویسنده و مترجم داشتیم که از بین همه آن‌ها، احمد شاملو، سپانلو، مصدق، آتشی و چند نام دیگر ماندند. بقیه فقط یک اسم هستند و گاهی حتی اسمشان هم نیست. من همیشه شاهکار ترجمه ایران را آثار محمد قاضی می‌دانم. همین آقای قاضی بعد از سال‌ها ترجمه کردن، با یک دانشجوی زبان فرانسه که لیسانسش را نگرفته بود، روبه‌رو می‌شود و آن جوان سه ایراد از ترجمه آقای قاضی می گیرد و او با کمال تواضع می‌پذیرد و می گوید حق کاملاً با شماست و بعد شکسته نفسی می کند که آقا ما مترجم نبودیم. یک کوره‌زبانی بلد بودیم، آمدیم و ترجمه کردیم؛ یعنی با این دید و با این نگاه، خیلی کم هستند. الان شما از ترجمه کسی ایراد بگیرید، انگار به طرف توهین کرده‌اید.

برای ترجمه یک اثر به چه نکاتی توجه می کنید؟ نویسنده برایتان مهم‌تر است یا گونه؟

معمولاً ترجیح می‌دهم داستان و رمان ترجمه کنم. نخستین عاملی که مرا به کتابی جلب می کند، محتوای اثر است و اگر از آن خوشم بیاید، ترجمه می کنم؛ البته نویسنده هم اهمیت دارد و این که بتوانم با او ارتباط برقرار کنم، برایم مهم است. در ضمن طی سال‌ها تجربه، ذائقه خوانندگان هم دستم آمده است.

مشهورترین کتاب‌هایی که ترجمه کرده‌اید، «خزان خودکامه» و «کوری» هستند. خودتان کدام ترجمه‌تان را بیشتر دوست دارید؟

من تقریباً همه ترجمه‌هایم را دوست دارم؛ درست مثل تک تک انگشتان دستم. طبعًا «کوری» ژوزه ساراماگو، «دختر بخت» ایزابل آلنده و «خزان خودکامه» گابریل گارسیا مارکز، به علت چاپ‌های متعددشان، بیشتر از بقیه دیده شده‌اند.

تا به حال با حذفیات عجیب و غریبی در ترجمه‌ها مواجه شده‌اید؟

نظارت بر ادبیات و دستورِ حذف بدون ضابطه و مبتنی بر سلیقه که از سوی نهادهای نظارتی اعمال می‌شود، هم به اثر لطمه می‌زند و هم اعتماد خواننده را از کتاب سلب می کند. جالب این که روی آثار نازل، حساسیت و سخت گیری کمتری وجود دارد. نمونه عجیب و غریبی که برای خود من اتفاق افتاد، این بود که رمانی در چاپ سیزدهم توقیف و ادامه انتشار آن منوط به حذف بخش‌هایی از اثر شد. به نظر می رشد که نهاد نظارت، به جای درمانگر بودن، به آسیبی تبدیل شده است و اغلب به عنوان مانع عمل می کند.

شما ارتباط خوبی با نویسندگان و مترجمان ایرانی از نسل قدیم و جدید دارید و هر از گاهی عکس‌های دست اولی از نویسندگان و شاعران فقید در صفحه‌تان منتشر می کنید. این صمیمیت و آشنایی با نسل‌های مختلف ادبی از کجا می‌آید؟

علایق من از جنس ادبیات است. زیاد مطالعه و سعی می کنم ارتباطم را با نسل قدیمِ ادبیات حفظ کنم. تلاشم این است که نگاه سیاسی و از نوعِ برخوردهای رایج صرفاً بر اساس برخی شنیده‌ها را که در چنین مجامعی در خصوص نسل قدیم وجود دارد، به خودم راه ندهم. همین نگاه‌ها درباره جوان‌ترها هم به نوعی دیگر رواج دارد. تلاش من واقع‌بینی در برخوردهاست.

هم اینک ترجمه تازه‌ای در دست دارید؟

ترجمه رمانی به اسم «تپه پوشکین» از سرگئی دولاتوف، نویسنده روس را که نخستین بار داستان کوتاهی به اسم «کاتیا» از او ترجمه کرده بودم، برای انتشار به نشر ثالث سپرده‌ام.

موسیقی

آغاز پیش‌فروش آلبوم مشترک همایون شجریان و علیرضا قربانی

پیش فروش اینترنتی آلبوم «افسانه چشم‌هایت» به آهنگ‌سازی مهیار علیزاده و خوانندگی علیرضا قربانی و همایون شجریان، از روز شنبه یازدهم آبان ماه، با قیمت ۱۸ هزار تومان آغاز شد. این در حالی است که تا لحظه تنظیم این خبر، غیر از معرفی یکی از موسسات تولید کننده محصولات صوتی- تصویری به عنوان حامی تبلیغاتی، هنوز نام ناشر، پخش کننده و روند توزیع آلبوم معلوم نشده است. البته برخی شنیده‌ها حاکی از آن است که یکی از موسسات باسابقه حوزه موسیقی که طی سال‌های اخیر برخی از آلبوم‌های پرطرفدار همایون شجریان را منتشر کرده بود، این بار نیز به عنوان یکی از ارکان اصلی نشر آلبوم حضور دارد. به گزارش مهر، آلبوم «افسانه چشم‌هایت» به آهنگ‌سازی مهیار علیزاده و خوانندگی علیرضا قربانی و همایون شجریان که تولید آن سال ۱۳۹۳ به اتمام رسید، از جمله آثار موسیقایی پرسر و صدایی است که طی روزهای اخیر، درباره آن حاشیه‌های زیادی مطرح شده است. این مجموعه که تازه‌ترین تیزر تبلیغاتی آن نیز به کارگردانی رامین حیدری فاروقی و بازی محسن حسینی منتشر شد، شامل ۱۰ آهنگ در سبک موسیقی کلاسیک ایرانی است.

اجرای آثار لوریس چکناواریان در ارکستر سمفونیک تهران

ارکستر سمفونیک تهران به رهبری مهمان «لوریس چکناواریان» از ششم تا هشتم آذرماه در تالار وحدت روی صحنه می‌رود و آثاری از این آهنگ‌ساز و رهبر ارکستر برجسته کشورمان را اجرا می کند. به گزارش موسیقی ما، این آهنگ‌ساز و رهبر ارکستر در این سال‌ها، بارها به عنوان رهبر مهمان در ارکستر سمفونیک تهران حضور داشته و گاه نیز آثاری از او به اجرا درآمده است؛ اما این نخستین بار است که ارکستر به شکل کامل قرار است مجموعه‌ای از آثار او را به اجرا درآورد. چکناواریان همواره یکی از راه‌های ارتقای ارکستر سمفونیک تهران را استفاده از نوازندگان خارجی می‌داند و می گوید: «هیچ ارکستری در دنیا برای یک کشور خاص نیست. وقتی می گوییم موسیقی علم است، نمی‌شود این علم را فقط به اعضای یک ملت محدود کرد. الان بسیاری از کشورهای اروپایی و آمریکا، ارکسترهای قدرتمندی دارند ولی وقتی یک نفر از اعضایشان بازنشسته می‌شود، فراخوانی در سطح جهانی منتشر می کنند و فقط به مرزهای جغرافیایی خودشان محدود نمی‌مانند.»

ثبت سنندج به عنوان شهر خلاق موسیقی در یونسکو

با اعلام یونسکو، اسامی شهرهایی که به شبکه خلاق ملحق شدند اعلام شد که در این بین، سنندج نیز به عنوان شهر خلاق موسیقی در فهرست یونسکو ثبت جهانی شده است. به گزارش ایرنا، شهردار سنندج روز پنج شنبه در جمع خبرنگاران اظهار کرد: یکی از برنامه‌های شهرداری و شورای شهر در این دوره پیگیری ثبت جهانی سنندج به عنوان شهر خلاق موسیقی بود که با تشکیل کارگروه‌های تخصصی و استفاده از توانمندی و نظر هنرمندان و صنعت گران، پروپوزال این طرح آماده و به دفتر یونسکو در فرانسه ارسال شد. حشمتا... صیدی افزود: انتخاب سنندج به عنوان شهر خلاق موسیقی، یکی از مهم‌ترین رویدادهای فرهنگی است که در توسعه زیرساخت‌های فرهنگی و جذب گردشگر در آینده تاثیر به سزایی خواهد داشت.

معرفی کتاب

نام: فرهنگ بصری شیعیان دوازده امامی ایران در دورهٔ قاجار
نویسنده: اولریش مارزلف
مترجم: مصطفی لعل شاطری
انتشارات: مرند یز

تازه‌ترین پژوهش پروفسور اولریش مارزلف با ترجمه مصطفی لعل شاطری از سوی نشر مرندیز منتشر شد. مطالعه در زمینهٔ تاریخ هنر، یکی از موضوعاتِ مهم برای دستیابی به گزاره‌های صحیح و دقیق در حوزهٔ فرهنگ و تمدن هر جامعه در دوره‌های زمانی گوناگون است. در این بین فرهنگِ شیعی، یکی از وجوه قابل توجه در عرصه پژوهشِ تاریخِ هنرِ ایران است و دوره قاجار به‌عنوان عصری حائز اهمیت قلمداد می‌شود. هر چند بررسی هنر دوره قاجار یکی از موضوعاتِ مورد توجه محققان داخلی و خارجی در چند دهه اخیر بوده اما تاکنون به شکل متمرکز به مهم‌ترین ویژگی‌های فرهنگِ بصری شیعی در این دوره پرداخته نشده است. به همین دلیل، این کتاب به بیان مفهوم و مصداق‌های فرهنگِ بصری مورد توجه شیعیان در حوزه‌های گوناگون نقاشی‌های دوره قاجار اشاره کرده و بستر لازم برای پژوهش‌های بعدی را فراهم آورده است. فصل‌های این کتاب عبارتند از: گسترش تاریخی فرهنگِ بصری شیعه در دورهٔ قاجار، پردهٔ داستان‌سرایی (نقالی) و تصورات (شبیه‌سازی)، کاشی‌های مصورِ امامزاده ابراهیم در شیراز، امام حسین (ع) و حضرت ابوالفضل (ع) به مثابهٔ شخصیت‌های الگو، تصوراتِ شیعی در کتاب‌های چاپ سنگی دورهٔ قاجار و تصورات شیعه فراتر از واقعهٔ کربلا.

با توجه به **کشف جسد مجهول الهویه** (تصویر فوق) که در تاریخ ۱۳۹۶/۵/۱۹ **در بلوار میثاق روبروی بلوار اندیشه** تصادف و نهایتا فوت نموده و تا کنون هیچگونه مشخصاتی از وی و بستگانش بدست نیامده است. لذا چنانچه فردی صاحب عکس فوق الاشاره را شناسایی نمود به آدرس مشهد دادسرای عمومی و انقلاب مشهد (ناحیه ۶) مجتمع شهید کامیاب شعبه ۶ بازپرسی مراجعه نماید. **مشخصات متوفی: جوراب مشکی، کفش چرم مشکی، شلوار خارج از منزل مشکی، پیراهن مشکی سفید راه راه موهای کم پشت سر، ریش و سبیل کوتاه جوگندمی، جسد فاقد دندان** می باشد

م/۹۸۱۰۰۳۹۳

رونوشت آگهی حصر وراثت

نظر به اینکه خانم معصومه صفار مشهدی دارای شناسنامه شماره ۶۷۱۱ به شرح دادخواست به کلاسه ۲/۹۸۰۰۱۳/۹۸ از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان علی اکبر صفار مشهدی به شناسنامه ۱۳۹ در تاریخ ۱۳۹۵ در اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته و ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به :
۱- فاطمه کلاچی فرزند : علی اکبر ش ش : ۱۰۳۷۶ ت ت: ۱۳۰۵
۲- فاطمه حشمتی پور فرزند : حسن ش ش : ۰۹۳۲۸۱۸۳۹۰ ت ت : ۲۸/۵/۳۰ ۳- ناصر صفار مشهدی فرزند : علی اکبر ش ش : ۰۹۴۰۶۱۶۷۱۸ ت ت : ۴۶/۲/۲۴ ۴- معصومه صفار مشهدی فرزند : علی اکبر ش ش : ۰۹۳۳۵۶۷۸۰۴ ت ت : ۵۷/۱/۲۰
۵- مجید صفار مشهدی فرزند علی اکبر ش ش : ۰۶۰۰۳۸۶۵۹ ت ت : ۵۴/۶/۳۱ ۶- تکتم صفار مشهدی فرزند علی اکبر ش ش : ۰۹۴۴۶۴۲۹۴۲ ت ت : ۶۳/۸/۱۸ اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را به استناد ماده ۳۶۲ ق امور حسبی یک نوبت آگهی می نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد.
قاضی شورا- شعبه دوم شورای حل اختلاف شهر گلبهار

م/۹۸۱۰۰۰۹۲

آگهی مزایده

نظر به محکومیت آقای ایرج فرشته پور به پرداخت مبلغ ۱۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال در پرونده کلاسه ۳۸۲ ، پلاک ثبتی شماره ۲۶۲ فرعی از ۲۳۵ اصلی بخش ۹ مشهد به نشانی رودکی شمالی ۸- پ. ۱۴۵ دارای عرصه به مساحت حدود ۵۱۰ مترمربع و اعیان به مساحت حدود ۲۶۷ مترمربع شامل دو طبقه توقیف گردیده و به مبلغ ۵۷/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ارزیابی گردیده است که در تاریخ ۹۸/۸/۲۵ ساعت ۱۰ صبح در محل شعبه مزایده اجرای احکام کیفری مشهد واقع در نشانی وکیل آباد ۸- مجتمع قضایی اجرای احکام کیفری ط ۱ (دفترکل) مزایده و به بالاترین قیمت پیشنهادی فروش خواهد شد. قیمت پایه ۵۷/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد. دادیار اجرای احکام کیفری دادسرای عمومی و انقلاب مشهد

م/۹۸۱۰۰۱۰۴

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می پذیرد
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com