

محمدی-بایدسختی‌ها را تحمل کنیم تا مشکلات رفع شود. جعفر دهقان ضمن گفتن این نظر در مورد حضور بازیگران و هنرمندان در شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی زبان گفت:این‌ها کسانی هستند که تکلیف خودشان را روشن کرده‌اند، رفته‌اند که بمانند. نمی‌دانم دلیلش چیست اما در این شرایط ما هم باید تحمل کنیم مگر پیش از این که کار بوند، کار نمی‌کردیم؟اما حالا که دچار مشکل شده‌ایم و کشور دچار بحران شده، نباید فقط به فکر خودمان باشیم. وی با رفتن اتفاقی نمی‌افند.



جعفر دهقان: بار رفتن هیچ اتفاقی نمی‌افتد

حضور در شبکه‌های ماهواره‌ای و خط و نشان‌های سخنگو

اکرم محمدی a_mohammadi@khorasannews.com

هر اتفاقی در حوزه هنر و به ویژه سینما رخ می‌دهد این قدر جذابیت دارد که مردم به دنبال آن هستند بر خی خوشایند و بر خی ناخوشایند. از نمونه های اخیر می توان به متاسفانه بر خی از هنرمندان با حضور در شبکه‌های ماهواره ای فارسی‌زبان ویا پیشنهاد ۱۰۰ هزار دلاری جذب بازیگران داخلی در تولیدات سینمایی و سریال های شبکه‌های ماهواره ای و ممنوع تصویر شدن خوانندگان به دلیل همکاری با این شبکه‌ها و حالا هم همکاری کارگردان های سینما و پخش رایگان تبلیغات هنری اشاره کرد چه در حد خبر باشد یا شایعه.

البته هنرمندان سینما و تلویزیون، همیشه بیشتر از هنرمندان سایر رشته‌های هنری مورد توجه اند اما در میان موج اخبار خوانندگان، شوک خبری بدی در عرصه هنر بود. این ممنوعیت در پی انتشار خبری در مورد همکاری آنان با سایت رادیو جوان و پخش نماهنگ بر خی از خوانندگان صورت گرفت. بر خی از هنرمندان اعلام کردند که هیچگونه همکاری نداشته‌و حتی به رییس جمهور هم نامه نوشتند و خواستار رفع این ممنوعیت شدند.

در خبر دیگری داشتیم که به تعدادی از سینماگران پیشنهاد آموزش بازیگری با قرارداد ۱۰۰ هزار دلاری دادند. حالا هم که بر خی از بازیگران ترک وطن کرده‌برای شبکه های ماهواره ای بازی می کنند و طبق شنیده ما تاکنون ۱۰ کارگردان هم

به آن ها اضافه شده اند. اما همه اینها باید داستان همان بازیگر خانمی را در نظر داشته باشند که برای نخستین بار ترک وطن کرد و در بر خی از فیلم های غیر متعارف حضور پیدا کرد تا جایی که به جای نماد هنر به نماد سرشکستگی تبدیل شده است و اگر در وطن می ماند، ستاره سینمای ایران بود و یا خبر یکی دو بازیگر دیگر که چندی پیش به آن سوی آنها رفتند. همین تغییر رویکرد، همین دام‌ها و همین وعده‌و وعیدها باعث شد پیگیری این مسائل و به دنبال این پرسش باشیم که هنرمندانی که با این شبکه ها همکاری می کنند، چه وضعیتی پیدا می کنند؟ آیا امکان بازگشت این هنرمندان به کشور وجود دارد؟ موضع وزارت ارشاد در مقابل این هنرمندان و هجمه‌های فرهنگی و هنری چیست؟ برای رفع این ابهام، سوال‌اتمان را از دکتر حسین نوش آبادی سخنگوی وزارت ارشاد پرسیدیم.

سخنگوی وزارت ارشاد در خصوص همکاری هنرمندان با شبکه های ماهواره ای گفت: بیشتر هنرمندان ما به فرهنگ، کشور و مردم شان، متعهد هستند و وزارت ارشاد و مسئولان این دستگاه فرهنگی بارها اعلام کرده‌اند که هنرمندان تحت تاثیر تبلیغات کاذب شبکه های ماهواره ای و رادیویی بیگانه قرار نگیرند و خودشان را در گیر مسائلی نکنند که نه به صلاح آن‌ها و نه به صلاح کشور است و گول وعده‌های آنان را نخورند.
باین اوصاف، امروز بزرگ ترین هنر برای یک هنرمند ایرانی این است که برای ملت، فرهنگ و سرزمین خود، اثری خلق کند و ارائه بر نامه‌های مفر به مردم و کشورش خدمت کند.
معاون پارلمانی وزارت ارشاد

تصریح می‌کند: بسیاری از شبکه‌هایی که هیچ سنجیتی با فرهنگ اسلامی-ایرانی ندارند، تلاش دارند با چنین دام‌هایی، هنرمندان را جذب کنند که خوشبختانه بیشتر هنرمندان عزیز و متعهد ما فریب این‌ها را نخوردند و به این نوع تبلیغات توجهی ندارند اما گاهی متاسفانه به دلیل بی‌اطلاعی از قوانین، مقررات و غفلت از برخی مسائل این اتفاق می‌افتد. به همین دلیل هنرمندان باید، هوشیارانه برخورد کنند و مراقب این دام و دسیسه‌ها باشند و اعتبار و منزلت خود را از دست ندهند.

ما هم بر اساس اعتقادات دینی و طبق مقررات کشور رفتار می‌کنیم. یعنی به کسانی که امکان بازگشت این هنرمندان به کشور وجود دارد؟ موضع وزارت ارشاد در مقابل این هنرمندان و هجمه‌های فرهنگی و هنری چیست؟ برای رفع این ابهام، سوال‌اتمان را از دکتر حسین نوش آبادی سخنگوی وزارت ارشاد پرسیدیم.

سخنگوی وزارت ارشاد در خصوص همکاری هنرمندان با شبکه های ماهواره ای گفت: بیشتر هنرمندان ما به فرهنگ، کشور و مردم شان، متعهد هستند و وزارت ارشاد و مسئولان این دستگاه فرهنگی بارها اعلام کرده‌اند که هنرمندان تحت تاثیر تبلیغات کاذب شبکه های ماهواره ای و رادیویی بیگانه قرار نگیرند و خودشان را در گیر مسائلی نکنند که نه به صلاح آن‌ها و نه به صلاح کشور است و گول وعده‌های آنان را نخورند.

باین اوصاف، امروز بزرگ ترین هنر برای یک هنرمند ایرانی این است که برای ملت، فرهنگ و سرزمین خود، اثری خلق کند و اگر از آثار آنها سوءاستفاده می‌شود، با آن‌ها برخورد شود و اعلام کنند هیچ گونه وابستگی

خبر

محمد رضااله بازیگر تئاتر و تلویزیون و بازیگر سریال «معمای شاه» که جمعه‌شب هاروی آنتن شبکه یک می رود در مورد این که یکی از شبکه‌های ماهواره‌ای وی پیشنهاد همکاری داده و همچنین یکی از برندگان صاحب نام در انگلیس از وی برای مدلینگ دعوت کرده است، اظهار کرد: از طریق یکی از واسطه‌ها ، شبکه جم به من پیشنهاد بازیگری و مجری گری داد و به من گفتند با ماهی فلان قدر می توانی در مازلی یک خانه دولکس اجاره کنی و بقیه کارهایش را



دست رد بازیگر «معمای شاه» به پیشنهاد شبکه ماهواره‌ای برای حقوق ماهیانه ۸۶ میلیون تومان!

محمدی-بایدسختی‌ها را تحمل کنیم تا مشکلات رفع شود. جعفر دهقان ضمن گفتن این نظر در مورد حضور بازیگران و هنرمندان در شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی زبان گفت:این‌ها کسانی هستند که تکلیف خودشان را روشن کرده‌اند، رفته‌اند که بمانند. نمی‌دانم دلیلش چیست اما در این شرایط ما هم باید تحمل کنیم مگر پیش از این که کار بوند، کار نمی‌کردیم؟اما حالا که دچار مشکل شده‌ایم و کشور دچار بحران شده، نباید فقط به فکر خودمان باشیم. وی با رفتن اتفاقی نمی‌افند.

یادداشت شفاهی

سیداحمد میرعباسی

تهیه کننده سینما

بایداز حیثیت خود دفاع کنیم

سینما و کار فیلم سازی را نمی‌توان در کشور محصور کرد. سینما بسیار گسترده است. همان‌طور که سینماگران ما در جشنواره های خارجی شرکت می‌کنند و سینماگران خارجی در جشنواره های ما حضور پیدا می‌کنند، نوعی تعامل ایجاد می‌شود و باید از این تعامل بهره گرفت. متاسفانه بر خی از هنرمندان با حضور در چند فیلم، به چهره ای معروف تبدیل می‌شوندو فکر می‌کنند که هنرمند شده‌اند و بدون شناخت شرایط و جغرافیای خود، دست به کاری می‌زنند که شایسته یک هنرمند نیست. بر خی می‌گویند که می‌خواهیم با هنر عجیب باشیم و برای رسیدن به این حد باید زحمت کشید. فرق نمی‌کند که این هنرمند بازیگر باشد یا کارگردان، نویسنده، شاعر، گرافیست یا مجسمه ساز، این نوع از درک هنر از شنیدن است، کسی که ادای هنرمندان را در می‌آورد، به این‌ها نمی‌توان هنرمند گفت. بعد است که ما شناختی نسبت به کشور مان نداشته باشیم.

ما می‌دانیم ممنوعیت‌ها و محدودیت های کاری در ما نباید خوش رقصی کنیم. چون در برخی موارد، هنرمندان علیه آن چه ملیت ما را رقم زده است، کار می‌کنند. با مطا‌عه‌ای مختصر نتوجه می‌شویم که استیکار جهانی از بون ایران در روی منحصربه‌زمین نگران است. بعد بر خی از هنرمندان بازی می‌کنند که وجود ما باعث نگرانی شان است.

متاسفانه برخی تا پایشان به آن سوی آب‌ها می‌رسد، حرف‌های عجیبی می‌زنند و می‌گویند که در ایران محدودیت داشتیم و البته بخشی از این‌ها مربوط به خود هنرمندان است یعنی هنرمندان ما به این مسائل دامن می‌زنند.

در حالی که ما سالم‌ترین سینمای دنیا را داریم. آن‌هم در شرایطی که در کشور همجوار ما که در حال تولید آثار بی‌کیفیت هستند، ضعیف‌ترین هنرمندان ما از بهترین کارگردان‌ها و بهترین آثار آنان، بالاتر هستند و من فکر می‌کنم که مشکل از خودمان است. اول باید از خودمان شروع کنیم.

اصلا چرا وقتی کسی به هنرمندی پیشنهاد منفی داده، دوباره با آن شخص همکاری می‌کند؟ اصلا شما چگونه بودید که به شما چنین پیشنهادی دادند؟ این همه خاتم منتسخص در سینما فعالیت می‌کنند، به کدامیک از این‌ها چنین پیشنهادی دادند؟ اصلا چرا وقتی به کشور دیگری می‌روید، چنین حرف‌هایی زده می‌شود؟ چه چیزی را در آنجا حراج می‌کنید؟ ممکن است به خاطر بر خی از این رفتار ها جوان های سالم به سینما نیایند و از سینما فاصله بگیرند، در حالی که ما به جوانان سالم در سینما نیاز داریم تا این فضا را سالم تر کنند.

متاسفانه بر خی فقط می‌خواهند چهره خودشان را عرضه کنند.

ولی سوال این است که بازیگر سینما فقط چهره اش را عرضه می‌کند؟ آن‌هم در حالی که در دنیا ما را با حافظ و مولانا می‌شناسند. مولانا و حافظ کجا فروشی کردند؟ سینماگران پیشکسوت مانگران ورود جوانان به سینما هستند. چون بر خی از جوانان ما نکاتی را رعایت نمی‌کنند.

از سوی دیگر کسانی را داریم که دو سال، یا چهار سال است که بیکارند اما شرایط مملکت را درک می‌کنند. چرا این‌ها از این کار هانمی‌کنند. متاسفانه چند سال پیش هم هنرمندی کشور را ترک کرد و چند فیلم بازی کرد اما دیگر خبری نیست چون در هالیوود، این قدر در نوبت هستند که به این‌ها نمی‌رسد. ضمن این که کسی که به مردم خودش پشت کند، هنرمند نیست و باین کارش به شعور جامعه اش توهین می‌کند.

در مورد شبکه‌های ماهواره ای هم معتقدم که این برنامه‌ها هیچ هستند اما نباید هر چیز میهنی را وارد زندگی کرد. امروزه خانواده‌ها متوجه نیستند که جبهه‌های ما از مرز شعله‌ها و غرب به خانه‌های ما آمده است. درواقع دشمن در خانه‌های ما بی‌سر و صدا، قربانی می‌گیرد. کشته‌هایی که به هوای نفسانی جانشان را از دست می‌دهند و متاسفانه مسئولان هم به این مشکلات توجه نمی‌کنند.

در مورد این هنرمندانی هم که رفته‌اند می‌توان حدس زد که یکی دو سال آینده، چه بلایی سرشان می‌آید و جامعه هنری ما به خصوص بازیگران باید از خودشان واکنش نشان بدهند. الان عده‌ای در حال سکوت هستند ولی وقت آن نرسیده که خانه سینما بیانیه بدهد؟ سینماگران نباید واکنشی نشان دهند؟ باید از حیثیت خود دفاع کنیم.

پرونده روز

گفت و گو

صد او سیما کوتاهی می‌کند

اثنی عشری –اگر به هنرمندان به درستی توجه نشود هم، هنرمندان و هم جامعه آسیب جدی خواهند دید. کیانوش دا لوند نویسنده و کارگردان آثار پویانمایی با بیان این مسئله گفت: البته این کار وظیفه شبکه های داخلی است.

متاسفانه در گذشته همه می‌خواستند که با صدا و سیما همکاری کنند اما صدا و سیما بی‌تدبیری کردو از هنرمندان فاصله گرفت. باین حال، همین مسئله هم قابل اصلاح است اما کار سختی است.

این سینما گر می‌گوید: جایگاه هنرمند در جامعه باید جایگاه بالایی باشد ووقتی این اتفاق بیفتد، می‌توان کارهای زیادی برای جامعه انجام داد.

در حالی که الان در کشور ما هنرمند در حال تبدیل شدن به یک وسیله است و به جای این که باعث شود تا اتفاقات خوبی بیفتد، نگاه ابزاری دارد. باید با هنرمند با ملاحظت برخورد کردو این کار سختی نیست وقطعا مشکلات رفع می‌شود. اما باید در کنار همه اینهامدیریتی هم داشت. وی با اشاره به برنامه‌های فرهنگی و حمایتی سایر کشورها گفت: در آمریکا برای نشان دادن یک پلان از پرچم این کشور، یارانه ۱۰۰ هزار دلاری به فیلم می‌دهند و همین باعث رواج فرهنگ آنان می‌شود.

جامعه ما نیاز دارد تا برای سینما و هنرش خط‌مشی روشن و درستی تبیین شود تا با یک سری از تعاریف مدیریتی افراد در مسیری قرار گیرند که به جامعه هنری خدمت کنند. در میان همه این مسائل، مهمترین مشکل، بحث کپی رایت است و جالب‌تر این که هیچ دولتی هم زیر بار نمی‌رود اگر این مقوله حل‌شود، سینما نیاز به هیچگونه حمایتی از طرف دولت ندارد. و وی در خصوص حضور بر خی سینماگران در شبکه‌های ماهواره ای فارسی‌زبان گفت: شنیده‌ام که تعدادی از کارگردان های سینما هم از کشور خارج شده‌و با این شبکه‌ها همکاری می‌کنندو من تصور می‌کنم که این هنرمندان شاید فضای این شبکه‌ها را مهیا تر دیده‌اند که رفته‌اند.

سینمای ایران یکی از برترین های دنیاست و یکی از ده سینمای برتر دنیا هستیم اما از این استعدادها در این سینما به درستی بهره نمی‌گیریم.

در حالی که تمام دنیا به این اهمیت پی برده‌اندو حتی کشور ی مثل نیجریه هم مجموعه سینمایی راه اندازی کرده‌و در حال تولیدو پشتیبانی سینمای افریقااست و فکر می‌کنم چاره‌ای جز تغییر ساختار نداریم. باید شایسته سالاری را در جامعه حاکم کنیم. یعنی اگر کسی می‌تواند رشد کند باید امکان کاری را برایش فراهم کنیم. الان سریال سازی در ترکیه به یک صنعت تبدیل شده تا جایی که بعد از آمریکا، دومین کشوری است که سریال سازی می‌کند. آن‌هم سریال‌هایی با کیفیت پایین و از طریق همین سریال‌ها مودلباس، دکوراسیون، مطبوعات و صنعت توریسم شان را معرفی می‌کنندو جالب‌تر این که دولت این کشور، بالاترین مالیات را از صنعت فیلمسازی دریافت می‌کند.

جدول

۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱
۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲
۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵	۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸	۱۰۹	۱۱۰	۱۱۱	۱۱۲	۱۱۳	۱۱۴	۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷	۱۱۸	۱۱۹	۱۲۰	۱۲۱	۱۲۲	۱۲۳

جدول شماره ۶۴۴۴

۱- گوشه فوتبالی – بندری در استرالیا- قاطر ۲- کدو تنبل- نفی عرب- پاییز- غرور- پروردگار- آب عرب ۳- طنب- گیاه پرچین- نفس- جوانی- تن ۴- ناپیدا- سیاهی- فریاد- پاندول- عید ویتنامی ها ۵- چیره دست- شراب- باوقار- نظرف ۶- شر وچیا- از خوردنی ها- عدر وستا- قشنگ- مسیحی ۷- تکیه گاه- بی نظیر- زهر- سختی ۸- خرس فلکی- خوابیده- سنگ طلق- از شهرهای استان زنجان- میوه خوب ۹- جاده قطار- لازم- علامت مغفولی- بیماری عفونی ناشی از ورود باکتری‌های خاک به بدن- نظم ۱۰- پول‌زاین- نت هفتم- نشانه- تر ساندنه- یازدهمین ماه سریانی- سیاهی ۱۱- سنخ- شیمیدان معروف روسی که جدول تناوبی عناصر شیمیایی را تدوین کرد- گردآوری شده

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰
۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰
۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵	۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸	۱۰۹	۱۱۰	۱۱۱	۱۱۲	۱۱۳	۱۱۴	۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷	۱۱۸	۱۱۹	۱۲۰
۱۲۱	۱۲۲	۱۲۳	۱۲۴	۱۲۵	۱۲۶	۱۲۷	۱۲۸	۱۲۹	۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴	۱۳۵	۱۳۶	۱۳۷	۱۳۸	۱۳۹	۱۴۰

آگهی مناقصه عمومی (نوبت اول)
شرکت شیر پاستوریزه پگاه خراسان در نظر دارد سرویس ایاب و ذهاب پرسنل خود را (جهت مدت ۱۲ ماه) از طریق برگزاری مناقصه عمومی به اشخاص حقیقی و حقوقی واگذار نماید لذا شرکت کنندگان در مناقصه فوق می‌توانند جهت دریافت برگ شرایط و ارسال پاکت های مناقصه، حداکثر تا پایان وقت اداری روز شنبه ۱۳۹۴/۱۰/۱۲ به مدیریت بازرگانی- امور قراردادهای شرکت واقع در کیلومتر ۱۳ جاده مشهد قوچان مراجعه و با سایت اینترنتی شرکت به آدرس: www.khorasan.irandairy.ir مراجعه نمایند.
تلفن تماس: ۰۵۱-۳۴۴۲۰۷۲۵

تلفن: ۰۵۵-۹۴۴۴۰۱۹۱

یکی از دلایل مهم اثر بخش نبودن بعضی از تبلیغات، باور نداشتن تبلیغ توسط سفارش دهنده است.