خراسان روزنامه صبح ایران
سه شنبه اول دی ماه ۱۳۹۴ . ۱۰ ربیع الاول ۱۴۳۷ . شماره ۱۹۱۴۸

رئیس سازمان سینمایی در جمع خبرنگاران در واکنش به حذف فیلم «محمد رسول ا...(ص)» از رقابت اسکار گفت: این فیلم باید جایزه اسکارش را از مردم بگیرد. به گزارش تسنیم، حجت ا... ایوبی در اختتامیه جشنواره مسینما حقیقت در تالار وحدت درباره لغو اکران مستند «من ناصر حجازی هستم» گفت: سینماگران ما به اندازه کافی برای فیلم ساختن دچار محدودیت هستند، پس ما نباید کاری کنیم که محدودیت آن ها را بیشتر کنیم.

ایوبی: فیلم «محمد رسول ا... (ص)» اسکارش را از مردم می گیرد

موسیقی

فرهاد فخرالدینی: موسیقی ما ملی است نه سنتی

فرهاد فخرالدینی واژه «سنتی» را در موسیقی ایران واژه ای جدید دانست و گفت: «سنتی» نامیدن موسیقی ایرانی که روی آن کار می شود و ممکن است بر مبنای آن هر روز آهنگ جدیدی ساخته شود، درست نیست. این آهنگساز با اشاره به این که موسیقی ملی ایران در ابتدا به «موسیقی ایرانی» و سپس به «ردیف موسیقی اصیل ایران» شهرت داشت اظهار کرد: من با این واژه موافق نبودم و نیستم زیرا «سنت» تحرک ندارد. به گزارش ایسنا وی افزود: یک آهنگساز باید با چگونگی رشد فرهنگ و تعلیم و تربیت کشور، ادبیات ایران، شعرای این مرز و بوم و ردیف و موسیقی ملی و محلی آشنا باشد. بنابراین اثری که خلق می کند «موسیقی ملی» محسوب می شود. زمانی که یک موسیقی برای مردم این مرز و بوم ساخته می شود و در خاطر آن ها می ماند سنتی نیست بلکه ملی است.

وی علاقه نداشتن قشر جوان به موسیقی اصیل ایرانی را نتیجه قطع شدن ارتباط میان مردم و موسیقی ارزیابی و بیان کرد: زمان قدیم ابزار گوش کردن به موسیقی رادیو بود که یک قطعه موسیقی را سه یا چهار بار در روز پخش می کرد، مردم نیز در آن دوران به این صورت گرفتار نبودند و آرزو می کردند تصنیف خواننده مورد علاقه شان دوباره پخش شود و رادیو هم چند ساعت یک بار، همان تصنیف را پخش می کرد. برنامه های موسیقایی زیادی نیز در آن دوران وجود داشت که موجب می شد مردم با موسیقی احساس آشنایی کنند.

این رهبر ارکستر با اشاره به این که تالارهای برگزاری کنسرت هانسبت به ۷۰ میلیون نفر جمعیت کشور، ظرفیت چندانی ندارند، اظهار کرد: کنسرت ها در حال حاضر آن قدر تأثیرگذار نیستند و قیمت بلیت ها هم خیلی گران شده و تهیه کردن آن آسان نیست. پیش از این مردم رایگان موسیقی گوش می کردند. فخرالدینی معتقد است: گرفتاری ها از تلویزیون شروع شد که جدیت موسیقی ایران را از بین برد و موسیقی شکل های دیگری به خود گرفت و جدیتی که در ارکسترها بود، با آمدن تلویزیون کمتر شد و مردم به تماشای سریال های مختلف رو آوردند. رهبر ارکستر موسیقی ملی ایران در باره ثبت «تار» توسط کشور آذربایجان تصریح کرد: این از بی حالی برخی مسئولان ماست که نمی توانند کاری انجام دهند. آذربایجان زمانی تکه ای از خاک ایران بوده است و به علت تاریخ مشترکی که میان آن ها و ایران وجود دارد، به راحتی می تواند تمام سازهای ایرانی را به نام خود به ثبت برساند و درباره ثبت بقیه سازها مانند سنتور و کمانچه نیز وضع به همین منوال است در حالی که ایران می توانست تمام سازهای ایرانی را به نام خود ثبت کند.

به همت یکی از استادان دانشگاه فردوسی

نسخه جدید و کاملی از دیوان «بهار» کشف شد

ایسنا - دکتر مجتبی مجرد با اشاره به نحوه پیدا شدن کتابی از بهار با بیان این که «سال های زیادی در جست وجوی این دیوان بوده ام» گفت: آبان ماه امسال از روی اتفاق به دانشکده ادبیات سر زده و باز اتفاقی تر به کتابخانه دانشکده رفتم. معمولا روزهایی که در دانشکده کلاس دارم، حتما سری هم به کتابخانه می زنم و از لابه لای انبوه کتاب های چاپ سنگی و یا نسخه های خطی، سراغ نسخه ای را می گیرم که حدود ۶ یا هفت سال است در پی آنم. وی ادامه داد: اولین کتابی را که دیدم، نسخه ای قطور بود که به صورت استادانه ای صحافی شده بود. شک نکردم که از نسخه های مرحوم «سید محمود فرخ خراسانی» است که به دانشکده ادبیات دانشگاه فردوسی اهدا شده بود.

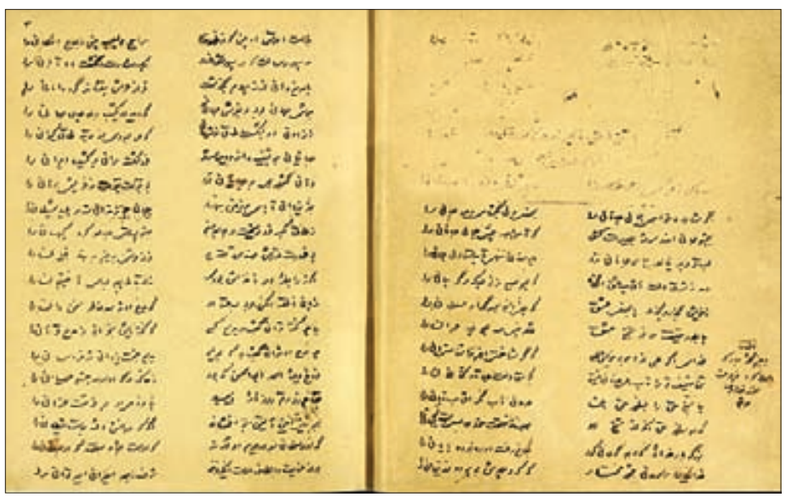
مجرد با اشاره به یادداشتی که در این کتاب منتشر شده بود، عنوان کرد: روی کتاب مهر «اهدایی خاندان استاد فرخ به دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه فردوسی مشهد» خورده بود. بعد از آن چند ورق سفید و ناگهان یادداشت مفصلی به خط مرحوم فرخ که چنین آغاز می شد «در پاییز ۱۳۳۲ از طرف دانشگاه پنجاب لاهور از این بنده، محمود فرخ، درخواست شد که بیوگرافی مرحوم استاد ملک الشعرای بهار را برای ضبط در دایرة المعارفی که به زبان اردو چاپ می شود، تنظیم کنم، مشروط بر این که از هزار کلمه تجاوز نکند. این شرح را که منشاء و مدرک آن به شرح ذیل است، تنظیم کردم و فرستادم».

مجرد در بخش دیگری از این گفت وگو با اشاره به چگونگی یافتن این نسخه عنوان کرد: زمانی که مشغول گردآوری و تنظیم یادداشت های مرحوم فرخ بودم، به نکته ای برخوردم که بسیار جالب توجه بود. مرحوم فرخ در حاشیه صفحه ۵۱۴ از جلد دوم دیوان بهار، چاپ امیرکبیر در سال ۱۳۳۶ ذیل قصیده «دوازده برج» نوشته بود: «این قصیده ۴۳ بیت است و نسخه اصل آن به خط مرحوم بهار در اول نسخه کامل دیوان بهار که خود بنده از ابتدای جوانی تنظیم کرده ام الصاق شده است و در صفحه ۷۸۰ نسخه خطی مزبور نیز پاکنویس آن ثبت است».

وی اضافه کرد: در آن زمان هر چه بیشتر به دنبال این دیوان نادر الوجود گشتم، کمتر نتیجه گرفتم اما از یافتنش ناامید نشدم تا آن که بالاخره به سوی آن دیوان رهنمون شدم. استاد ادبیات فارسی دانشگاه فردوسی گفت: پس از آن فهمیدم کتابی که تا چند روز قبل در یک کارتن سربسته، بیش از سی و چند سال محبوس بوده، همان نسخه نفیس است. مجرد در بخش بعدی این گفت وگو با اشاره به ویژگی های این دیوان جدید خاطرنشان کرد: این نسخه که به سفارش مرحوم فرخ صحافی شده است، جلد تیماج کبود دارد و عطف آن تیماج جگری است. تاریخ شروع کتابت این نسخه بنابر یادداشت مرحوم فرخ در صفحه یک نسخه، سال ۱۳۳۵ هجری قمری است.

وی ادامه داد: در این یادداشت آمده «در اوایل سال ۱۳۳۵ هجری قمری شروع به نگارش و استنساخ این دیوان نفیس که از مآثر افکار عالی یگانه دوران، نویسنده و شاعر دانشمند معروف ایران، استادی الاعظم و شفیقی المعظم حضرت مستطاب اجل اکرم آقای ملک الشعراء بهار است، گردید و به زحماتی وافر موفق به تنظیم آن آمدم زیرا فقط یک قسمت آن را از روی دیوان منظم به خط خود معظم له نوشته و مابقی را که حوصله خود ایشان هم به تدوین و تنظیم آن وفا نکرده بود از روی مطبوعات متفرقه و نسخ مسوده پاره پاره و بی ترتیب که در موقع انشاد آن اشعار نگاشته شده و آمیخته به هزاران سیاهی و خطوط ترقین و نسخه بدل بود، استنساخ نمودم». مجرد با اشاره به آخرین تاریخ روی این نسخه اظهار کرد: آخرین تاریخ این نسخه فروردین ۱۳۵۴ شمسی است. این مطلب نشان می دهد که مرحوم فرخ بیش از نیم قرن مشغول گردآوری اشعار ملک الشعرای بهار بوده است.

وی با بیان این که این نسخه ۱۰۶۱ صفحه دارد، گفت: علاوه بر این مقدار، چند ۱۰ ورق خالی نیز در ابتدا و انتهای نسخه دیده می شود که مطابق رسم مرحوم فرخ، برای آن تعبیه شده که اگر به شعر یا نکته جدیدی برخورد نمود و با قراین محکم دانست که مثلا آن شعر از بهار است، آن را در نسخه خود درج نماید.



مجرد با اشاره به دیگر ویژگی های این نسخه اظهار کرد: نسخه از دو نوع کاغذ تشکیل شده که یکی کاغذ حنایی رنگ است که گویا صورت اولیه دیوان بوده و حدود ۳۲۰ صفحه است و دیگری کاغذ سفید نازکی (کاغذ فرنگی) که در طول چند دهه، برای نوشتن سایر اشعار مرحوم بهار استفاده می شده است. مجرد تاکید کرد: بسیاری از عبارات و واژگان دشوار اشعار، در حاشیه توضیح داده شده است. گویا برخی از این حواشی به خط مرحوم بهار و پاره ای دیگر به خط مرحوم فرخ است. نکته مهم دیگر در باب این دیوان آن است که بنابر یادداشت مرحوم فرخ «در آخر سال ۱۳۱۲ شمسی باز محبوس شد و پس از پنج ماه حبس در زندان طهران، مریض و به اصفهان تبعید گردید و دیوان اشعارش را که به وسیله دوست موروث او (این بنده محمود فرخ) جمع آوری (به دست ملک زاده، برادرش، از روی همین نسخه استنساخ گردیده بود) شده بود، تنظیم و پس از مراجعت از تبعید (تابستان ۱۳۱۳) در تهران چاپ کرد ولی نگذاشتند منتشر سازد و توقیف و ضبط شد».

وی خاطرنشان کرد: بنابر این بخش نخست این نسخه (که روی کاغذ حنایی نوشته شده است) قرار بوده در سال ۱۳۱۳ منتشر شود که به دلایل سیاسی جلوی انتشار آن را گرفته اند. مجرد تصریح کرد: بی گمان حجم قصاید و دیگر اشعار این دیوان، از حجم اشعار مندرج در دیگر دیوان های چاپی بهار، بسیار بیشتر است. به عنوان نمونه فقط در ۱۰۰ صفحه نخست این دیوان (از ۱۰۶۱ صفحه، یعنی حدود یک یازدهم کل آن) ۳۰ قصیده وجود دارد که در دیوان های چاپی بهار نیست. وی تاکید کرد: کاستی تعداد ابیات برخی از قصاید موجود در دیوان های چاپی نسبت به نسخه اصیل فرخ امری کاملا مشهود است. بنابر شمارشی که انجام شده فقط در ۱۰۰ صفحه نخست این نسخه (یعنی حدود یک یازدهم آن)، بیش از ۱۲۰۰ بیت وجود دارد که در دیوان های چاپی موجود نیست.

تلویزیون

فاز دوم سریال «مولانا» در دستور کار رسانه ملی

نیمی از پژوهش فاز دوم سریال الف ویژه «مولانا» در مرکز گسترش فیلم نامه نویسی رسانه ملی انجام شد و پیش بینی می شود تا بهار ۹۵ به پایان برسد.

در خلاصه داستان فاز دوم «مولانا» چنین آمده است: ۱۱۰ سال پس از رفتن شمس از قونیه و ناپدید شدن او، پیرمرد شاعری در هند، ادعا می کند که شمس تبریزی است. سلطان فارسی زبان که از علاقه مندان به مولانا و شمس است، پیرمرد را به حضور می طلبد تا داستانش را بشنود و در صورت دروغ بودن ادعایش، او را مجازات کند.

پیرمرد داستانش را از «سلیم» آغاز می کند، جوانک خیابان خواب شهر قونیه که مولانا او را به عنوان شاگرد و خانه شاگرد به خانه اش می برد. فاز دوم سریال «مولانا» به سرپرستی مهدی شیرزاد در ۲۶ قسمت ۴۵ دقیقه ای در مرکز گسترش فیلم نامه نویسی رسانه ملی به رشته تحریر در می آید.

سینمای جهان

«رستگاری در شائوشنگ» کلاسیک ماندگار کنگره آمریکا

هر سال در آستانه کریسمس اسامی ۲۵ فیلم از سوی کنگره آمریکا اعلام می شود که به فهرست ملی ثبت فیلم آمریکا راه می یابند تا به عنوان آثار ارزشمند کلاسیک به عنوان میراث فرهنگی برای نسل های آینده باقی بمانند و از نظر فرهنگی، تاریخی، یا معنای هنری به غنای میراث سینمای کشور کمک کنند.

به گزارش مهر فیلم «رستگاری در شائوشنگ» ساخته فرانک دارابونت به فهرست ملی ثبت فیلم آمریکا افزوده شد.

همچنین فیلم های تاپ گان، محرمانه لس آنجلس، حضور، زندگی درونی آفاسیا، نشان زورو، ضبط عطسه توسط کینه توسکوپ ادیسون، نسخه اسپانیایی دراکولا، رویای اهریمن خرگوش، زمانی یک احمق وجود داشت، ثانیه ها، شکار چیان روح و «وینچستر ۷۳» از دیگر آثاری هستند که برای ثبت در فهرست ملی فیلم آمریکا برگزیده شده اند، این فیلم ها شامل ۶۷۵ اثر ماندگار است.

چهره ها و خبرها

آماده کردن بادیگارد برای فجر

نسخه نهایی «بادیگارد» جدیدترین فیلم ابراهیم حاتمی کیا تا پایان دی ماه با توجه به استانداردهای کیفی مورد نظر کارگردان آماده نمایش در جشنواره فجر امسال می شود. این فیلم در مراحل پایانی بخش های مختلفی چون جلوه های بصری، موسیقی، تصحیح رنگ، نور، طراحی و ترکیب صدا قرار دارد.

وعده بازی در نقش کمدی

آزیتا حاجیان می گوید: وقتی می شنوم که مردم با گریه هایمان اشک ریختند و آزرده خاطر شدند به شدت متاسف و ناراحت می شوم. مجموعه تلویزیونی «کیمیا» بین مردم جای خود را باز کرده است و من دست مردم عزیز را می بوسم و بابت اشک هایی که ریختند قول می دهم نقشی کمدی را در دیگر کارهایم بازی کنم.

عاشقانه پلیسی با سیانور

حامد کمیلی به جمع بازیگران «سیانور» به کارگردانی بهروز شعیبی پیوست و نخستین نمایش این فیلم در جشنواره فجر خواهد بود. «سیانور» که یک عاشقانه پلیسی است در دهه ۵۰ می گذرد و محور اصلی آن زندگی عاشقانه یک زوج است. این فیلم پس از «پرده نشین» دومین همکاری حامد کمیلی با بهروز شعیبی است.

یک درام اجتماعی با زاپاس

الناز حبیبی با فیلم سینمایی «زاپاس» میهمان جشنواره فجر می شود. «زاپاس» به کارگردانی برزو نیک نژاد یک درام اجتماعی است که با روایتی شیرین به نمایش درمی آید. امیر جعفری، ریما رامین فر، جواد عزتی، احمد مهرانفر و شبنم مقدمی بازیگران اصلی فیلم جدید نیک نژاد هستند.

جلوی دوربین غیرعلنی

برزو ارجمند جلوی دوربین «غیرعلنی» به کارگردانی مهرداد خوشبخت رفت. داستان این سریال مربوط به رقابت انتخاباتی سه جوان است که یکی از آنها عشق به یک دختر را در دل دارد و پیروزی خود در انتخابات را به منزله اثبات خود به خانواده دختر می داند اما در این مسیر دچار چالش می شود.

نمای دور

خالق الگوهای جدید سینمایی

فرمت اکران جدیدترین فیلم ابرقهرمانی نشان می دهد «کوئنتین تارانتینو» کارگردانی است که الگوهای جدید خلق می کند.

در تبلیغات فیلم جدید حماسی سه ساعته کوئنتین تارانتینو یعنی «هشت نفرت انگیز» آورده شده است که «آن را در فرمت باشکوه ۷۰ mm تماشا کنید.» تارانتینو نیز خود بارها به این موضوع اشاره و تاکید کرده است.

فروش ۵۱۷ میلیون دلاری در جهان

فیلم «جنگ ستارگان: نیرو برمی خیزد» تاکنون ۵۱۷ میلیون دلار در سینماهای جهان فروخته است.

این فیلم در نخستین روز اکران در بیش از ۳۰ هزار سینما در جهان اکران شد و در صدر گیشه تمام سینماهای اکران شده قرار گرفت و با ۴۸ میلیون و ۹۰۰ هزار دلار رکورد فروش را در سینماهای انگلستان شکست.

بار دیگر «تنها در خانه»

«مکالی کالکین» که در ۱۰ سالگی در فیلم «تنها در خانه» بازی کرد، اکنون در ۳۵ سالگی بار دیگر در نقش خود ظاهر می شود.

شخصیت کوین در قسمت جدید فرد بالغی است که ازدواج کرده و صاحب فرزند است. «تنها در خانه» در بیست و پنجمین سال ساخت قسمت اول این فیلم به نمایش درخواهد آمد.

نپذیرفتن پیشنهاد کارگردانی

کارگردان «جنگ ستارگان، نیرو برمی خیزد» اعلام کرد که تصمیم نداشته کارگردانی این اثر سینمایی را بپذیرد.

«جی. جی آبرامز» در ابتدا پیشنهاد کارگردانی قسمت هفتم سری فیلم های «جنگ ستارگان» را نپذیرفت.

این کارگردان هنگام دریافت پیشنهاد کارگردانی این اثر به کاتلین کندی رئیس لوکاس فیلم گفته بود که گمان نمی کند که این فیلم پروژه ای مناسب برای او باشد.

دست و پنجه نرم کردن با مرگ

«وال کیلمر» بازیگر ۵۶ ساله هالیوود مدتی است به سرطان بدخیم گلو مبتلا شده و در حال حاضر وضعیت سلامت او وخیم است.

با وجود تمام تلاشش برای مخفی ماندن وضعیت سلامتش از چشم رسانه، گفته می شود بیماری او هم اکنون در پیشرفته ترین مراحل است و پزشکان ناامیدانه دست به دامن آخرین مرحله درمانی شده اند.

پیک خبر

تحلیل روزنامه گاردین درباره حذف فیلم «محمد رسول ا...(ص)» و بازی های پشت پرده اسکار

روزنامه گاردین در تحلیلی قابل تامل در خصوص اعلام پیش فهرست فیلم های راه یافته به اسکار بهترین فیلم خارجی زبان، حذف سه فیلم از جمله فیلم «محمد رسول ا...(ص)» از این مرحله رقابت ها را تا حد زیادی به نفع فیلم هولوکاستی «پسر شائول» دانست. به گزارش سوره سینما روزنامه انگلیسی زبان «گاردین» نوشت: در فهرست اسکار بهترین فیلم خارجی زبان ۲۰۱۶ جای خالی سه فیلم بسیار محبوب و مورد توجه شامل: «محمد رسول ا...(ص)» از ایران، «کبوتری بر ای تأمل در باب هستی روی شاخه نشست» از سوئد و همچنین «آدمکش» از تایوان به چشم می خورد. این روزنامه عنوان کرد: حذف این سه فیلم از رقابت های اسکار به این معناست که فیلم «پسر شائول» ساخته «لازلو نمس» از مجارستان که در جشنواره کن درخشید در صدر توجه منتقدان، کارشناسان و رأی دهندگان اسکار قرار گیرد. «پسر شائول» داستان مردی یهودی به نام شائول است که در آشویتس زندانی است. او با کار کردن در اتاق گاز از مرگ می گریزد.

نخستین سریال شبکه ویدئویی در گونه وحشت جلوی دوربین می رود

صبریان- سریال شبکه ویدئویی در ژانر وحشت به کارگردانی رامین عباسی زاده جلوی دوربین می رود. به گزارش خراسان «احضار» عنوان نخستین مجموعه ویژه توزیع در شبکه نمایش خانگی است که رامین عباسی زاده - تهیه کننده سریال هایی چون «او یک فرشته بود»، «کت جادویی»، «پلیس جوان»، «سقوط یک فرشته»، «پریدخت» و «انقلاب زیبا» به زودی در نخستین تجربه کارگردانی اش آن را در تهران مقابل دوربین خواهد برد. وی در این باره می گوید: «ژانر وحشت با وجود توفیق در سینما و تلویزیون جهان در کشور ما به دلایل متعددی مهجور مانده و از ظرفیت های آن به طور دقیق و حرفه ای استفاده نشده است. موضوعاتی چون استفاده نکردن از درجه بندی و علایم هشدار دهنده هنگام نمایش، دغدغه های مدیران و فیلم سازان و نبود فیلم نامه ای منطبق بر قواعد سینمای وحشت سبب شده است ژانر وحشت اولویت آخر سریال سازی باشد.

وی می افزاید: در سریال «احضار» تصمیم گرفتیم با کنار گذاشتن برخی مولفه های دست و پا گیر و کلیشه ای در فیلمسازی و همچنین با لحاظ کردن دیدگاهی نو که با شاخصه های ژانر وحشت همسو است، اثری هم راستا با قواعد ژانر وحشت تولید کنیم. رامین عباسی زاده تصریح می کند: برای سریال «احضار» داستانی هراس انگیز و آمیخته با لحظات پرتعلیق و ترسناک را انتخاب و حدود یک سال روی ابعاد مختلف آن کار و پردازش کردیم تا به مرحله تصویر برداری برسد. وی با بیان این که در فیلمنامه «احضار» از دیالوگ ها تا طراحی صحنه و لباس، گریم، مناسبات و ابزارهای لازم برای ساخت اثری در ژانر وحشت مدنظر قرار گرفته است خاطرنشان می کند: برای بیشتر نقش های اصلی نیز از چهره های جوان و مستعد بهره گرفتیم. پس از انتخاب این بازیگران کارگاه های متعدد جلسات فیلمنامه خوانی، آموزش فن بیان و زبان بدن نیز داشتیم.

همنوازی هنرمندان هشت کشور در جشنواره «پیامبر مهربانی»

جشنواره بین المللی موسیقی «پیامبر مهربانی» با حضور هنرمندانی از هشت کشور و هنرمندانی از هشت استان از چهارم تا هفتم دی ماه در تهران برگزار می شود. به گزارش ایسنا، جشنواره بین المللی موسیقی «پیامبر مهربانی» با حضور هنرمندانی از کشورهای ایران، افغانستان، ترکیه، جمهوری آذربایجان، گرجستان، عراق، تاجیکستان و مراکش از چهارم تا هفتم دی ماه برگزار می شود. گروه های موسیقی از استان های کردستان، لرستان، خراسان، گیلان، سیستان و بلوچستان، مازندران، بوشهر و آذربایجان شرقی نیز در این جشنواره حضور دارند. در مدت برگزاری این جشنواره، گروه های داخلی و بین المللی در فرهنگسراهای ارسباران، اندیشه، بهمن (سالن نغمه)، ابن سینا و خاوران هر شب از ساعت ۱۸ تا ۲۰ اجرای برنامه خواهند داشت. اختتامیه جشنواره نیز هفتم دی ماه در تالار شهید آوینی فرهنگسرای بهمن با حضور همه گروه های موسیقی روی صحنه و اجرای رپرتوآر وحدت برگزار می شود. همچنین آلبوم موسیقی شامل آثار هنرمندان هند و پاکستان با موضوع پیامبر مهربانی رونمایی می شود.

اختصاص ۲۰۰ میلیون تومان برای حمایت از اکران ۱۰ فیلم جشنواره مقاومت

محمدحسین نیرومند مدیر عامل سینمای انقلاب و دفاع مقدس در نشست خبری چهاردهمین جشنواره بین المللی فیلم مقاومت که در مرکز فرهنگی هنری اسوه برگزار شد، عنوان کرد: یکی از مشکلاتی که دوستان در سال های گذشته مطرح کردند این بود که فیلم هایی که در جشنواره نمایش داده می شوند، قبلا اکران شده اند به همین خاطر به این فکر افتادیم که ۱۰ فیلم را که برای نخستین بار نمایش داده می شود، تحت حمایت قرار دهیم. خزاعی دبیر جشنواره نیز با اشاره به نقص مدیریت در کلیت موضوع حوزه فرهنگی کشور گفت: موضوع بخش «قلم طلایی» این جشنواره طرح های اقتباسی از موقعیت های نمایشی کتاب هایی است که مقام معظم رهبری آن ها را تدریس کرده اند. وی افزود: مدیریت فرهنگی و مدیریت سینما در تقویت و ساختن فیلم های حوزه مقاومت و ضد تروریسم غافل مانده است. وی با اشاره به این که امسال یکی از بزرگ ترین دوره های جشنواره مقاومت خواهد بود که ۲۴ بخش دارد، تاکید کرد: در بخش سینما برای کمک به اکران آثاری که نخستین بار در این جشنواره نمایش داده شود، ۲۰۰ میلیون تومان تعلق می گیرد.

در آیین پایانی جشنواره سینما حقیقت انجام شد

اهدای جایزه محیط زیست در تهران آلوده

ایوبی: ساخت فیلم مستند یک کار متمدنانه است

اکرم محمدی - با معرفی برترین های این دوره از جشنواره سینما حقیقت، فصلی دیگر به روی سینمای مستند باز شد. به گزارش خراسان در این مراسم که یکشنبه شب، با حضور علیرضا تابش، حبیب ایل بیگی و جمعی از سینماگران و علاقه مندان به سینمای مستند در تالار وحدت برگزار شد، ابتدا سید محمد مهدی طباطبایی نژاد دبیر جشنواره ضمن تقدیر و تشکر از حضور فیلمسازان در جهت رونق بیشتر این جشنواره گفت: سینمای مستند سینمای آگاهی بخشی است. هیچ کشور توسعه یافته ای را پیدا نمی کنید که در آن سینمای مستند حضور نداشته باشد. در واقع مستند ساز آینده دار هر جامعه ای است. سینمای مستند کاستی ها را به حسن ها تبدیل می کند. امروزه در هیچ جای دنیا هیچ کشور در حال توسعه یافته ای را نمی بینید که فیلم و سینمای مستند در آن نمود نداشته باشد و بدون مستند نمی توان کاری از پیش برد. سپس رئیس سازمان سینمایی در این مراسم گفت: ساخت فیلم مستند یک کار متمدنانه است. چون دیگر هنر برای هنر نیست. مستند ساز رسالت دارد، او می خواهد حقایق جامعه اش را بیان کند. امیدوارم در کنار همه امکانات موجود، امکانات روانی را فراهم کنیم تا بتوانید ما را نقد کنید و حقایق جامعه را نشان دهید. باید فرهنگ نقدپذیری را ایجاد کنیم. چرا که کشوری با تنوع فرهنگی بالایی هستیم. رئیس سازمان سینمایی همچنین گفت: : باید این فرهنگ را ایجاد کنیم که از فرهنگ های مختلف استفاده کنیم، به امید این که مستند ساز بتواند زیبایی ها و زشتی ها را نشان دهد. آرزو می کنم روز به روز در این عرصه موفق تر از قبل عمل کنید و همواره فیلم بسازید. مستندسازی توأمان هنر و رسانه است و شما رسالت بزرگی بر دوش دارید.

محمدرضا اصلانی مستند ساز پیشکسوت که برای اهدای جوایز روی صحنه آمده بود، اظهار کرد: جالب است که امروز در تهران با این وضع هوا که خود معضل محیط زیستی است جایزه محیط زیست می دهیم. امیدوارم این جایزه ها حرکتی ساختاری در این راستا ایجاد کند. معضل آلودگی مسئله طبیعت نیست بلکه مسئله اخلاق است. کشور ما کشوری اخلاقی است و حیف است که در فضایی بی اخلاق زندگی کنیم. سپس نفرات برتر معرفی شدند در بخش ملی، فیلم های منتخب در بخش های مختلف، برگزیده و معرفی شدند؛

مستند کوتاه: حمید جعفری برای فیلم «بَرد» و هایده مرادی برای فیلم «قارلی داملار" برگزیده شدند.

مستند نیمه بلند: جوایز این بخش به امیرحسین نوروزی کارگردان فیلم «پل» و حجت طاهری کارگردان فیلم «زندگی در خور موسی» اهدا شد.

مستند بلند: همچنین جوایز این بخش به مریم السادات مومن زاده کارگردان فیلم «زمستان فصل آخر»، مهرداد اسکویی کارگردان فیلم «رویاهای دم صبح» و لقمان خالدی کارگردان فیلم «فصل هَرَس" اهدا شد. در بخش پژوهش نیز مهران پورمندان و کمیل سوهانی جوایز را دریافت کردند. جایزه تصویربرداری به محمد حدادی تصویربردار فیلم «رویاهای دم صبح" رسید. جایزه صدابرداری و صداگذاری هم به نوید سالاری مقدم صداگذار فیلم «پل» اهدا شد. در بخش تدوین نیز محدثه گلچین عارفی برای تدوین فیلم «پل» جایزه را از آن خود کرد. جایزه نویسنده گفتار متن هم به مهدی بوستانی شهربابکی برای فیلم «بلانسبت شما» اهدا شد. افشین عزیزی هم جایزه بهترین آهنگسازی جشنواره را برای فیلم «رویاهای دم صبح» از آن خود کرد. همچنین جایزه ویژه هیئت داوران به هانیه یوسفیان برای فیلم «پدر» اهدا شد و جایزه ویژه دبیر جشنواره به فرشاد اکتسابی کارگردان فیلم «همراه با فرات» اهدا شد و مهدی شامحمدی تهیه کننده فیلم «فصل هَرَس» جایزه بهترین تهیه کنندگی را دریافت کرد. در بخش محیط زیست و بحران آب جوایز به فیلم های مادر کشی، آزادی، شکارچی، اشک سیاه و اوسیا اهدا شد. سپس جایزه هنر و تجربه به فیلم «فصل هرس» اهدا شد. جوایز بخش شهید آوینی نیز به فیلم های نشانی، نسل سوم، وضعیت ذهن، تنها میان طالبان، پرچم سیاه، A157 و زمنا کو اهدا شد. جایزه بهترین فیلم این بخش نیز به «نام و نشان» به کارگردانی مهدی جعفری اهدا شد. در بخش بین الملل هم جوایز به فرانچسکو دوُن جیووانی کارگردان فیلم مستند نیمه بلند جیانو از ایتالیا، حمید جعفری کارگردان فیلم مستند کوتاه «بَرد» از ایران و مارتین سولا کارگردان فیلم مستند نیمه بلند «خانواده چچنی» از آرژانتین اهدا شد. در بخش مستند بلند بهروز نورانی و جین مویونگ جوایز را از آن خود کردند.

■ **در حاشیه**

سامان احتشام قطعاتی را برای حاضران اجرا کرد و علی زند وکیلی نیز او را همراهی می کرد.

منوچهر طیاب از هیئت داوران این جشنواره گفت: برای انتخاب این جوایز از جهان بینی کهن ایرانی پیروی کردیم. یعنی یک سوزیبایی و خوبی و سوی دیگر پلیدی و زشتی.

ایوبی رئیس سازمان سینمایی اعلام کرد که جایزه ۱۴ میلیونی فیلم «فصل هرس» به ۲۰ میلیون تومان افزایش می یابد.

احداث نخستین موزه «صنعت نفت» در جایگاه قدیمی پمپ بنزین

نخستین موزه «صنعت نفت» در یکی از قدیمی ترین جایگاه های پمپ بنزین شهر تهران احداث می شود. به گزارش ایسنا شهرام شهریار فعال میراث فرهنگی که از دو سال گذشته پیگیر وضعیت یکی از قدیمی ترین جایگاه های پمپ بنزین شهر تهران واقع در ابتدای خیابان سعدی جنوبی بوده است از مکاتبات خوبی که برای این بنای تاریخی رقم خورده خبر داد. نعمت اللهی مدیر کل روابط عمومی وزارت نفت نیز با تایید راه اندازی موزه نفت تهران اعلام کرد پس از تحویل ساختمان و جایگاه پمپ بنزین قدیمی دروازه دولت توسط شهرداری به وزارت نفت، این موزه به زودی راه اندازی خواهد شد. وی افزود: شرکت مشاوری برای شناسایی آسیب های وارد شده به این جایگاه انتخاب و قرار شده است تا دو ماه آینده طرح جامع عملیاتی و مرمتی را پس از انجام بررسی ها و مطالعات لازم به وزارت نفت ارائه کنند. وی تاکید کرد: تنها کاربری تعیین شده برای این ساختمان صرفا موزه و گنجینه صنعت نفت ایران خواهد بود و مکاتبات لازم با سازمان میراث فرهنگی برای ثبت این اثر انجام شده است. پمپ بنزین دروازه دولت، یکی از قدیمی ترین عمارت های پمپ بنزین ایران و شهر تهران است که در اسناد کتاب راهنمای تهران منتشر شده و توسط دایره ارتش این عمارت در سال ۱۳۳۰ به عنوان جایگاه شماره ۶ معرفی شده است.