«کچلیک»؛ اسپانسر عجیب کنسرت «گلزار»!

ترفندهای پاپ‌خوان‌ها برای بازارگرمی و دیده شدن در فضای مجازی، وارد مرحله جدیدی شده است

گروه ادب و هنر- امروزه دنیای موسیقی به مصداق تازه‌ای برای مصرع «هر دم از این باغ بری می‌رسد» تبدیل شده است. به این شکل که هر روز شاهد انتشار ویدئوهای کوتاهی از کنسرت برخی خواننده‌های پاپ هستیم که شگفت‌زده‌ترمان می‌کند. در واقع صحنه اجرای این کنسرت‌ها دست‌مایه خوبی برای برخی مجله‌های اینترنتی و تیترهایشان شده است، در حالی که دنیای موسیقی ظرفیت ارائه شگفتانه‌های فاخرتری را دارد. در ادامه، درباره این اتفاقات عجیب که هر روز کام موسیقی را تلخ می‌کند، بیشتر گفته‌ایم.

■ **کچلیک با گریم جوکر روی صحنه!**

بیشتر از آن که مردم امیرعباس رجبیان را به نام خودش بشناسند، به نام «کچلیک» می‌شناسند. کچلیک نام یک غذای مازندرانی است که چند سال پیش به زبان آوردن آن توسط امیرعباس با حالت‌های خاص چهره‌اش در یک ویدئوی کوتاه، باعث شهرت او شد. حال این پسر ۹ ساله مدیربرنامه دارد، رپ می‌خواند و به محمدرضا گلزار علاقه عجیبی دارد. طی چند روز گذشته دو ویدئو از امیرعباس با صورت و موهایی رنگ‌زده و پوششی شبیه «جوکر»، در پشت صحنه (بک استیج) کنسرت گلزار و اتاق گریم منتشر شده است. در این ویدئو، گلزار از گریم امیرعباس تعریف می‌کند، دستش را می‌گیرد و او را میز به میز به مهمانان ویژه در حال پذیرایی نشان می‌دهد. چند ساعت بعد هم وقتی گلزار روی صحنه اجرا می‌رود، امیرعباس با همان هیبت، روی صحنه می‌آید، حاضران جیغ می‌زنند و او می‌خواند: «می‌خوام بشم یه سوپر استار / مثل محمدرضا گلزار». این کنسرت، بعد از کنسرت پرحاشیه گلزار در سالن دالبی‌تئاتر لس‌آنجلس (محل برگزاری مراسم اسکار)، اولین کنسرت داخلی او محسوب می‌شد و عجیب این که اغلب صندلی‌های آن پر شده بود. از حضور کچلیک در اتاق گریم پشت صحنه کنسرت، به نظر می‌رسد یک هماهنگی برای حضور او در کنسرت انجام شده، اتفاقی که واکنش‌های منفی را در پی داشته است. کاربری در این باره نوشت: «استفاده ابزاری از امیرعباس کچلیک در کنسرتش با گریم معنی‌دار جوکر را چطور می‌توان توجیه کرد. درست است که او کودکی است فاقد اختیارات قانونی اما بهره‌برداری از او در سن کم و آن هم برای یک دقیقه و گرفتن میکروفون و خارج کردنش از صحنه، اگر مصداق کودک‌آزاری نیست باید اسمش چه باشد؟!» در واقع حتی اگر او علاقه‌مند به این حرکت بوده باشد، باید آقای سوپراستار از آن جلوگیری می‌کرد نه حمایت!

■ **خواننده‌ها این‌جا، آن‌جا، همه‌جا!**

ویدئوی پربازدید دیگر مربوط به همخوانی خواننده‌های پاپ در کنسرت یکدیگر است. یکی از این ویدئوها مربوط به رضا بهرام است، خواننده روی بورس این روزهای موسیقی پاپ و خواننده تیتراژ سریال نمایش خانگی «دل» که البته چند روز پیش، با انتشار یک ویدئو از کنسرت او، شائبه «پلی‌بک» یا لب‌خوانی‌اش روی صحنه اجرا قوت گرفت. او به کنسرت هوروش بند می‌رود و بخشی از قطعه «گل عشق» را می‌خواند که از قضا این ویدئو در فضای مجازی بسیار فراگیر هم شده است. اتفاق عجیب دیگر مربوط به حضور محسن ابراهیم‌زاده در کنسرت بهنام بانی است. به نظر می‌رسد ویدئوی منتشر شده مربوط به کنسرت اخیر بانی در تهران است که در آن وی، ابراهیم‌زاده را با خواندن قطعه «دونه دونه» به روی صحنه می‌خواند، دو خواننده مذکور با یک هندزفری مشترک شروع به خواندن می‌کنند و طبق معمول، حاضران بادست و جیغ آن‌ها را همراهی می‌کنند. انتشار این بریده ویدئوها به طور خاص، این موضوع را به ذهن متبادر می‌کند که انگار این آمد و شدهای رفت‌وبرگشتی خواننده‌ها به کنسرت‌های یکدیگر، اتفاقی نیست و از آن برای بازارگرمی کنسرت‌های آینده یا روی بورس ماندن این خواننده‌ها در فضای مجازی استفاده می‌شود.

رضا بهرام هم پلی‌بک می‌کند؟

چهره‌ها
خواننده

یک فایل تصویری از رضا بهرام منتشر شده که ابهام‌هایی درباره اجراهای زنده این خواننده ایجاد کرده است. ویدئوی منتشر شده، مشکوک به پلی‌بک است. به نظر می‌رسد در این اجرا بخش‌هایی از آواز، به صورت پلی‌بک پخش می‌شود و بهرام به صورت زنده در سالن نمی‌خواند. یکی از اهالی موسیقی درباره این ویدئو، به تسنیم گفت: «بله. اگر نخواهیم بگوییم پلی‌بک است، خوش‌بینانه‌ترین حالت این است که بگویند این ویدئو صداگذاری شده است اما اگر بپذیریم که این تصویر و این صدا متعلق به یک دوربین است، باید بپذیریم که قطعا پلی‌بک است.»

انتقاد کشتی‌گیرها به نام‌گذاری خیابان «جلیل شهناز»

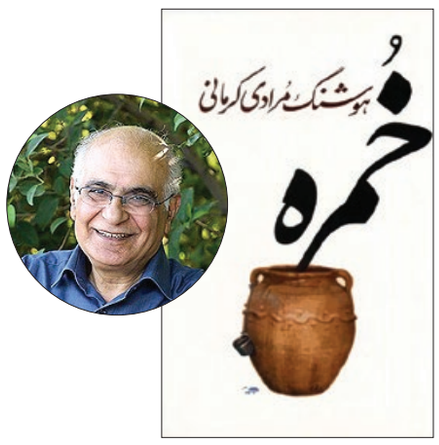
چهره‌ها
نوازنده

در حالی که خیابان تختی در محدوده باغ فردوس، در منطقه یک شهرداری به نام استاد «جلیل شهناز» نام‌گذاری شده، تعدادی از قهرمانان سابق و کنونی کشتی ایران به این مسئله واکنش نشان دادند. به گزارش موسیقی ما، آنان با ارسال نامه‌ای به فرماندار تهران درخواست کردند از جایگاه غلامرضا تختی حمایت و مخالفت خود را با مصوبه شورای شهر مبنی بر حذف نام جهان‌پهلوان غلامرضا تختی از خیابان فرعی منطقه یک شهر تهران و جایگزینی نام «جلیل شهناز»، استاد موسیقی اعلام کند.

رمان‌های ایرانی، مسافر ژاپن و ایتالیا

درباره آثار ادبیات معاصر فارسی که در آن سوی مرزها مخاطب پیدا کرده‌اند

این روزها بسیاری از کارشناسان ادبیات فارسی از این که آثار داستانی ما به زبان‌های دیگر ترجمه و جهانی نمی‌شوند، گلایه دارند. عده‌ای شمارگان پایین کتاب‌ها در ایران را علت اصلی می‌دانند و می‌گویند وقتی در کشور خودمان شمارگان کتاب این قدر پایین است و مردم خودمان آن‌ها را نمی‌خوانند، نباید انتظار داشت این کتاب‌ها به زبان‌های دیگر ترجمه شود. عده‌ای هم معتقدند ضعف ادبیات داستانی ما، دلیل اصلی ترجمه نشدن ادبیات معاصر فارسی به زبان‌های دیگر است. اما در این میان، نویسندگان خوش‌نام و کاربلدی هم هستند که فارغ از هر هیاهویی، کتاب‌هایشان همچنان چند سال بعد از انتشار تجدید چاپ می‌شود، پرفروش هستند و اتفاقاً هر روز هم خبری از ترجمه‌شان به دیگر زبان‌های دنیا منتشر می‌شود. این یعنی هنوز هم می‌توان به ادبیات داستانی معاصر امید داشت.



■ **«یک روز مانده به عید پاک»**

زویا پیرزاد یکی از نویسندگان تأثیرگذار در جریان ادبیات داستانی معاصر فارسی است که با «چراغ‌ها را من خاموش می‌کنم» بر سر زبان‌ها افتاد؛ تا جایی که امسال برای بار صدم تجدید چاپ شد. پیرزاد مترجم خوبی هم هست و خودش همه آثارش را به فرانسوی ترجمه کرده است. «یک روز مانده به عید پاک»، از دیگر داستان‌های این نویسنده است که به تازگی یک استاد زبان و ادبیات فارسی در ژاپن به نام یوکو فوجیموتو آن را به ژاپنی ترجمه و منتشر کرده است. «یک روز مانده به عید پاک» سه برش از سه مرحله کودکی، میان سالی و کهولت یک مرد ارمنی است که نشر مرکز در ایران آن را منتشر کرده و تا به حال، به زبان‌های لهستانی، گرجی و اسلوونیایی ترجمه و در هفدهمین دوره کتاب سال ۱۳۷۸ هم تقدیر شده است.

■ **«خمره» در ایتالیا**

داستان «خمره» در روستا اتفاق می‌افتد؛ روستایی که بچه‌های مدرسه‌اش از یک خمره آب می‌نوشند اما ناگهان می‌شکند و این شروع ماجراست. دانش‌آموزان و اهالی روستا تلاش می‌کنند هر چه زودتر این مشکل را حل کنند. نویسنده این داستان جذاب و خاطره‌انگیز، هوشنگ مرادی کرمانی، زاده یکی از روستاهای کرمان است که قلمش به جان و دل می‌نشیند و مخاطب را تا پایان با خود همراه می‌کند. «خمره» تنها یکی از آثار پرفروش و پرترجمه مرادی کرمانی است. این داستان تا به حال در بیش از صدهزار نسخه به چاپ رسیده و به زبان‌های آلمانی، اسپانیایی، هلندی، فرانسوی، انگلیسی، آلبانیایی و ترکی استانبولی ترجمه شده است. حالا هم خبر رسیده خانم دانیه لا مِنگینی، استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه کافوسکاری ونیز، «خمره» را به ایتالیایی ترجمه کرده و انتشارات دانشگاه کافوسکاری آن را با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه به چاپ رسانده است. در بخشی از داستان می‌خوانیم: «خمره شیر نداشت. لیوانی حلبی را سوراخ کرده بودند و نخ بلند و محکمی بسته بودند به آن. بچه‌ها لیوان را پایین می‌فرستادند، پر آب که می‌شد، بالا می‌کشیدند و می‌خوردند؛ مثل چاه و سطل. بچه‌هایی که قدشان بلندتر بود، برای بچه‌های کوچولو و قدکوتاه لیوان را آب می‌کردند. زنگ‌های تفریح دور خمره غوغایی بود. بچه‌ها از سر و کول هم بالا می‌رفتند. جیغ و ویغ و داد و قال می‌کردند و می‌خندیدند و لیوان را از دست هم می‌قاپیدند».

ورود بزرگ‌سالان به این کتابخانه ممنوع است!

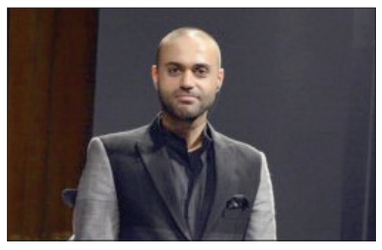
اولین کتاب‌فروشی مخصوص کودکان در چین در سال ۲۰۰۵ افتتاح شده است که در نوع خود، در جهان کم‌نظیر و شاید بی‌نظیر باشد. به گزارش ایبنا، این کتاب‌فروشی هر ساله در فهرست زیباترین کتاب فروشی‌های جهان قرار می‌گیرد و از سال تاسیس تاکنون، در این فهرست باقی مانده است. این کتاب‌فروشی که «جمهوری کودکان» نام دارد، توسط طراح معروف چینی، ساکو، طراحی شده است. اساس طراحی دکوراسیون این کتاب‌فروشی، رنگ‌های متنوع و شاد مطبوع کودکان است. یکی از قوانین جالب این کتاب فروشی این است که تنها کودکان حق استفاده از امکانات و وسایل جانبی آن را دارند و والدین آن‌ها باید در اتاق‌های دیگری که مخصوص آن‌هاست، منتظر کودکان خود بمانند. این کتاب فروشی با هدف آشنایی کودکان با کتاب، در شهر پکن، هر روز میزبان صدها نفر از والدین و کودکانی است که برای خواندن و خریدن کتاب به این مکان مراجعه می‌کنند.

کافه صدا

نام قطعه: مست عشق
سبکش چیست؟ کلاسیک
خواننده‌اش کیست؟ وحید تاج
آهنگ‌سازش چطور؟ وحید تاج
شاعرش را هم بشناسیم: مرضیه فرمانی
قسمتی از ترانه: تو همسایه تو هم نوری تو ماهی / تو قرص ماه شب‌های سیاهی / خیالت همنشین هر شب ماست / برای قلب هر عاشق پناهی
چرا الان باید بشنویم؟ ویدئوی گفت‌وگوی وحید تاج با یک نی‌نواز در اصفهان این روزها بسیار دیده شده و این بهانه خوبی برای شنیدن یک اثر از اوست.

موسیقی

انتشار «باغ پژمرده» حمید حامی



حمید حامی طی همکاری با آرش سنجابی، کارگردان نمایش «پینوکیو»، آهنگی را که برای این اثر نمایشی تولید شده است، منتشر کرد. به گزارش ایلنا، نام اثر جدید حمید حامی، «باغ پژمرده» است و ترانه آن را بابک صحرایی سروده و تنظیمش به عهده رضا تاجبخش بوده است. نمایش «پینوکیو» اثری است به نویسندگی و کارگردانی آرش سنجابی و بابک صحرایی؛ نورا هاشمی، اتابک نادری و علیرضا میرزا محمدعلی برخی از بازیگران آن هستند. این نمایش در عمارت «نوفل لوشاتو» اجرا می‌شود و تا ۲۰ دی‌ماه روی صحنه است.

درگذشت فرود گرگین‌پور استاد موسیقی قشقایی

«فرود گرگین‌پور» موسیقی‌دان، نوازنده کمانچه و ویولن و استاد موسیقی قشقایی در ۷۴ سالگی و بر اثر ایست قلبی در تهران دار فانی را وداع گفت. به گزارش موسیقی ما، گرگین‌پور متولد سال ۱۳۲۴ در ایل قشقایی و فرزند بزرگ زنده‌یاد استاد حبیب خان گرگین‌پور بود. او همچنین برادر فرهاد گرگین‌پور و خواهرزاده محمد بهمن بیگی از نوازندگان نامی ایل قشقایی است. گرگین‌پور ابتدا با آکاردئون و سپس با ویولن آشنا شد و والدینش را بر آن داشت او را به تهران ببرند تا در محضر استادانی همچون حبیب ا... بدیعی و علی تجویدی به آموختن و تکمیل هنر خود بپردازد. وی بیش از ۴۰ سال با جمع‌آوری آهنگ‌های در حال فراموشی، در راه اعتلای فرهنگ موسیقی اصیل قشقایی تلاش کرد. بنیاد آفرینش‌های هنری نیاوران، بهمن سال ۱۳۹۴ در مراسمی با حضور چهره‌هایی چون حسین الهی قمشه‌ای، محمود دولت‌آبادی، حسین علیزاده و محمد سریر، از استاد گرگین‌پور تجلیل کرد. نمایندگان موسسه هنرمندان پیش کسوت نیز، خرداد امسال به عیادت او رفتند که آن زمان بر اثر عارضه مغزی در بیمارستانی در تهران بستری بود.

آموزش

ترفندی برای عکاسی در زمستان

حتما متوجه شده‌اید که در فصل زمستان، هوا سفیدتر است. در کشور ما در فصل زمستان نیز آفتاب می‌تابد اما برای این که بتوانید در روزهای آفتابی یا روزهایی که کمی برف نشسته است، آن هوای سفید را ثبت کنید و از سفیدی خالص برف عکس بگیرید، باید نوردهی دوربین را تنظیم کنید. دوربین که نمی‌داند شما در چه فصلی عکس می‌گیرید. (به خصوص که نمی‌تواند رنگ‌ها را نیز خوب تشخیص دهد)، پس باید با تنظیم جبران نوردهی، به دوربین بگویید که می‌خواهید از یک روز روشن و برفی عکس بگیرید؛ وگرنه، عکس‌هایتان به جای این که روشن باشد، تیره و خاکستری ثبت می‌شوند.

ادبی

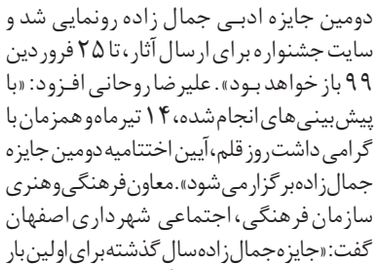
تأخیر در برگزاری جایزه ادبی جمال‌زاده

فراخوان برگزاری جشنواره ادبی جمال‌زاده (با تغییر زمان درج شده در پوستر اولیه از آذر ۹۸ به فروردین ۱۳۹۹) منتشر شد. به گزارش ایبنا، معاون فرهنگی و هنری سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان گفت: «از فراخوان دومین جایزه ادبی جمال زاده رونمایی شد و سایت جشنواره برای ارسال آثار، تا ۲۵ فروردین ۹۹ باز خواهد بود». علیرضا روحانی افزود: «با پیش‌بینی‌های انجام‌شده، ۱۴ تیرماه و همزمان با گرامی داشت روز قلم، آیین اختتامیه دومین جایزه جمال‌زاده برگزار می‌شود». معاون فرهنگی و هنری سازمان فرهنگی، اجتماعی شهرداری اصفهان گفت: «جایزه جمال‌زاده سال گذشته برای اولین بار در اصفهان برگزار شد و سال آینده برای دومین بار در تیرماه ۹۹ برگزار می‌شود».

جایزه کتاب سال «ادبیات» را بررسی نمی‌کند

سی و هفتمین دوره کتاب سال جمهوری اسلامی ایران در بخش ادبیات، برگزیده‌ای ندارد. به گزارش روابط عمومی خانه کتاب، سی و هفتمین دوره کتاب سال جمهوری اسلامی ایران، با هدف شناسایی و معرفی کتاب‌های برتر، حمایت و تشویق مؤلفان، مترجمان، مصححان و ناشران سراسر کشور و ارتقای فرهنگ جامعه اسلامی، حفظ استقلال و هویت فرهنگی در بهمن ماه ۹۸ برگزار می‌شود. این جایزه شامل بخش‌های مختلفی از جمله کلیات، علوم کاربردی، دین، هنر، تاریخ و جغرافیاست اما کتاب‌های داستان کوتاه، داستان بلند و رمان بزرگ سال، نقد ادبی (تألیف)، مستند نگاری، شعر بزرگ سال و شعر کودک و نوجوان به دلیل همپوشانی با جایزه جلال آل احمد و جشنواره شعر فجر، در جایزه کتاب سال داوری و بررسی نمی‌شوند.

رونمایی دوباره آثار خالقی مطلق در بنیاد موقوفات افشار



سه کتاب از آثار جدید جلال خالقی مطلق در بنیاد موقوفات افشار رونمایی می‌شود. به گزارش آنا، سه کتاب از آثار جدید جلال خالقی مطلق با عناوین «جای پای سال‌ها» شامل مجموعه مقالات، «آهوی کوهی در دشت» در برگیرنده مجموعه رباعیات و «داستان زال و رودابه» که طرحی برای فیلم نامه است به همت انتشارات همیشه، منتشر شده است. به این مناسبت، روز گذشته در محل بنیاد موقوفات افشار، مراسم رونمایی از این کتاب‌ها برگزار شد. در این مراسم، جلال خالقی مطلق، علی‌اشرف صادقی، علی بهرامیان، مهناز مقدسی و هومن عباسپور حضور داشتند.

هنری

حمله به تابلوی ۲۰ میلیون پوندی پیکاسو

تابلوی نقاشی پیکاسو به ارزش ۲۰ میلیون پوند در گالری هنر مدرن تیت در لندن، هدف حمله قرار گرفت. به گزارش صبا، مردی که به این تابلو حمله کرده، به عمل خرابکاری تبهکارانه متهم شده است. این تابلوی نقاشی در سال ۱۹۴۴ توسط پیکاسو کشیده شد. فرد متهم با نام شکیل ماسی، ۲۰ ساله و اهل شمال لندن است. او تا مراحل پیش از دادگاه که روز ۳۰ ژانویه برگزار می‌شود، در بازداشت به سر می‌برد. گالری هنر مدرن تیت تا این لحظه هیچ جزئیاتی درباره این اتفاق ارائه نداده اما یکی از سخنگویان گالری گفته است: مسئولان حفاظت از آثار هنری مجموعه ما در حال ارزیابی خسارت این حادثه هستند. ضمنا، در گالری مدرن تیت، همچنان به روی عموم باز است. با این حال، ماسی متهم این پرونده اتهام منتسب را رد کرده است.