خراسان روزنامه صبح ایران
یک‌شنبه ۲۰ دی ماه ۱۳۹۴ . ۲۹ ربیع الاول ۱۴۳۷ . شماره ۱۹۱۶۳

بهروز افخمی اعلام کرد تا پایان برگزاری جشنواره فیلم فجر با مدیران و دست اندرکاران سینمای ایران اعلام آتش بس می کند. به گزارش ایسنا، وی بیان داشت: در برنامه «هفت» تا پایان جشنواره با مدیران و دست اندرکاران سینمای ایران اعلام آتش بس می کنم، به خاطر این که در حال آماده شدن برای جشنواره فجر هستند که یادگاری انقلاب و جشنواره بزرگ سینمای ایران است. ما نیز سعی می کنیم به تبلیغ و معرفی فیلم ها بپردازیم تا همه را به سمت سینماها بکشانیم.

آتش بس افخمی با مدیران سینما تا پایان جشنواره فجر

فیلم فجر

تقدیر از ۱۰ دوبلور پیشکسوت سینما در جشنواره فیلم فجر

دبیر سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر در برنامه تلویزیونی «هفت» گفت: در جشنواره امسال در ویژه برنامه‌ای که بین ۱ تا ۵ بهمن ماه برگزار می شود از ۱۰ دوبلور پیشکسوت و قدیمی سینما تقدیر می کنیم.
به گزارش نسیم آنلاین محمد حیدری با اعلام این خبر گفت: در این موضوع که باید توجه ویژه‌ای به فیلمنامه نویسی در سینما شود شکی نیست و با توجه به شرایط امروز سینمای ایران می طلبد به جداسازی بخش فیلمنامه اصلی (اورجینال) و اقتباسی فیلم نامه ها هم توجه ویژه‌ای شود که این اتفاق در سال آینده رخ خواهد داد و امسال بر اساس همین آیین نامه و سیاست فعلی جشنواره پیش می رویم.
حیدری تصریح کرد: امسال شاهد افزایش بیشتر آثار ارسالی در حوزه پویانمایی به جشنواره هستیم و بخشی را برای این موضوع در نظر خواهیم گرفت.
وی افزود: سال آینده توجه بیشتری به فیلم هایی که کمدی و ملودرام هستند خواهد شد. زیرا امروز ما در ژانر کمدی فیلم های بسیار کمی را داریم. حتی شاید بتوان گفت که اصلا فیلمی نداریم.
دبیر جشنواره فیلم فجر اظهار کرد: به نظر می رسد که سینما در خصوص کارگردان های خود در حال پوست اندازی است. بیشتر آثار فیلم اولی ها کیفیت خوبی دارد و جا دارد تا تعداد بیشتری از این فیلم ها در جشنواره فیلم فجر حضور داشته باشد.
وی افزود: این شرایط باید زمینه‌ای را برای فیلم اولی ها ایجاد کند تا خود را در رقابت با سایر فیلم سازان سینمای ایران ببینند و بیایند در این جشنواره به رقابت بپردازند.
حیدری گفت: هیئت داوران ما امسال ۷ نفر هستند. البته اگر بخواهیم که در بخش های فنی از تعداد بیشتری استفاده کنیم تعداد داوران به ۹ نفر هم خواهد رسید.
دبیر سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر نیز پاسخ داد: بله این زمان در برگزاری جشنواره می تواند تا ۲۲ روز افزایش داشته باشد. با توجه به این موضوع می توانیم تعداد فیلم های اول را هم بیشتر داشته باشیم تا این کارها بیشتر و بهتر دیده شوند.
وی با بیان این که امسال فیلم های جشنواره از ساعت ۱۴ آغاز می شود افزود: نشست نقد و بررسی فیلم ها روز پس از نمایش با حضور عوامل فیلم و اهالی رسانه برگزار می شود.

نمای دور

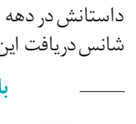
مرداول گیشه سینمای آمریکا

«هریسون فورد» بازیگر کهنه کار آمریکایی با گذر از «ساموئل ال. جکسون» به عنوان پول سازترین بازیگر تمام دوره‌های تاریخ سینمای آمریکا شناخته شد. با صعود هفتمین قسمت «جنگ ستارگان» به صدر فروش فیلم های تاریخ سینمای آمریکا، «هریسون فورد» نیز توانست به لطف فروش فوق العاده این فیلم علمی-تخیلی به پول سازترین بازیگر هالیوودی تبدیل شود.

پیشتاز جوایز بفتا

آکادمی هنرهای سینمایی و تلویزیونی بریتانیا (بفتا) نامزدهای جوایز سالانه خود را اعلام کرد. «پل جاسوس‌ها» ی استیون اسپیلبرگ که داستانش در اوج جنگ سرد بین آمریکا و روسیه رخ می دهد و فیلم عاشقانه «کارول» به کارگردانی تاد هینز که داستانش در دهه ۵۰ اتفاق می افتد، هر کدام در ۹ بخش شانس دریافت این جوایز را دارند.

بازی تاج و تخت در راه



در فاصله چهار ماه به آغاز نمایش فصل ششم سریال «بازی تاج و تخت»، شبکه «اچ بی او» از آغاز مذاکره برای ساخت فصل هفتم و هشتم این سریال پرطرفدار خبر داد. فصل پنجم سریال «بازی تاج و تخت» با متوسط ۸/۱۱ میلیون نفر مخاطب، رکورد بیشترین مخاطب این سریال را در آمریکا شکست.

ششمین همکاری با «هانس زیمر»

«کریستوفر نولان» کارگردان سرشناس سینمای بریتانیا یک بار دیگر با «هانس زیمر» موسیقی دان برنده اسکار آلمانی همکاری خواهد کرد. این آهنگساز برجسته کار بر روی موسیقی متن فیلم «دانکرک» را آغاز کرده است. این ششمین همکاری کریستوفر نولان با هانس زیمر پس از سه گانه «شوالیه تاریکی»، «تلقین» و «در میان ستارگان» است.

یکه تاز گیشه در جهان

«جنگ ستارگان: نیرو بیدار می‌شود» پس از سه هفته از نمایش به فروش ۷۷۰ میلیون دلاری رسید و در سراسر جهان از یک میلیارد و ۵۹۱ میلیون دلار عبور کرد. قسمت هفتم «جنگ ستارگان» هیچ رکوردی نمانده که پشت سر نگذاشته باشد و با پشت سر گذاشتن «تایتانیک» و «آواتار» پرفروش ترین فیلم جهان است.

بازگرداندن برخی آثار حراج ملی به هنرمندان

برخی از آثار فروخته شده دومین «حراج ملی» به صاحبان آن بازگردانده شد که این موضوع انتقاداتی را در پی داشت و دبیر حراج نیز توضیحاتی را در این باره ارائه کرد. به گزارش مهر دومین «حراج ملی» که مهرماه سال جاری برگزار شد به فروش آثار نقاشی، خوشنویسی، نگارگری، نقاشی خط، تذهیب، نسخ خطی و صنایع دستی اختصاص داشت در این حراج از ۷۶ اثری که برای فروش ارائه شد، ۷ اثر فروخته نشد که مسئولان حراج اعلام کردند یکی از متقاضیان همه آثار فروش نرفته را به قیمت پایه خریداری کرده است.

■ **هنرمندانی که آثارشان چکش خورد اما فروخته نشد**

اکنون سه ماه از برگزاری این حراج می گذرد و آثار چکش خورده برخی هنرمندان در حوزه نگارگری و تذهیب پس از مدتی به صاحبان آثار بازگردانده شده است. محمد نباتی به مهر گفت: خیلی وقت است اثرم را تحویل گرفته ام. دوبار پس از آن نیز تماس گرفتند که اثرتان مشتری دارد اما خودم دیگر موافق این پیشنهاد نبودم.
محسن آقامیری نیز اظهار کرد: اعلام کردند اطلاع رسانی ها در خبر گزاری ها و مطبوعات اشتباه بوده و این آثار فروخته نشده است. ابتدا اعلام کردند خریدار بیعانه گذاشته است و زمانی که از مسافرت بازگردد، مابقی پول را به شما پرداخت می کنیم اما امروز و فردا کردند و تصمیم گرفتم تابلوی خودم را پس بگیرم. به برخی هنرمندان هم پیشنهاد کرده بودند اثر شما مشتری نداشته است اما اگر به قیمت کمتر از رقم پیشنهادی خودتان حاضر به فروش آن باشید، شاید بتوانیم برای آن مشتری پیدا کنیم. زینب شاهی هم بیان کرد: به من گفتند اثرم با قیمت پایه ۲۰ میلیون تومان فروخته و بیعانه هم دریافت شده است اما یک ماه بعد از پایان حراج کارم را پس دادند و گفتند بیعانه دریافت شده اما خریدار نیامده تا مابقی پول را بپردازد و تابلو را ببرد. سلینا پوریا نیز عنوان کرد: خیال فروش نداشتند و اثر مرا بی دلیل نزد خودشان نگه داشته بودند. روزی که خواستم کارم را پس بگیرم گفتند فردا قرار است خریدار بیاید و تابلو را بخرد اما من کارم را پس گرفتم.
بهرام مهربان کردستانی نیز گفت: چند روز پیش تماس گرفتند که به تهران بیایم و درباره شرایط فروش اثرم صحبت کنیم و هنوز تکلیف آن مشخص نیست.

■ **صاحبان آثار مخالف فروش آثارشان بودند**

زهرا محمودوند دبیر دومین حراج ملی درباره دلیل بازگرداندن برخی از آثار این حراج گفت: در برخی موارد به خود صاحب اثر توضیح داده شد خریدار، اثر شما را با این شرایط طالب است که صاحب اثر مخالفت کرده و کارش را پس گرفته است. به گزارش مهروی بیان کرد: این طور نبوده اثری چوب حراج بخورد و ما به هنرمند اعلام کنیم اثرش فروخته نشده است. آثاری که بازگردانده شده با توافق خود صاحبان آثار بوده است و برخی شان اعلام کردند با این شرایط حاضر به فروش آثارشان نیستند.
دبیر حراج ملی درباره پیشنهاد مسئولان حراج تهران به برخی هنرمندان برای فروش آثارشان به مبلغ پایین تر از قیمت پیشنهادی در حراج تصریح کرد: حتی اگر قیمت پایین تری هم اعلام شده است، مجموعه حراج ملی از درصد خودش کسر کرده و ربطی به قیمت خریدار ندارد.
محمودوند بیان کرد: ما در قراردادی که با صاحبان اثر داشتیم، بندی را گنجانده ایم که اگر هنرمند اثرش را ببرد، مشمول جریمه مادی می شود. در حالی که ما از هیچ هنرمندی که وجه فروش اثرش را دریافت کرده و بعد از مدتی بنا به دلایلی آن را پس داده جریمه نقدی نگرفتیم.
دبیر حراج ملی یادآور شد: قانونی داریم که خریدار ظرف مدت زمان مشخصی می تواند هزینه خرید آثار را به حراج ملی بپردازد و حراج ملی نیز این پول را در موعد معینی به صاحبان آثار پرداخت کند اما صاحبان اثر می خواهند در همان زمان وجه خرید آثارشان را دریافت کنند و به این فکر نمی کنند که بر اساس این قرارداد ممکن است خریدار چکی برای ۶ ماه و یا یک سال آینده ارائه کند.

■ **قانون مدونی برای برگزاری حراج وجود ندارد**

محمودوند اظهار کرد: وقتی قانون مدونی برای حراج نوشته شود دیگر مشکلاتی از این دست را در دوره های آتی نخواهیم داشت. اما اکنون چون قانون مدونی ندارد، این مشکلات به وجود آمده است که البته در وهله نخست حراج ملی را متضرر می کند، نه هنرمندی که از فروش اثرش پشیمان شده و آن را پس گرفته است. وی تصریح کرد: اگر چه ما برای حراج ملی هزینه کرده و به دلیل این مشکلات متضرر می شویم اما اشکالی ندارد چرا که برای رونق گرفتن این فضا، دادن این هزینه ها لازم است. به نظر می رسد برگزاری حراج ملی فارغ از محاسنی که می توانست برای رونق خرید و فروش در بخش هنرهای سنتی و ایرانی به همراه داشته باشد، شتابزده برگزار شد و نداشتن یک قانون مشخص که خریداران آثار را متعهد و مکلف به پرداخت وجه آثار در موعد مشخص کند، منجر به بروز نارضایتی های شرکت کنندگان در حراج شده است. حراج ملی هنوز راه درازی را برای اجرای یک حراج حرفه ای و معتبر در پیش دارد و معامله آثار هنرمندان در چنین شرایطی در نهایت به نفع حراج ملی، هنرمندان و خریداران آثار هنری نخواهد بود. به اذعان صاحب نظران، یک حراج هنری باید در بهترین شکل ممکن خود برگزار شود تا به رشد و اعتلای هنری در جامعه کمک کند یا تا زمانی که آمادگی کامل برای برگزاری یک رویداد شایسته را ندارد، بهتر است برگزار نشود.

ادبیات

گلچین شعر ۱۲ شاعر اروپایی در بازار ادبیات

کتاب «زاده اضطراب جهان» شامل ۱۵۰ شعر از ۱۲ شاعر اروپایی به همت محمد مختاری و موسسه انتشارات بوتیمار منتشر و راهی بازار نشر شد. به گزارش مهر، این کتاب پنجمین عنوان مجموعه «آنتولوژی» است که این ناشر چاپ می کند. این کتاب اشعار مختلف ماریناتسوتایوا، ویژلاونزوال، پیتر هوخل، ولادیمیر هولان، چزاره پاوزه، چسلاو میلوش، یوهانس بروفسکی، پل سلان، آنتونین بارتوشک، زبیگنیو هربرت، فرنک یوهاش و جوزف برادسکی را در بر می گیرد. این شاعران، از چهره های بنام این حوزه در اروپا و جهان هستند. بیشتر این شاعران به اروپای شرقی یا به اعتباری به اروپای مرکزی تعلق دارند. سرنوشت مشترک و هویت شعرشان همه، تراژیک است. این هویت و سرنوشت نشانگر آن است که تجربه شعر اروپا در رویکرد به حیثیت انسانی، تنها تجربه اروپای شرقی یا مرکزی نیست. مختاری در مقدمه‌ای برای این کتاب نوشته است: این شعرها را در موقعیت های گوناگون، طی ۶ سال اخیر به فارسی برگردانده‌ام.

تئاتر

نمایش‌های بخش «مهمان» جشنواره تئاتر فجر

۱۵ نمایش برای حضور در بخش «میهمان» جشنواره بین المللی تئاتر فجر با نظر و دعوت سعید اسدی دبیر این جشنواره انتخاب شد. به گزارش مهر، اسامی نمایش های شرکت کننده در این بخش به این شرح است: «اپرای مولوی» بهروز غریب پور، «اروند خون» کوروش زارعی، «اودیسه» آرش دادگر، «بازار عاشقان» هادی مرزبان، «ترور» حمیدرضا نعیمی، «تکه های سنگین سرب» ایوب آقاخانی، «خاطرات و کابوس های یک جامه دار از زندگی و قتل میرزا تقی خان فراهانی» علی رفیعی، «در خواب دیگران» نادر برهانی مرند، «دعوت به دو نمایش همراه» محمد رحمانیان، «دیوان شرقی - غربی» محسن حسینی، «سال ثانیه» حمید پورآذری، «شب آوازهایش را می خواند» رضا گوران، «صبح بخیر» سیروس همتی، «من شاه ریچارد بودم» محمد عاقبتی و نمایش «وضعیت صفر» به کارگردانی آتیلا پسیانی. اجراهای صحنه ای و خیابانی جشنواره تئاتر فجر به دبیری سعید اسدی اول بهمن در تهران آغاز می شود.

پیک خبر

حقایق فراموش شده جنگ در «خاطراتی برای تمام فصول» از شبکه مستند

مجموعه مستند «خاطراتی برای تمام فصول» با روایت گوشه‌های فراموش شده جنگ که طی سال های پس از دفاع مقدس کمتر گفته شده است از شبکه مستند روی آنتن می رود.
به گزارش مهر، این مستند به کارگردانی مصطفی رزاق کریمی اعزام مجروحان شیمیایی جنگ به اتریش برای مداوا را از ورود مجروحان به اتریش تا مراحل مداوایشان فیلم برداری کرده و لحظه هایی را به تصویر کشیده که تا کنون در جایی دیده نشده است.
در ادامه پس از ۲۰ سال به سراغ پزشکان معالج رزمندگان که اکنون بازنشسته شده‌اند و برخی مجروحان که از چنگال مرگ گریخته و امروز در گوشه و کنار ایران زندگی ساده‌ای دارند رفته و حال و هوای آن روزگار را از زبان خودشان روایت کرده است. «خاطراتی برای تمام فصول» برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم مستند در جشنواره فجر ۹۲ بود و ادای دینی است از سوی فیلمساز ساکن اتریش که مدت ها به عنوان مترجم و راهنما در وین شاهد آلام و دردهای مجروحان شیمیایی جنگ تحمیلی بوده که برای معالجه به اروپا اعزام شده بودند. حضور مجروحان شیمیایی نگاه طیف وسیعی از مردم و روشنفکران اتریشی را به خود جلب کرد و اطلاع نداشتن جامعه اروپایی از عمق فجایع انسانی با روایت قشرهای فرهنگی و هنری جامعه اتریش از جمله پزشکان معالج، مرمت کاران آثار باستانی، نویسندگان، خبرنگاران و... بعد دیگری از فجایع جنگ را به عامه مردم نمایان کرد. نخستین قسمت «خاطراتی برای تمام فصول» امشب ساعت ۲۰:۳۰ روی آنتن می رود و پخش آن تا پنجشنبه ۲۴ دی ادامه خواهد داشت.

هیئت دولت به تماشای تئاتر علی رفیعی نشست

هیئت دولت شامگاه شنبه به تماشای نمایش «خاطرات و کابوس های یک جامه دار از زندگی و قتل میرزا تقی خان فراهانی» به کارگردانی علی رفیعی نشست. به گزارش مهر، در این شب مسئولانی چون اسحاق جهانگیری معاون اول رئیس جمهور، محمدباقر نوبخت سخنگوی دولت، محمودواعظی وزیر ارتباطات، عباس احمدآخوندی وزیر راه و شهرسازی، علی جنتی وزیر ارشاد، علی مرادخانی معاون هنری، بهرام جمالی مدیر عامل بنیاد رودکی و محمد شفیعی مدیر مرکز هنرهای نمایشی به تماشای این نمایش آمدند. اسحاق جهانگیری معاون اول رئیس جمهور در حاشیه بازدید از این نمایش بر رونق و حضور تئاتروشادابی هنرمندان این حوزه تاکید کرد. معاون اول رئیس جمهور ضمن خسته نباشید به کارگردان و گروه اجرایی این نمایش گفت: تئاتر همیشه برای مردم ایران الهام بخش بوده و همیشه از آن درس گرفته اند. باید کمک کنیم که تئاتر همیشه حضور پر رونق داشته باشد، هنرمندان تئاتر همیشه شاداب باشند و بتوانند کارهای نو و خوب ارائه بدهند. وی درباره نمایش «خاطرات و کابوس های یک جامه دار...» نیز عنوان کرد: بالاخره پس از مدت زمان طولانی، توفیق داشتم که تئاتر ببینم. این کار هم از نظر متن هم از نظر کارگردانی و هم از نظر بازی، کار کم نظیری بود. اگر بگویم بی نظیر واقعا اغراق نکرده‌ام. نمایش «خاطرات و کابوس های یک جامه دار...» به کارگردانی علی رفیعی تا انتهای دی ماه در تالار وحدت ساعت ۱۸ روی صحنه می رود. مهدی سلطانی، سیامک صفری، مریم سعادت، عباس جمالی، سارا رسول زاده، زهیر یاری و... از جمله بازیگران این اثر نمایشی هستند.

راهیابی ۳ فیلم اولی به بخش «سودای سیمرغ» فیلم فجر

هیئت انتخاب سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر سه فیلم از بخش «نگاه نو» ی جشنواره را برای حضور در بخش سودای سیمرغ انتخاب کرد.
به گزارش مهر، هیئت انتخاب سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر متشکل از محمد احسانی، شهرام اسدی، فریدون جیرانی، محمد باقر قهرمانی، حسین کرمی، علیرضا شجاع نوری و رضا مقصودی با بررسی آثار بخش «نگاه نو» در نهایت پس از جلسات متعدد سه فیلم اولی را برای حضور در بخش سودای سیمرغ انتخاب کردند.
این فیلم ها در ژانرهای دفاع مقدس، اجتماعی و ملودرام ساخته شده اند و به گفته برخی اعضای هیئت انتخاب آثار در خشانی هستند.
«ابد و یک روز» به کارگردانی سعید روستایی، «ایستاده در غبار» به کارگردانی محمدحسین مهدویان و «من» به کارگردانی سهیل بیرقی عناوین این آثار هستند.

«ساعت ۲۵» تنها سه دقیقه برای علیزاده وقت گذاشت!

برنامه «ساعت ۲۵» با موضوع موسیقی که از شبکه ۵ سیما پخش می‌شود در حالی که ۱ ساعت و ۴۵ دقیقه از آنتن تلویزیون را در اختیار داشت تنها ۳ دقیقه از وقتش را صرف پخش صحبت های حسین علیزاده کرد و بقیه این صحبت ها را به برنامه آینده موکول کرد. به گزارش تسنیم، علیزاده در گفت‌وگو با برنامه «ساعت ۲۵» که ۱۸ دی پخش شد، درباره اوضاع موسیقی اصیل ایرانی در تلویزیون و رادیو، گفت: موسیقی ایرانی یعنی هنری که تمام خصوصیت های فرهنگ ایرانی در آن باشد. در حال حاضر هر روز نامه، اخبار و هر گفت‌وشنودی در رادیو و تلویزیون صحبت از موسیقی پاپ دارد. وقتی هم ما حرفی می‌زنیم گمان می کنند که ما با موسیقی پاپ مخالفیم. باید توجه داشت که شکل درستش این است که همه انواع موسیقی برای همه ذائقه ها در جامعه باشد. علیزاده با تاکید بر لزوم پرداختن به موسیقی اصیل ایرانی، گفت: فرهنگ اصلی ما نباید در این لابه لا گم شود. هیچ جای دنیا موسیقی پاپ موسیقی اصیل شان نیست؛ هر کشوری موسیقی تاریخی و فرهنگی خودش را دارد و آن را به عنوان موسیقی اصیلش می شناسد و به آن می پردازد. علیزاده در بخش دیگری از سخنانش به مسئله نوآوری در موسیقی اشاره کرد و گفت: نوآوری به این معنی نیست که ما موسیقی اسپانیایی و عربی را با هم قاطی کنیم و بگوییم نوآوری کرده‌ایم. شما اگر پایه ها و ریشه ها را نشناسید مفهوم نوآوری را نمی دانید. همیشه گفته‌ام امن ترین جا برای من بر روی صحنه است. وقتی وارد صحنه می شوم حس عجیبی به سراغم می آید. حضور مردم بدون این که تخصص داشته باشند تاثیر بسیاری دارد. حسی که مخاطب می گیرد موجب می شود نبض اجرا کننده با شنونده یکی شده و نفس ها هماهنگ شود. شاهکار برنامه «ساعت ۲۵» در قسمت اخیرش زمانی رخ داد که تنها حدود ۳ دقیقه از صحبت های حسین علیزاده در اپخش کرد و بقیه این صحبت ها را به برنامه آینده موکول کرد.

کتاب «قربانیان جنگ ۲» رونمایی شد

کتاب عکس «قربانیان جنگ ۲» اثر مهدی منعم در مراسم افتتاحیه «۱۰ روز با عکاسان» رونمایی شد. به گزارش مهر، مراسم افتتاحیه چهارمین دوره «۱۰ روز با عکاسان» جمعه ۱۸ دی در خانه هنرمندان ایران برگزار شد. در این مراسم اکبر عالمی نیز به ارائه توضیحاتی درباره کتاب عکس «قربانیان جنگ ۲» اثر مهدی منعم پرداخت و عنوان کرد: متاسفانه باید پرسید چرا مهدی منعم پس از این همه سال عکاسی، اکنون ناچار است با پول خودش دست به انتشار کتاب بزند؛ مهدی منعم هیچ گاه سودای جلوه گری و به دست آوردن جایزه نداشته است. او زمانی به همراه سیف ا... صمدیان کتابی به زبان آلمانی منتشر کرد تا نشان دهد که جنگ ناعادلانه عراق در برابر ایران چگونه جوانان ما را پر پر کرد. در زمان جنگ، خط مقدم جبهه را تصویر می کرد و اکنون نیز پیامدهای جنگ برای انسان ها را به تصویر می کشد. او با قربانیان جنگ هم نفس شده تا نشان دهد چگونه در جنگ این پدران و مادران هستند که تابوت فرزندان جوان خود را به دوش می کشند. در ادامه مهدی منعم گفت: از همه کسانی که اجازه دادند با دوربین پا به حریم خصوصی شان بگذارم و با تعهد اخلاقی تصویر گر یه های آسیب دیده و چشم های از جای درآمده و نخاع های قطع شده آنها باشم، ممنون هستم. آنها من را نه بر اساس ظاهرم بلکه بر اساس درونم پذیرفتند. امیدوارم فضاهایی مانند خانه هنرمندان ایران در اختیار ما قرار بگیرد تا بگوییم سال ها بر ما چه رفته و کسی سراغی از ما نگرفته است. بخش پایانی مراسم نیز افتتاح نمایشگاه های انجمن عکاسان ایران در گالری های خانه هنرمندان ایران و آغاز به کار رسمی چهارمین دوره «۱۰ روز با عکاسان» بود.

جزئیات برگزاری شعر فجر به روایت دبیر جشنواره

دبیر جشنواره شعر فجر جزییات برگزاری این رویداد ادبی را تشریح کرد. اسماعیل امینی دبیر علمی دهمین دوره جشنواره شعر فجر به میزان گفت: جایزه در مجموع سه بخش «کتاب های شعر»، «درباره شعر» و «شعر کودک و نوجوان» را شامل می شود. وی گفت: امسال همه کتاب هایی که در سال گذشته با مجوز منتشر شده‌اند مورد داوری قرار می گیرند و داورها توسط شورای علمی تعیین می شوند. وی افزود: محافل شعری که سال گذشته داشتیم امسال هم دایر خواهد بود و برای حضور در آن ها از چهره های شاخص شعری دعوت می کنیم. دبیر علمی دهمین دوره جشنواره شعر فجر تصریح کرد: جشنواره شعر فجر از این به بعد طبق این آیین نامه برگزار می شود. در واقع اصل ماجرای این آیین نامه هم جایگزینی رقابت کتاب های شعر به جای رقابت شعرهاست. بر همین مبنا امسال نیز مجموعه شعرهایی که در سال ۹۳ منتشر شده‌اند، داوری خواهند شد.

چهره ها و خبرها

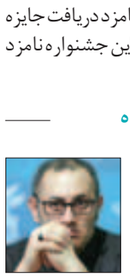
تردید درباره یک سفر

فرهاد اصلانی با فیلم «دختر» جدیدترین اثر رضا میرکریمی در جشنواره فجر حضور دارد. فیلم «دختر» داستان سرپرست بخش تعمیرات و نگهداری پالایشگاه آبادان است که برای مراسم خواستگاری دخترش آماده می شود و ستاره دختر دیگرش در همان روز قصد سفر به تهران را دارد. پدرش به دلایلی به این سفر مشکوک است و این آغاز ماجراست.

نامزد جایزه جشنواره کالیفرنیا

ساره بیات برای بازی در فیلم «فصل فراموشی فریبا» ساخته عباس رافعی نامزد بهترین بازیگر زن از جشنواره «اروین» کالیفرنیا شد. این جشنواره اعلام کرد در سال ۲۰۱۳ یازده عنوان از فیلم هایش در اسکار حضور داشته و نامزد دریافت جایزه شده است. «فصل فراموشی فریبا» در این جشنواره نامزد بهترین فیلم نیز شده است.

بیمار استاندارد شده



بهرام توکلی نگارش سریال «بیمار استاندارد شده» را در مرکز گسترش فیلمنامه نویسی رسانه ملی به نیمه رساند: «بیمار استاندارد شده» به نویسندگی بهرام توکلی و کارگردانی سعید آقاخانی برای پخش در نوروز ۹۵ تهیه و تولید می شود. این سریال درباره فردی تحصیل کرده و بازیگر است که با این شیوه درمانی درگیر و وارد ماجراهایی می شود.

نقشی پیچیده و بدون توضیح

بازیگر سریال «شهرزاد» اعلام کرد نقش اکرم نقشی پیچیده است و نمی تواند درباره آن توضیح دهد زیرا داستان لو می رود. گلاره عباسی گفت: برای این پروژه زحمت زیادی کشیده شده است. عباسی بیان کرد: من برای همه آثاری که بازی می کنم تلاش و انرژی مضاعفی می گذارم زیرا هیچ کاری برایم شوخی نیست.

شرط برای شرکت در تئاتر فجر

دکتر علی رفیعی تاکید کرد حضورش در جشنواره تئاتر فجر مشروط به پذیرش یک شرط است و اگر این شرط اجرا نشود، از ادامه اجراهای عمومی نمایش «خاطرات و کابوس های یک جامه دار از زندگی و قتل میرزا تقی خان فراهانی» نیز صرف نظر خواهد کرد. وی متذکر شد: تنها شرطم این است تالار وحدت تمام مطالبات ما را بپردازد.

ادبیات

«پاژ» روی پیشخوان

هجدهمین شماره فصلنامه «پاژ» به بازار نشر آمد. در سرآغاز این شماره دکتر محمد جعفر یاحقی، مدیر مسئول و سردبیر آن در یادداشتی با عنوان «سالمندان خانه کتاب» با ذکر خاطره‌ای از خانه سالمندان کمبریج، از غربت کتاب نوشته است و آنها را به سالمندانی تشبیه کرده است که چشم انتظار خواستارانی هستند که مثل پروانه به دورشان بچرخند.
در این شماره از «پاژ» در ۷ بخش؛ نقد و تحلیل، باستان شناسی و تاریخ و جغرافیا، گزارش و گفت و گو، هنر و هنرمندان، از دیار آشنایان، شعر، داستان و کتاب مطالبی پیش روی علاقه مندان قرار گرفته است.
اثر مندی شیخ ابوالحسن خرقانی برخواجه عبدا... انصاری (دکتر یاحقی و مژگان موحد)، باستان گرایی در قلمرو حماسه نو (فاطمه محمدزاده)، رباعیات متخلص پسوند «کده» و چند ردیف نو در دیوان حزین لاهیجی (سید جلال قیامی میر حسینی)، گز پرست (بهرام گرامی)، زبانم مو درآورد یا زبانم مو شد (سهیل یاری گل دره)، فوشنجان نیشابور و بکتاشیه (رجعلی لباف خانیکی)، آتشکده زردشتی (باربارا کایم _ترجمه میثم جلالی)، در اعماق تاریخ بر قله های بینالود (یوسف بینا)، از استانبول تا سن پترزبورگ (جواد عباسی)، چگونگی بازتاب اسطوره سیاوش در شاهنامه و سینما (حمیرا علیزاده)، نگاره های خمسه نظامی؛ شعر بی کلام (فاطمه ماه وان) یادیار مهربان آید همی؛ گزارش سفر به تاجیکستان (علیرضا حیدری) و... از جمله مطالب این شماره فصلنامه «پاژ» است.
این فصلنامه به مدیر مسئولی دکتر یاحقی و مدیریت علمی دکتر راشد محصل به صاحب امتیازی سرای فردوسی با گستره موضوعی زبان و ادبیات و فرهنگ فارسی در جغرافیای زبان فارسی منتشر می شود.