ادبی

ترجمه مثنوی معنوی به زبان گُرجی

دفتر اول مثنوی معنوی برای اولین بار توسط گئورگی لوبژانیدزه به زبان گرجی ترجمه و با شمارگان دو هزار نسخه منتشر شد. این مترجم پیشتر به خاطر ترجمه قرآن به زبان گرجی، جایزه جهانی کتاب سال ایران را از آن خود کرده بود. به گزارش خبرآنلاین، لوبژانیدزه همچنین کار برگردان دفتر دوم و سوم این اثر بزرگ مولانا را به‌زودی به پایان می‌رساند. قرار است ترجمه دفترهای دوم و سوم، در سال ۱۳۹۹ با حمایت رایزنی فرهنگی ایران در گرجستان، در دسترس اهالی این کشور قرار گیرد. دکتر گئورگی لوبژانیدزه از ایران‌شناسان برجسته گرجستان است که تعدادی از آثار ادبیات کلاسیک و معاصر فارسی و قرآن کریم را پیش از این به زبان گرجی ترجمه کرده بود.

«آن‌چنان که بودیم» لیلی گلستان آماده چاپ می‌شود

لیلی گلستان جلد دوم کتاب «آن‌چنان که بودیم» را برای انتشار آماده می‌کند. به گزارش صبا، این مترجم و گالری‌دار، درباره آثاری که در دست ترجمه و تألیف دارد، گفت: «پیشنهاد شده است جلد دوم کتاب آخرم را با عنوان «آن‌چنان که بودیم» آماده کنم که این کتاب شامل بریده‌های نوشته‌هایم در جراید بود و در عرض مدت کوتاهی به چاپ سوم رسید». وی افزود: «قرار شد به سراغ بریده جرایدی که دارم و خیلی از آن‌ها چاپ نشده است، بروم و آن‌ها را گردآوری کنم که اگر مجموعه خوبی شود، حتماً چاپ خواهیم کرد». جلد اول کتاب بریده‌نوشته‌های لیلی گلستان در جراید، با عنوان «آن‌چنان که بودیم»، در تیرماه سال ۹۷ رونمایی شد.

سایه اتهام کپی‌کاری بر سر نامزد جایزه بوکر!

نویسنده آفریقایی متهم به کپی‌برداری از آثار کورمک کارتی شده است. به گزارش ایبنا، ویلم آنکر، نویسنده آفریقایی و یکی از نامزدهای جایزه معتبر بوکر بین‌المللی سال ۲۰۲۰، متهم شده است که در داستانش با نام «سگ قرمز»، از آثار کورمک مک کارتی، نویسنده آمریکایی کپی کرده است. جورج بریچ، روزنامه‌نگار، در این باره نوشت: «وقتی کتاب را خواندم متوجه جملات تکراری و شباهت زیاد کتاب به «نصف‌النهار خون» کورمک مک کارتی شدم. در بخشی از کتاب «سگ قرمز» دقیقاً از عبارات مک کارتی برای توصیف صحنه‌های جنگی استفاده و در نهایت توصیفی دسته دوم به خواننده ارائه شده است».

غلط ننویسیم

تمشک

حرف آخر این واژه «ک» است، نه «گ». غالباً آن را به صورت تمشگ می‌نویسند و می‌خوانند که غلط است.

تهویه هوا

تهویه خود به معنای «عوض کردن هوا» یا «هوا دادن» است و نیاز به واژه هوا ندارد. بنابراین ترکیب «تهویه هوا»، حشو و بهتر است از کاربرد آن خودداری شود. به جای «دستگاه تهویه هوا» می‌توان به سادگی گفت: «دستگاه تهویه».

خطمی

به معنای «نوعی گیاه گلدار» است. بعضی این واژه را به گمان این که فارسی است، با حرف «ت» و به صورت «ختمی» می‌نویسند. اما این واژه عربی است و به صورت «خطمی» نوشته می‌شود.

خواه ناخواه/ خواهی نخواهی

این دو ترکیب را گاهی به صورت «خواه و ناخواه» و «خواهی و نخواهی» می‌نویسند اما تلفظ و املای درست آن‌ها «خواه ناخواه» و «خواهی نخواهی» بدونِ «واو عطف» است.

برگرفته از کتاب «غلط ننویسیم»
ابوالحسن نجفی

پرسروصداترین آلبوم‌های ۹۸

از آلبوم پرحاشیه «محسن چاوشی» تا آلبوم «حامد هاکان» از دیار باقی!

نسترن کاشف- پرونده موسیقی سال ۹۸ را با توجه به شیوع ویروس کرونا، می‌توان بسته شده دانست. امسال، آلبوم‌های مختلفی از خواننده‌های پاپ، کلاسیک و سبک‌های دیگر موسیقی منتشر شد که برخی از آن‌ها بی‌سروصدا راه خودشان را رفتند و برخی دیگر به دلایلی با واکنش‌های فراوانی روبه‌رو شدند. با توجه به این که بعید است در روزهای پایانی اسفند، آلبوم تازه‌ای منتشر شود، امروز مروری بر آلبوم‌های منتشر شده امسال داشتیم. هرچند ممکن است آلبوم‌های دیگری هم در دسته‌بندی ما قرار بگیرند اما سعی کردیم در این نوشتار به سراغ «ترین» ها برویم.

پرحاشیه ترین

«بی‌نام»؛ محسن چاوشی

بعید است نام محسن چاوشی بیاید و خبری از حاشیه نباشد. اوایل امسال قرار بود دهمین آلبوم این خواننده، با نام «قمارباز» منتشر شود اما چنین نشد. نام آلبوم و همچنین برخی اشعار آن که برگرفته از آثار مولانا، سعدی، وحشی بافقی و فصیح‌الزمان شیرازی بود، برای مجوز به مشکل خورد و وعده چاوشی برای انتشار آلبوم در زمان مقرر، محقق نشد. تاریخ بعدی انتشار آلبوم هم به دلیل آماده نبودن نسخه‌های فیزیکی آن، به زمان دیگری موکول و سرانجام این آلبوم، دی ماه امسال منتشر شد. هرچند بعد از انتشار آن مشخص شد تغییرات زیادی در ابیات مورد استفاده اتفاق نیفتاده است. «قمارباز» که قبل از انتشار توسط چاوشی به «بی‌نام» تغییر نام داد، هم‌اکنون در رده پرفروش‌ترین آلبوم‌های سال نیز قرار دارد.

خاص ترین

«افسانه چشم‌هایت» همایون شجریان و علیرضا قربانی

از سال ۹۳ که خبر همکاری همایون شجریان و علیرضا قربانی در قالب یک آلبوم مشترک به آهنگ‌سازی مهیار علیزاده منتشر شد، خیلی‌ها چشم به راه این آلبوم بودند. بالاخره نوزدهم آبان امسال، این انتظار به سرآمد و آلبوم منتشر شد. واکنش‌ها به «افسانه چشم‌هایت» که اولین آلبوم مشترک بین دو خواننده کلاسیک، بعد از پیروزی انقلاب اسلامی محسوب می‌شد، متفاوت بود اما آن‌چه از این واکنش‌ها برمی‌آمد، نشان می‌داد که توقع‌ها را برآورده نکرده است. البته قطعه «افسوس» که در مشخصات آلبوم، از هوشنگ ابتهاج به عنوان شاعر آن یاد شده بود نیز، حاشیه‌هایی به همراه داشت. بعد از انتشار آلبوم، یلدا ابتهاج در صفحه شخصی خود نوشت این شعر جعلی و بهتر است برای استفاده از اشعار ابتهاج، به سراغ کتاب‌های او رفت.

لاکچری ترین

«نام من عشق است»؛ فرهاد مدیری

صدای مهران مدیری را روی بیشتر آثاری که خودش کارگردانی یا اجرا کرده است، شنیده‌ایم. پسر او، فرهاد مدیری نیز امسال با انتشار آلبوم «نام من عشق است»، به طور رسمی وارد مارکت موسیقی شد. او گفت می‌خواهد مستقل از اعتبار هنری پدرش باشد و نام «فرواگ» را برای فعالیت‌های موسیقی خود انتخاب کرد؛ اما کمتر هنرمندی در کشور ما توانسته از زیر سایه نام پدرش بیرون بیاید. به هر حال، این آلبوم از این جهت سوال‌برانگیز شد که با قیمت ۲۰ هزار تومان برای نسخه الکترونیکی و ۲۵ هزار تومان برای نسخه فیزیکی، در دسترس قرار گرفت و تنها شامل بازخوانی ۹ قطعه فولکلور بود! مراسم رونمایی این آلبوم نیز متفاوت از دیگر آلبوم‌ها در یک گالری با حضور ستاره‌های سینما و البته مهران مدیری برگزار شد.

غیرمعمولی ترین

«فرشته زمینی»؛ حامد هاکان

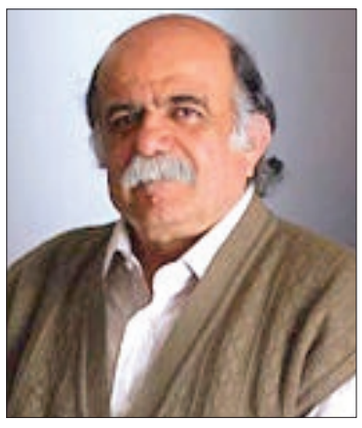
هر خواننده‌ای آثار ناتمامی دارد که گاه در پستو می‌ماند و گاه بنا به صلاحدید خانواده‌اش منتشر می‌شوند. زنده‌یاد مرتضی پاشایی جزو خواننده‌هایی بود که چندین قطعه ناتمام او بعد از مرگ تکمیل و منتشر شد. انتشار آلبوم بعد از مرگ پدیده عجیبی است که در سال جاری با آن مواجه بودیم. مرداد امسال آلبوم ۱۰ قطعه‌ای حامد ذاکری معروف به «حامد هاکان» به نام «فرشته زمینی» منتشر شد. این در حالی بود که این خواننده مهرماه سال ۹۶ بر اثر ایست قلبی درگذشت و مجوز آلبوم او یک سال بعد از درگذشتش صادر شد که اتفاقی معمول در روند صدور مجوز نیست. وی سال‌های زیادی مشغول فعالیت در دنیای موسیقی بود اما در سال ۹۳ به صورت یک خواننده رسمی شناخته شد. هاکان طی سال‌های فعالیتش با محسن چاوشی و محسن یگانه همکاری داشت.

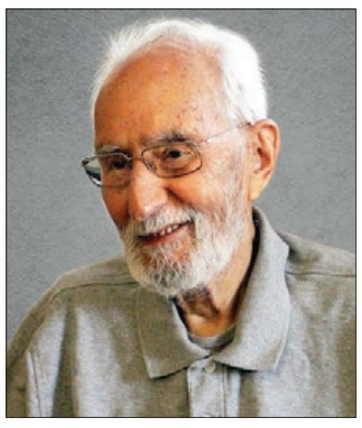
قرنطینه با طعم «هایکو کتاب»!

این روزها قرنطینه خانگی کارِ خودش را کرده است و هر کسی سعی می‌کند با علاقه‌مندی‌هایش برای خود در محیط خانه، سرگرمی ایجاد کند. آن‌هایی که کتاب یار مهربانشان است، علاوه بر این که در این شرایط بیشتر از همه کتاب می‌خوانند، یک سرگرمی دیگر هم با کتاب‌هایی که در خانه دارند، برای خودشان دست‌وپا می‌کنند؛ آن سرگرمی چیزی نیست جز «هایکو کتاب» که در چند روز اخیر، حسابی از سوی کاربرانِ کتاب‌خوان فضای مجازی مورد توجه قرار گرفته و انواع و اقسام آن ساخته شده است. می‌دانیم که هایکو، یک نوع شعر ژاپنی و کوتاه‌ترین قالب شعری است. هایکوها معمولاً از سه بندِ پنج، هفت و پنج هجایی تشکیل می‌شوند و شبیه داستانک یا فیلم کوتاهی هستند که برای چند لحظه، مفهومی را به مخاطب منتقل می‌کنند و بعد تمام می‌شوند. به عبارتی، هایکو یعنی بیان احساس تنها در سه‌چهار خط. «هایکو کتاب» هم، شامل همین تعریف می‌شود و تنها تفاوتش با هایکوی اصلی این است که با عناوین کتاب‌ها ساخته می‌شود؛ به طوری که شما می‌توانید از روی هم قرار دادنِ سه چهار جلد کتاب و با استفاده از نام کتاب‌ها، یک هایکو کتابِ با مفهوم بسازید. نکته مهم این که در ساختِ هایکو کتاب، ابتکار و خلاقیت حرف اول را می‌زند. برای نمونه به چند هایکو کتاب توجه کنید: «چلچراغ/ بر سد دستِ صاحبش/ این‌جا چراغی روشن است»، «شرح زندگانی من/ در جست‌وجوی خرد و آزادی»، «شما که غریبه نیستید/ من او را دوست داشتم/ چه کسی باور می‌کند» و «از تو چه پنهان/ اکنون/ در غرب خبری نیست». هر تکه از این هایکوها نام یک کتاب هستند. شما هم دست به کار شوید و هایکو کتاب‌های خودتان را بسازید.

دعوتِ ادیبانه به امیدواری

استاد محمدعلی موحد و دکتر کزازی، دو چهره برجسته ادبیات فارسی با کلامشان به جنگ کرونا رفتند





گروه ادب و هنر - سرانجام، این امید و امیدواری است که ما را به هم پیوند می‌دهد. صدای پای بهار به گوش می‌رسد و همه امیدوار هستیم که هر چه زودتر از این روزهای سخت بگذریم و بهار را با دلی خوش بپذیریم. در روزهای گذشته، پیام‌های تصویری و مکتوب دو تن از استادان برجسته ادبیات فارسی، خطاب به مردم با فرهنگ و ادب‌دوست ایران، حالِ خیلی‌ها را خوب و آن‌ها را امیدوار کرد. این استادان نشان دادند که می‌توان با قدرتِ کلمه و بیانِ خوش، مسئولیت اجتماعی خود را انجام و به همنوعان دلگرمی داد.

■ **روزگار شادمانی از راه می‌رسد**

چهره ماندگار فرهنگ و ادب ایران است و بیانِ باصلابت و سراسر فارسی‌اش برای دوستدارانِ ادبیات آشنا. دکتر میرجلال‌الدین کزازی، شاعر، نویسنده و شاهنامه‌پژوه برجسته دورانِ ما بیش از ۳۰ عنوان کتاب تألیف کرده است. در روزهای گذشته، ویدئویی امیدبخش و بهارانه از دکتر کزازی در فضای مجازی دست به دست شد که واکنش‌های مثبتی را به همراه داشت. او در این ویدئو از آزمون‌های دشوار ایرانی‌ها در طول تاریخ گفته است و این که از این آزمونِ سخت هم، سربلند بیرون خواهند آمد: «به استواری می‌دانم که این دشواری و آزمون را نیز پس پشت خواهیم نهاد. بهار دل افروز، نوروز پیروز از راه می‌رسد؛ روزگار شکفتگی و شادمانی. پیام بهار این است که شادمانی و شکفتگی بیرونی را به درون خود ببریم. ما بارها آشکارا نشان داده‌ایم که می‌توانیم از تازش، نازش بسازیم و از ویرانی، آبادی و از اندوه، شادی و از خواری، والایی و از تیرگی، روشنایی. این بار نیز می‌باید آشکار و استوار نشان بدهیم که بر آن‌چه پیش آمده است، چیره خواهیم شد. به یاری یزدان پاک و به پشتوانه منش مهینه ایرانی». این چهره ماندگار فرهنگ و ادب ایران سخنش را با شعری بهارانه از سروده‌های خودش به پایان می‌برد: «آمد بهار و گیتی، زیبا شد و دلارام/ خندان و خرم آمد، از خار تا به خارا/ در این زمان زیبا، در بر بهار بستن/ تلخ و ترش نشستن، یارا کراست یارا».

■ **مبادا جوان‌ها بی‌حوصله شوند**

دیگر چهره دوست‌داشتنی فرهنگ و ادب ایرانی استاد محمدعلی موحد است که عمر و جانش را بر سرِ اعتلای فرهنگ این سرزمین گذاشته. این مولانا‌پژوه برجسته، به بهانه شرایط سخت امروز، متنی آرام‌بخش و امیدوارانه نوشته و آن را با صدای گرم خود خوانده است. او در این متن می‌گوید: «جنگی دهشتناک درگرفته است، بادشمنی که شما او را نمی‌بینید و او شما را می‌بیند. در جهانی به وسعت و گستردگی عالم و عالمیان... اما اصلاً و ابداً شک نکنید که در جنگ میان مرگ و زندگی، زندگی پیروز خواهد شد. مبادا که جوان‌ها بی‌حوصله شوند و بیتابی نمایند. به نظرم جهان آبستن حوادث شگرفی است. امروز که هستیم، به وظیفه وجدانی خود عمل کنیم و امید را از دست ندهیم. فردای روشن‌تری در راه است. چه باک اگر من نبینمش، دیگرانش خواهند دید».

موسیقی

هوشنگ ظریف، موسیقی‌دان برجسته ایرانی درگذشت

دست به قلم شدن حسین علیزاده در سوگ استادش

حسین علیزاده به مناسبت درگذشت هوشنگ ظریف، نوازنده تار، آهنگ‌ساز و استاد موسیقی ایرانی، دل نوشته‌ای را منتشر کرد. به گزارش خبرآنلاین، این نوازنده و آهنگ‌ساز سرشناس، از جمله شاگردان هوشنگ ظریف بوده است که به مناسبت درگذشت استادش نوشت: «زندگی را به عاشقانش سپرد/ و رقص انگشتانش در حرکتند/ تا از نغمه‌هایش زندگی جاری بماند/ عطر عشق، عطر زندگی را/ در وجودمان دمید/ تا عاشق بمانیم و از یادش شاد شویم/ ظریف افسانه بود...» هوشنگ ظریف، موسیقی‌دان پیش کسوت کشورمان، شامگاه شنبه ۱۷ اسفند، بر اثر سکته قلبی در ۸۱ سالگی درگذشت. او در بیش از شش دهه تدریس موسیقی و نوازندگی، شاگردان بسیاری را تربیت کرد. وی در دوره عالی هنرکده موسیقی، از محضر استاد علی‌اکبر شهنازی برای فراگیری ردیف بهره‌مند شد. هوشنگ ظریف از سال ۱۳۴۲ به مدت ۱۷ سال، به تدریس تار در هنرستان موسیقی پرداخت و از جمله شاگردان وی می‌توان حسین علیزاده، داریوش طلایی، ارشد طهماسبی، حمید متبسم و محمد شجاعی را نام برد. استاد ظریف با شرکت فعال در اجرای کنسرت‌های متعدد موسیقی ایرانی، در خارج از کشور، موجب شناسایی هر چه بیشتر موسیقی سنتی ایران به جهانیان شد. این هنرمند، اوایل دهه ۷۰، موفق به دریافت نشان درجه یک هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شد که معادل مدرک دکترا است. نت نگاری و ویرایش چهار کتاب درباره استاد لطفا... مجد، اسدا... مجد، جلیل شهناز، فرهنگ شریف و ابراهیم سرخوش، کتاب‌های دستور مقدماتی تار و سه تار و کتاب سال‌های اول و دوم و سوم هنرستان موسیقی، برخی از تالیفات این استاد موسیقی است.

تیتراژ خوانی نوروزی ماکان بند در «کامیون»!

ماکان بند تیتراژ سریال نوروزی «کامیون»، به کارگردانی مسعود اطیابی را می‌خواند. به گزارش ایران آرت، ماکان بند از گروه‌های موسیقی پاپ است که برای اولین بار تیتراژ یک سریال تلویزیونی را اجرا می‌کند. بر این اساس، تیتراژ سریال نوروزی شبکه ۲، با ترانه و ملودی ماکان بند و تنظیم حسین غمگین، ساخته شده و مدیر هنری این پروژه یاشار خسروی است. سریال «کامیون» کاری از شبکه ۲ سیماست و داستان این سریال را شهاب عباسی، بر اساس طرحی از شهروز شکورزاده نوشته است.

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

آگهی ابلاغ اجرائیه کلاسه پرونده ۹۸۰۹۰۰۳
بدین وسیله به آقای مسلم ماروسی نام پدر :محمدتقی تاریخ تولد : ۱۳۵۶/۰۲/۰۳ شماره ملی:۰۸۷۰۴۱۱۰۳۹ شماره شناسنامه : ۴۲۱۱۵ ابلاغ میشود که خانم نازنین شفائی نام پدر : علی احمد تاریخ تولد : ۱۳۵۸/۰۱/۰۵ شماره ملی : ۰۹۲۷۲۱۳۱۵۱ شماره شناسنامه : ۰۹۲۷۲۱۳۱۵۱ جهت وصول مهریه به مبلغ ۳۰۰ عدد سکه تمام بهار آزادی به استناد سند ازدواج : شماره سند : ۲۰۰۷ تاریخ سند : ۱۳۸۳/۴/۳۰ دفترخانه ازدواج شماره ۷ مشهد استان خراسان رضوی علیه شما اجرائیه صادر نموده و پرونده اجرائی به کلاسه ۹۸۰۹۰۰۳ در این اداره تشکیل شده و طبق گزارش مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۳ مامور پست محل اقامت مدیون به شرح متن سند شناسایی نشد، لذا بنا به تقاضای بستانکار طبق ماده ۱۸ آئین نامه اجرا مفاد اجرائیه فقط یک مرتبه در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار محلی آگهی می شود و چنانچه ظرف مدت ده روز از تاریخ این آگهی که روز ابلاغ محسوب می گردد، نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام ننمایید، عملیات اجرائی جریان خواهد یافت.
م الف ۶۲۷- سرپرست اداره اجرای اسناد رسمی مشهد
م/۹۸۱۴۹۵۶۳

آگهی ابلاغ اخطاریه ماده ۸۷ و اخطاریه ماده ۱۰۱- اموال غیرمنقول پرونده شماره : ۹۷۰۹۵۳۷
بدینوسیله به آقای رضاعلی جوانمردآلمه جوق نام پدر : علیرضا تاریخ تولد: ۱۳۱۳/۱۲/۱۰ شماره ملی : ۰۸۷۰۴۸۲۳۸۶ شماره شناسنامه : ۳۲۲ اعلام می گردد . درخصوص پرونده اجرائی کلاسه ۹۷۰۹۵۳۷ به اطلاع می رساند پلاک ثبتی ۱۲۹۴ فرعی از ۲- اصلی بخش ۰۹ متعلق به شما در قبال طلب خانم طیبه رحیم زاده بازداشت گردیده ضمنا پلاک ثبتی فوق توسط کارشناس رسمی به مبلغ ۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ارزیابی گردیده. لذا چنانچه به مبلغ ارزیابی پلاک مذور معترض می باشید، اعتراض کتبی خود را ظرف مدت پنج روز ازتاریخ ابلاغ این اخطاریه به ضمیمه فیش بانکی دستمزد کارشناس تجدیدنظر به مبلغ ۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال به دفتر این اجرا تسلیم نمایید. ضمنا به اعتراضی که خارج از موعد یا فاقد فیش بانکی دستمزد کارشناس تجدیدنظر باشد ترتیب اثر داده نخواهد شد. در ضمن این آگهی در یک نوبت در روزنامه منتشر گردیده است.
م الف ۶۲۸- سرپرست اداره اجرای اسناد رسمی مشهد
م/۹۸۱۴۹۶۰۹

آگهی فقدان سند مالکیت
نظر به اینکه خانم نگار اسمعیل پور دوست آبادی باستناد۲ برگ فرم استشهادیه منضم به فرم تعهد جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است سند مالکیت ششدانگ اعیان یکباب منزل به شماره پلاک ۳۰۹۸۳ فرعی از ۲۰۸۶۰ فرعی از ۲۳۲ اصلی بخش ۹ مشهد که متعلق به نامبرده میباشد بعلت سهل انگاری مفقود گردیده است . با بررسی دفتر املاک ، معلوم شد مالکیت نامبرده در ذیل شماره ثبت ۲۳۹۹۲۵ دفتر ۱۳۰۳ صفحه ۸ بنام هاجر اسماعیل پور دوست آبادی ثبت و سند به شماره چاپی ۷۱۶۴۸۵ صادر گردیده است .سپس برابر سند قطعی ۱۳۴۰۱۲ مورخ ۱۳۸۲/۰۹/۲۷ دفترخانه ۲ مشهد بنام خانم نگار اسمعیل پور دوست آبادی منتقل شده است . دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد . لذا باستناد ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشد، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد .
م الف ۶۳۰- سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک مشهد مقدس
علیرضا لعلی
م/۹۸۱۴۹۶۱۳

آگهی مزایده اموال غیرمنقول ۹۴۰۴۹۷۹- غلامحسین زارع کمالی به استناد چک به شماره ۸۰۱۸۳۴-۱۳۹۴/۰۳/۰۳ اجرائیه ای تحت کلاسه ۹۴۰۴۹۷۹ در قبال مبلغ ۳/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال علیه آقای ایرج علیرضایی صادر نموده که پس از ابلاغ اجرائیه در مورخه ۱۳۹۴/۱۱/۲۸ متعاقبا بنا به تقاضای بستانکار طی وارده ۹۴/۱۲/۰۴-۱۲۲۵۳ پلاک ثبتی ۵۶ فرعی از ۱۱۲ اصلی بخش ۱۰ مشهد بازداشت گردید به آدرس : ششدانگ زمین مزروعی در جاده مشهد به قوچان - جاده شیرحصار، سمت راست جاده ودر مجاورت گاوداری زارع کمالی و نیز خارج از بافت مسکونی روستا واقع می باشد در قبال مبلغ فوق و نیم عشر دولتی بازداشت گردیده است. که مشخصات پلاک ثبتی موصوف به شرح ذیل می باشد ششدانگ زمین مزروعی در جاده مشهد به قوچان - جاده شیرحصار ، سمت راست جاده و در مجاورت گاوداری زارع کمالی و نیز خارج از بافت مسکونی روستا واقع می باشد زمین مذکور فاقد هر گونه اعیانی و مستحدثات بوده براساس اظهارات مالک زمین و نیز پروانه بهره برداری صادره از شرکت آب منطقه ای خراسان رضوی، چاه متعلقه بادبی ۲۱ لیتر در ثانیه بوده ودارای ۲۴ ساعت سهم آب از چاه عمیق مذکور می باشد (ضمنا پروانه چاه مذکور تا تاریخ ۱۳۹۵/۱۱/۶ اعتبار داشته است) . طبق اسناد رسمی ارائه شده به شماره ثبت ۱۷۸۶۲۰ در اداره ثبت اسناد املاک بخش ۱۰ مشهد، ششدانگ ملک معرفی شده به ۵۵/۵۰۶۵۸ مترمربع از پلاک ۵۶ فرعی از ۸ فرعی از پلاک ۱۱۲- اصلی بخش ۱۰ مشهد موسوم به شیرحصار با حدود اربعه ومشخصات مندرج در اسناد مذکور، در مالکیت آقای ایرج علیرضائی می باشد. نظریه کارشناسی : با توجه به بازدید انجام شده ضمن بررسی عوامل موثر در ارزیابی و قیمت گذاری اراضی بویژه موقعیت مکانی ملک و اهمیت آن (نزدیکی مشهد)، عدم دارا بودن امکانات و خدمات روستائی (ملک مذکور فاقد امتیاز آب، برق، گاز و تلفن است) ، نوع کاربری فعلی آن (کاربری کشاورزی آبی)، کیفیت و نوع مالکیت زمین(سند ملکی) و دارا بودن سهم آب از چاه و نیز وضعیت ارزش معاملاتی آب و زمین در شرایط فعلی کشور و همچنین میزان مساحت زمین مذکور (۵۵/۵۰۶۵۸ مترمربع)، ارزش و بهای ریالی زمین و آب متعلقه به مبلغ ۱۱/۱۴۴/۸۸۱/۰۰۰ ریال معادل یک میلیارد و یکصد و چهارده میلیون و چهارصد و هشتاد و هشت هزار تومان برآورد و اعلام می شود. حدود اجمالی ملک بدین شرح است: شمالا : به طول ۳۶۰/۷۷ متر مزبوست به زمین مسعود علیرضائی از پلاک ۸ فرعی- شرقا : به طول ۱۴۸/۸۲ متر مزبوست به زمین غلام زارع از پلاک ۱۱۲-اصلی -جنوبا : به طول ۳۶۵/۹۶ متر مزبوست به زمین علی اصغر علیرضائی - غربا : به طول ۱۴۰/۰۶ متر مزبوست به جاده خاکی - برابر گزارش مامور اجرا، بشماره ۶۵۰۸ مورخه ۱۳۹۸/۰۵/۱۵ ملک در زمان بازدید بصورت زمین مزروعی میباشد و فاقد کشت می باشد. پلاک موصوف برابرنامه ۱۳۹۸۸۵۶۰۶۲۶۷۰۰۸۶۹۵ مورخه ۱۳۹۸/۰۹/۲۵ دفتر بازداشتی دارای یک فقره بازداشتی میباشد. ششدانگ پلاک ثبتی موصوف جمعا به مبلغ ۱۱/۱۴۴/۸۸۱/۰۰۰ ریال ارزیابی و قطعیت یافته است با توجه به اصل طلب بستانکار و حقوق دولتی مزایده میزان ۳۰۷ سهم مشاع از ۶۰۰ سهم ششدانگ پلاک مذکور از مبلغ ۳/۸۴۴/۹۸۳/۸۰۷ ریال در روز سه شنبه مورخه ۱۳۹۹/۰۱/۱۹ از ساعت ۹ الی ۱۲ ظهر درمحل شعبه سوم اجرای اسناد رسمی مشهد واقع در محل شعبه سوم اجرای ثبت مشهد در خیابان امام خمینی جنب بانک ملی مرکزی کوچه ثبت از طریق مزایده به فروش می رسد. حق حراج زاید بر مبلغ مزایده و سایر هزینه های قانونی وفق بند ۶ ماده ۱۲۱ آیین نامه اجرا محاسبه و وصول خواهد شد . لازم به ذکراست پرداخت بدهی های مربوط به آب، برق، گاز اعم از حق انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف درصورتی که موردمزایده دارای آنها باشد ونیز بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده باشد به عهده برنده مزایده است و چون مورد مزایده به صورت مشاعی میباشد اداره اجرای اسناد رسمی هیچگونه تعهدی در قبال تخلیه و تحویل مورد مزایده ندارد. م الف ۶۲۰- اداره اجرای اسناد رسمی مشهد
م/۹۸۱۴۹۵۴۳