مراسم «پاسداشت یاد و خاطره استاد مشفق کاشانی» شنبه ۲۶ دی ساعت ۱۸ در انجمن شاعران ایران برگزار می‌شود. از این شاعر پیشکسوت، علاوه بر سلسله مقالات ادبی و تحقیقی و عرفانی که در برنامه‌های صدای جمهوری اسلامی ایران استفاده شده کتاب‌های متعددی نیز منتشر شده است. وی که ریاست هیئت مدیره انجمن شاعران ایران را نیز بر عهده داشت در دی ماه ۱۳۹۳ در خانه شاعران ایران بادنیای خاکی وداع کرد.

بزرگداشت مشفق کاشانی برگزار می‌شود

۱۲۲ نمایش میهمان سی و چهارمین جشنواره تئاتر فجر

چراغ سی و چهارمین جشنواره تئاتر فجر از تالار سنگلج روشن می شود

اکرم محمدی- سی و چهارمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر، اول بهمن ماه، همزمان با ۵۰ سالگی تئاتر سنگلج آغاز به کار می کند. به گزارش خراسان، روز گذشته، سعید اسدی دبیر جشنواره تئاتر فجر در نشستی با حضور خبرنگاران با اعلام این خبر گفت: امسال پنجاهمین سال تاسیس تماشاخانه سنگلج است و جشنواره تئاتر فجر به مناسبت بزرگداشت این تماشاخانه که به عنوان یکی از نمادهای تاریخ تئاتر ایران است، کار خود را آغاز می کند. در این مراسم تعدادی از هنرمندان، میهمان ویژه هستند و جوایزی هم اهدا می شود. اسدی اعلام اسامی هنرمندانی را که امسال بزرگداشت آن ها برگزار می شود، به آینده موکول کرد و گفت: امسال هم بخش بزرگداشت هنرمندان را داریم که اسامی آنان به زودی اعلام می شود. دبیر سی و چهارمین جشنواره تئاتر فجر ضمن ارائه گزارشی از روند برگزاری جشنواره گفت: در بخش تولیدات جدید نمایشی ۱۵۸ اثر به دبیرخانه ارسال شد که در نهایت ۱۰ اثر به مرحله نهایی راه یافت. در بخش نسل نو ۵۲ نسخه تصویری به جشنواره رسید که ۸ اثر انتخاب شد که از این میان، دو اثر از جشنواره تئاتر دانشگاهی، دو اثر از آثار اجرا شده و چهار پایان نامه دانشگاهی، اجرا می شوند. همچنین در بخش خیابانی ۲۱۵ طرح ارسال شد که طی بازبینی، ۸ نمایش انتخاب شدند. در بخش میهمان نمایش های خیابانی نیز ۱۸ نمایش خیابانی و محیطی اجرا خواهند شد. همچنین در بخش نمایشنامه نویسی ۳۰۴ اثر به جشنواره رسید که از این میان ۱۰ اثر به جشنواره راه پیدا کرد. در بخش مرور تئاتر ایران ۲۰۰ اثر به دبیرخانه رسید و در نهایت ۳۵ اثر به صحنه می رود. وی در ادامه ضمن تشریح بخش نمایش های استانی گفت: در بخش مرور نمایش های استانی ۲۷۱ اثر به جشنواره رسید که ۱۰ نمایش در بخش مرور جشنواره اجرا می شود و ۱۴ نمایش نیز در قالب فجر استانی به صحنه می رود، ضمن این که در بخش میهمان ۱۵ نمایش دعوت شدند. در بخش مسابقه عکس هم ۵۵۵ اثر از ۱۱۳ عکاس رسید که در نهایت ۵۷ عکس از ۳۶ عکاس برای برگزاری نمایشگاه انتخاب شدند که این آثار در خانه هنرمندان ایران به نمایش در می آید. وی با تاکید بر توجه ویژه به هویت بصری در آثار جشنواره، به ویژه بخش بین الملل گفت: در انتخاب آثار این بخش دورویکرد داشتیم اول معرفی آثار یک کشور که این بخش با همراهی سفارت لهستان برگزار می شود و در همین رابطه هفته تئاتر لهستان را برگزار کردیم. وی همچنین از حضور تماشاخانه های خصوصی خبر داد و گفت: این بخش از جشنواره با عنوان "مثبت فجر" برگزار می شود و ما تعدادی از تماشاخانه ها را برای برگزاری این بخش دعوت کردیم تا همراه جشنواره باشند و راهی برای توجه بیشتر مردم به این تماشاخانه ها باشد. وی با اشاره به تامین منابع مالی جشنواره گفت: مشکلی برای تامین بودجه نداریم ضمن این که بخشی از بودجه در روزهای آتی تزریق می شود. ممکن است تنگناهای مالی کشور، در جشنواره هم تاثیر داشته باشد اما نسبت به سال گذشته از افزایش بودجه برخوردار یم. امیدوارم برنامه های ما ادامه پیدا کند، چون تداوم حضور افراد مهم نیست بلکه استمرار خط مشی ها اهمیت دارد. وی همچنین در مورد ممیزی آثار اعلام کرد که مشکلی وجود ندارد و افزود: با توجه به تحولات سیاسی و تاثیر آن بر برنامه های فرهنگی و هنری، احتمال بروز مشکلاتی وجود دارد اما تاکنون گروه انصرافی نداشته ایم و امیدوارم تا پایان جشنواره همه گروه های خارجی طبق برنامه ریزی های انجام شده در جشنواره حاضر شوند. اما میهمانانی از مدیران کمپانی ها، مدیران تئاتر ها و هنرمندانی سرشناس داریم که در دعوت از بعضی از آن ها دچار مشکل شدیم و تعدادی از آن ها به دلیل مصوبه اخیر امکان سفر به ایران را نداشتند. دبیر جشنواره تئاتر فجر در مورد بازسازی تالارهای قشقایی گفت: از تالار مولوی بازدید کردیم که خوشبختانه در بازسازی آن اتفاقات خیلی خوبی رخ داده و به احتمال زیاد تا برگزاری جشنواره آماده خواهد شد. در مورد تالار قشقایی هم حضور این تالار بسیار ضروری است چون تئاتر شهر، کاخ جشنواره محسوب می شود و این تالار هم جزئی از تئاتر شهر است که باید آماده باشد و به همین دلیل این تالار در حال آماده سازی است و برای احتیاط سه روز اول جشنواره در این تالار نمایشی نداریم. اسدی در مورد بخش مرور و تعداد کمتر بخش تازه های نمایشی گفت: جشنواره باید محلی برای اجرای آثاری باشد که از پیش آماده شده اند، نه این که خودش به عنوان تهیه کننده وارد عمل شود. البته جشنواره تئاتر فجر در سال های گذشته حالت تهیه کننده پیدا کرده بود اما امسال می خواستیم تا کمیت آثار تازه، کاسته شده و به جای آن کیفیت این آثار بالا برود. وی همچنین در خصوص استفاده دانشجویان از آثار نمایشی گفت: یک هزار کد، شامل ۶۰۰۰ بلیت با تخفیف دانشجویی برای دانشجویان مرتبط تئاتری در نظر گرفته شده است. همچنین یک برنامه کاربردی با همراهی سایت تیوال ساخته شده که همه می توانند از آن استفاده کنند و اطلاعات مورد نیاز را به همراه امکان خرید الکترونیکی، از طریق این برنامه فراهم کنند. دبیر جشنواره از ساخت یک موسیقی ویژه برای جشنواره خبر داد و اعلام کرد: این موسیقی توسط سعید ذهنی آهنگساز و هنرمند تئاتر ساخته شده و به عنوان آرم جشنواره در مکان های مختلف پخش خواهد شد.

سعید اسدی درباره ادامه فعالیت خود به عنوان دبیر دوره آینده این جشنواره گفت: اگر خواستید کسی را نفرین کنید، آرزو کنید دبیر جشنواره تئاتر فجر بشود، چون کار سختی است و بارها تا مرز کناره گیری پیش می رود.

ادبیات

واکنش کاکایی به اظهارات دبیر جشنواره شعر فجر

عبدالجبار کاکایی دبیر پیشین جایزه شعر فجر، موضع گیری های دبیر فعلی این جشنواره را درباره «رویایی»، خارج از تعاریف و وظایف دبیری خواند. در پی اظهارات اسماعیل امینی درباره مهم نبودن نقش رویایی در شعر و نقد ادبی معاصر کاکایی به آنا گفت: کسی که مسئولیت می پذیرد باید از ابراز نظرهای شخصی پرهیز کند. آثار ادبی و جریان های مختلف بر اساس معیارهای مختلف و به نسبت اهمیت و توجه مخاطبان به آن ها سنجیده می شوند و کارکرد جشنواره هم این است که محل ارزیابی این معیارها و ارزش ها باشد. اظهارات دبیر جایزه شعر فجر درباره رویایی را خارج از حیطه مسئولیت دبیری می دانم و دلیل این که چرا در نشست خبری چنین اظهاراتی داشته، نمی دانم. شاید این اظهارات برای چالشی شدن بحث و مبتنی بر احساسات ایشان و سلایق شخصی اش بیان شده که به تعریف بی طرف بودن دبیر و هیئت علمی جشنواره صدمه وارد می کند.

تئاتر

الهه هایی بر شانه حافظ و گوته در تئاتر فجر

طراح و کارگردان نمایش «دیوان غربی - شرقی» با اشاره به آماده سازی این اثر برای جشنواره فجر و اجرای عمومی، عنوان کرد این نمایش بر اساس کتاب «گوته» تولید شده است. محسن حسینی به مهر گفت: این نمایش قرار است از ۱۵ بهمن ماه نیز اجرای عمومی خود را در تالار چهارسوی مجموعه تئاتر شهر آغاز کند. حسینی توضیح داد: این نمایش روایت بخش هایی از منظومه «دیوان غربی - شرقی» گوته است که به تازگی ۲۰۰ ساله شده است. این منظومه ۱۲ بخش دارد که برای اجرای این نمایش ۵ تابلو از آن را استخراج کرده ام. نمایش به روایت ۹ الهه الهام در یونان باستان است که روی شانه های گوته و حافظ نشسته و داستان را بین غرب و شرق روایت می کند. این مجسمه ها همان ۹ الهه الهام هنر، شعر و موسیقی هستند که به غرب و شرق می روند و روی شانه های گوته و حافظ می نشینند.

نمای دور

«بعد از ظهر سگی» روی صحنه تئاتر

فیلم «بعد از ظهر سگی» با درخشش «آل پاچینو» تبدیل به اثری نمایشی می‌شود. اقتباس نمایشی «بعد از ظهر سگی» فیلم سال ۱۹۷۵ «سیدنی لومت» که آل پاچینو در آن هنرنمایی کرد، به زودی از سوی «تیاتر ونچرز» روی صحنه می‌رود. «بعد از ظهر سگی» براساس داستان واقعی یک سرقت نافرجام بانک در سال ۱۹۷۲ در بروکلین نیویورک ساخته شده است.

واکنش کاخ سفید به مصاحبه جنجالی

مصاحبه جنجالی و مخفیانه «شان پن» با «ال چاپو» قاچاقچی بزرگ مواد مخدر مسائل حقوقی و اخلاقی فراوانی را درباره این بازیگر مطرح کرده و باواکنش دفتر ریاست جمهوری آمریکا نیز همراه بوده است این مقام کاخ سفید گفت: مأموران فدرال آمریکا به پرونده همکاری این بازیگر و این قاچاقچی بدنام ورود می کنند.

نشستن روی صندلی کارگردانی

لئوناردو دی کاپریو که از دیروز با اکران گسترده فیلم «بازگشته» راهی سینماها شده است در گفت و گویی اعلام کرد دوست ندارد هرگز روی صندلی کارگردانی بنشیند. وی تصریح کرد: آنقدر خوش شانس بودم که با بیشتر فیلم سازان بزرگ کار کنم و به همین دلیل است که هرگز اشتیاق ندارم تا خودم به این کار بپردازم.

حمایت بازیگران از سیاست ضد اسلحه اوباما

شماری از بازیگران صاحب نام سینمای آمریکا از جمله بردلی کوپر اعلام کرد از سیاست های باراک اوباما برای مقابله با اسلحه حمایت می کند. وی از امضای نامه ای که در بردارنده نام نزدیک به ۱۰۰ چهره هنری است خبر داد.

همراهی با «رابین هود»

«جیمی فاکس» در نسخه جدید فیلم «رابین هود» ظاهر می شود. این بازیگر قرارداد بازی در این فیلم را امضا کرد و در نسخه جدید کلاسیک و مشهور «رابین هود» در نقش «جان کوچولو»، دست راست «رابین هود» بازی می کند.

چهره ها و خبرها

حکایت دعوای دو برادر

فیلم «خانه ای در خیابان چهل و یکم» با بازی علی مصفا و کارگردانی حمیدرضا قربانی در بخش «نگاه نو»ی جشنواره فجر به نمایش در می آید. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: دعوای ۲ برادر بحرانی را در خانواده ایجاد می کند، مادر خانواده و ۲ عروسش سعی می کنند، بار مشکلات زندگی شان را به دوش کشند.

کارگردانی دختر شینا

آشا محرابی به همراه گروهش در حال تمرین نمایشی با نام «دختر شینا» است که این روزها کتاب آن در میان یکی از پرفروش ترین آثار در حوزه خاطرات دفاع مقدس قرار دارد. نمایش رادیویی «دختر شینا» از شخصیت زنی به نام قدم خیر در دوران دفاع مقدس و قهرمانی های وی می گوید.

لذت از کار با عکاسان

فرهاد اصلانی گفت: در حدود ۳۰ کار تصویری کرده ام ولی فکر می کنم حتی ۳۰ عکس هم از آن ها ندارم، ابتدا به دلیل نقش های پرچالشی که انتخاب می کردم، تعامل خوبی با عکاس ها نداشتم؛ ولی اکنون از کار با عکاس ها لذت می برم چون در ک بهتری از سینما پیدا کردم و از صمیم قلب ارزش عکس را فهمیدم.

مسافر جشنواره برلین

فیلم «اژدها وارد می شود» جدیدترین ساخته مانی حقیقی برای حضور در بخش رقابتی جشنواره فیلم برلین انتخاب شد که رئیس هیئت داوران آن «مریل استریپ» است. وی درباره حاشیه های فیلمش و حضور آن در جشنواره فجر گفت: حاشیه هایی که ایجاد می شود نمک جشنواره است و از آنها دلخور نمی شوم.

برگزاری عروسی همزمان با عزا

لیلا اوتادی سرگرم بازی در فیلم «نار دون» جدید ترین اثر فریدون حسن پور است که در لاهیجان جلوی دوربین رفته است. در خلاصه داستان «نار دون» آمده است: به خاطر این که هزینه ها بالا نره عروسی رو همزمان با عزا برگزار کنیم. امین حیایی، مهران غفوریان و مهران رجبی دیگر بازیگران این فیلم هستند.

پیک خبر

حسن ذوالفقاری: وضع ادبیات معاصر در دانشگاه بهتر شده است

حسن ذوالفقاری با بیان این که توجه دانشگاه ها به ادبیات معاصر بیشتر شده است، می گوید: شاعران و نویسندگان معاصر هم برای همکاری با دانشگاه ها باید رغبت نشان دهند. این مدرس دانشگاه در گفت و گو با ایسنا، درباره واحدهای درسی مربوط به ادبیات معاصر در دانشکده های ادبیات ایران، گفت: دو سال و نیم است که برنامه جدیدی برای واحدهای درسی ادبیات اجرا شده است. در این برنامه تعداد واحدهای مربوط به ادبیات معاصر افزایش یافته است و بجز دروس اصلی، بخش دروس اجباری و اختیاری نیز به این بخش از ادبیات نگاهی ویژه داشته اند. این پژوهشگر ادامه داد: این واحدهای درسی دست گروه های درسی را برای انتخاب دروس باز گذاشته است و بجز واحدهای نظری، واحدهای خلاقیت همچون نقد و نظریه ادبی، داستان نویسی معاصر، تاریخ ادبیات معاصر، متون ادبی و تحلیل داستان معاصر گنجانده شده است که تا حدود زیادی مشکل را رفع می کند. ضمن این که گرایش ادبیات معاصر هم در وزارت علوم در دست بررسی است. ذوالفقاری، دانشجوها را هم عامل پویایی ادبیات معاصر در دانشگاه ها دانست و بیان کرد: دانشجوها هم باید به حوزه ادبیات معاصر بپردازند چنان که تاکنون در تحقیقات و مطالعات جنبی شان جریان ها و افراد ادبیات معاصر را بررسی می کنند. لزومی ندارد حتما واحدی در دروس اصلی وجود داشته باشد. دانشجویان علاقه مند می توانند جریان های ادبیات را به صورت شخصی بررسی کنند. همچنین در شبکه های اجتماعی گروه های ادبی فعالی هستند که این دانشجویان می توانند در آن ها حضور داشته باشند. او در ادامه افزود: با وجود این که واحدهای مربوط به ادبیات معاصر بیشتر شده است اما برخی دانشجویان به آن ها علاقه نشان نمی دهند. از دیگر سو، افرادی داریم که به علت علاقه زیاد، خودشان در این حوزه کار می کنند. این دانشیار دانشگاه درباره مقالات و رساله هایی که در حوزه ادبیات معاصر نوشته شده است، یادآور شد: تعداد مقالات و رساله ها درباره ادبیات معاصر کم نیست. معمولا در تحقیقات و آموزش ما دچار افراط و تفریط می شویم؛ یا خیلی به یک موضوع توجه می کنیم یا اصلا به آن نمی پردازیم. زیاد توجه کردن باعث می شود ما از دیگر وجوه آموزش ادبیات همچون ادبیات کهن باز بمانیم. این پژوهشگر با بیان این که زیرساخت های ادبیات معاصر در ادبیات کهن است، تشریح کرد: زیرساخت های شخصیتی، فکری، نظری و بنیان های ادبیات معاصر در ادبیات کهن نهفته است. ما باید این دو حوزه را به صورت هماهنگ پیش ببریم. دانشجویان باید در کنار ادبیات معاصر به بنیان های ادبیات کهن بپردازند و با خواندن متون کهن ذهن خود را تقویت کنند. ذوالفقاری با بیان این که درباره تحقیقات دانشگاهی کسی به دانشجو چیزی را دیکته نمی کند، گفت: در زمان انتخاب موضوع رساله یا تحقیق کسی موضوعی را به دانشجویان دیکته نمی کند و دانشجویان بر اساس گرایش هایی که در کلاس ها و مجامع به دست آورده اند، موضوعات را برمی گزینند. در حال حاضر دانشجویان بیشتر به داستان و کمتر به شعر در ادبیات معاصر می پردازند و رساله ها بیشتر مربوط به حوزه داستان هستند.

بازیگرانی که دعوت «مهمانی بزرگ» را پذیرفتند

رضا کیانیان، شهرام حقیقت دوست، بهناز جعفری و شبنم مقدمی به گروه بازیگران نمایش «مهمانی بزرگ» به کارگردانی و نویسندگی امید سهرابی پیوستند.

نورالدین حیدری ماهر مجری طرح نمایش «مهمانی بزرگ» درباره اجرا و گروه بازیگری این اثر نمایشی که به تهیه کنندگی علی تقی پور در مرحله پیش تولید قرار دارد به خبرنگار مهر گفت: این روزها در مرحله انتخاب بازیگر نمایش «مهمانی بزرگ» هستیم. البته به دلیل ویژگی این اثر نمایشی، در ابتدا مرحله پیش تولید را شروع کرده ایم و بعد از آن نگارش متن انجام می شود.

وی ادامه داد: نمایشنامه «مهمانی بزرگ» بعد از ارائه پیشنهاد نقش از سوی بازیگران نوشته خواهد شد.

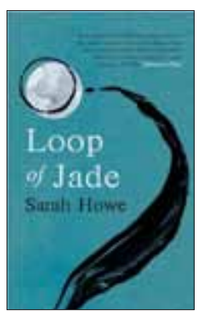
مجری طرح نمایش «مهمانی بزرگ» اظهار کرد: تاکنون برای بیش از ۵۰ بازیگر دعوتنامه ارسال شده تا نقش های پیشنهادی خود را در صورت تمایل برای حضور در این پروژه اعلام کنند. به این ترتیب حالا منتظر اعلام نظر بازیگران در انتخاب نقش هایشان هستیم.

این پروژه قرار است در سه نمایشنامه مجزا به نگارش درآید و در اولین گام با ۱۱ نقش پیشنهادی بازیگران، نمایشنامه به سرانجام خواهد رسید. حیدری ماهر یادآور شد: تاکنون بازیگران متعددی برای حضور در این پروژه اعلام آمادگی کردند که حضور رضا کیانیان، شهرام حقیقت دوست، بهناز جعفری و شبنم مقدمی در این مرحله برای حضور در این نمایش قطعی شده است.

«رودکی» بین المللی شد

با ایجاد سامانه مدیریت الکترونیکی دوفصلنامه «رودکی» به همت رایزنی فرهنگی ایران در تاجیکستان، از این پس کاربران این نشریه می توانند مقالات خود را از سراسر دنیا به آن ارسال کنند. ابراهیم خدایار رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در تاجیکستان در گفت و گو با خبرنگار مهر، از راه اندازی سامانه دوزبانه (فارسی و انگلیسی) مدیریت الکترونیکی دوفصلنامه «رودکی: پژوهش های فرهنگی، زبانی و ادبی آسیای مرکزی» خبر داد و گفت: از این پس کاربران این نشریه تخصصی می توانند علاوه بر ارسال مقالات از سراسر دنیا به این نشریه، روند داوری و پذیرش مقاله خود را نیز پیگیری کنند. نمایه سازی و بارگیری آرشیو مقالات نشریه از دیگر امتیازات این سامانه است. با راه اندازی این سامانه، دسترسی مراجع نمایه کننده در ایران و جهان به مخزن مقالات این نشریه به روز شده است. نشریه رودکی پیشینه ای شانزده ساله در تاجیکستان دارد. سیدعلی موسوی گرمارودی در زمان تصدی رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در تاجیکستان آن را در سال ۱۳۷۹ تأسیس کرد. چهل و چهارمین شماره این نشریه ویژه بهار و تابستان ۱۳۹۴ در تاجیکستان به چاپ رسید. از تابستان ۱۳۹۴ ابراهیم خدایار، دانشیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تربیت مدرس، همزمان با تصدی رایزنی فرهنگی، مدیر مسئولی و سردبیری آن را به عهده گرفت.

برنده جایزه «تی. اس. الیوت» معرفی شد



جایزه ادبی «تی. اس. الیوت» به «سارا هویی» شاعر مجموعه «حلقه یشم» تعلق گرفت. به گزارش (ایسنا)، «سارا هویی» شاعر انگلیسی چینی با اولین کتاب خود، «حلقه یشم» موفق شد جایزه ۲۰ هزار پوندی «تی. اس. الیوت» ۲۰۱۶ را به خانه ببرد. هویی در «حلقه یشم» خاطرات دوران کودکی خود در هنگ کنگ، بخشی از مطالعات دانشگاهی، اصطلاحات پیچیده و تلمیح های ادبی را در هم تنیده است. این شاعر که متولد سال ۱۹۸۳ است، مادری چینی و پدری انگلیسی دارد. امسال ناشران ۱۴۲ کتاب شعر را برای شرکت در این رقابت ارائه کردند. «دن پترسون»، «شین اوبراین» و «لز موری» از برندگان پیشین این جایزه هستند که در این دوره رقابت در مرحله نهایی از هویی شکست خوردند. «لز موری» و «کلودیا رنکین» برنده جایزه شعر «فوروارد» ۲۰۱۵، هم از دیگر شاعران نام آشنایی هستند که به فهرست نهایی این دوره جایزه «تی. اس الیوت» راه پیدا کرده بودند. جایزه ادبی «الیوت» برای بزرگداشت «توماس استرنز الیوت» شاعر، نمایشنامه نویس و منتقد ادبی برنده نوبل ادبیات به نام وی نام گذاری شده است. او در سال ۱۸۸۸ در ایالت میسوری آمریکا به دنیا آمد. الیوت در مجموع هفت نمایش نامه، ۱۷ اثر غیر داستانی و ۱۰ کتاب شعر نوشت. او از کسانی چون «هومر»، «دانته»، «شکسپیر» و «جوزف کنراد» الهام گرفت و خود الهام بخش نویسندگان دیگری شد.

عبور از دروازه های ملل
۳۲۵ ۱۱ ۱۱۱
۹۴۴۳۰۴۵۱/د