

خوب‌و بد کمپین «شهروند سالم» در گفت و گو با کارشناسان

اطلاع‌رسانی درباره آسیب‌های اجتماعی، سیاه‌نمایی نیست

بعد از نصب بیلبوردهای شهروند سالم در سطح شهر تهران که بخشی از آن به هشدار در باره انتقال ویروس اچ‌آی‌وی می‌پرداخت،موافقان و مخالفان به اظهار نظر در باره آسیب‌های اجتماعی پرداختند. شهین دخت مولاور دی، معاون امور زنان و خانواده ریاست جمهوری، با اشاره به آغاز کمپین «شهروند سالم» که با هدف تبلیغات سلامت محور، در سطح شهر تهران، با همکاری وزارت بهداشت و شهرداری تهران، در حال اجرا است، در صفحه شخصی خود، از این طرح حمایت کرده و گفته است: «اطلاع‌رسانی برای پیشگیری از بیماری‌های غیر واگیر، با هدف تبلیغ تغذیه سالم و آگاهی‌رسانی در زمینه اعتیاد، ایدز و سرطان، حرکت انسانی، ارزشمند و کم‌سایقه‌ای است و حدود ۴۰۰ بیلبورد فضای تبلیغی شهر تهران به‌آن اختصاص یافته‌است. امیدواریم این کمپین آغاز اقدامات بعدی در فرهنگ‌سازی و ارتقای فرهنگ عمومی و سلامت و بهداشت مردم باشد و به‌ویژه، با واقعبیت، پدیده‌ها و آسیب‌های اجتماعی بر خورد و رفتاری معقول و واقع‌بینانه در پیش گرفته شود». وی اضافه کرد: «آگاهی و دانستن، حق مردم است و در فرایند توانمندسازی، یکی از مراحل مهم‌ترین هر حله، آگاهی‌است؛ تا جایی که آگاهی‌را کلید توانمندسازی دانسته‌اند. مولاور دی تأکید کرد: نگفتن و پنهان کاری و سروش گذاشتن، راه‌حل اعتیاد و ایدز و دیگر آسیب‌های اجتماعی نیست. باید اجازه دهیم مردم بدانند و خود تصمیم بگیرند.

این روزها یک اتفاق دیگر مایه شگفتی بسیاری از فعالان اجتماعی شده‌است. آنهایی که یک‌روز صبح از خانه بیرون آمدند و در سطح شهر بیلبوردهایی دیدند که درباره شهر سالم خبر می‌داد و هشدارهای وسیع‌تر در باره اچ‌آی‌وی و روابط پر خطر به گوش مردم می‌رساند. طرحی که با عنوان «شهروند سالم»

روایت هومون برق نور د از بازی در «شهرزاد» و «چک برگشتی»

اعتقادی به گزیده‌کاری ندارم

این روزها، هومون برق نور با دو سریال به خانه‌های مردم باز گشته است. «چک برگشتی» سیروس مقدم که دوباره دار د تلویزیون پخش می‌شود و «شهرزاد» که در شبکه نمایش خانگی کارش بالا گرفته است. با این بازیگر در باره نقش‌ها و معیار هایش برای انتخاب این نقش‌ها و این دو سریال، گفت‌وگویی انجام داده ایم که در پی می‌آید.

آقای برق نور د شما در سریال چک برگشتی نقش جالبی را بازی کرده‌اید. آدمی که خودش را درگیر حواشی نمی‌کند و بیشتر امر ا عااش و سلامت خود و خانواده برایش مهم است. این روند از ابتدا در قصه وجود داشت یا کم کم اضافه شد. شما چقدر ایده پردازی داشتید؟

از ابتدا در قصه اتفاق می افتاد، اما آن نوع کاراکتری که من در سریال معرفی کردم، نوعی نگرانی و استرس در چهره اش داشت. از آن طرف هم، کسی که برایش مشکل ایجاد می‌کرد برادر همسرش بودند نمی‌دانست باید با او چه کند؛ بیشتر درگیر این چیزها بود. ولی در پرداخت نقش، این خیلی قوام پیدا کرده و به نتیجه رسید. با هم می‌گویم، متن پتانسیلش را داشت و من کاراکتر یک آدم ساده را که کاری به هیچ چیز ندار، به آن اضافه کردم تا نقش تبدیل شد به همین کاراکتر احمدی که الان موجود است و شما می‌بینید.

این سریال پر از تش فکری بود اما روابط آدم‌ها را در دنیای مدرن روایت می‌کرد. این جنگ بین سنت و مدرنیت را چگونه تصویر کنیدید؟

سوال به نظر می‌پیچیده است. من اساساً به این پیچیدگی‌ها اعتقاد ندارم؛ نه فقط در این کاراکتر که در هیچ کدام از نقش‌هایی که بازی کرده‌ام، به این پیچیدگی‌ها فکر نمی‌کنم. یک نگاه خیلی ساده دارم، به این دلیل که اولاً، این کار از تلویزیون پخش می‌شود؛ بنابراین، فریهخته‌ها هم ممکن است پای تلویزیون بنشینند و افرادی با معلومات بالا و تحصیلات بالا هم شاید تلویزیون ببینند، اما من به عامه مردم فکر می‌کنم. من فکر می‌کنم، کلاً سریال‌هایی که برای تلویزیون ساخته می‌شود، به جز سریال‌های تاریخی، متعلق به عامه مردم است. بنابراین، من نگاهم به همه کاراکترهایی که بازی می‌کنم یک نگاه خیلی ساده است. کاراکتری که حضور دارد و در زندگی همه ما وجود دارد. شاید من باعث می‌شوم یک نقشی در خانواده دیده شود و مردم وقتی من را می‌بینند بگویند احمدफल سریال. به این پیچیدگی‌های که شما از آن صحبت می‌کنید، هیچ وقت فکر نمی‌کنم و تقابل مدرنیته و سنت اصلاً دغدغه‌ام نیست.



با همکاری سازمان زیباسازی شهری، وزارت بهداشت و گروهی از هنرمندان گرافیست کشور، کلید خورد تا این شعار که «پیشگیری مهم‌تر از درمان است» با استفاده از تبلیغات محیطی عملی شود و تا بوی ایدز بشکند؛ بیماری که ۹۰ هزار نفر از ایرانیان به آن مبتلا هستند. از این تعداد، ۶۰ هزار نفر از بیماری خود بی‌خبرند؛ سن ابتلا کاهش یافته و حالا، موج سومی در راه است: انتقال از طریق رابطه جنسی. در رابطه با این بیلبوردها و اطلاع‌رسانی به این شیوه و در میان گذاشتن آسیب‌های اجتماعی با مردم، نظرات متفاوتی وجود دارد؛ عده‌ای می‌گویند نباید در باره آسیب‌های اجتماعی به‌راحتی و در مآل عام صحبت کرد. سوال این است که آیا باید و جود مسائلی مثل ایدز و راه‌های ابتلا به آن را با مردم در میان گذاشت؟ می‌نومحرز، رئیس مرکز تحقیقات ایدز بیمارستان امام خمینی (ره)، با اشاره به اینکه مسئولان خیلی دیر به فکر درمیان گذاشتن خطرات بحران اچ‌آی‌وی با مردم افتاده‌اند، گفت: «این سیاستی که می‌گویند نباید کاری را درست نمی‌کند و مطابق آموزه‌های دینی ما

خوب و خوب‌تر است؛ به همین دلیل می‌گویم اتفاق خوبی خواهد افتاد. اگر بازیگرهای تلویزیون به تئاتر بیایند یا ما از تئاتر به سینما و تلویزیون برویم، ما از آنها یاد می‌گیریم و آنها هم از ما. یک دادوستد دوطرفه است؛ حالا اینکه بعضی‌ها بر نمی‌تابند دیگر اشتباهشان است.

خیلی از بازیگرها برای بازی در کارهای سینمایی گزیده کار هستند اما برای تلویزیون آن طور که باید سختگیری نمی‌کنند.

بستگی دار د منظور از گزیده کاری چیست؛ اگر منظور این است که من در سال‌بال فقط یک یا دو کار داشته باشم، باید ببینیم چقدر دستمزد به ما می‌دهند، خب اگر دستمزد کافی باشد، طبیعی است که فقط دو کار بازی می‌کنم. اما، اگر منظور انتخاب خوب است، ممکن است، ۴ فیلم‌نامه به شما بدهند که همه آنها خوب باشند و پشت سر هم به شما پیشنهاد شود، در ۴ فیلم‌نامه هم برای شبکه یک باشد. به نظرم هیچ اشکالی ندارد کار می‌کنیم. کارمان این است، نشغلان این است: وقتی متن را می‌خوانم، کاراکتر را در ذهنم متن می‌فرستد و من کیف می‌کنم، یا سروسو صحت یک لذت می‌برم، دداخل کاری هم با هم ندارند، هر سه هم در مشتم است؛ وقتی متن را می‌خوانم، کاراکتر را در ذهنم ساخته‌ام، چرا نباید بازی کنم؟ من به گزیده کاری اعتقاد ندارم. البته آن زمان که من اشک‌ها و لایخنده‌ها را کار می‌کردم، نقش یک لات کلاه مخملی را بازی می‌کردم؛ بعد از این که آن کار پخش شد، حداقل هفت فیلم‌نامه سینمایی برای من فرستادند که همان کاراکتر بود. خب، من همه آنها را رد کردم ولی اگر می‌خواستم کار کنم، سه‌تا از آنها تصویب می‌شد یا نمی‌شد؟ مطمئن باشید اگر این اتفاق می افتاد الان دوتا خسرو خان دیگر در سینما داشتیم. سینما هم برای من جدی تر است. من طنز را در سینما دوست ندارم، مگر اینکه یک نقش خاص باشد. طنز را گذاشته‌ام برای تلویزیون

می‌کنم. ت نگاهم در سینما جدی تر است. شما در فیلم‌های «چون تو بودی» و «دزد و پلیس چه کار کرد» نقش‌هایش تکرار می‌شود؟ برنامه ریزی خاصی ندارم و از الان نمی‌توانم به آینده فکر کنم، فقط تمام تلاشم را می‌کنم. هر کاراکتری که بازی می‌کنم با کاراکتر قبلی به نحوی تفاوت داشته باشد، اما خب، هر کاری انجام دهم هومون برق نور د در آن هست دیگر. به هر حال من تلاش‌ام را می‌کنم یک جایی جواب می‌دهد، یک جایی جواب نمی‌دهد، بعضی وقت‌ها کم می‌آورم اما می‌دانم آدمی نیستم که مایوس شوم.

تلویزیون باعث شهرت شد اما این تئاتر بود که باعث شد شما در کارهای تلویزیونی بدرخشید. ورود بازیگران تلویزیون به تئاتر از مثبت تلقی می‌کنید یا نه؟
بله، کاملاً موافق هستم؛ البته باید در دست هدایت شوند، چون اگر درست هدایت نشوند، مشکل ایجاد می‌کند. اگر دقت کنید کاری که همه بازیگرهای آن تئاتری باشند، پرستیز دیگری دارد. نمی‌گویم بازیگران تلویزیون یا سینما خوب نیستند، صحبت من بین

خوب و خوب‌تر است؛ به همین دلیل می‌گویم اتفاق خوبی خواهد افتاد. اگر بازیگرهای تلویزیون به تئاتر بیایند یا ما از تئاتر به سینما و تلویزیون برویم، ما از آنها یاد می‌گیریم و آنها هم از ما. یک دادوستد دوطرفه است؛ حالا اینکه بعضی‌ها بر نمی‌تابند دیگر اشتباهشان است.



مدارس ویژه کودکان کار

تأسیس شد



و اطلاعات به مسئولان یا مردم باید به گونه‌ای مدیریت شود که متناسب با شرایط و جایگاهشان اطلاعات به آنها منتقل شود». فاطمه‌هربر، نماینده مجلس شورای اسلامی نیز با طرح شهروند سالم موافق است. او درباره این طرح می‌گوید: «کلیه تابلوهایی که در حال حاضر در سطح شهر، در خصوص پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی یا تذکرات و هشدارها ارائه شده، به سفارش وزارت بهداشت است و شهرداری در این خصوص وظیفه اجرایی داشته است، ولی روی هم رفته وظیفه هر دستگاهی بوده، به نظر من بسیاری پسندیده است، چرا که فرهنگ‌سازی در هر امری را گام اول برای پیشگیری است و در مراحل بعدی در مان را باید مدنظر قرار داد». این نماینده مجلس با اشاره به اینکه موضوع فرهنگ‌سازی چه در مسائل فرهنگی و چه در مسائل بهداشتی از امور واجب است، تصریح کرد: «این کار جای تقدیر و تشکر دارد و در اصل این کار شکی نیست و باید متشوق آن بود. منتها نکته مهم آن است که بالاخره در هر کاری ممکن است ایراداتی وجود داشته باشد و این کار چون در مراحل اولیه است، ممکن است با ایراداتی روبه‌رو باشد و با ارائه پیشنهادات مختلف، می‌شود جلوی این اشکالات را گرفت. درباره این مسئله، من در چندروز اخیر با یک مورد برخورد کردم و برایم سوال پیش آمد؛ از معاونت اجتماعی شهرداری، یک بیماری است که در اثر مسائلی از جمله آسیب‌های اجتماعی افراد به آن مبتلا می‌شوند. راه‌های دیگر و شیوه‌های دیگری هم برای ابتلای آن وجود دارد. من فکر می‌کنم برای حل این مسئله نباید این موضوع را آنقدر سطحی ببینیم و از وقایع دور شویم. اچ‌آی‌وی یک بیماری بسیار خطرناک است و یکی از دلایل ابتلا به آن هم آسیب‌های اجتماعی است و در خصوص آن باید هشدار داده شود.

رسانه‌ها تا کی گول شبکه‌های اجتماعی را می‌خورند؟

در شرایطی که برخی از کارشناسان رسانه پایان عمر خبرگزاری‌ها را چندان غیر محتمل نمی‌دانند، عده‌ای دیگر از اهالی رسانه با طرح احکاربایی در این خصوص، راه‌هایی را که به طولانی‌تر شدن عمر خبرگزاری‌های انجام‌دهنده می‌دهند. در این میان، استفاده از ظرفیت شبکه‌های اجتماعی، به عنوان یکی از راهکارهای ایجاد فضای تعاملی در خبرگزاری‌ها، مدتی است که به صورت جدی دنبال می‌شود. در حال حاضر بسیاری از رسانه‌های رسمی، با حضور در شبکه‌های اجتماعی، مانند تلگرام و رانندازی کانال‌های خبری، در صدد استفاده حداکثری از انواع فضاهای رسانه‌ای برای تعامل با مخاطبانشند. این رسانه‌ها، حتی برای جذب بیشتر مخاطب، خبرهای رسانه‌های دیگر را هم منتشر می‌کنند. باز نشر خبرهای رسانه‌های دیگر، این روزها به امری معمول در اغلب رسانه‌ها و خصوصاً کانال‌های تلگرامی بدل شده‌است. مانند تلگرام و رانندازی کانال‌های خبری، در صدد استفاده است که اغلب نادیده گرفته می‌شود. در چنین شرایطی، رسانه‌ای که خبرنگارش گاه ساعت‌ها برای تهیه یک خبر تلاش کرده است، باز نشر کرده است، باید شاهد تلاش مجدد خبر خود، در گروه‌های مختلف شبکه‌های اجتماعی، این هم به اسم رسانه‌ای دیگر باشد؛ و گفت و گو با دکتر یونس شکرخواه – استاد ارتباطات – این پرسش را مطرح کرده‌ایم که چقدر این الزام وجود دارد که کانال‌های تلگرامی رسانه‌های اصلی، رسمی، در باز نشر اخبار، اصل امانت‌داری و ذکر منبع را رعایت کنند؟ شکرخواه می‌گوید: بحث امانت‌داری همیشه باید رعایت شود. زمانی که شما منبع را ذکر نمی‌کنید، خودتان را شریک اتفاق که نمی‌دانید چه هست، می‌کنید، اما زمانی که منبع را ذکر می‌کنید، مرز خودتان را کاملاً مشخص می‌کنید؛ بنابراین، به اصطلاح علمی به این اقدام «citation» (نقل قول کردن) و یا «attribution» (استناد کردن) می‌گویند که در این زمینه حتماً باید منبع ذکر شود تا از مسئولیت مورد توجه قرار گیرد، ضرورت ذکر منبع شکرخواه، درباره لزوم مراقبت رسانه‌های رسمی از همه‌را نشدن با خبرهای نادرست شبکه‌های اجتماعی و رعایت اصل دقت و صحت در انتشار اخبار است؛ یکی از ویژگی‌هایی که رسانه‌های رسمی را از شبکه‌های اجتماعی متمایز می‌کند، اما طی روزهای گذشته با انتشار خبری نادرست در باره حمید سبزواری که ابتدا در تلگرام آغاز شد و در نهایت به برخی رسانه‌ها و حتی رادیو و تلویزیون هم کشید، طرح مجدد آن ضروری به نظر می‌رسد. یونس شکرخواه در این زمینه تأکید می‌کند: رسانه‌ها خودشان موظف به رعایت اصل دقت، صحت و درستی اخبار هستند و شبکه‌های اجتماعی مقصر نیستند. این استاد پیشکسوت ارتباطات و روزنامه‌نگاری در توضیح این مطلب، خاطرنشان می‌کند: این طور نیست که ما بگوییم در انتشار اخبار نادرست از سوی رسانه‌های رسمی، شبکه‌های اجتماعی مقصر هستند؛ چرا که هر روز نامه‌نگاری موظف است وقتی خبری را تولید می‌کند، ابتدا صحت آن را بررسی کند و اگر صحیح بود، سپس دقت و امانتداری‌اش را هم در نظر بگیرد و خبر را در دست به مخاطب برساند. وی در متن همینه می‌گوید: این گونه مسائل که شامل اخبار نادرست می‌شود، در حرفه روزنامه‌نگاری زیاد پیش می‌آید، اما طبعاً، هر رسانه‌ای که کمتر دچار اشتباه شود، اعتبار حرفه‌ای خودش را بالاتر می‌برد و به تدریج صاحب یک برند مطمئن می‌شود؛ ضمن اینکه شبکه‌های اجتماعی هم، یک تم کلی است و بالاخره این شبکه‌ها هم برای خودش نام و نشان دارند و اگر دچار چنین اشتباهاتی شوند و شایعه‌پراکنی کنند، به تدریج با ریزش مخاطب روبه‌رو می‌شوند.

مدیر کل آموزش و پرورش شهر تهران از تأسیس مدارس ویژه کودکان کار خبر داد. به گزارش تسنیم، اسفندیار چهار بند با اشاره به تأسیس مدارس صبح‌روشی برای تحصیل کودکان کار، با همراهی شورای آموزش و پرورش شهر تهران، گفت: پوشش قرار دادن تعداد قابل توجهی از کودکان کار در مدارس صبح‌روشی از جمله دستاوردهای خوب شورای آموزش و پرورش تهران بوده‌است.



مهدی چمران:

جمع‌آوری دستفروشان شرعی و قانونی است

در چند ماه گذشته شورای شهر تهران موضوعات جنجالی بسیاری را بررسی کرده‌است. از موضوع حساس‌رسی تا موضوع هتل اسپیناس و قطع درختان و... اما در این بین، درباره برخی از این موضوعات کمتر صحبت شده‌است؛ موضوعاتی مانند کسری بودجه شهرداری یا جایگزینی موتورهای قدیمی با موتورهای برقی و... این موضوعات، بهانه‌ای شد برای گفت‌وگو با مهدی چمران، رئیس شورای شهر تهران که متولی نظارت بر مدیریت شهری است. در این گفت‌وگوتلاش کرده‌ایم تا از دید چمران، مروری داشته باشیم به برخی سوالات، ابهامات و شبهات مربوط به معضلات شهری پایتخت.

چند روز قبل شورای شهر مصوبه‌ای را به تصویب رساند که بر اساس آن، تخفیف موبدبانی که به‌دیی عوارض خود را به شهرداری، به صورت نقدی بپردازند، از ۲۳ درصد به ۲۷ درصد افزایش یافت. از سوی دیگر، همه صاحبیت کسری بودجه شهرداری در سال جاری است، این دو قاعدا تا باید با هم مرتبط باشند، درست است؟

بله. همان‌طور که گفتید، در سال جاری، بودجه شهرداری هنوز محقق نشده‌است و در مدت شش ماه نخست سال، تنها نزدیک به ۴۵ درصد آن جذب شده‌است. البته با توجه به وضعیت پیش‌رو، بعید هم به نظر می‌رسد که تا پایان سال، بودجه مورد نظر محقق شود.

خب دلیل این کسری بودجه چیست؟

این امر دلایل مختلفی دارد. بخشی از آن به کاهش سهم شهرداری از مالیات‌بر ارزش افزوده برمی‌گردد. بخشی هم به کود بازار و ساخت‌وساز. گرچه، به نظر من این کسری بودجه چند وجید و عینی هم نیست.

با این رویه فکر می‌کنید در سال آینده باز هم شهرداری در «متمم» بودجه خود، مازاد بودجه را به شورای آرد؟

بعید است. چون ممکن است در خوش‌بینانه‌ترین حالت، بتواند بودجه امسال خود را محقق کند. فکر نمی‌کنم امسال شهرداری بودجه مازادی داشته باشد.

چندی قبل جار و جنجالی بر سر ساخت احداث مجتمعی تجاری در وسط میدان ولی‌عصر به راه افتاد که پاسخ در ستی به آن داده نشد. گفته می‌شود قرار است در وسط میدان یک ساختمان تجاری بلند مرتبه ساخته شود. شما این موضوع را تأیید می‌کنید؟

اولاً ما برای برخی میدان‌های اصلی تهران مانند میدان‌های انقلاب، امام خمینی، هتیر، تبر، جمهوری ولی عصر، طرح‌هایی در دست‌تهیه داریم تا بر اساس آنها، این میدان‌ها را بازسازی و زیباسازی کنیم. موضوعی است تا این طرح‌هایی تهیه‌اند، اند، به هیچ عنوان ساخت‌وساز جدیدی در این میدان‌ها صورت نگیرد. در برخی میدان‌ها طرح‌شان آماده شده و برخی دیگر در دست تدوین است. طرح میدان ولی عصر هنوز به دست ما نرسیده‌است و ما هم از جزئیات آن بی‌خبریم. ولی در هر صورت، بعید می‌دانم وسط میدان بخواهند کار تجاری بکنند و مجتمع تجاری بسازند.

ولی الان در حال ساخت‌وساز در وسط میدان هستند.

نه. عملیات عمرانی که شما می‌بینید به ساخت مجتمع تجاری ارتباطی ندارد.

شهرداری تهران بدل‌شد، موضوع بودجه‌ای دستفروش‌های سطح شهر است. قرار بود شهرداری این دستفروش‌ها را جمع‌آوری و ساماندهی کند. اما گویا الان فقط آنها را جمع‌آوری می‌کند و خبری از ساماندهی آنها نیست. در این زمینه طرحی از سوی شهرداری به شورای شهر نیامده‌است؟

برای این کار لازم نیست شهرداری طرحی را به خود بیاورد، بلکه، مکلف است بر اساس وظایف تعریف شده و ذاتی خود، دستفروش‌ها را از سطح شهر جمع‌آوری کند. این یک وظیفه قانونی و شرعی است. شرعی از این بابت که دستفروشی، سد معبر، حرام و غیر قانونی است. این هم که می‌گویند نباید به اینها جاذبیم و آنها را ساماندهی کنیم، به معنای کمک به رشد تصاعدی دستفروشی است. تهران است. یعنی ما داریم شهروندان را تشویق می‌کنیم تا از روستاهای خود به تهران بیایند و به دستفروشی بپردازند و شهرداری هم دوباره به آنها جاذب و جره‌ای بدهد. مثل داستان تاکسی‌ها که تهران می‌شود. چند سال قبل برای ساماندهی مسافرانشان تاکسی‌ها به ۶۰-۷۰ هزار رمسافر کش، شمشاد تاکسی دادند، اما همان‌طور که می‌بینید، نه تنها از تعداد مسافرکش‌ها کم نشده، که آمارشان به مراتب بیشتر هم شده‌است. این‌ها راهکار حل مشکل دستفروش‌ها نیست. باید مشکل بیکاری حل شود. آن هم وظیفه شهرداری نیست. این نمی‌شود که هر کسی که بیکار شد، به قلم کالا دستش بگیرد و بخواد دستفروشی کند. این‌ها شغل‌های کاذب کم درآمدند که فقط به چرخه اقتصاد کشور و اقتصاد شهری لطمه می‌زنند. آدم دلش می‌سوزد وقتی می‌بیند که دستفروشی تا ماموران شهرداری و پلیس را می‌بیند، اجتناسش را قیام و فرار می‌کند. ولی از آن طرف موافق ساماندهی و حمایت این چندینی از آنها هم نیستیم. در مترو و ایستگاه‌ها و خیابان‌ها، هر گونه حضور دستفروش‌ها غیر قانونی است و ما هم از شهرداری انتظار داریم با شدت با آنها برخورد کند.

سال گذشته، شهرداری تهران برای ورود موتورهای برقی و جایگزینی آنها با موتورهای گوتنی تبلیغات زیادی کرد. ولی به یک‌باره این موج تبلیغاتی خوابید و کسی هم نپرسید این موتورهای برقی که قرار بود وارد شود، چه شد؟ شورا نمی‌خواهد این مسئله را پیگیری کند؟

چرا. ما هم منتظریم تا ببینیم چه می‌شود.

خب مگر شهرداری مسئول پیگیری این مسئله نیست؟

نه. شهرداری عده‌ای را تشویق کرده‌است تا برون این موتورها وارد کنند. البته وزارت صنایع و سازمان‌های متولی دیگر هم باید همکاری کنند. ولی آنچه مسلم است، هنوز این رویه محقق نشده‌است. ما هم منتظریم. منتظران را به لب آمد نفس!

راستی هنوز از خرید زمین بهشت‌زها خبری نیست؟

چرا. داستان خرید زمین همچنان ادامه دارد ولی به دلیل جلوگیری از تبعات آن و اینکه، نکند اظهار نظر های من روی قیمت زمین تأثیر بگذارد، در فعلاً تر جیح می‌دهم در مورد آن صحبت نکنم.

<div><div><div><div><div></div><div><div>سازمان روستایی خراسان جنوبی</div></div></div><div><div>سازمان روستایی خراسان جنوبی</div><div>سازمان روستایی خراسان جنوبی</div></div></div></div></div>					
ردیف	شماره مناقصه	شهرستان	مبلغ برآورد (ریال)	رشته و حداقل رتبه پیمانکار	نوع تضمین و مبلغ (ریال)
۱	۸۸۸-۹۴	بیرجند	۵۷۰۳/۷۸۲/۵۸۰	آب یا تأسیسات و تجهیزات پایه‌ای	ضمانتنامه معتبر به مبلغ ۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۱۲					
(۱) مهلت دریافت اسناد مناقصه: از ۲۲/۱۰/۱۳۹۴ تا پایان وقت اداری ۲۸/۱۰/۱۳۹۴ محل دریافت اسناد مناقصه: سایت شرکت به آدرس WWW.ABEFAR-KJ.IR و یا وب سایت پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به آدرس http://iets.mporg.ir (۲) آخرین مهلت تسلیم پیشنهادها: تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۴/۱۱/۱۱ (۳) حداقل پیشنهاد در یافتی جهت بازگشایی یا پکتها ۳ مورد می باشد. (۴) زمان تشکیل جلسه قرائت پیشنهادها: ساعت ۵ صبح ۱۳۹۴/۱۱/۱۲ در محل سالن جلسات شرکت این شرکت در د با قبول پیشنهادات برابر قوانین و مقررات مربوطه مختار می باشد. برای کسب اطلاعات بیشتر به وب سایت شرکت آب و فاضلاب روستایی خراسان جنوبی و یا وب سایت پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به آدرسهای فوق مراجعه نموده و یا با شماره تلفن ۸-۰۵۶-۳۳۲۱۴۷۵۲ اداره امور حقوقی و قراردادها تماس حاصل فرمایید.					
روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب روستایی خراسان جنوبی					
۹/۹۲۳۲۱۷۹					