

یادداشت

به مناسبت روز بزر گذاشت پروین اعتصامی

شاعری که همه چیز را به حرف می آورد



پروین اعتصامی امروز ۱۱۳ ساله می‌شود؛ شاعری که تنها ۳۵ سال زندگی کرد اما نقش و جایگاهش در ادبیات ایران جاودانه شد. یکی از ویژگی‌های مهم شعرهای پروین، چند صدایی بودن آن‌هاست. در شعر او، همه با هم حرف می‌زنند و با دلیل و برهان همدیگر را قانع می‌کنند؛ از فقیر و غنی و پیر و جوان گرفته تا شی و دیگر جانداران. «مناظره» در شعر پروین نقشی مهم دارد و می‌شود گفت یکی از ابتکارهای او همین‌است که شاید برخاسته از محیط اجتماعی روزگارش هم باشد؛ روزگاری که در آن صداها شنیده نمی‌شود و تنها صدای بلندتر است که به گوش می‌رسد. پروین این نقص اجتماعی را وارد شعر کرد و ناگهان از همه چیز حرف‌پیر و پیر شد و صدایشان را درآورد. هنر دیگر پروین این است که لایه‌لای گفت‌وگوها و مناظره‌ها، حرف‌خودش را هم می‌زند؛ حالا می‌خواهد انتقاد باشد یا پند و نصیحت؛ مثلاً در مناظره تیر و کمان، از لزوم وحدت و یکی شدن می‌گوید و این که باید قدر فرصت‌ها را دانست یا در مناظره بین پیر و جوان که به «متاع جوانی» معروف است، علاوه بر این که گفت‌وگوی پیر و جوان را می‌شنویم، صدای خود پروین را هم می‌شنویم که‌ای جوان! به گوش یاش که آسیاب به ثوبت است. پس متاع جوانی ات را به ریگان از کف مده.

بیک خبر

شکار سری با «لبخند تلخ مولانیز» آمد

جدیدترین اثر حمیدرضا شکار سری با نام «لبخند تلخ مولانیز» از سوی انتشارات هزاره ققنوس منتشر شد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، این شاعر درباره کتاب جدیدش گفت: «این مجموعه شعر در واقع ۵۰ تا ۶۰ شعر نوست. تمام شعرهای این مجموعه، اشعاری با ماهیت ضد جنگ دارد. با توجه به این که همواره به عنوان شاعر دفاع مقدس شناخته شده‌ام و چهار پنج دوره به‌گزیده جشنواره شعر دفاع مقدس بوده‌ام، شاید این کتاب جدید هم جلب توجه کند و در کارنامه در این سال‌ها شاخص شود». وی افزود: «کتاب دیگرم با عنوان «ذکر نام نزدیک‌تو» بیش از ۱۰۰ شعر نورادر بر می‌گردد که من هم‌اکنون کار انتشار آن در نشر آردمان انجام می‌شود. این کتاب هم مانند برخی کتاب‌هایم یک‌رم تکرار شونده دارد و تمام شعرهای آن با این عبارت تکراری شروع می‌شود که تو را به خاک سپردیم و به خانه برگشتیم».

خواج‌امیری و مظفری با آثار تازه آمدند



احسان خواج‌امیری و شهاب مظفری، به صورت جداگانه از انتشار آثار تازه خود خبر دادند. «بی‌قرار»، نام آهنگ جدید خواج‌امیری، ترانه زهرا عاملی است. بهروز صفاریان آهنگ ساز این اثر تازه است که بعد از مدت‌ها، با صدای این خواننده پاپ منتشر شده است. روز گذشته شهاب مظفری نیز قطعه «بر عکس» را با ترانه‌ای از مهراد امیرخانی منتشر کرده که آهنگ‌سازی آن را معین طیبی انجام داده است.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۴ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی	
برابر رای شماره ۹۹/۱۹۹۹/۶۲ مورخ ۸/۱۱/۱۳۹۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مشهد ناحیه یک تصرفات مالکانه بلاعارض متقاضی آقای مهدی احمدآبادی فرزند نوروزی بشماره شناسنامه ۵۲۷۵ صادره از مشهد در ششداگت اعیان یک باب خانه / به مساحت ۵۲۷۵ مترمربع قسمتی از پلاک ۵ اصلی بخش ۹ مشهد واقع در پلاور ۱۳۹۸/۱۲/۱۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۸/۱۲/۲۵ - علیرضا لعلی - سرپرست ثبت استان و املاک منطقه یک مشهد ۹۸/۱۲۷۲۷-۸	

الهه آرانیان - «سر آمد کنون قصه یزدگرد / به ماه سیندارمذ روز ارد / ز هجرت شده پنج هشتادبار / به نام جهان داور کردگار». فردوسی با این بیت‌ها به ما می‌گوید ۲۵ اسفند ماه سال ۴۰۰ هجری قمری (۳۸۸ خورشیدی) روز پایان سرایش شاهنامه است؛ اثری جاودان که پس از گذشت بیش از هزار سال همچنان ممتاز است. به مناسبت گرمای داشت این روز، با استادی گفت‌وگو کردیم که همه همتش را صرف معرفی فردوسی و شاهنامه کرده است. استاد دکتر محمدجعفر یاحقی، شاهنامه‌پژوه برجسته کشورمان، این‌روزها تری بزرگ در باره حکیم توس و اثر برجسته‌اش به نام «دانشنامه فردوسی و شاهنامه» را در دست تکمیل دارد که هر کتی ارزشمند و بنیادین به شمار می‌رود. در ادامه گفت‌وگوی خراسان را با استاد دانشگاه فردوسی مشهد و مدیر قطب علمی فردوسی‌شناسی و شاهنامه‌می‌خوانید.

■ عشق فردوسی در لایه‌لای صفحه‌های شاهنامه

دکتر یاحقی وجه تمایز شاهنامه فردوسی با دیگر آثار حماسی را عشقی می‌داند که فردوسی در صفحه‌های این کتاب از خود به جا گذاشت: «پیش از فردوسی شاهنامه‌هایی نوشته‌شد و بعد از او هم صدها شاهنامه پدید اما آن‌چه



آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۴ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹/۳۰۰۰/۱۳۹۸ هیات اول/ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مشهد ناحیه یک تصرفات مالکانه بلاعارض متقاضی آقای مهدی احمدآبادی فرزند نوروزی بشماره شناسنامه ۵۲۷۵ صادره از مشهد در ششداگت اعیان یک باب خانه / به مساحت ۵۲۷۵ مترمربع قسمتی از پلاک ۵ اصلی بخش ۹ مشهد واقع در پلاور ۱۳۹۸/۱۲/۱۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۸/۱۲/۲۵ - علیرضا لعلی - سرپرست ثبت استان و املاک منطقه یک مشهد ۹۸/۱۲۷۲۷-۸

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۴ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۹۹/۳۰۰۰/۱۳۹۸ هیات اول/ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مشهد ناحیه یک تصرفات مالکانه بلاعارض متقاضی آقای حسین مرادی فرزند غلامرضا به شماره شناسنامه ۱۲۷۵ صادره از مشهد در ششداگت اعیان یک باب منزل به مساحت ۱۲۷۵ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۲۲ فرعی از ۲۲۷ اصلی بخش ۹ واقع در پلاور چین ۳۴ پلاک ۴ خردیاری از مالک رسمی غلامرضا نیکو رفکار مورخ ۹۹/۱۲/۱۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۸/۱۲/۲۵ - علیرضا لعلی - سرپرست ثبت استان و املاک منطقه یک مشهد ۹۸/۱۲۷۲۷-۸

آگهی موضوع ماده ۱۴ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۶۲/۱۹۹۹/۶۲ مورخ ۸/۱۱/۱۳۹۸ هیات مواد ۱۲۷ قانون ثبت و ری اراضی ۳۹/۱۲/۱۳۹۸ مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۱۵ هیات اول موضوع قانون تعیین وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مشهد ناحیه یک تصرفات مالکانه بلاعارض متقاضی آقای حسین مرادی فرزند غلامرضا به شماره شناسنامه ۱۲۷۵ صادره از مشهد در ششداگت اعیان یک باب منزل به مساحت ۱۲۷۵ مترمربع (که قبلاً تحت پلاک ۲۰۱۸۶ فرعی از ۵ اصلی بخش ۹ به مساحت ۱۲۷۵ مترمربع منجر به صدور سند دادخواست است) واقع در پلاور صادقی ۱۱ نیش چهارراه دوم پلاک ۱۲۱ اعیان متعلق به خود متقاضی و عرصه موقوفه گورشاد محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فالصه ۱۵ روز آذرماه ۱۳۹۸/۱۲/۱۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۸/۱۲/۲۵ - علیرضا لعلی - سرپرست ثبت استان و املاک منطقه یک مشهد ۹۸/۱۲۷۲۷-۸

کتاب او را متمایز کرد، عشقی است که او به این کار داشت. فردوسی تمام زندگی‌اش را وقف این کار کرد؛ اموالش از دست رفت و چیزی برایش باقی نماند. او همه چیزش را خرج شاهنامه کرد. فردوسی جان بر سر شاهنامه گذاشت. او آرش دیگری بود که جان‌خود را در چله کمان فرهنگ ایران گذاشت و رها کرد. همانند آرش که با پرتاب آن تیر جان‌خود را بر چله کمان گذاشت.»

■ رنج ۳۰ ساله حکیم توس برای فرهنگ ایران

این استاد دانشگاه درباره آغاز و انجام سروده‌شدن شاهنامه گفت: «در سال ۳۴۶ هجری قمری یک شاهنامه‌منثور دربار تاریخ ایران به زبان فارسی تألیف شد که تاریخ خشک صرف بود و برای این که خواندنی‌تر شود قرار شده به نظم دربیاید. چند نفر دست به انجام این کار زدند از جمله ابوالمؤید بلخی و بعددقیقی توسی که هزار بیت را سرود و به دست غلامش کشته شد. بلافاصله فردوسی که همشهری دقیقی بود کتاب را به دست گرفت و شروع به نظم آن کرد. او از حدود ۳۷۰ کارش را شروع کرد و همه عمر شرایای این کار گذاشت تا حدود سال ۴۰۰ هجری.»

■ «دانشنامه فردوسی و شاهنامه»، مرجعی برای پژوهش

دانشنامه فردوسی و شاهنامه» گام مهمی

گفت‌وگو با دکتر محمدجعفر یاحقی به مناسبت ۲۵ اسفند، ۱۰۱۰ ساله‌شدن شاهنامه

عظمت جانفشانی فردوسی برای اعتلای فرهنگ ایران

است که دکتر یاحقی و همکارانش در راه فرهنگ ایرانی برداشته‌اند. این اثر مهم که مرجع پژوهشگران ادبیات فارسی در باره فردوسی و شاهنامه خواهد شد، قرار است در سال آینده منتشر شود. دکتر یاحقی در باره این دانشنامه گفت: «حدود هشت سال پیش، طرحی دربار ه نوشتن یک دانشنامه فردوسی و شاهنامه به بنیاد نخبگان دادم که تصویب و در دانشگاه فردوسی، قطب علمی فردوسی و شاهنامه و خردسرای فردوسی اجرا شد. برای این کار، مدخل‌هایی را شناسایی کردیم که شامل این موارد می‌شود: چاپ‌های خطی و نسخه‌های خطی شاهنامه، محققان داخلی و خارجی، مترجمان شاهنامه، خلاصه‌نویس‌های شاهنامه، کسانی که به فردوسی کمک کردند؛ از ابومنصور عبد الرزاق تا ز ادرسرو، افرادی که در طول تاریخ از شاهنامه الهام گرفتند، است، شخصیت‌هایی که در شاهنامه از آن‌ها نام برده شده، اما کن در شاهنامه، ابیات مشکل و دشوار، همایش‌هایی که برای شاهنامه و فردوسی برگزار شده، تدبیس‌ها، نسخه‌های مصور، هنر مندانی که با شاهنامه کار کرده‌اند و ... مدخل، یعنی یک مقاله

استاد مجید انتظامی در گفت‌وگو با خراسان مطرح کرد

جنگ روانی علیه کرونا با «موسیقی بی‌کلام»

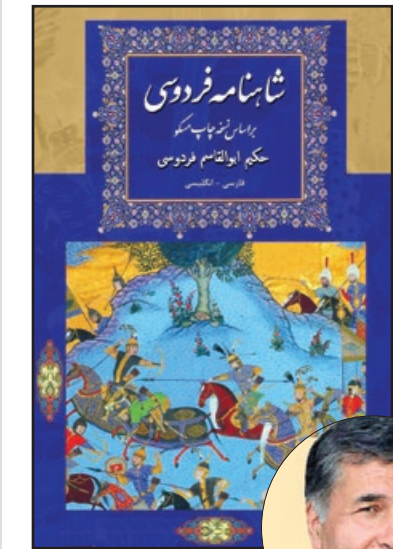
کارتون شده است. گفت‌وگوی کوتاهی با این آهنگ‌ساز برجسته کشور در این روزهای خاص داشتیم که در ادامه آن را می‌خوانید.

■ مردم مراقب انسانیت باشند

ویروس کرونا این‌روزها همه را به خود مشغول کرده است. مجید انتظامی هم از این هیاهو‌ها دور نیست. گلابه‌هایی دارد و در باره نقش هنر در موقعیت فعلی می‌گوید: «زمانی هنر نقش اصلی خودش را بازی می‌کند که مردم آرامش داشته باشند، جسم‌شان سلامت باشد و نگرانی نداشته باشند، آن وقت تازه هنر می‌تواند خودش را نشان دهد.» او دوست دارد مردم بیشتر از این در خانه ماندن را جدی بگیرند و نداشتن کنند. من هنوز ماسک و دستکش پیدا نکردم. انگار هنوز کشف نشده است! متأسفانه امروز خودمان داریم به خودمان خیانت می‌کنیم. ظهور ممکن است یک جنس در سه‌مغازه کنار هم، قیمت متفاوت داشته باشد؟ من نمی‌گویم سیاستمداران کارشان خیلی خوب بوده ولی ما عادت کردیم همه چیز را تقصیر این و آن ببندانیم. فوری سیاسی‌اش می‌کنیم. وقتی خودمان هم بدشدیم، ربطی به دیگری ندار. الان وقت آن است که به داد هم برسیم اما انگار انسانیت مان فرو کش کرده است و ما بد شدیم. اکنون من فقط برای کارهای ضروری، مثل خرید نان، هفته‌ای یک بار بیرون می‌روم. برای من الان واقعاً مهم نیست در خانه‌ام گوشت باشد یا نباشد، من بldم شکم‌را با نان خالی هم سیر کنم.»

■ موسیقی بی‌کلام بشنود

نمی‌شود با مجید انتظامی هم کلام شد اما از موسیقی چیزی نپرسید. پروژه مشترک موسیقایی او و همسرش، به دلیل نامساعد بودن شرایط جسمی او متوقف شده است. انتظامی در باره مشکل بودن تولید آثار می‌گوید: «هزینه تولید آثار موسیقی من بالاست. به این دلیل که آثار من نیاز به استودیو و تعداد زیادی نوازنده (حدود ۳۰ یا ۴۰ نفر) دارد که بسیار هزینه‌بر است و تا نهاد یا شرکتی پای تهیه‌اش نباشد امکان ندارد کار جمع شود، مگر به واسطه دستگاه و این چیزها که من نه دوست دارم و نه بldم این‌طور کار کنم.» او دو پیشنهاد خواندنی و شنیدنی نیز برای مردم در روزهای فعلی دارد و در آخر، پیشنهادهایی را این‌طور عنوان می‌کند: «به تازگی کتابی از دخترم گرفتم و هنوز خواندن آن را شروع نکردم. خواندن کتاب دیگری هم به اسم «فلاسفه و موسیقی (از یونان تا نیچه) را از دیشب شروع کردم. اگر علاقه‌مند باشید کتاب خواندن می‌تواند برای لحظاتی ذهن‌تان را از شرایط فعلی دور کند. مردم در این شرایط دوست دارند بیشتر موسیقی‌هایی را بشنوند که گله‌مندانه هستند اما پیشنهاد من موسیقی بی‌کلام است؛ موسیقی که آدم را به تفکر وادارد. با این که موسیقی با کلام در ایران خیلی رایج است و مردم آن را دوست دارند ولی موسیقی بی‌کلام در مقطع کنونی می‌تواند نقش بسیار پررنگ‌تری داشته باشد.»



تحقیقی درباره هر یک از موارد مرتبط با فردوسی و شاهنامه. البته حجم هر مدخل متفاوت است؛ بعضی مفصل و در ۴۰-۵۰ صفحه هستند و بعضی کوتاه. در پایان هر مدخل منابع بیشتری برای محققان آمده تا به آن‌ها مراجعه و صحت سخن ما را گواهی کنند. پیش‌بینی ما این است که حجم دانشنامه حدود دو هزار صفحه خواهد بود.

تحقیقی درباره هر یک از موارد مرتبط با فردوسی و شاهنامه. البته حجم هر مدخل متفاوت است؛ بعضی مفصل و در ۴۰-۵۰ صفحه هستند و بعضی کوتاه. در پایان هر مدخل منابع بیشتری برای محققان آمده تا به آن‌ها مراجعه و صحت سخن ما را گواهی کنند. پیش‌بینی ما این است که حجم دانشنامه حدود دو هزار صفحه خواهد بود.

تحقیقی درباره هر یک از موارد مرتبط با فردوسی و شاهنامه. البته حجم هر مدخل متفاوت است؛ بعضی مفصل و در ۴۰-۵۰ صفحه هستند و بعضی کوتاه. در پایان هر مدخل منابع بیشتری برای محققان آمده تا به آن‌ها مراجعه و صحت سخن ما را گواهی کنند. پیش‌بینی ما این است که حجم دانشنامه حدود دو هزار صفحه خواهد بود.



تحقیقی درباره هر یک از موارد مرتبط با فردوسی و شاهنامه. البته حجم هر مدخل متفاوت است؛ بعضی مفصل و در ۴۰-۵۰ صفحه هستند و بعضی کوتاه. در پایان هر مدخل منابع بیشتری برای محققان آمده تا به آن‌ها مراجعه و صحت سخن ما را گواهی کنند. پیش‌بینی ما این است که حجم دانشنامه حدود دو هزار صفحه خواهد بود.

تحقیقی درباره هر یک از موارد مرتبط با فردوسی و شاهنامه. البته حجم هر مدخل متفاوت است؛ بعضی مفصل و در ۴۰-۵۰ صفحه هستند و بعضی کوتاه. در پایان هر مدخل منابع بیشتری برای محققان آمده تا به آن‌ها مراجعه و صحت سخن ما را گواهی کنند. پیش‌بینی ما این است که حجم دانشنامه حدود دو هزار صفحه خواهد بود.

تحقیقی درباره هر یک از موارد مرتبط با فردوسی و شاهنامه. البته حجم هر مدخل متفاوت است؛ بعضی مفصل و در ۴۰-۵۰ صفحه هستند و بعضی کوتاه. در پایان هر مدخل منابع بیشتری برای محققان آمده تا به آن‌ها مراجعه و صحت سخن ما را گواهی کنند. پیش‌بینی ما این است که حجم دانشنامه حدود دو هزار صفحه خواهد بود.

تحقیقی درباره هر یک از موارد مرتبط با فردوسی و شاهنامه. البته حجم هر مدخل متفاوت است؛ بعضی مفصل و در ۴۰-۵۰ صفحه هستند و بعضی کوتاه. در پایان هر مدخل منابع بیشتری برای محققان آمده تا به آن‌ها مراجعه و صحت سخن ما را گواهی کنند. پیش‌بینی ما این است که حجم دانشنامه حدود دو هزار صفحه خواهد بود.

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر

یک خبر