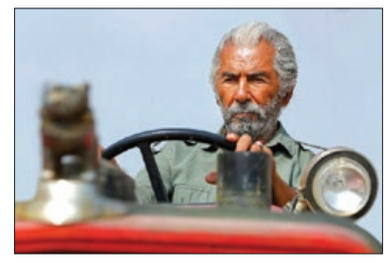
سینمای ایران



«خروج» روی نتفلیکس هم قاچاق می‌شد

دبیر کل ستاد صیانت و مبارزه با تکثیر و عرضه غیرمجاز آثار سینمایی و سمعی و بصری ضمن قابل پیش‌بینی خواندن قاچاق فیلم سینمایی «خروج» بر لزوم فرهنگ‌سازی در این حوزه تأکید کرد.

سید محمدمهدی طباطبایی‌نژاد در گفت‌وگو با مهر درباره عرضه غیرمجاز فیلم «خروج» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا اظهار کرد: «این موضوع پیش‌بینی شده بود و سازندگان فیلم با آگاهی از این موضوع تصمیم به نمایش در vod گرفتند.»

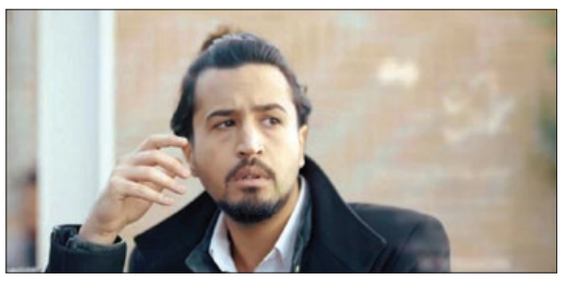
طباطبایی‌نژاد افزود: «اساساً پخش آنلاین با این ریسک مواجه است که فیلم به طرق مختلف نشر پیدا کند. بزرگ‌ترین پلتفرم‌های پخش آنلاین جهان یا سامانه‌های ویدئو درخواستی دنیا از قبیل نتفلیکس و دیگران هم با همین موضوع مواجه هستند و حداکثر درز نکردن فیلم در آن پلتفرم‌های به شدت امنیتی کمتر از یک ساعت است. یعنی حتی نتفلیکس هم از فیلم‌ها کمتر از یک ساعت می‌تواند مراقبت کند.»

وی ادامه داد: «یعنی آثار به طرق مختلف یا به‌صورت دانلودی یا به صورت تصویربرداری از صفحه و به اشکال مختلف نشر پیدا می‌کند. پس واقعیتی مبنی بر این وجود دارد که پخش آنلاین به شدت پرریسک است و دوستانی که این تصمیم را گرفته‌اند به خوبی آگاهی داشتند که با یک ریسک بسیار بالا عمل می‌کنند.»

دبیر ستاد صیانت از محصولات فرهنگی درباره مسئولیت پلتفرم‌های پخش‌کننده «خروج» بیان کرد: «با اتفاق رخ داده مسئله‌ای درباره کیفیت کنترل پلتفرم‌ها پیش آمده است، یعنی گفته می‌شود که پلتفرم‌ها توان فنی برای کنترل این موضوع را نداشتند. در حالی که در دنیا قدرتمندتر از نتفلیکس وجود ندارد و ببینید از کدام یک از فیلم‌هایش بیش از یک ساعت حراست شده است؟ یعنی اگر مقایسه جهانی کنیم هیچ فیلمی در پلتفرم جهانی نبوده که ایمن از دانلود باشد.»

کسب و کار موسیقیایی ستاره های سینما

مهرداد صدیقیان و لیلا اوتادی تازه‌ترین بازیگرانی هستند که در موزیک ویدئوی خوانندگان حضور داشته‌اند



در سال‌های اخیر، بازیگران مختلف در موزیک ویدئوهای خوانندگان موسیقی سنتی و پاپ، حضور پیدا کرده‌اند و دیگر این نوع نقش‌آفرینی تبدیل به اتفاق معمول و مرسومی شده است. به تازگی موزیک ویدئوی «با من بخوان» با صدای علیرضا قربانی و با حضور مهرداد صدیقیان منتشر شده است. پیش از این هم اوایل بهمن سال ۹۸، موزیک ویدئوی «لیلا بانو» با صدای خواننده جوانی به نام علی صدیقی و با حضور لیلا اوتادی در فضای مجازی منتشر شد، به همین بهانه نگاهی به حضور بازیگران در موزیک ویدئوی خوانندگان داشته‌ایم.

■ **سرگشتگی صدیقیان**

حضور بازیگران در موزیک ویدئوی بعضی از خوانندگان با سابقه و شناخته‌شده مانند بازی مهرداد صدیقیان در موزیک ویدئوی علیرضا قربانی، به بیشتر شنیده شدن آن آهنگ یا دیده شدن ویدئو کلیپ کمک می‌کند و از طرفی هم باعث می‌شود خودش در فضای متفاوتی غیر از فیلم و سریال و در قالب یک موزیک‌ویدئو، دیده شود. بنابراین می‌توان این اتفاق را به نفع هر دو طرف ماجرا دانست. مهرداد صدیقیان در این ویدئو کلیپ که فضای خاص و متفاوتی دارد، نقش فردی را بازی می‌کند که میان جمعیتی از افرادی که با چشم‌های بسته دور و اطرافش دیده می‌شود دنبال گمشده خودمی‌گردد و سرگردان شده‌است. در طول مدت این ویدئو کلیپ احساس سرگشتگی و غریبگی با اطرافیان در چهره مهرداد صدیقیان دیده می‌شود.

■ **در ستایش «لیلا بانو»**

اما موضوع در خصوص بعضی بازیگران دیگر متفاوت است. مثلا حضور لیلا اوتادی در موزیک‌ویدئوی خواننده‌ای مانند علی صدیقی که میان علاقه مندان به موسیقی شهرت ویژه‌ای ندارد، می‌تواند کمک‌زیادی به شناخته شدن آن خواننده و دیدن شدن موزیک‌ویدئوی او بکند. در واقع می‌توان گفت حضور او حکم تبلیغ برای آن خواننده و موسیقی‌اش را دارد. مضمون این ترانه ستایش زنی به نام «لیلا بانو» است و لیلا اوتادی در این ویدئو کلیپ نقش پرستاریک بیمارستان روانی را بازی می‌کند که از لحاظ ظاهری شباهتی به عشق از دست رفته یکی از بیماران دارد. البته او به لحاظ حسی، بازی خاصی در این ویدئو کلیپ ندارد.

■ **حضور کمرنگ سینمایی‌ها در موزیک‌ویدئوها**

هر چند که تا به حال بازیگران مختلفی در موزیک‌ویدئوی خواننده‌ها حاضر شده‌اند، اما به طور کلی بازیگران سینما معمولا کمتر در موزیک‌ویدئو دیده می‌شوند و در موارد استثنا، اگر هم بخواهند چنین تجربه‌ای داشته باشند، در موزیک‌ویدئوی خواننده معتبر و با سابقه‌ای مانند همایون شجریان حضور پیدا می‌کنند. مهتاب کرامتی یکی از همان نمونه‌های استثنا ست که سال ۹۳ در موزیک ویدئوی «خمش باش» با صدای همایون شجریان بازی کرد. باران کوثری، سحر دولتشاهی، نوید محمدزاده و امیر جدیدی دیگر سینماگرانی هستند که در موزیک‌ویدئوی «چرا رفتی» این خواننده حضور داشتند که سال ۹۳ منتشر شد. البته هدف از استفاده از حضور بازیگران و ساخت این ویدئو، تنها استفاده از آن در مراسم رونمایی از آلبوم «نه فرشته‌ام نه شیطان» بود و با کلیپ‌های دیگری که خوانندگان منتشر می‌کنند تفاوت داشت.

■ **از گلاب آدینه تا ترلان پروانه**

گلاب آدینه، مونا فرجاد و نورا هاشمی سه هنرمندی هستند که آن‌ها نیز به تازگی بازی در ویدئو کلیپ را تجربه کرده‌اند. سالار عقیلی به مناسبت روز مادر ویدئویی با نام «مادر» و با بازی این سه بازیگر را در فضای مجازی منتشر کرد. گلاب آدینه در این موزیک‌ویدئو، نقش یک مادر کهن سال را بازی می‌کرد و نورا هاشمی فرزند واقعی او که از لحاظ ظاهری هم شباهت‌هایی به او دارد، نقش جوانی وی را بازی می‌کرد. از این جهت حضور هر دو در این موزیک‌ویدئو جذابیت داشت. اما پیش از این‌ها هم بازیگران دیگری در ویدئو کلیپ خوانندگان دیده شده‌اند. تا به حال الهه حصاری در موزیک ویدئوی «گمونم» با صدای رضا صادقی، شهرزاد کمال‌زاده در موزیک‌ویدئوی «پرسه» با صدای حامد همایون و بهاره کیان افشار در موزیک ویدئوی «ز من می گریزی» با صدای سپنتا مجتهدزاده، حضور داشته‌اند. فرزاد فرزین نیز یکی از خوانندگانی است که در موزیک‌ویدئوهای خودزیاد از حضور بازیگران استفاده می‌کند. یکتا ناصر در موزیک‌ویدئوی «خرابش کردی»، پرستو صالحی در موزیک ویدئوی «دیوونه» و ترلان پروانه در موزیک ویدئوی «روزهای تاریک» با صدای فرزاد فرزین بازی کرده‌اند. رعنا آزادی‌ور و مهدی پاکدل هم جزو بازیگرانی هستند که تجربه حضور در ویدئو کلیپ «ابر می‌بارد» با صدای همایون شجریان را داشته‌اند. البته این موزیک‌ویدئو از سوی مردم و علاقه مندان به موسیقی با استقبال مواجه نشد و واکنش‌های انتقادی فراوانی را به دنبال داشت. منتقدان اعتقاد داشتند «ابر می‌بارد» جز نشان دادن تصاویر رعنا آزادی‌ور و مهدی پاکدل در حالت‌های احساسی مختلف و یادآوری لحظات قبل از جدایی کاراکتر آن‌ها، جذابیتی نداشت و سیر داستانی خاصی را دنبال نمی‌کرد.

درخواست مستندسازان از رئیس صداوسیما

انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند ایران، در نامه‌ای از رئیس سازمان صداوسیما خواست فرصت‌های بیشتری را برای ساخت فیلم‌های مستند فراهم کنند.

به گزارش مهر، انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند ایران، در نامه‌ای سرگشاده از رئیس سازمان صدا و سیما خواست تا به مشکلات معیشتی مستندسازان توجه بیشتری کند و فرصت‌های بیشتر و بهتری را برای ساخت فیلم‌های مستند فراهم کنند.

در بخشی از این نامه آمده است: «اکنون از شما می‌خواهیم از آن جا که معیشت مستندسازان، همیشه با تنگناها و سختی همراه بوده، شرایطی فراهم شود تا این دسته از فرهنگ سازان ایران آسوده‌تر بتوانند وظایف انسانی و اخلاقی خود را عملی سازند از این رو پیشنهاد می‌شود زمینه‌ای فراهم شود تا مدیران شبکه‌ها با مستندسازان همکاری و همراهی لازم را پیش بگیرند و بودجه‌ای افزون بر آن چه تاکنون بوده است برای تولید فیلم مستند فراهم شود. تلویزیون به جای همکاری با مستندسازان غیرحرفه‌ای باتوانمندترین مستندسازان ایران همکاری کند تا آثاری درخور آفریده شود که شاید بخشی از مخاطبان دغدغه‌مند بار سانه ملی آشتی کنند. انجمن آمادگی دارد که در هم‌اندیشی با مدیران، زمینه را برای تولید آثاری فراهم کند که بایسته و شایسته باشند تا با راه‌اندازی برخی از طرح‌های مصوب، اندکی از رنج‌های مستندسازان کاسته شود. بیکاری و تنگناها، بسیاری از کارگردانان فیلم مستند را به ستوه آورده؛ زیرا از هیچ حقوق ثابتی برخوردار نیستند و به سختی روزگار می‌گذرانند؛ از این رو تلویزیون در این روزهای ناگوار باید به گونه‌ای با کارگردانان فیلم مستند تعامل کند تا دست کم از کمینه‌ها برای گذران زندگی بهره‌مند شوند.»

چهره‌ها و خبرها

شهاب حسینی هر روز با سریال «رقص پرواز» ساخته احمدمرادپور در شبکه افق دیده می‌شود. این سریال سال ۸۶ ساخته شده و ساعت ۱۸ پخش می‌شود. مهدی هاشمی و لاله اسکندری دیگر بازیگران آن هستند.

لیلا حاتمی امروز با فیلم «مردی بدون سایه» به کارگردانی علیرضا رئیسیان، به نمایش خانگی می‌آید. این فیلم با فروش تقریبا یک میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومانی، در اکران عمومی موفق نبود و شکست خورد.

پژمان جمشیدی درباره بازی در سریال «زیرخاکی» اثر جلیل سامان گفته است که برای دور شدن از ترافیک فیلم‌های سینمایی که سال ۹۸ روی پرده داشت در این مجموعه بازی کرده و در آن چهار گریم متفاوت داشته است.

خبر

هشدار به امضاکنندگان نامه آزادی موقت محمد امامی

شورای عالی تهیه کنندگان با صدور بیانیه‌ای در خصوص نامه اخیر برخی سینماگران درباره متهم یکی از پرونده‌های اخلال اقتصادی هشدار داد.

به گزارش صبا، شورای عالی تهیه کنندگان سینمای ایران به برخی از همکاران سینمایی خود درباره دخالت در پرونده‌های اخلال اقتصادی هشدار داد. در بخشی از متن این اطلاعیه آمده است: «شورای عالی تهیه کنندگان سینمای ایران بر خود فرض می‌داند تا به این دسته از همکاران خود هشدار دهد که اعتماد عمومی مردم عزیز کشورمان به سینمای ایران، کالایی نیست که بشود آن را برای رسیدن به منافع شخصی به حراج گذاشت! همچنین امضاکنندگان مزبور باید توجه داشته باشند که اصلی‌ترین بلیه دهه نود سینمای ایران که آن را دچار تنگی نفس کرد، سرمایه‌های بی‌حساب و کتابی بود که به قصد پول شویی وارد صنعت سینما شد و چرخه طبیعی و سالم آن را مختل کرد.»

مخاطب، قربانی جسارتِ «ممنوعه»

امیر پورکیان پس از گذشت یک سال از پایان سریال، سکانس‌های ممیزی‌شده را منتشر کرد

مائده کاشیان - سریال «ممنوعه» کاری از امیر پورکیان، به دلیل ممیزی‌هایی که داشت یکی از پرحاشیه‌ترین سریال‌هایی بود که سال ۹۷ توزیع شد و انتشار آن اوایل سال ۹۸ به پایان رسید. حواشی سریال بعد از گذشت یک سال از پایان آن هنوز ادامه دارد. امیر پورکیان که بارها گفته بود روزی درباره ماجرای پایان عجیب سریال و انتقادهایی که به آن وارد بود توضیح خواهد داد، مدتی است که در صفحه اینستاگرام اش شروع به انتشار تعدادی از سکانس‌های سریال کرده که مورد ممیزی قرار گرفته بود. او روز یک شنبه آخرین ویدئو را به اشتراک گذاشته است.

■ **تأثیر ممیزی بر «ممنوعه»**

اگر قرار باشد درباره تأثیر ممیزی بر محتوای سریال «ممنوعه» قضاوت کرد، باید گفت این تأثیر به اندازه‌ای بوده که به قصه لطمه بزند، سرنوشت بعضی شخصیت‌ها نامعلوم باشد، شخصیت‌پردازی کاراکترها دچار نقص شود و در درک مخاطب از آن چه در سریال دیده اشکالاتی به وجود بیاید، بنابراین بخش مهمی از انتقادهایی که به سریال وارد است به دلیل ممیزی و حذف بخش‌هایی از سریال بوده است. در ابتدای انتشار سریال، وجود بعضی سکانس‌ها باعث شد توزیع این مجموعه تا اعمال اصلاحات متوقف شود.

■ **وابستگی قصه به خط قرمزها**

نشان دادن صحنه مصرف مواد مخدر، ناسزا، پرداختن به شخصیت «خلیل» که یک فرد با گرایش نامتعارف جنسی بود و قصد داشت تغییر جنسیت بدهد و ارتباط بعضی کاراکترها با یکدیگر، از مواردی بوده که باعث شده سریال «ممنوعه» مورد ممیزی قرار بگیرد. می‌دانیم که برای نمایش این موضوعات در فیلم و سریال‌ها محدودیت‌هایی وجود دارد و معمولا در سینما یا نمایش خانگی با اشارات غیرمستقیم یا نشان ندادن جزئیات، این مسائل به تصویر کشیده می‌شود. قطعا امیرپورکیان نیز در مقام کارگردان، از خطوط قرمز یا محدودیت‌ها آگاه است، بنابراین وقتی بخش‌های مهمی از قصه به خطوط قرمز وابسته باشد، طبیعتا حذف آن‌ها لطمه‌ای جدی به داستان و درک مخاطب وارد می‌کند. بهتر است از ابتدا طوری به موضوعات حساس پرداخته شود که ممیزی نشود و با اصلاح آن‌ها زمان قسمت‌های سریال به دیدن آن چه گذشت، آن چه خواهید دید، پخش موزیک و فلاش بک نگذرد، سریال به اثری نصفه‌ونیمه تبدیل نشود و مخاطب هم سردرگم نشود. علاوه بر بازیگرانی که کاراکترشان مورد ممیزی قرار می‌گیرد، مهم‌ترین کسی که بابت این مسئله متضرر می‌شود، تماشاگر است که برای تماشای یک سریال زمان و پول پرداخت کرده و در نهایت با اثر ناقص و بی‌کیفیتی مواجه شده است.

■ **سهم تهیه‌کننده در ممیزی**

البته امیر پورکیان درباره ممیزی‌های فراوان سریال «ممنوعه» و پذیرش ممیزی، تهیه‌کننده سریال یعنی علی اکبر نجفی را هم مقصر می‌داند. او مدتی پیش پستی در اینستاگرام خود منتشر کرد و با اشاره به تجربه بد ممیزی سریال «ممنوعه»، به مورد ممیزی قرار نگرفتن اولین فیلمش یعنی «آینده» به تهیه‌کنندگی سیدضیا هاشمی، ابراز رضایت کرد و با سابقه بودن او را درباره این موضوع موثر دانست. پورکیان در این پست با کنایه واضحی به تهیه‌کننده «ممنوعه» نوشته است: «قبلا تاوان سنگینی در خصوص سریال «ممنوعه» داده‌ام تا قدر پیش کسوتی چون سیدضیا را بدانم.»

آگهی شماره ۹۹/۲۰۲
شناسایی تولید و تامین کنندگان انواع مودم های GPRS/3G/4G
جهت استفاده در سیستم اتوماسیون توزیع(نوبت اول)
شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی
این شرکت در نظردارد نسبت به شناسایی تولید و تامین کنندگان انواع مودم های GPRS/3G/4G با قابلیت رمزنگاری داخلی جهت استفاده در سیستم اتوماسیون توزیع اقدام نماید. لذا از تمامی تولید و تامین کنندگان واجد صلاحیت دعوت می شود جهت دریافت، تکمیل و تحویل اسناد شناسایی به شرح درج شده در سایت شرکت به آدرس اینترنتی www.kedc.ir و یا سایت توانیر به آدرس اینترنتی www.tavanir.org.ir مراجعه نمایند.
۵/۹۹۰۰۱۰۱۷
www.kedc.ir
روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی

فراخوان مناقصه عمومی پروژه آسفالت معابر سطح شهر طبس نوبت اول
شهرداری طبس گلشن درنظر دارد مناقصه عمومی اجرای آسفالت معابر سطح شهر طبس را به شماره ۲۰۹۹۰۰۵۷۷۵۰۰۰۰۰۱ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.
کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۹۹/۰۱/۳۱ می باشد.
مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: ساعت ۱۹:۰۰ روز پنج شنبه تاریخ ۹۹/۰۲/۰۴
مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت ۱۴:۰۰ روز دوشنبه تاریخ ۹۹/۰۲/۱۵
زمان بازگشایی پاکت ها: ساعت ۱۰:۰۰ روز سه شنبه تاریخ ۹۹/۰۲/۱۶
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر درخصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت های الف: آدرس استان خراسان جنوبی- شهرستان طبس گلشن-شهرداری طبس و تلفن ۰۵۶۳۲۸۲۵۰۰۱
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۴۱۹۳۴ - ۰۲۱
دفتر ثبت نام : ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸
مجید بهارستانی یزدی-شهردار طبس
۵/۹۹۰۰۱۰۶۸

شناسه آگهی ۸۱۴۵۶۲
«مناقصه عمومی یک مرحله ای-نوبت دوم»
شهرداری بیرجند
شهرداری بیرجند درنظر دارد نسبت به برگزاری مناقصه ای به شرح جدول ذیل اقدام نماید.

شماره فراخوان	موضوع	برآورد پروژه(ریال)	نوع تضمین و مبلغ (ریال)	مدت اجرا	رشته و حداقل رتبه پیمانکاری
۲۰۹۹۰۰۵۳۶۱۰۰۰۰۰۱	اجرای مخزن بتنی با ظرفیت ۵۰۰مترمکعب در محل بلوار همت مهرشهر بیرجند-مطابق اسناد، توضیحات فنی پیوست در اسناد مناقصه	۸،۰۰۲،۴۵۷،۶۶۰	ضمانتنامه معتبر به مبلغ ۴۰۱،۰۰۰،۰۰۰ ریال طبق نمونه مندرج در اسناد مناقصه	دو ماه	کلیه شرکت های که دارای رتبه حداقل پنج ابنیه از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور باشند می توانند در مناقصه مذکور شرکت نمایند.

۱. محل تامین اعتبار: اعتبارات تملک دارائی های سرمایه ای در قالب اسناد خزانه اسلامی دو و سه ساله و منابع داخلی شهرداری
۲.کلیه فرایند مناقصه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) به نشانی www.setadiran.ir برگزار می گردد.
۳.مهلت و محل دریافت اسناد مناقصه: پیشنهاد دهندگان می توانند اسناد مناقصه را از تاریخ ۹۹/۰۱/۲۵ تا ساعت ۱۹:۰۰ مورخ ۹۹/۰۱/۲۸ از طریق سامانه ستاد ایران به نشانی www.setadiran.ir دریافت نمایند.
۴.مهلت ارسال پیشنهاد و بارگزاری اسناد در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت: تا ساعت ۱۴:۳۰مورخ ۹۹/۰۲/۰۹
۵.زمان گشایش و قرائت پیشنهادها: ساعت ۱۴:۰۰ مورخ ۹۹/۰۲/۱۰ می باشد .
۶. نشانی مناقصه گذار:خراسان جنوبی- بیرجند- میدان ابوذر- شهرداری مرکزی تلفن: ۰۵۶۳۱۸۳۰۱۰۲
۷.مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه مذکور مراحل ثبت نام و دریافت گواهی جهت شرکت در مناقصه را محقق سازند.
ضمنا جهت راهنمایی و ثبت نام به دفتر خدمات سامانه ستاد به آدرس بیرجند خیابان شهید مطهری سازمان صنعت و معدن مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۵۶۳۲۲۲۱۲۲۰ تماس حاصل نمایند.
شهردار بیرجند-محمدعلی جاوید
۵/۹۹۰۰۰۹۲۵

«فراخوان ارزیابی کیفی پیمانکاران» نوبت دوم
این شرکت در نظر دارد؛ مناقصه پروژه های ذیل را از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای واگذار نماید.

ردیف	مشخصات پروژه	مدت اجرا	مبلغ برآورد	نوع و میزان تضمین شرکت در مناقصه	کارفرما/ محل اجرا	منبع تأمین اعتبار
۱	انجام عملیات بهره برداری ورفع اتفاقات آب شبکه وخط انتقال وpm شبکه توزیع شهر سبزوار، ششمد و رودآب	۱۸ماه	۳۲،۹۱۸،۲۴۰،۴۱۵ ریال	ضمانتنامه بانکی، اوراق مشارکت بانکی، واریز وجه نقد و چک تضمین شده بانکی به مبلغ ۱،۶۵۰،۰۰۰،۰۰۰ریال	شرکت آب وفاضلاب سبزوار / شهرستان سبزوار	اعتبارات جاری سرمایه ای

۱- نظارت : معاونت بهره برداری
۲-شرایط مناقصه گر : ۱- داشتن گواهینامه صلاحیت بهره برداری از تاسیسات آب وفاضلاب کشور یا گواهی ثبت نام جهت اخذ این گواهینامه ۲-ارائه گواهینامه صلاحیت ایمنی انجام کار از وزارت تعاون ، کار و رفاه اجتماعی
۳-تاریخ، مهلت و محل دریافت اسناد ارزیابی: واجدین شرایط می توانند حداکثر تا تاریخ ۹۹/۰۲/۰۱جهت دریافت اسناد ارزیابی کیفی به امور حقوقی و قراردادها شرکت به نشانی: ۲۴متری انقلاب حد فاصل نیستان و بوستان مراجعه و یا از طریق سایت اینترنتی پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به نشانی : iets.mporg.ir اسناد مذکور را دریافت نمایند و حداکثر تا تاریخ ۹۹/۰۲/۱۶ نسبت به تکمیل و تحویل اسناد ارزیابی به دفتر مذکور اقدام نمایند.
۴-پس از ارزیابی کیفی و تهیه فهرست کوتاه، سایر اطلاعات (محل و مهلت دریافت اسناد مناقصه و....) کتباً به اطلاع مناقصه گران خواهد رسید.۵-هزینه درج آگهی های روزنامه بعهده برنده مناقصه می باشد.
روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب سبزوار
۵/۹۹۰۰۰۸۵۸ش

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد
روزنامه مجله ویژه نامه کتاب
اینفوگرافیک گرید لوگو
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com