

نکته تاریخی

ماجرای ترور «سعدی» در «لیون» فرانسه!



روز ۲۴ ژوئن سال ۱۸۹۴ (۳ تیرماه ۱۲۷۳)، تعداد زیادی از سیاستمداران فرانسوی در شهر لیون گرد آمدند تا به سخنرانی پنجمین رئیس‌جمهور این کشور گوش فرا دهند. اوپس از مقدمه‌ای طولانی، به بیان دیدگاه‌هایش درباره ایتالیا پرداخت و تأکید کرد که با وجود محبوبیت، به دنبال رئیس‌جمهوری دوباره در فرانسه نیست.
دقایقی بعد از پایان آمدن رئیس‌جمهور از پشت تریبون، «سانته جرونیمو کاسریو»، یک آثار شیست ایتالیایی، به او حمله و با ضربات پیاپی خنجر مضروبش کرد. رئیس‌جمهور فرانسه تا کمر خم شد و روی زمین افتاد. ضارب دستگیر و یک ماه بعد اعدام شد اما رئیس‌جمهور دوام نیلورد و روز بعد در گذشت.
لاید می‌پرسید:
خب! این چه ربطی به سعدی دارد؟!
عرض می‌شود که رئیس‌جمهور ترور شده فرانسه، کسی نبود جز «ماری فرانسوا سعدی کارنو»، سیاستمداری که پدر بزرگش به دلیل علاقه فراوان به گلستان سعدی نام‌وی را «فرانسوا سعدی» گذاشته بود!
به این ترتیب، سعدی در لیون فرانسه ترور شد و دارفانی را وداع گفت.

تاریخ هنر

درباره «سوروگین» و میراث جاودانه‌اش

عکاسی که تاریخ ایران را ماندگار کرد



هنر عکاسی در دوره قاجار به ایران آمد و به تدریج در میان طبقات بالای جامعه، جای خود را باز کرد اما کمتر کسی در میان آن‌ها به فکر عکس گرفتن از مردم و ثبت حقایق جامعه ایرانی در دوره قاجار می‌افتاد. در سال ۱۲۴۹ خورشیدی، مردی گر جی تبار به نام «آنتوان سوروگین» از قفقاز به تبریز آمد و در این شهر ساکن شد. هنر او، عکاسی بود. آنتوان خیلی زود به دلیل مهارتش به دربار مظفرالدین میرزای ولیعهد راه یافت و از قربان در گاه شد. بعدها با مظفرالدین‌شاه به تهران آمد

و در خیابان «علاءالدوله» این شهر مغازه عکاسی باز کرد و تا سال ۱۳۱۲ که زندگی را بدرود گفت، در پایتخت ایران سade نبود، البته به شهرهای مختلف، سفرهایی داشت. سوروگین به دلیل مهارت در ثبت لحظات تاریخی و عکس‌هایش از مردم ایران شهرت دارد. او ز ده‌ها هزار شیشه عکس باقی مانده بود که پس از به قدرت رسیدن رضاشاه و برای از بین بردن آثار دودمان قاجار، توقیف شد و بعدها، سر از امرکز پژوهشی آمریکا درآورد. از معروف‌ترین عکاسی‌های سوروگین، می‌توان به مراسم تاج‌گذاری مظفرالدین‌شاه، تشییع جنازه ناصرالدین‌شاه و نیز عکس ماندگار وی از میرزایزای کرمانی و مراسم اعدام او اشاره کرد. اما شاید بتوان مهم‌ترین عکس‌های سوروگین را ثبت خاطرات نهضت مشروطیت ایران دانست، عکاسی‌ها از مجاهدان مشروطه و اجتماعاتی که در این رویداد مهم تاریخ ایران تشکیل شد، برای نگاشته‌های مورخان معاصر، سندی مهم و برای علاقه‌مندان به تاریخ، میراثی در خور و ماندگار است. سوروگین که با وجود عکاسی از رضاشاه، در دوره پهلوی با بی‌مهری حاکمیت روبه‌رو شده بود، سرانجام در سال ۱۳۱۲، در تهران در گذشت و در گورستان آرامنه دروازه دولا ب به خاک سپرده شد. او در دوران زندگی‌اش به شهرهای مختلف ایران و خاورمیانه سفر و عکس‌هایی تاب از این مناطق تهیه کرد.

صفحه آرایی

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می‌پذیرد

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

صدا news@khorasan.com layout

عیارسنجی ۵ سربال پر مخاطب سال‌های دور و نزدیک در ترازوی تاریخ

سبقت تاریخی «در چشم باد» از بوعلی سینا و امیرکبیر!

جواد نوائیان رودسری –منظور از ژانر تاریخی در سینما، آثاری است که بر مبنای یک واقعبیت تاریخی شکل می‌گیرد یا با عاریت گرفتن فضا و شواهد یک رویداد تاریخی، داستانی خیالی از آن را روایت می‌کند. در بخش دوم تعریف، معمولاً به‌طور صریح از واقعه تاریخی صحبت نمی‌شود و تنها بیننده آشنا با تاریخ می‌تواند مصادیق رویدادها در متن فیلم شناسایی کند.
باین حال، هنگامی که قرار است از رویدادی واقعی، داستانی تصویری روایت کنیم، نمی‌توانیم شواهد تاریخی و مهمی را که در باره آن رویداد وجود دارد، نادیده بگیریم. به دیگر سخن، ارائه تصویری جعلی از یک شخصیت یا واقعه، در فیلم و سربال‌ها، با توجه به تأثیری که بر مخاطبان می‌گذارد، چندان صواب نیست. کارگردانانی که در ژانر تاریخی فیلم و سربال می‌سازند، همیشه تلاش می‌کنند برداشت‌های منطقی بانظر خودشان را با اوام گرفتن از شواهد تاریخی، در اثر منعکس کنند. اما



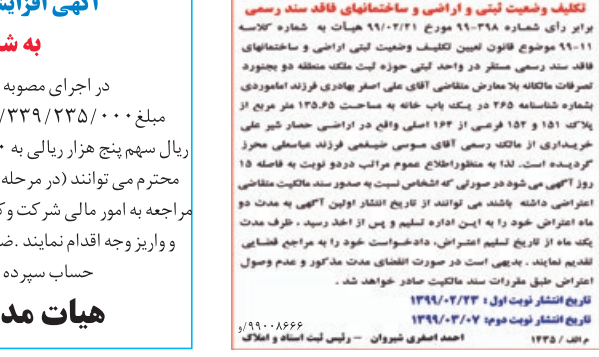
امیر کبیر: یک نوستالژی نامامد
سال ساخت: ۱۳۶۴

سربال امیر کبیر با نویسنده‌گی پرویز زاهدی و کارگردانی سعید نیکپور، یکی از محبوب‌ترین سربال‌های چهار دهه گذشته در ایران است. در این سربال، افزون بر نیکپور، ایرج‌راد، فخری خوروش، پرویز پورحسینی و هادی مرزبان نیز به ایفای نقش پرداختند. این سربال یکی از اولین تجربه‌های ژانر تاریخی پس از پیروزی انقلاب اسلامی بود. روایت پرویز زاهدی از زندگی امیر کبیر، به دوران صدارت او محدود می‌شد تا تاج‌گذاری ناصرالدین‌شاه، وزارت امیر و سپس کشمکش وی با درباریان و سفرای خارجی. با این حال بخش مهمی از اقدامات میرزاتقی‌خان، یعنی اصلاحات مهم و اساسی او، در سربال نادیده گرفته شده‌است. کارگردانان بعدی که سعی در روایت زندگی امیر کبیر داشتند، مانند محمدرضا ورزی در سربال «سال‌های مشروطه»، کوشیدند تا این ضعف را جبران کنند، اما نتوانستند. در واقع اصلاحات و اقدامات امیر کبیر برای پیشرفت ایران، همچنان بخش نادیده‌زندگی او در سربال‌های ایرانی است و سربال «امیر کبیر» که مهم‌ترین اثر ساخته شده در باره زندگی اوست، این ضعف را به صورت جدی دارد.

سیم‌کشی دندان مردگان در مصر باستان!

سیم‌کشی دندان‌های یک روش رایج در دندان‌پزشکی برای رفع ناهنجاری‌های رشد دندان محسوب می‌شود که به «ارتودنسی» مشهور است. در مصر باستان، حدود ۲۶۰۰ سال قبل، سیم‌کشی دندان‌ها رایج بود، البته از این فن برای زنده‌ها استفاده

جوان باستان



عیارسنجی ۵ سربال پر مخاطب سال‌های دور و نزدیک در ترازوی تاریخ

سبقت تاریخی «در چشم باد» از بوعلی سینا و امیرکبیر!

این انتخاب‌ها همیشه خوب از آب در نمی‌آید و گاه بخش‌های مهمی از یک رویداد یا ویژگی‌های شخصیتی یک قهرمان یا ضدقهرمان تاریخی، در فضای منتخب کارگردان، نادیده گرفته می‌شود و مسکوت می‌ماند. در سال‌های بعد از پیروزی انقلاب اسلامی، تعداد زیادی سربال تاریخی ساخته شد که نقش مهمی در تبیین تاریخ برای جامعه‌ما داشت. بسیاری از مردم عادی، گذشته تاریخی خود را از دریچه همین سربال‌ها کشف کردند؛ کشف‌هایی که البته در برخی مواقع، تطبیق زیادی با شواهد تاریخی موجود نداشت. بدون آن‌که حمت‌های طاقت‌فرسای کارگردانان توانمند سینمای ایران و به ویژه سازندگان سربال‌های تاریخی را که مسلمان‌تولیدان هاتلاشی مضاعف می‌طلبید، نادیده بگیریم، با هم مروری خواهیم داشت بر محتوای تاریخی پنج سربال مشهور که در چند دهه اخیر علاقه‌مندان زیادی در میان مردم داشته‌است.



تفنگ سرپر: سیگنال ناقص!
سال ساخت: ۱۳۸۱–۱۳۷۷

سربال تفنگ سرپر به نویسنده‌گی و کارگردانی امرا... احمد جو و بازی‌های درخشان زنده‌یاد خسرو شکیبایی، حمیدضایگاه، روانشاد انوشیروان ارجمند، محمد فیلی و فتحعلی اویسی، داستانی است که در دل خود، روایتی از آذربایجان پس از اولتیماتوم روسیه تزاری در سال ۱۲۹۰ خورشیدی دارد؛ رویدادی که تعطیلی مجلس را در پی داشت. با این حال، رد و اثری از مقطع زمانی وقوع این رویدادها به چشم مخاطب نمی‌آید و تنها مخاطبانی که تاریخ می‌دانند، می‌توانند ارتباط رویدادهای موجود در سربال را دریابند. تفنگ سرپر با همه جذابیت و کششی که در داستان دارد، فاقد سیگنال‌های درست تاریخی است. تصور مخاطب این است که روستاییان با قیام علیه متجاوزان روس، آن‌ها را از میدان به در کرده‌اند، در حالی که حقیقت ماجرا، به انقلاب روسیه باز می‌گردد و خروج روس‌ها از آذربایجان و از جمله روستایی که داستان سربال در آن می‌گذرد، بیشتر مبتنی بر این دلیل است؛ دلیلی که البته اشاره‌ای به آن در متن سربال نمی‌شود.



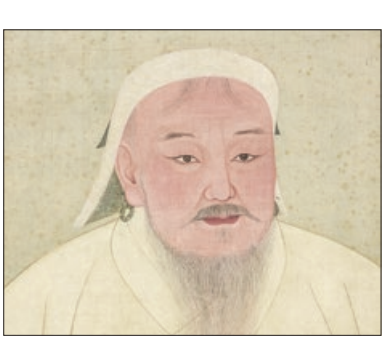
در چشم باد: یک گزینش کم‌اشتباه
سال ساخت: ۱۳۸۷–۱۳۸۲

سربال «در چشم باد» با نویسنده‌گی و کارگردانی مسعود جعفری جوزانی و بازی‌های خوب پارسا پیروزفر، سعید نیکپور، کامبیز دیرباز، اکبر عبدی و فخرالدین صدیق شریف، داستانی غیرواقعی را در یک فضای کاملاً واقعی روایت می‌کند. نشان دادن سه برهه تاریخی ۱۲۰۰، ۱۳۲۰ و ۱۳۶۰، با جزئیات تاریخی و اجتماعی، کار سختی است که جعفری جوزانی به خوبی از پس آن برآمده. شخصیت‌های سیاسی هر دوره، با ویژگی‌های رفتاری‌شان، به خوبی نشان داده شده‌اند. حتی نویسنده، اصغر قاتل را هم در روایت تاریخی داستان خود فراموش نکرده است. «در چشم باد»، در به تصویر کشیدن قیام افسران پایگاه «قلعه مرغی» تهران در شهریور ۱۳۲۰، بسیار موفق عمل کرد. جوزانی در نشان دادن رویدادهای تاریخی قبل و بعد از حمله متفقین، آن قدر خوب عمل کرده‌است که حتی افراد آشنا با تاریخ نیز نمی‌توانند خرده‌چندانی به آن بگیرند. از دیگر فرازهای درخشان داستان، تلاش نیروهای شوروی برای جذب افسران ایرانی ناتمام‌های این روایت است که باید هم، پیوندی منطقی دارد.

تاریخ

گزارش تاریخی

راز ناشنیده حمله چنگیز خان به ایران



باور بسیاری از مورخان و همین‌طور علاقه‌مندان به تاریخ، آن است که هجوم لشکر جرّار مغول به ایران و کشتار وسیع مردم در اقصی نقاط این سرزمین کهن، ریشه در جُبن سلطان محمدخوارزمشاه و نیز اقدام نابخردانه حاکم شهر آترار در کشتار بازرگانان مغول به اتهام جاسوسی، اما برای غارت مال التجاره آن‌ها دارد. این دیدگاه، البته اشتباه نیست. بی‌تردید شخصیت ترسوی سلطان محمد خوارزمشاه و گریختن او از مقابل مغولان، راه را برای هجوم سراسری آن‌ها به ایران هموار کرد و غایر خان، حاکم آترار و خویش خوارزمشاه، با کشیدن تیغ بی‌دریغ بر مغولان، بهانه را به دست چنگیز داد اما ساده‌انگارانه است اگر تمام دلایل ابلاغ مغولان را در ایران، وابسته به این دو عامل فرض کنیم.

می‌دانیم که چنگیز پس از فتح چین و تسلط بر مناطق شمالی آن، به دنبال توسعه‌طلبی در شرق آسیا بود و از ایران، به عنوان قدرتی ریشه‌دار و پرسابقه در غرب، واهمه داشت. گزارش‌های «تسنوی» نشان می‌دهد که او در ابتدای کار کوشید تا دل خوارزمشاه را به دست آورد و فرستادگان او را سخت‌گرامی داشت. بنابر این، عزم چنگیز برای تسخیر ایران، نیازمند عامل و پشتیبانی قوی بود و مادر بررسی تاریخ حمله مغول، عموماً از این عامل غفلت می‌کنیم. این عامل، کسی نبود جز خلیفه عباسی، الناصر لدین‌ا... او به عنوان سی و چهارمین خلیفه آل‌عباس، تلاش فراوانی برای احیای قدرت دنیوی دستگاه خلافت کرد و در این راه توفیقاتی نیز به دست آورد. اختلاف عمیق او با خوارزمشاهیان که حتی در برهه‌ای سلطان محمد را به انتخاب خلیفه‌ای دیگر در خراسان برانگیخت، باعث شد ناصر برای ضربه زدن به خوارزمشاهیان، از هر ابزاری استفاده کند؛ یکی از این ابزارها، نامه‌نویشتن به چنگیز و تحریک وی برای تاختن به قلمرو سلطان محمد بود، غافل از این که این اقدام نه فقط طومار عمر خوارزمشاهیان را در هم پیچید، بلکه به حیات بیش از ۵۰۰ ساله خلافت عباسی هم، پایان داد!

آگهی مزایده (مرحله اول)

شهرداری شیروان با استناد به مجوز شورای اسلامی شهر به شماره ۱۳۳۷/ش-۹۸/۱۰/۰۴ در نظر دارد مکان مشروحه جدول ذیل را از طریق مزایده کتبی به مدت ۱۰ سال به متقاضیان بصورت استیجاری واگذار نماید.

شرایط مزایده:

- متقاضیان با ارائه پیشنهاد شرکت در مزایده تأیید می نمایند که مکان پیشنهادی خود را بازدید نموده و پسندیده اند.
- شرکت کنندگان می بایست مبلغ ۷۰۰/۰۰۰ ریال بابت خرید اسناد مزایده را به حساب ۰۱۵۱۳۴۲۰۰۰۶ نزد بانک ملی شعبه شهرداری شیروان واریز نمایند.
- برندگان اول، دوم و سوم چنانچه به هر دلیلی از عقد قرارداد انصراف دهند سپرده شرکت در مزایده آنها به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
- شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.
- به پیشنهادات مخدوش و ناخوانا ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- شرکت کنندگان جهت دریافت اسناد مزایده و برگ پیشنهاد قیمت و کسب اطلاعات بیشتر به امور قرارداد‌های شهرداری شیروان مراجعه و یا با شماره تلفن ۳۶۲۲۸۹۳۸ تماس حاصل نمایند.
- مهلت اخذ اسناد از تاریخ ۰۶/۰۳/۹۹ لغایت ۱۳/۰۳/۹۹ می باشد.
- آخرین مهلت تحویل اسناد به دبیر خانه شهرداری تا ساعت ۱۴ سه شنبه مورخ ۲۷/۰۳/۹۹ می باشد.

ردیف	مزایده اجاره محل به مساحت ۳۰۰۰ متر مربع جهت احداث شیر بازی واقع در پارک کوثر به مدت ۱۰ سال
۱	عنوان تجهیزات <p>به پیوست شرایط مزایده</p>
۲	تعداد دستگاه یا استانداردهای لازم <p>به پیوست شرایط مزایده</p>
۳	عرصه، مجوز و حق بهره‌برداری زمین به مساحت ۳۰۰۰ متر مربع (۲۰۰۰ متر مربع جهت احداث سوله – ۱۰۰۰ متر مربع احداث شیر بازی روباز – و واگذاری ۱۰۰۰۰ متر مربع دریاچه مصنوعی)
۴	آورده سرمایه <p>کلیه هزینه های احداث، نگهداری و تجهیز ماشین آلات و لیست دستگاه‌های گذار</p> <p>اعلامی به پیوست در شرایط مزایده به ارزش تقریبی ۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال</p>
۵	ضمانت شرکت <p>در مزایده به ریال</p>
۶	آدرس پروژه <p>شیروان – خیابان امام خمینی (ره) میدان قدس پارک کوثر</p>
۷	اجاره کارشناسی <p>ماهانه به ریال</p>
۸	سایر شروط <p>مبلغ اجاره</p> <p>تأمین فضای سبز و برق محوطه اطراف محل – بعد از یک دوره یک ساله سالیانه ٪۱۲ افزایش به اجاره سالیای بعد</p>

شاهرخ شاهرخی-شهردار شیروان