



خانه ای روی آب،من ترانه، پانزده سال دارم و قارچ سمی

# برترین های جشنواره بیستم

برگزیدگان بیستمین جشنواره فیلم فجر یکشنبه شب طی مراسمی که در تالار وحدت تهران برگزار شد معرفی شدند.

در این مراسم که مسئولان و دست اندرکاران سینمای ایران، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

**بخش مسابقه سینمای ایران**

\* سیمرغ بلورین بهترین فیلم: خانه ای روی آب ساخته بهمن فرمان آرا

\* رضا کیانیان (خانه ای روی آب)

\* دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش اول مرد:



رسول صدرعاملی (من ترانه، پانزده سال دارم.)

\* سیمرغ بلورین بهترین نویسنده فیلمنامه:

کامبوزیا پرتوی و رسول صدر عاملی (من ترانه، پانزده سال دارم)

## حاشیه پررنگ تر از متن

♦ **گروه ادب و هنر- صبریان**

■ پرویز پرستویی که بیانیه هیئت داوران را می خواند گفت: گردن ما هفت نفر از مو هم باریکتر است ما کوچک همه سینماگران هستیم.

■ محمد مهدی عسگرپور دبیر جشنواره طی سخنانی اظهار داشت سینمای امسال از فضای فرهنگی فاصله گرفته و به فضای سیاسی آمیخته شده است. در عین حال گفت: سال ۸۱ برای سینمای ایران سال تامل برانگیزی ست چون اکران بحث برانگیزی را پیش رو خواهد داشت.

■ نازمان اعلام نتایج بسیاری غی دانستند که «ترانه علیدوستی»

فرزند «حمید علیدوستی» سرمربی تیم فوتبال پیکان تهران است.

■ پرویز پرستویی: در بیانیه آمده است که رای ما هفت داور وحی منزل نیست بنابراین هفت نفر دیگر می توانستند هفت رای دیگر بدهند.

■ مجید مجیدی اعلام کرد که برخلاف اینکه تهیه کننده فیلم «نامه های باد» این فیلم را از بخش مسابقه خارج کرد ما به دلیل اینکه

فیلم را دیده و آثار بسیار عالی می دانیم پس از جشنواره طی مراسمی از سازنده و عوامل این فیلم تقدیر و سپاسگزاری می کنیم.

■ در جمع مطبوعاتی ها می گفتند امسال همه بزرگان سینمایی با هم حضور داشتند و هم کاندید شده بودند اما انکار بهمن فرمان آرا یک پدیده است!

\* دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش اول زن:

گوهر خیراندیش (ارتفاع پست)

\* سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش دوم

مرد: عزت. . . انتظامی (خانه ای روی آب)

\* دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش دوم مرد:

حسین شیدایی (آزوهای زمین)

\* سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش دوم زن:

زن: بهناز جعفری (خانه ای روی آب)

\* دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش دوم زن:

مehتاب نصیرپور (من ترانه، پانزده سال دارم)

\* سیمرغ بلورین ویژه هیئت داوران به

نخستین فیلم برگزیده تماشاگران:

(ارتفاع پست - ابراهیم حاتمی کیا)

\* سیمرغ بلورین ویژه هیئت داوران به دومین

فیلم برگزیده تماشاگران: من ترانه، پانزده سال دارم

(رسول صدرعاملی)

\* سیمرغ بلورین ویژه هیئت داوران به سومین

■ مجری جلسه میرفخرایی: من هیچگاه بادم غی رود که یکبار

با آقای پوراحمد کار می کردم و ایشان به من گفتند تو مدیر تولید بسیار بدی هستی!

■ مجری بارها به دلایل عدم تسلط بر محیط، اسامی را مدام می خواند و چند بار هم همزمان اسامی نامزدها و برندگان را تکرار می کرد.

■ مهتاب نصیرپور برای گرفتن جایزه خود در سالن وجلسه حضور نداشت (البته شایع شده بود که خودش نیامده همانطور که حاتمی کیا و ملاقلی پور نیامده بودند).

■ مطبوعاتی ها می گفتند این همه سیمرغ حق «خانه ای روی آب» نبود.

■ کیانیان اظهار نمود که در جریان غفلت هیئت داوران سال گذشته سیمرغ خود را به «پرویز پورحسینی» تقدیم می کنم.

■ علاوه بر سیمرغ به تمام کسانی که جایزه گرفته بودند پیش فروش خودرو اهدا شد.

■ در سالن بازار انتقاد داغ بود که هیئت داوران غرض ورزی کردند کاش رعایت بزرگان سینما را می کردند.

■ پزشک «معاونت سینمایی» طی سخنانی از نگرش فاقد عمق برخی فیلمسازان انتقاد کرد و از تمام بزرگانی که جشنواره را به آثارشان مزین ساخته بودند تشکر کرد.

فیلم برگزیده تماشاگران: خانه ای روی آب

(بهمن فرمان آرا)

\* سیمرغ بلورین بهترین سازنده موسیقی متن

فیلم:



ژان لوک گدار

■ یکی از اعضای هیئت داوران بخش مسابقه بین الملل به هنگام قرائت بیانیه گفت من مطمئنم که همه شما تعجب می کنید که چرا حتی یک زن در میان ما نیست. وی با اشاره به تعالی سینمای ایران گفت: مسئله مهم در سینمای ایران محتوا و تکنیک است نه بحران اقتصادی.

■ نماینده سفارت چین برای گرفتن جایزه سراسر سالن را به حالت دو طی کرد جایزه اش را گرفت و باز به حالت دو به طرف صندلی اش رفت.

■ عبدا. . . اسفندباری به دلیل عدم حضور مقامی از کره جنوبی



ناصر چشم آذر (قارچ سمی)

\* سیمرغ بلورین بهترین تدوینگر:

بهرام دهقانی (قارچ سمی)

\* سیمرغ بلورین بهترین فیلمبرداری:



ژان لوک گدار

محمد آلاپوش (ایستگاه متروک)

\* سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی ویژه هیئت

داوران: ناصر رفائی (امتحان)

\* سیمرغ بلورین بهترین فیلم ویژه هیئت

داوران: کاغذ بی خط (ناصر تقوایی)

\* سیمرغ بلورین بهترین صداگذاری:

محمدرضا دلپاک (سفر به فردا)

\* سیمرغ بلورین بهترین صداپردازی:

یدا. . . نجفی و ناصر شکوهی نیا (امتحان)

\* سیمرغ بلورین بهترین طراح صحنه:

ژیلا مهرجویی (خانه ای روی آب)

\* سیمرغ بلورین بهترین جلوه های ویژه:

علی عابدینی (من ترانه، پانزده سال دارم)

\* سیمرغ بلورین بهترین جلوه های ویژه:

محمدرضا شرف الدین (قارچ سمی)

**بخش مسابقه بین الملل:**

\* سیمرغ بلورین بهترین فیلم دوچرخه پکنی:

مشهود بود.

■ پس از اعلام اسامی و پایان مراسم علیرغم آنکه مجری از حضاران می خواست تا به سالن رفته و پدیرایی شوند فقط پاکت های مصرف شده آبیوه و دیس های خالی شیرینی در سالن به چشم می خورد.

■ متاسفانه جایگاه ویژه که مخصوص هنرمندان و سینماگران بود ملو از جمعیتی از نوجوانان بود و اصحاب مطبوعات در بالکن شاهد اجرای مراسم بودند.

■ انبوه جمعیتی که کارت اختتامیه نداشتند در بیرون از تالار وحدت غوغا می کرد و در پایان مراسم و بیرون آمدن میهمانان آنان با شکستن شیشه ها و فشار ازدحام جمعیت وارد محوطه تالار شدند و بازار اعضا از بازیگران و کارگردانان گرم شد.

■ در محوطه بیرونی تالار وحدت به مناسبت بیست و دوم بهمن گروه سرود ارتش می نواختند: مراسم نورافشانی جریان داشت.

■ در میان جمعیت حاضر در تالار وحدت چهره های ناشناس فراوانی به چشم می خورد که حتی یکبار در طول جشنواره هم در سالن های سینما حضور نداشتند.

■ در پایان مراسم اعلام اسامی نامزدها فیلم «من ترانه، پانزده سال دارم» به عنوان فیلم برگزیده دوم تماشاگران برای حضاران به نمایش درآمد.

## آنها که سیمرغ گرفتند گفتند که: ...

♦ محمدرضا شرف الدین: این سینما متعلق به جمع سینماگران نیست.

ما سینماگران آنچنانکه در هیئت داوران اشاره شد هر چند پوست کلفتی داریم اما دلمان بسیار نازک است. هنوز تیغ من به جامه خیلی ها نخورده است منتظر فرصت هستم تا با تیغ به جامه آنها بیفتم.

♦ ژیلا مهرجویی: خیلی خوشحالم برای دومین کاری که با آقای فرمان آرا همکاری کردم باز هم سیمرغ گرفتم.

♦ علی عابدینی: فقط می توانم بگویم مرسی، ممنون!

یدا. . . نجفی: باورکنید که تنها صداست که می ماند

♦ ناصر شکوهی نیا: از اینکه بخاطر کار با کارگردانی که در این زمانه کیمیاست

جایزه می گیرم بسیار خوشحالم و افتخار می کنم.

♦ محمدرضا دلپاک: دلم می خواهم در همینجا سیمرغم را به «چنگیز صباد»

مردی که سالهاست در این حرفه (صداگذاری) فعالیت می کند اهدا کنم. با اجازه هیئت داوران.

♦ بهناز جعفری: فقط می توانم بگویم تا اینجا آسان بود اما بی تردید از حال به بعد خیلی سخت است.

♦ حسین شیدایی: خودم را قابل این سیمرغ غی دانم واقعا متشکرم.

♦ عزت. . . انتظامی: از همه و از هیئت داوران و برگزارکنندگان جشنواره متشکرم. راستی قریون همه شما هموطن هام هم بشم.

♦ بهرام دهقانی: من واقعا متاسفم که نام رسول ملاقلی پور در میان نامزدهای بهترین کارگردان نیست و از اینکه الان هم حضور ندارد ناراحتم. ضمنا از دستیارم تشکر می کنم، بدون همکاری او کار برایم دشوار بود.

♦ ناصر چشم آذر: واقعا صحبت کردن در مقابل هفت دلاور متخصص و

فیلسوف (هیئت داوران) که این افتخار را نصیب من کردند بسیار سخت است.

♦ محمداآلاپوش: از کان با رئیسان لذت بردم و از همسرم و گروهی که با آنها کار کردم متشکرم، این جایزه بدون تلاش آنها هیچگاه به من داده نمی شد.

♦ ترانه علیدوستی: باور کنید الان حرف زدن برای من خیلی سخت است اما فقط آرزو می کنم که لیاقت این جایزه را داشته باشم.

## ایستگاه خبر

**ناصر وفائی: سینمای تماشاگر را دوست دارم**

نیم‌ا شکبیا- ما فقط ۴ ماه از مدت پیش تولید را درگیر انتخاب بازیگران فیلم بودیم با آنکه فیلمنامه از پیش تعیین شده بود.

«ناصر وفائی» کارگردان فیلم «امتحان» با اعلام این مطلب در جلسه نقد و بررسی این فیلم در سینمای مطبوعات افزود: هرچند سینمای ما به زمان وابسته است اما من تلاشم داشتم تا بخش فانتزی پنهان را در این فیلم جای دهم، وفائی با اشاره به اینکه وی علاوه بر رعایت اصول و قواعد سینمایی رتالیسم به شدت به سینمای تماشاگر وابسته ام اضافه کرد: «امتحان» غمی تواند در قالب فیلمهای مستند جای گیرد.

وی با بیان اینکه تصمیم داشته است تا در این فیلم به تفاوت های فردی بشر بپردازد افزود: اگر فیلم من در محیطی زنانه می گذرد به این دلیل است که زنان از

مردان پیشتر آسیب پذیرند و آسیب قصد من از ساخت این فیلم توجه به سینمای فیمینیستی نبوده است.



آگهی شماره ۷۷۲۳۶ مناقصه عمومی دفتر روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب استان خراسان مورخ ۸۰/۱۱/۲۱ با این آرم صحیح بوده است.