

حال زبان فارسی در دانشگاه پیشاور خوب نیست



رئیس بخش فارسی دانشگاه پیشاور پاکستان، از تعطیلی قریب الوقوع این رشته درسی در این دانشگاه خبر داد. یوسف حسین درباره وضعیت زبان فارسی در دانشگاه‌های پاکستان، به خصوص دانشگاه پیشاور، به خبرگزاری ایبنا گفت: بخش فارسی دانشگاه پیشاور تنها کرسی زبان فارسی در ایالت خیبر پختونخواست که تاکنون زنده مانده است. کرسی زبان فارسی در دانشکده‌های دولتی، به‌تدریج از بین رفته است و اکنون در دانشگاه‌ها، استاد زبان فارسی نیست. ما در بخش فارسی، مقطع فوق لیسانس، پیش دکتری و دکتری داریم. علاوه بر این، دوره‌های کوتاه‌مدت هم داریم که در سال دوبار راه‌اندازی می‌شود. در دوره‌های کوتاه‌مدت تعداد دانشجویان زیاد است. مسئولان دانشگاه پیشاور در صدد بستن کرسی فارسی در دانشگاه هستند و تلاش می‌کنند که دیگر استاد زبان فارسی استخدام نکنند. استادانی باز نشسته شده‌اند و پس از آن دانشگاه تصمیم نگرفته است که استاد جدید استخدام کند. این استاد دانشگاه، درباره وضعیت زبان فارسی در دانشگاه پیشاور اضافه کرد: امسال در اثر کمبود استاد، دانشگاه تصمیم گرفت ثبت نام در مقطع پیش دکتری و دکتری در بخش فارسی را اعلام نکند و تا سال آینده مقطع فوق لیسانس نیز بسته خواهد شد. فقط دوره‌های آموزشی کوتاه‌مدت که برای سه ماه و شش ماه است ادامه خواهد یافت. اگر وضعیت به همین منوال ادامه یابد، ما شاهد انحلال بخش فارسی در دانشگاه این ایالت خواهیم بود.

گفت‌وگوهای منتشر نشده به کیارستمی

کتاب «گفت‌وگوهایی با عباس کیارستمی» نوشته گادفری چشایر با ترجمه صالح نجفی و با انضمام گفت‌وگوی خود صالح نجفی با کیارستمی در نشر لگا منتشر شد. به گزارش ایبنا، «گفت‌وگوهایی با عباس کیارستمی» حاوی شماری از بهترین گفت‌وگوهای به‌یادگار مانده از عباس کیارستمی است؛ سلسله‌ای از مصاحبه‌های گادفری چشایر با عباس کیارستمی. مصاحبه‌ها او را در دهه ۱۹۹۰ انجام گرفته و حاوی بحث‌هایی خواندنی درباره بسیاری از فیلم‌های کیارستمی است که تا پیش از ترمیم‌شان در سال‌های اخیر، به‌ندرت دیده شده‌اند و نیز، درباره‌آثاری است که او را به شهرت بین‌المللی رساندند. گادفری چشایر، نقدنویس آمریکایی، در گفت‌وگوهای گردآمده در این کتاب درباره تمام فیلم‌هایی که کیارستمی در سه‌دهه فعالیت مدام، از ۱۳۴۹ تا ۱۳۷۹، ساخته است بحث می‌کند. ترجمه حاضر ضمایمی دارد و یک دیباچه، دو ضمیمه پی‌نوشت‌هایی طولانی است که در آخر کتاب آمده است؛ ضمیمه اول، متن گفت‌وگوی صالح نجفی با عباس کیارستمی است که در سال ۱۳۸۷ انجام گرفته؛ دیباچه کتاب هم به‌قلم احمد کیارستمی است.

علیرضا قربانی مهمان مراسم بزرگداشت مولانا



مراسم بزرگداشت هشتصد و سیزدهمین سال تولد مولانا، در قونیه با خوانندگی علیرضا قربانی و به‌صورت آنلاین برگزار می‌شود. به گزارش ایبنا، فروزنده اربابی، عضو ایرانی بنیاد بین‌المللی مولانا با اعلام این خبر نوشته است: برنامه‌های بزرگداشت هشتصد و سیزدهمین سال تولد حضرت مولانا که به‌صورت آنلاین از بیست‌دوم سپتامبر ۲۰۲۰ (نهم مهر ماه ۹۹) تا سی‌ام سپتامبر ۲۰۲۰ (نهم مهر ماه ۹۹) پخش خواهد شد، راس ساعت ۲۰:۳۰ به وقت کشور ترکیه، آغاز خواهد شد. ۲۹ سپتامبر ۲۰۲۰ (هشتم مهر ماه ۹۹) علیرضا قربانی با ما خواهد بود و برنامه ۳۰ سپتامبر به‌صورت آنلاین از آرمگا به مولانا پخش خواهد شد.

خواننده‌های عشق پاییز

ایرج بسطامی، علیرضا قربانی و حجت اشرف‌زاده برای پادشاه فصل‌ها چه خوانند؟

هر کدام یک قطعه شنیدنی به نام «خزان» دارند. در این بین، خواننده‌هایی نیز به سراغ خواندن اشعار پاییزی رفته‌اند؛ در ادامه به معرفی چهار قطعه شنیدنی پاییزی می‌پردازیم.

خزان عشق

جواد بدیع‌زاده



بعید نبود اگر «خزان عشق» یا همان «شد خزان» در دهه ۹۰ منتشر می‌شد، صفت «شکست عشقی خورده» را به خالقش نسبت می‌دادند. اما ماجرای این تصنیف، فراتر و عمیق‌تر از این حرف‌هاست. «خزان عشق» یکی از ماندگارترین عاشقانه‌های پاییزی است که ۸۶ سال از زمان خلق آن می‌گذرد؛ اما هنوز با شعر و نت و صدا‌های خاطره‌انگیزش، دلبری می‌کند. شعر این تصنیف متعلق به رهی معیری یکی از شاعران غزل‌سرای معاصر است و جواد بدیع‌زاده، اولین فردی است که این شعر را با صدا و آهنگ‌سازی خود به یک تصنیف ماندگار تبدیل کرد. حزن پنهان در واژه‌های این شعر و صدای ناب بدیع‌زاده، به شنیدنی‌تر شدن این اثر کمک فراوانی کرده است. غلامحسین بنان خواننده معروف کشور مان که آثار جاودانی مانند «اله‌ناز» و «بهار دلنشین» را در کارنامه هنری خود دارد نیز، چند سال بعد از جواد بدیع‌زاده گرفتار تصنیف «خزان عشق» شد و این تصنیف را بازخوانی کرد.

حریق خزان

علیرضا قربانی



یکی از موفق‌ترین تجربه‌های علیرضا قربانی به‌خزان‌گره خورده است. قطعه «حریق خزان» با شعر فریدون مشیری، آهنگ‌سازی مهیار علیرزاده و صدای علیرضا قربانی را، از آلبومی به همین نام، می‌توان یکی از ماندگارترین آثار این خواننده دانست؛ موفقیتی که در همکاری بعدی با آهنگ‌ساز این اثر، در آلبوم مشترک «افسانه چشم‌هایت» همایون شجریان و قربانی اتفاق نیفتاد. جالب این که این قطعه در زمان انتشار خود به اندازه هیت شدن در حد یک آهنگ پاپ پیش رفت و مردم به شدت از آن استقبال کردند. قربانی که تا پیش از آلبوم «حریق خزان»، بیشتر روی آثار شاعران کلاسیک آواز می‌خواند، در این آلبوم که در سال ۹۱ منتشر شد، به سراغ اشعار نو شاعرانی چون فریدون مشیری، هوشنگ ابتهاج و سهراب سپهری رفت و توانست حس و صدای خود را به عنوان یک تجربه نو و موفق در کارنامه‌اش ثبت کند. قربانی در زمان انتشار این آلبوم گفت که در چند سال اخیر، جدیدترین و خاص‌ترین کاری که به صورت ارکسترال انجام شده، حریق خزان است.

محمد علی بهمنی، داور اجلاس جهانی «هم‌سرا»

داوران ششمین اجلاس جهانی شاعران هم‌سرا معرفی شدند. به گزارش خبرآنلاین، بر این اساس، محمد علی بهمنی (صاحب مجموعه «گاهی دلم برای خودم تنگ می‌شود»؛ داور بخش غزل‌ها و ترانه دور نهایی)، مصطفی علیپور طبری (مؤلف کتاب «ساختار شعر امروز»؛ داور بخش اشعار نیمایی و سپید)، محمود اکرامی‌فر (داور بخش طنز و مثنوی) و مرتضی امیری اسفندقه (داور بخش قالب‌های کهن از جمله قصیده، مخمس، رباعی، دوبیتی) داوران این دوره از اجلاس جهانی شاعران هم‌سرا هستند.

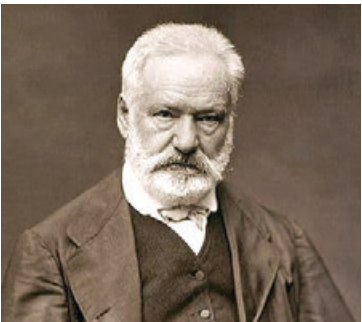
۵ واقعیت ناشنیده درباره ویکتور هوگو

نویسنده «بینوایان»، ۱۵ سال برای نگارش آن زحمت کشید و ۴ هزار نقاشی زیبا از خود به یادگار گذاشت

نگارش رمان هوگو، به‌شدت فرسوده و در حال تخریب بود و پس از نگارش «گوزیشت‌نوتردام»، مسئولان فرانسوی به فکر بازسازی آن افتادند.

■ **۱۵ سال وقت صرف «بینوایان» کرد**
بینوایان، اثر مشهور ویکتور هوگو، یکی از طولانی‌ترین بازه‌های زمانی را در تاریخ نگارش رمان در برمی‌گیرد. این داستان، روایت زندگی ژان والژان بین سال‌های ۱۸۱۵ تا ۱۸۳۲ است و ۱۷ سال از رویدادهای حیات قهرمان خود را نقل می‌کند. هوگو برای نگارش بینوایان ۱۵ سال وقت صرف کرد و در نهایت، آن را در ۳۶۵ فصل، ۱۹۰۰ صفحه و پنج جلد، به چاپ رساند.

■ **شاعری کمتر شناخته‌شده**
ویکتور هوگو شاعری بسیار توانمند بود. اولین مجموعه شعری او در سال ۱۸۲۲، هنگامی



داشت. او در سال ۱۸۵۵ به مخالفت با ناپلئون سوم برخاست و به همین دلیل به خیانت محکوم و به تبعید فرستاده شد. هوگو مدتی را در بروکسل و سپس، بیشتر دوران تبعیدش را در «جرزی»، جزیره‌ای انگلیسی واقع در نزدیکی سواحل نورماندی گذراند و تا سال ۱۸۷۰ آنجا بود.

منبع: discoverwalks.com

شورش تبعیدشده

ویکتور هوگو در عرصه سیاست هم فعالیت

باب‌راس قرن نوزدهم!

ویکتور هوگو نقاشی چیر دست بود. او بیش از چهار هزار نقاشی کشید که اغلب آن‌ها به‌صورت سیاه و سفید بودند. اما اجازه عرضه آن‌ها را به بازار نمی‌داد و دوست‌نداشت که نقاشی‌هایش، روی شهرت او در نویسندگی تأثیر بگذارد. این نقاشی‌ها عموماً در قطع کوچک کشیده و به دوستان و آشنایان تقدیم می‌شد. برخی هوگو را پیشتاز سبک سوررئالیسم در نقاشی می‌دانند.

به دانش‌گرای و بدو شوبلند
چو خواهی که از بد نیایی گزند
ز دانش در بی‌نیازی بجوی
و گر چند سختی‌آید به‌روی

فردوسی

ای که دانش به مردم آموزی
آن چه گویی به خلق خود بنیوش
خوبشتر را علاج می‌کنی
باری از عیب دیگران خاموش

سعدی

نخست از کسب دانش بهره‌ور شو
ز جهل آبادانان بدر شو
بود معلوم هر آدو بنده
که نادان مرده و داناست زنده

جامی

هر گز دل من ز علم محروم نشد
کم ماند ز اسرار که معلوم نشد
هفتاد و دو سال فکر کردم شب‌وروز
معلومم شد که هیچ معلوم نشد

خیام

علم بالست مرغ جانت را
بر سپهر او بر در و نوا تر
علم دل را به جای جان باشد
سری‌علم بد گمان باشد

اوحدی مراغه‌ای

مالی که ز تو کس نستاند، علم است
حرزی که تو را به حق رساند، علم است
جز علم طلب‌مکن تو اندر عالم
چیزی که تو را ز غم رها ند، علم است

شیخ بهایی

گویند عارفان هنر و علم کیمیاست
و آن‌مس که گشت همسر این کیمیا پلاست
فرخنده طائری که بدین‌بال و پر پرد
هم‌دوش مرغ دولت و هم‌عرصه‌هاست

پروین اعتصامی

بساتین

واژه بستان، مخفف بوستان، از فارسی به عربی رفته و در جمع بساتین شده است. ولی در فارسی، در ست‌تر و زیباتر آن است که بوستان را به «ها» جمع ببندیم و بوستان‌ها بگوییم.

بنادر

واژه درنگ فارسی است و آوردن «بلا» ی عربی قبل از آن خلاف فصاحت است. به جای آن بهتر است بی‌درنگ گفته شود.

بنادر

واژه بندر، فارسی است و به همین صورت به عربی رفته و در جمع مکسر، بنادر شده است. ولی در فارسی، در ست‌تر و زیباتر آن است که بندر را به «ها» جمع ببندیم و بندرها بگوییم.

بهبود/بهبودی

واژه بهبود اسم است و نه صفت؛ بنابراین، نیاز به «ی» اسم‌ساز ندارد. بهبودی در متون معتبر فارسی به کار رفته است: بوی بهبود ز اوضاع جهان می‌شوم / شادی آورد گل و باد صبا شاد آمد (حافظ).

بیدق/ بیرق

این دو کلمه را نباید با هم اشتباه کرد. بیدق به معنای «پیاده» و نیز «مهره پیاده در بازی شطرنج» است. اما بیرق نخست به معنای «پارچه رنگارنگی که بر سر علم می‌بندند» بوده و سپس به معنای خود «علم» اطلاق شده است و استفاده از آن در نشر فارسی معاصر درست است.

منبع: غلط‌نویسیم ابوالحسن نجفی



وزارت راه و شهرسازی
سازمان بنادر و دریانوردی
اداره کل بنادر و دریانوردی استان هرمزگان



اطلاعیه



P.M.O



P.M.O

به اطلاع کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی ذینفع (اعم از شرکت‌های کشتیرانی، متصدیان حمل و نقل، صاحبان کالا و ...) در کالاهای وارده به انبارها و محوطه‌های منطقه ویژه اقتصادی بندر شهید رجایی می‌رساند چنانچه ظرف مدت یک ماه پس از انقضای مدت اولیه (دو ماه از تاریخ تخلیه کالا) نسبت به تعیین و تکلیف و یا ترخیص و یا خروج کالاهای خود اقدام نمایند، این منطقه جهت وصول مطالبات و جلوگیری از تضییع حقوق دولت و همچنین رفع تراکم و رسوب کالا و استفاده بهینه از ظرفیت انبارها و اماکن منطقه حسب ضوابط مربوط به توقف کالاهای مندرج در ظهر قبض انبار و بر طبق مقررات مربوطه اقدام خواهد نمود.



روابط عمومی اداره کل بنادر و دریانوردی استان هرمزگان



PAP

۳۷۰۱۰
پذیرش تلفنی آگهی‌های یک رایگان

اطلاعیه تعلیق امتیاز نمایندگی

به اطلاع مشتریان محترم می‌رساند به استناد ابلاغیه کمیسیون اعطای و لغو نمایندگی‌های گروه صنعتی ایران خودرو، نمایندگی اعلام‌شده در جدول زیر در سال ۱۳۹۹، تعلیق امتیاز شده و هر گونه فعالیت این مرکز در حوزه‌های فروش خودرو و خدمات پس از فروش به عنوان نمایندگی ایران خودرو یا شرکت ایساگو، تاصدور اطلاعیه جدید غیر قانونی و غیر مجاز است.

ردیف	شهر	کد نمایندگی	صاحب امتیاز
۱	تربت حایم	۳۰۴۳	رسول احمدی‌نیکبار

تلفن: ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
 آدرس: تهران، خیابان ولیعصر، پلاک ۱۲
 وبسایت: www.isagco.ir
 شماره تماس: ۰۲۱-۹۹۸۲۰۷

خراسان

صفحه آرایی

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می‌پذیرد



روزنامه



مجله



ویژه‌نامه



کتاب



اینفوگرافیک



گريد



لوگو

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
 layout@khorasannews.com