آرام گرفتن سیمرغ آواز در «قاف» توس

پیکر استاد محمدرضا شجریان، با حضور علاقه‌مندانش تشییع و در آرامگاه فردوسی به خاک سپرده شد

عکس: خراسان، دهقانی

جواد نوائیان رودسری– دیروز در محوطه باستانی توس، یک مراسم خاص برگزار شد؛ مراسمی که در نوع خود کم‌نظیر بود. به گزارش خراسان، پیکر خسرو آواز ایران، در میان بدرقه هوادارانش، به جایگاه ابدی منتقل شد و در جوار فردوسی بزرگ آرام گرفت.

روز پنج‌شنبه گذشته، ساعتی پس از درگذشت استاد محمدرضا شجریان، فرزندش همایون اعلام کرد که با وصیت استاد و تصمیم خانواده، قصد دارند پیکر او را به زادگاهش منتقل کنند و در محوطه آرامگاه حکیم توس به خاک بسپارند. در آن لحظات، باور برخی این بود که این مراسم، روز جمعه برگزار می‌شود، اما طبق اعلام مجدد خانواده شجریان و با توجه به زمان لازم برای هماهنگی‌ها و رسیدن آن‌ها به مشهد، صبح شنبه، به عنوان میعاد تشییع کنندگان استاد نامدار موسیقی ایرانی تعیین شد.

■ **بدرقه از پشت نرده‌ها**

مراسم تشییع را با اندکی تأخیر شروع کردند؛ دقایقی بعد از ساعت هشت صبح بود که پیکر استاد شجریان بر روی دست‌های دوستان و آشنایانش به سمت آرامگاه ابدی حرکت کرد. جمعیت زیادی پشت نرده‌های محوطه آرامگاه فردوسی ایستاده بودند و تماشا می‌کردند. جلوگیری از ورود جمعیت به محل تدفین، با هدف رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی صورت گرفت؛ موضوعی که خانواده استاد عمیقاً به آن پایبند بودند و از علاقه‌مندان درخواست کردند که محل اعتنا و توجه آن‌ها هم قرار گیرد؛ اما پشت درهای محوطه آرامگاه، خبری از رعایت این دستورالعمل‌ها نبود؛ دست کم هیچ کس فاصله اجتماعی را رعایت نمی‌کرد و شاید امکان آن، وجود نداشت.

■ **زمزمه جدایی با «مرغ سحر»**

ابتدا قرار بود محل دفن استاد شجریان، جایی در سمت چپ آرامگاه زنده‌یاد مهدی اخوان‌ثالث باشد؛ مکانی که البته به دلیل مجاور بودن با فضای سبز، چندان مناسب به نظر نمی‌رسید؛ اما با درخواست خانواده شجریان، مکان تدفین به محلی در مجاورت کتابخانه محوطه آرامگاه فردوسی منتقل شد؛ جایی که از هر نظر، مناسب بود؛ هم به لحاظ فضای گسترده اطراف و هم از نظر چشم‌انداز مناسب در فضای محوطه. مراسم تدفین، با آرامش کامل و در حالی انجام شد که آوای ربنای استاد شجریان، از بلندگوهای محوطه آرامگاه فردوسی پخش می‌شد. هنگام مراسم تدفین، همایون شجریان و حاضران، به یاد استاد، تصنیف «مرغ سحر ناله سر کن» را زمزمه کردند؛ یک هم‌خوانی حزن‌انگیز که فضا را غم‌آلوده‌تر کرد. در این مراسم، به غیر از خانواده شجریان، تعدادی از هنرمندان و نام‌آوران عرصه موسیقی و سینما نیز، حضور داشتند؛ سالار عقیلی یکی از حاضران در این مراسم بود که در سخنانی کوتاه، استاد شجریان را در عرصه موسیقی، تکرارنشدنی دانست.

■ **همه صحبت‌های همایون**

با پایان یافتن مراسم تدفین، تریبونی که پای پله‌های ساختمان اصلی آرامگاه فردوسی قرار داده شده بود، میزبان چهار سخنران شد که به کوتاهی جملاتی را بر زبان آوردند؛ حمیدرضا نوربخش، مدیرعامل خانه موسیقی، داریوش پیرنیاکان، استاد دانشگاه و موسیقی‌دان، علی‌اکبر شکارچی، استاد کمانچه و همایون شجریان. صحبت آن‌ها درباره جایگاه شجریان در هنر و موسیقی ایرانی بود؛ پیرنیاکان پیشنهاد داد که روز اول مهرماه را، روز ملی موسیقی بنامند. اما سخنان همایون شجریان، بیش از بقیه محل توجه واقع شد؛ کمتر از سه دقیقه صحبت کرد؛ تأثر و تألم در صدایش آشکار بود؛ با جملاتی بریده‌بریده، خطاب به حاضران در محوطه و افرادی که بیرون از آن، به سخنانش گوش می‌دادند، گفت: مردم عزیزی که تشریف آوردید، ما آرامش‌مان را از شما می‌گیریم. تمام صبر و شکیبایی ما شمایید. ممنون که با همه مخاطره‌ها آمدید و من معذرت می‌خواهم اگر این امکان نبود که در مراسم تدفین پدر شرکت کنید. من دستان شما را می‌بوسم. آرزوی من این است که همیشه سلامت و برقرار و پر از عشق و پیروز باشید.

درنگ

رونوشت به همه!

انتصاری– قرار بود دیروز ۱۹ مهرماه از تولد دکتر محمدرضا شفیعی کدکنی بنویسیم که نشد. در تدارک یک صفحه ویژه برای سالروز تولد این ادیب خراسانی بودیم که خبر رسید استاد محمدرضا شجریان دیگر نام‌آور خراسانی پر کشید و آسمانی شد. بازی روزگار همیشه عجیب است، ماجرا در چند ثانیه دگرگون شد و ما از تدارک برنامه‌ای، برای تولد شاعر شکوفه و باران و اسطوره ۸۱ ساله کشورمان که کلاس درس سه‌شنبه‌هایش در دانشکده ادبیات دانشگاه تهران، به یک پایتخت کوچک ادبی بی‌شباهت نیست، رسیدیم به حزن و اندوه. قرار بود دیروز تنها تولد استاد شفیعی کدکنی باشد، نه کمتر یا بیشتر؛ اما چنین نشد. حتما قیصر امین‌پور که شاگرد همین ادیب خراسانی بوده، برای چنین لحظه و روزهایی است که سروده «آی... ای دریغ و حسرت همیشگی / ناگهان چقدر زود دیر می‌شود». شجریان یکی از آدم‌های ویژه سرزمین ما بود، همان‌طور که شفیعی کدکنی یکی از آن ویژه‌هاست. ادیبی که سال‌ها در پی پژوهش است و به معنای واقعی کلمه، عمرش را به پای ادبیات و زبان فارسی و ادیبانی چون عطار گذاشته؛ از آن‌ها نوشته و جمعی را مشتاق و مشغول ادبیات کرده. پس تا دیر نشده قدر بدانید و قدر بدانیم که فرصت‌ها به سرعت درگذرند و روزگار در پس پرده خود، بازی‌های بسیار دارد.

لذت شعر

جرعه‌هایی از جام حافظ

در ازل پرتو حُسنت ز تجلّی دم زد
عشق پیدا شد و آتش به همه عالم زد
جلوه‌ای کرد رُخَتْ، دید مَلَک عشق نداشت
عین آتش شد ازین غیرت و بر عالم زد

***

قتل این خسته به شمشیر تو تقدیر نبود
ور نه هیچ از دل بی‌رحم تو تقصیر نبود
منِ دیوانه چوز لف تو رها می‌کردم
هیچ لایق‌ترم از حلقه زنجیر نبود

***

روی بنمای و وجود خودم از یاد ببر
خرمن سوختگان را همه گو باد ببر
ما چو دادیم دل و دیده به توفان بلا
گو بیا سیل غم و خانه ز بنیاد ببر

***

یا رب این نوگل خندان که سپردی به منش
می‌سپارم به تو از دست حسود چمنش
گرچه از کوی وفا گشت به صد مرحله دور
دور باد آفت دورِ فلک از جان و تنش

ادبی

نمی‌دانم برنده «نوبل» را از کجا پیدا کردند!

یک مترجم معتقد است شعرهای لوییز گلوک، برنده نوبل ادبیات ۲۰۲۰ ساده و معمولی است و شعرهای شاعران جوان ایرانی از شعرهای او زیباتر است. به گزارش ایسنا، پیمان خاکسار با بیان این که آکادمی «نوبل» فقط می‌خواهد بحث برانگیز باشد، گفت: به آدم‌هایی مثل باب دیلن که اصلا یک خواننده است، جایزه داده‌اند و خودشان هم نمی‌توانند بگویند که دلیل‌شان از این کار چیست. فقط می‌خواهند جایزه‌شان بحث برانگیز باشد و به شدت با آن مخالفت کنند. حالا هم به یک شاعر آمریکایی جایزه «نوبل» ادبیات داده‌اند که فکر نمی‌کنم اصلا در دنیا کسی اسم او را شنیده باشد. بعید می‌دانم کتابی هم از او به فارسی ترجمه شده باشد!

زیرکی‌های حافظ شیرازی!

بررسی چند ویژگی شاخص لسان‌الغیب، به مناسبت روز بزرگداشت او در گفت‌وگو با دکتر مهیار علوی‌مقدم

اکرم انتصاری– حافظ شریک شادی و غم بیشتر ماست. دیوان حافظ تقریباً در هر خانه‌ای پیدا می‌شود و پای ثابت سفره هفت‌سین و یلداست. ما با اشعار حافظ خاطره‌های مشترک داریم و برای ساخت این خاطره‌ها، بارها به حافظ شیرین‌سخن بدهکاریم. امروز ۲۰ مهرماه، روز بزرگداشت حافظ شیرازی است و به همین بهانه، در گفت‌وگویی با دکتر مهیار علوی‌مقدم، استاد زبان و ادبیات فارسی به بررسی ویژگی‌های شاخص این شاعر برجسته ایرانی پرداختیم.

او حافظ را موسیقی‌دان زمانه خود می‌داند و می‌گوید که وی، فارغ از این که «قرآن زبر بخواند با چارده روایت»، نغمه‌سرا و نغمه‌خوانی می‌کرده است و در آن روزگار، به شخص دارای این ویژگی هم، حافظ می‌گفتند.

■ **حافظ رهاتر و آزاداندیش‌تر از سعدی است**

دکتر مهیار علوی‌مقدم حافظ را یک شاعر آزادمنش و آزاداندیش می‌داند. او در این باره می‌گوید: جهان‌بینی حافظ بر اساس عرفانی فارغ از تنگناهای صوفیانه است. بر همین اساس، اندیشه‌های آزادمنشانه‌تری را در شعر خود بیان می‌کند؛ در حالی که مثلا نگاه سعدی به جهان، نگاه محدودتری است و در نتیجه، آرمان‌گرایی این دو نیز متفاوت. در حقیقت یک‌سری تنگناهای زبانی صوفیانه و طریقت‌آمیز، بر شعر و نثر سعدی حاکم است که این نوع محدودیت‌ها بر شعر حافظ حاکم نیست. او خیلی رهاتر و آزادتر به جهان هستی نگاه می‌کند و مخاطبانش هم، خیلی آزادتر با زبان و عناصر زبانی او ارتباط برقرار می‌کنند؛ در حالی که در شعر و نثر سعدی انگار قید و بندهایی هست که پرواز ذهن و اندیشه او را محدود می‌کند.

■ **هوشمندی حافظ اشعارش را جاودانه می‌کند**

حافظ تحت تاثیر شاعران پیشین خود بوده، اما هوشمندتر از آن‌ها عمل کرده است. علوی‌مقدم در پاسخ به این پرسش که حافظ تحت تاثیر شاعران پیشین خود، به‌ویژه خواجوی کرمانی بوده است یا خیر، می‌گوید: ارتباط حافظ و خواجوی کرمانی این‌طور بوده که حافظ تقدم فضل داشته، در حالی که خواجوی کرمانی صاحب فضل تقدم بوده است؛ یعنی مدتی قبل (کمتر از نیم قرن) زودتر از حافظ زیسته. حافظ شاعر باهوش و زیرکی است و یقیناً تحت تاثیر شاعران پیش از خودهم، در زبان و عرفان قرار گرفته، با این حال هوشمندی حافظ به گونه‌ای است که از عناصر زبانی، واژگانی و سنت‌های ادبی شاعران پیشین تاثیر پذیرفته، اما آن‌ها را بسیار زیباتر کرده است. مثلا او با تبدیل فعل شده به بود، در شعر «بر سر تربت ما چون گذری همت خواه / که زیارتگه رندان جهان خواهد شد» که متعلق به یک شاعر کاملا ناشناخته قبل از خودش به نام ناصر بخارایی است، ظرف زمان گذشته، اکنون و آینده را در برمی‌گیرد و این بیت را جاودانه می‌کند. اشکالی ندارد که حافظ تاثیراتی از شاعران پیش از خود پذیرفته باشد؛ این تاثیرات به گونه‌ای است که هم زبان و هم اندیشه حافظ به مراتب از خواجوی کرمانی پخته‌تر و وزین‌تر و ارزشمندتر است.

■ **هر کسی از ظن خود شد یار او**

حافظ روح حاکم زمان خود و آینده بوده است. تاثیرپذیری از حافظ به عده مشخصی شاعر معاصر محدود نمی‌شود؛ چون پرتو نور حافظ آن‌چنان

قوی است که همه را در بر می‌گیرد. حافظ یک شاعر چند بعدی و چندسویه است. به گمان او از یک‌سو حافظ حافظه تاریخی ماست و تمام ناکامی‌ و دردها و نابه‌سامانی‌های مردم ما و فارسی زبانان را می‌توان در اندیشه حافظ دید؛ چون او شاعر باهوشی است و زبان و عناصر زبانی را به گونه‌ای به کار می‌گیرد که با مخاطب خود به خوبی بتواند ارتباط برقرار کند. این ایجاد ارتباط با مخاطب مستلزم یک زبان پیچیده نیست، یعنی همان گونه که مردم ساده می‌اندیشند و ساده زبان را به کار می‌گیرند، حافظ هم همین گونه است. زبان حافظ یک زبان محاوره‌ای است منتها هر کسی از ظن خود او را درک می‌کند؛ به همین دلیل است که بیت و غزلی از او را می‌توان در یک سوپرمارکت یا یک مغازه مکانیکی کوچک دید. او زبان دغدغه و درد مردم بوده است. هر آن چیزی که مردم نمی‌توانستند بیان کنند، از زبان حافظ شیرین‌سخن بیان شده است. حافظ را باید موسیقی‌دان زمانه خودش هم بدانیم؛ او فارغ از این که «قرآن زبر بخواند با چارده روایت»، نغمه‌سرا و نغمه‌خوانی هم می‌کرده است و در آن روزگار، به شخص دارای این ویژگی هم، حافظ می‌گفتند.

پیک خبر

۴ کتاب ایرانی در فهرست «کلاغ سفید ۲۰۲۰»

کارشناس بخش فارسی کتابخانه بین‌المللی کودکان مونیخ، با اعلام خبر انتشار «فهرست کلاغ سفید ۲۰۲۰» به معرفی آثار ایرانی این فهرست و چگونگی تهیه آن پرداخت. به گزارش ایسنا، رویا مکتبی‌فرد با بیان این که امسال در بخش فارسی فهرست «کلاغ سفید»، چهار اثر از ایران وارد و به مخاطبان بین‌المللی این فهرست معرفی شد، این کتاب‌ها را به شرح زیر معرفی کرد: «چه فکر خوبی»، اثر نرجس محمدی، «سیمرغ: برگرفته از منطق‌الطیر عطار نیشابوری»، اثر مرجان فولادوند، «دست‌هایم را در باغچه می‌کارم»، اثر فروغ فرخزاد و «گفت‌وگوی جادوگر بزرگ با ملکه جزیره رنگ‌ها»، نوشته جمشید خانیان.

عمانی‌ها بیشتر فارسی یاد می‌گیرند

رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران و نماینده بنیاد سعدی در کشور عمان، گفت: عمانی‌ها به دلیل مشترکات فرهنگی و تاریخی و مراودات تجاری و گردشگری، به‌ویژه گردشگری سلامت، دنبال یادگیری زبان فارسی هستند. به گزارش ایرنا، سیدعلی موسوی‌زاده اظهار کرد: تا فروردین سال ۱۳۹۱ رایزنی فرهنگی در عمان نداشتیم. بعد از آن، مرکز زبان فارسی، بر اساس یادداشت تفاهم بین ایران و عمان تأسیس شد.

آگهی مزایده

سازمان آرامستان های شهرداری اصفهان (آرامستان باغ رضوان) در نظر دارد خدمات زیر را از طریق مزایده واگذار نماید.

شماره مزایده	شرح مزایده	نوبت	مدت انجام کار	سپرده شرکت در مزایده(ریال)
۹۹/۱۷	اجاره خدمات مجالس شامل: چادر- صندلی- میز پذیرایی- فرش سرویس ظروف پذیرایی و ...	اول	۱۲ ماه	۷۲۵/۰۰۰/۰۰۰
۹۹/۱۸	ارائه سیستم صوت بصورت کرایه	اول	۱۲ ماه	۱۲۸/۷۵۰/۰۰۰
۹۹/۱۹	اجاره میز تزئین مزار قبور متوفی	اول	۱۲ ماه	۴۶/۲۰۰/۰۰۰
۹۹/۲۰	اجاره کانتر واقع در ساختمان شماره ۲ با کاربری آگهی ترحیم و چاپ بنر تسلیت (کپی و زیراکس)	دوم	۱۲ ماه	۱۸/۰۰۰/۰۰۰
۹۹/۲۱	اجاره غرفه عرضه کیک و بستنی فروشی مقابل ساختمان ایتام	دوم	۱۲ ماه	۱۳۵/۶۰۰/۰۰۰
۹۹/۲۲	اجاره مغازه سوپر مواد غذایی واقع در سالن تطهیر	دوم	۱۲ ماه	۴۰/۲۰۰/۰۰۰

تذکرات:
- شرکت کنندگان در مزایده می بایست سپرده شرکت در مزایده را بصورت ضمانتنامه بانکی یا واریز نقدی به حساب سپرده شماره (۷۰۰۲۱۹۳۹۲۱) نزد بانک شهر بنام سازمان آرامستان های شهرداری اصفهان(آرامستان باغ رضوان) واریز نمایند.
- واجدین شرایط می توانند از تاریخ نشر این آگهی تا تاریخ ۱۳۹۹/۰۸/۰۱ همه روزه به جز روزهای تعطیل به واحد امور قراردادهای سازمان واقع در آرامستان باغ رضوان، کیلومتر ۵ جاده اصفهان - نائین مراجعه و نسبت به تهیه و تحویل اسناد مزایده اقدام نمایند.
- آخرین مهلت تحویل پیشنهاد قیمت به دبیرخانه سازمان (اتاق شماره۱۰) واقع در ساختمان اداری آرامستان باغ رضوان در کیلومتر ۵ جاده اصفهان – نائین تا پایان ساعت اداری (۱۴:۲۰) روز شنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۸/۰۱ می باشد.
- سازمان آرامستان های شهرداری اصفهان در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.
- بازگشایی پاکت های مزایده در تاریخ ۱۳۹۹/۰۸/۰۳ می باشد.
- آدرس پایگاه اینترنتی (www.isfahan.ir/farakhan) می باشد.

۷۴۵
ع/۹۹۰۵۳۸۶۵

آگهی صورت طبقه بندی بستانکاران

بدینوسیله به اطلاع اشخاص ذینفع می رساندصورت طبقه بندی بستانکاران شرکت ورشکسته مهندسی عمرانی سازند آب شرق به شماره ثبت ۱۶۴۳۲ تهیه و تنظیم گردیده و در اداره تصفیه امور ورشکستگی مشهد به نشانی میدان ده دی خیابان فرخی مقابل چاپخانه گوتمبرگ موجود است.
لذا اشخاص ذینفع می توانند به آن مراجعه نموده و چنانچه اعتراضی به صورت مذکور داشته باشند ظرف مدت ۳۰ روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض خود را به دفتر شعبه ۳۵ دادگاه عمومی مشهد (دادگاه صادر کننده حکم توقف) تسلیم نمایند. بدیهی است پس از انقضای مدت مذکور تصمیم این اداره قطعی خواهد بود.

احمد علی طاهرزاده
رئیس اداره تصفیه امور ورشکستگی مشهد مستشار دادگاه تجدید نظر استان خراسان رضوی
۹۹۰۵۳۲۰۷/م

آگهی فراخوان
تجدید مناقصه عمومی شماره ۹۹/۱۰۸
خرید کنتور سه فاز هوشمند
(نوبت دوم)
شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی

این شرکت در نظردارد کنتور سه فاز هوشمند را از طریق مناقصه عمومی و سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد)خریداری نماید. لذا از تمامی تولید کنندگان و تامین کنندگان واجد صلاحیت دعوت می شود جهت کسب اطلاعات تکمیلی ودریافت اسناد به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند.
۹۹۰۵۳۱۵۲/م
www.kedc.ir
روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره۱۸۶۹-۹۹مورخ۹۹/۰۶/۱۷هیأت به کلاسه ۱۲۱-۱۳۹۹ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقردر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه دو بجنورد تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای علی محمد نودهی فرزند براتعلی به شماره شناسنامه ۶۶۵۰صادره از بجنورد دریک باب منزل مسکونی به مساحت ۱۲۲ مترمربع از پلاک ۱۰۱ فرعی از ۱۲۹ اصلی واقع در اراضی ملکش بخش دو بجنورد خریداری مع الواسطه از مالک رسمی آقای رضا صدیق‌زاده محرز گردیده است. لذا به منظوراطلاع عموم مراتب در دونوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم وپس از اخذ رسید،ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۳۹۹/۰۷/۰۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۹/۰۷/۲۰
احمد اصغری شیروان – رئیس ثبت اسناد و املاک
۹۹۰۴۹۱۸۳/و

آگهی انتقالی شرکت سدید سرام نوین معدن کاو
شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۶۰۳۰
و شناسه ملی ۱۴۰۰۸۶۶۰۹۷۰
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۹/۰۳/۱۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد :
۱- مرکز اصلی شرکت از بیرجند به استان خراسان جنوبی ، شهرستان نهبندان ، بخش مرکزی ، شهر نهبندان ، محله فاز ۱ مسکن مهر ، کوچه شهید مطهری ۱، خیابان عدالت، پلاک۸، طبقه همکف کدپستی ۹۷۵۱۷۶۷۲۳۸ انتقال یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید .وتحت شماره ۴۵۴ دراین اداره به ثبت رسیده است.
۹۹۰۵۳۷۸۸/ج
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان جنوبی مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری نهبندان (۱۰۱۵۰۱۵)