آغاز دور تازه کمدی‌ها با «صفر بیست و یک»

اکبر عبدی، مرجانه گلچین، جواد رضویان، سیامک انصاری و سعید آقاخانی با سریال‌های طنز در راه تلویزیون هستند

مائده کاشیان

تلویزیون سال جدیدی را با سریال‌های کمدی نیمه‌تمامی مانند «زیر خاکی»، «نون خ ۲» و «دوپینگ» آغاز کرد و سریال «آخر خط» هم در جلب نظر مخاطبان موفق نبود. پس از ماه صفر، از اوایل آبان قرار است پخش سریال‌های کمدی از سر گرفته شود. پنجم آبان سریال کمدی «صفر بیست و یک» روی آنتن خواهد رفت. در ادامه این احتمال می‌رود که منع پخش «کتونی زرنگی» هم برداشته شود و آن را به آنتن برساند. چهار سریال «نون. خ ۳»، «نوروز رنگی»، «ویلا» و «باخانمان» هم در مرحله تولید هستند و به پخش خواهند رسید.

■ **صفر بیست و یک**

تلویزیون پس از سه ماه که سریال طنزی روی آنتن نبرده بود، یکی از برگ‌های برنده خود را رو کرده و قرار است به زودی مجموعه طنز «صفر بیست و یک» به کارگردانی جواد رضویان و سیامک انصاری پخش شود. جواد رضویان سابقه ساخت سریال‌های طنزی مانند «قرارگاه مسکونی» و «مهمانان ویژه» را در کارنامه خود دارد که جزو مجموعه‌های طنز پربیننده تلویزیون نیستند، اما سیامک انصاری که سال‌ها به‌عنوان بازیگر با مهران مدیری همکاری کرده بود نیز همراه رضویان کارگردانی سریال را برعهده داشته است. ترکیب بازیگران سریال را چهره‌هایی مانند سیامک انصاری، جواد رضویان، رویا میرعلمی، امیرحسین رستمی و سروش جمشیدی شکل داده‌اند که سابقه خوبی در زمینه بازی در آثار کمدی دارند.

■ **کتونی زرنگی**

مجموعه «کتونی زرنگی» به کارگردانی علی ملاقلی‌پور سال ۹۸ ساخته شده است و قرار بود سال گذشته پخش شود، اما در آستانه پخش از کنداکتور حذف و توقیف شد. در نهایت مرتضی میرباقری معاون سابق سیما، اعلام کرد که دلیل پخش نشدن این مجموعه ایرادهای محتوایی و کیفیت ضعیف آن بوده است. اکنون که حمید شاه‌آبادی مسئولیت معاونت سیما را برعهده گرفته است، این گمان می‌رود که این سریال از توقیف دربیاید و پس از «صفر بیست و یک» روانه آنتن شود. هدایت هاشمی، افسانه چهره‌آزاد، برزوارجمند، سحر ولدبیگی و ملیکا شریفی‌نیا از بازیگران این مجموعه هستند.

■ **نون خ ۳**

یکی دیگر از سریال‌هایی که شانس زیادی برای جذب مخاطب دارد، فصل سوم مجموعه «نون. خ» است. فصل اول این سریال نوروز ۹۸ پخش شد و مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت. استقبال مخاطبان از این مجموعه باعث شد فصل دوم سریال هم ساخته شود. شیوع ویروس کرونا باعث شد این مجموعه تقریبا نیمه‌تمام بماند و در شرایط قرنطینه روی آنتن برود. ساختار این مجموعه بی‌شباهت به «پایتخت» نبود و مانند آن میان مخاطبان محبوب شد. تولید ادامه سریال در قالب فصل سوم آغاز شده و بازیگران جدیدی مانند اکبر عبدی و علی صادقی به آن اضافه شده‌اند. حضور اکبر عبدی می‌تواند تاثیر مهمی در بار کمدی سریال داشته باشد.

■ **نوروز رنگی**

علی مسعودی پس از سریال «آخر خط» که اولین تجربه او در عرصه کارگردانی بود، سراغ ساخت سریال کمدی دیگری ویژه نوروز ۱۴۰۰ رفت. این مجموعه به نام «نوروز رنگی» از نظر داستان و گروه بازیگران، با سریال «آخر خط» متفاوت است و تصویربرداری آن در مشهد انجام خواهد شد. قصه «نوروز رنگی» در اواخر اسفند یکی از سال‌های دهه ۶۰ می‌گذرد و بیشتر بازیگران آن نیز مشهدی هستند. از میان بازیگران شناخته شده، حمید لولایی و شهرام قائدی در این سریال بازی خواهند کرد و جواد خواجوی هنرمند مشهدی که در فضای مجازی شهرت دارد، در این سریال بازی می‌کند. باید صبر کرد و دید علی مسعودی با «نوروز رنگی»، تجربه ناموفق «آخر خط» را جبران خواهد کرد یا خیر.

■ **باخانمان**

برزو نیک‌نژاد سریال محبوبی مانند «دردسرهای عظیم» را در کارنامه دارد، اما او پس از این مجموعه، دو سریال «قرعه» و «پنچری» را برای تلویزیون ساخته است که موفقیت «دردسرهای عظیم» را تکرار نکردند و دستاوردی برای این کارگردان نداشتند. نیک‌نژاد امسال سریال طنز «باخانمان» را جلوی دوربین برد که از گزینه‌های پخش در نوروز است. امیر برادران که جزو گروه نویسندگان سریال «در حاشیه» بوده و نگارش فیلمنامه سریال «هیولا» را برعهده داشته، فیلمنامه «باخانمان» را نوشته است. حسن پورشیرازی، شهره لرستانی، سعید امیرسلیمانی و شهرام شکیبا از بازیگران این سریال هستند.

■ **ویلا**

علیرضا نجف‌زاده نوروز ۹۸ سریال کمدی «زوج یا فرد» را روی آنتن داشت. این مجموعه بعد از «نون. خ» در رتبه دومین سریال پربیننده نوروز قرار گرفت و رضایتمندی نسبی مخاطبان را جلب کرد. این کارگردان به‌زودی تصویربرداری سریال «ویلا» را آغاز خواهد کرد. او پس از «زوج یا فرد»، در این مجموعه هم از حضور مرجانه گلچین استفاده کرده است. حمید لولایی نیز از دیگر بازیگران این مجموعه است که تا به حال در چند سریال کمدی همبازی مرجانه گلچین بوده و می‌توان گفت جزو زوج‌های کمدی موفق تلویزیون هستند. فعلا معلوم نیست این مجموعه ویژه پخش در نوروز ۱۴۰۰ تولید می‌شود یا خیر.

گلایه‌های راما قویدل کارگردان «ایلدا» از بی‌مهری تلویزیون و سختی‌های سینما

در سینما حلواخیرات نمی‌کنند

مریم ضیغمی

– کودکی بیش نبود که سوار بر «ترن» کارگردانی زنده‌یاد پدرش امیر قویدل، مسیر سخت این حرفه را تجربه و از او این وصیت را آویزه گوش خود کرد که برای موفقیت باید جنگید. هرچند که خوی و خصلت پدر را به لحاظ صبر به ارث نبرده اما هرآن چه که آموخته از پدرش است. راما قویدل تلویزیون را خانه اصلی خود می‌داند و معتقد است که کارگردانی را از این رسانه آموخته است اما در عین حال از بی‌مهری‌های آن گلایه می‌کند. «عملیات ۱۲۵»، «در همین نزدیکی»، «شب می‌گذرد»، «شاید برای شما هم اتفاق بیفتد»، «گم‌شده»، «یک لحظه دیرتر»، «یکی از همین روزها»، «دولت مخفی»، «دیوار شیشه ای» و «خانواده دکتر ماهان» از جمله آثار نمایشی ساخته شده توسط قویدل برای خانه خودش یعنی جعبه جادویی است. «گذرگاه»، «راه‌نجات» و «چاقی» ساخته‌های سینمایی اش هستند. در این گفت و گو با راما قویدل به بهانه کارگردانی سریال «ایلدا» همراه شدیم.

■ **آن چه که شما را راضی کرد بر مسند کارگردانی «ایلدا» بنشینید، چه بود؟**

همیشه دوست داشتم کار جنگی و دفاع مقدسی را کارگردانی کنم و قبل از «ایلدا» این اتفاق نیفتاده بود و دوراندور در سریال «دولت مخفی» آن را تجربه کرده بودم. وقتی «ایلدا» پیشنهاد شد، از آن استقبال کردم.

■ **تولید «ایلدا» در لرستان چه سختی ها و چالش‌هایی برایتان داشت؟**

این کار به دلیل قصه‌ای که در آن اتفاق می‌افتد، سختی هایی برای ما داشت و شرایط سبب شد این سختی ها به وجود آید و غیرمترقبه بود. دوست ندارم درباره سختی های کار در مصاحبه ها یا مجامع عمومی حرف بزنم و به این جمله بسنده می کنم که «ایلدا» سخت ترین کاری بود که تاکنون انجام داده‌ام.

■ **در مقطعی خبر ابتلای شما به کرونا و متوقف شدن پروژه در سایت ها بارگذاری شد. صحت دارد؟**

خیر، صحت ندارد. فیلم برداری به دلیل شیوع کرونا اواخر اسفند متوقف شد و ما به تهران برگشتیم که بعد از آن احساس کسالت کردم. هیچ آزمایشی برای کرونا انجام ندادم و فقط به این دلیل که خانواده ام مبتلا نشوند، خودم را قرنطینه کردم و حواشی هم به وجود آمد که از دستم خارج بود.

■ **تعداد ساخته های تلویزیونی تان بر سینمایی ها می چربد و این نشان دهنده این است که به کار در تلویزیون علاقه دارید.**

همین طور است. با وجود این که بچه سینما هستم و پدرم کارگردان سینما بود، دوره کارگردانی من در تلویزیون اتفاق افتاد و رسانه این فضا را برایم فراهم کرد و همواره قدرشناس بودم و تلویزیون را خانه خودم دانستم. گاهی تلویزیون به من بی مهری هایی کرده ولی این بی مهری ها هیچ وقت سبب نشده است فراموش کنم که این تلویزیون بود که مرا به کارگردانی رساند و اگر فیلم سینمایی ساختم، به‌دلیل تجربه اندوزی ام در تلویزیون بود. ای کاش تلویزیون این قدرشناسی را از هر کدام از ما که عمرمان را صرف آن کردیم، داشته باشد.

■ **این تنها درد دل و گلایه شما از تلویزیون نیست خیلی از هنرمندانی که خود را فرزند تلویزیون می دانند، این گلایه را دارند. تلویزیون چه بی‌مهری به شما کرده است؟**

درباره خودم بگویم که تلویزیون گاهی اوقات به کارگردان هایی که خودش آن ها را پرورانده و برایشان سرمایه گذاری کرده است، امکانات لازم را اعطا نمی کند تا بتواند از سرمایه گذاری که کرده، استفاده کند. در سال ۸۶ اولین کارم را برای تلویزیون ساختم و در این مدت تلویزیون روی من سرمایه گذاری کرد و بارها این موضوع پیش آمده و خطابم به شخص یا مدیریت خاصی نیست.

■ **برخی بازیگران معتقدند تلویزیون ما را دیوی تصویری شده است یا فیلم ها و سریال های سوخته و تکراری پخش می کند. شما چه پیشنهادی دارید که مردم به سمت شبکه‌های ماهواره‌ای نروند؟**

با سخن دوستان موافق هستم و از آن سو خیلی موافق نیستم که تلویزیون ما کار قابل اعتنایی تولید نمی کند. به نظر می آید اندکی سستی از سوی ما یعنی به طور کلی تهیه کننده، کارگردان، بازیگر و فیلمنامه نویس است. چیزی را که همیشه آویزه گوشم کرده‌ام و از پدر مرحومم شنیدم، این است که برای کار کردن باید مبارزه کرد. می شود به راحتی پذیرفت که شرایط این است و من هم بشوم مثل خیلی از آدم هایی که راحت کار می کنند و می شود هم سخت کار کنم. من دومی را انتخاب کردم. فقط می توانم به این جمله مرحوم علی حاتمی اکتفا کنم که از جانم مایه گذاشتم.

■ **می گویند فضای هنری خیلی بی‌رحم است و آن قدر باند و باندبازی، پول شویی و نقش فروشی در این فضای کوچک حاکم است که هنرمندان بی حاشیه، کم کار یا به فراموشی سپرده شده‌اند. نظر شما چیست؟**

نمی گویم این فضا وجود ندارد. بله، مسائل و مشکلات خیلی زیاد است، به هر حال حلوا خیرات نمی کنند. یعنی اگر بخواهی بنشینی و منتظر شوی، حلوا را دم در خانه ات نمی آورند. باید مبارز باشی، تلاش کنی، رنج بکشی و هیچ ربطی ندارد که تو در چه مقطع سنی یا چه مقطع حرفه‌ای هستی. کار ساده‌ای نیست اما همه ما وقتی شغل مان را انتخاب کردیم، می دانستیم که این حرفه آسان نیست. پدر مرحومم به خاطر سختی ها خیلی سعی کرد من وارد این حرفه نشوم، ولی من انتخابم را کرده بودم و او بعد از این که چند فیلمم را دید، به این نتیجه رسید که می تواند بگوید این فیلم پسرش است و خیالش راحت شد.

■ **شرایط فیلم سازی نسبت به گذشته خیلی تغییر کرده است، به خصوص الان که هشت ماه است کل دنیا درگیر کرونا شده است و می گویند اکران آنلاین هم دست کمی از فیلم سوزی ندارد.**

این انتخاب تهیه کننده است و می تواند فیلم اش را نگه دارد و اکران نکند و کرونا این شرایط را در همه دنیا به وجود آورده است. در همین شرایط فیلم کریستوفر نولان اکران شد و فروش بی نظیری داشت. به نظرم به جای غر زدن و همه تقصیرها را بر گردن دیگران انداختن، اندکی به شرایط به شکل باز تر نگاه کنیم. نمی گویم شرایط گل و بلبل و همه چیز عالی است، واقعا این گونه نیست ولی این فرهنگ غر زدن و گلایه کردن در تار و پود ما تنیده شده است. به نظرم اندکی باید به عقب برگردیم و به درون خود نگاه کنیم، ما هالیوود نیستیم و سیستم اقتصادی مان هم این گونه نیست. پس الان باید چه کار کنیم؟! یا باید گلایه کنیم یا این که بگوییم در هر شرایطی باید کار کرد.

■ **گفته می شود هنرمندان با جان و دل یک عمر به سینما و تلویزیون ما خدمت کرده اند و حالا در این شرایط وظیفه وزارت ارشاد است که به آن ها کمک کند تا روی پای خود بایستند.**

ذهن من این گونه مدیریتی کار نمی کند. با وجود همه احترامی که برای همه پیش کسوتان قائلم، فکر می کنم نباید همواره شرایط را گردن طرف مقابل انداخت، اندکی خودمان هم مقصر هستیم، شاید با خودمان خوب تا نکرده ایم و مهربان نبوده‌ایم.

اخبار

ادعای کارآفرینی محمد امامی

متهم پرونده بانک سرمایه در چهارمین جلسه رسیدگی به اتهامات خود، به بیان دفاعیه خود پرداخت.

به گزارش تسنیم، جلسه چهارم دادگاه رسیدگی به اتهامات محمد امامی با یادآوری قاضی مسعودی مقام درباره مفاد مواد ۱۹۳ و ۱۹۴ قانون آیین دادرسی کیفری در دادسرای رسیدگی به جرایم اقتصادی آغاز شد. سیدمحمد امامی به درخواست قاضی در جایگاه ویژه قرار گرفت و در بخشی از دفاعیه خود گفت: «مشکل من در سه سال اخیر، بایکوت رسانه‌ای بود که باعث شد دفاعیات من شنیده نشود. با زدن اتهامات بی‌اساس به من ظلم بزرگی به بازیگران سریال «شهرزاد» شد. از بزرگان عرصه هنر آقایان فتحی، نصیریان، شهاب حسینی، خانم علیدوستی، محسن چاووشی و دیگرانی که به آن‌ها ظلم شده، عذرخواهی می‌کنم. همچنین از نامه حمایتی تعدادی از هنرمندان سینما برای اعطای مرخصی به من تشکر می‌کنم.»

وی در بخشی دیگر از دفاعیات خود گفت: «در جلسه قبل نماینده دادستان اعلام کردند که چرا امامی سالن سینما نساخته است؟ آیا جایگاه این سوال دادستانی است یا محیط فرهنگ؟ من کاری کردم که مردم به جای تماشای ماهواره که تهاجم فرهنگی است اثر من را ببینند. مردی کارآفرینی کرده و میلیون‌ها مخاطب دارد، اعتبار آورده و جایزه دریافت کرده است اما به اتهامی متهم شده که آقای قهرمانی ساخته است. آقای قهرمانی! من از ۹۰ تا ۹۸، حتی در دورانی که در زندان بوده‌ام ۲۰۰ میلیون قطعه دی‌وی‌دی تولید کردم. کار تولیدی کردم، اما وام تولیدی نگرفته‌ام. ارز دولتی دریافت نکرده‌ام و هر چه وام داشته‌ام بدون حضور پلیس و دادستانی تسویه کردم. سریال من ۲۵ میلیون بازدید کننده در یوتیوب دارد و بالاترین رتبه آی.ام.بی.دی را در تولیدات بخش خصوصی دارد. محصولاتم را به ۲۰ کشور دنیا فروخته‌ام ولی وام صادراتی نگرفته‌ام. بزرگ ترین انیمیشن دنیا را در ایران ساخته‌ام و هم اکنون پیش تولید سه سریال و اثر سینمایی را که آثاری جهانی هستند در دست دارم.»

سینمای جهان

چین بزرگ ترین بازار سینما می‌شود

سینمای چین در حالی به بهبود فروش خود در گیشه ادامه می‌دهد که گیشه آمریکا همچنان با چالش تعطیلی برخی سینماها و فروش پایین، دست به گریبان است.

به گزارش ایسنا، سینمای چین در آخر هفته میلادی که گذشت به فروش ۶۸ میلیون دلاری دست یافت اما گیشه آمریکای شمالی به مجمع فروش ۱۰ میلیون دلاری بسنده کرد. فیلم چینی «مردم من، سرزمین من» با فروش ۳۸.۲ میلیون دلاری، پرفروش‌ترین فیلم در جدول هفتگی گیشه سینمای چین نام گرفت و مجموع فروش خود را به ۳۱۷.۶ میلیون دلار رساند. این فیلم چینی که دو هفته از اکران آن می‌گذرد به زودی از فروش ۳۲۳.۳ میلیون دلاری فیلم «تنِت» عبور خواهد کرد تا سومین فیلم پرفروش سینمای جهان در سال ۲۰۲۰ پس از فیلم چینی «هشتصد» با ۴۵۸ میلیون دلار و «پسران بد برای زندگی» با ۴۲۶.۵ میلیون دلار، نام بگیرد. البته فیلم هالیوودی «پسران بد برای زندگی» اکران خود را پیش از همه‌گیری ویروس کرونا آغاز کرده بود.

در سینمای آمریکا نیز در هفته ای که گذشت، کمدی «جنگ با بابابزرگ» با فروش ۳.۶ بالاتر از فروش ۲.۱ میلیون دلار «تنِت» ساخته جدید «کریستوفر نولان» قرار گفت. «تنِت» که با هزینه ۲۰۰ میلیون دلاری ساخته شده همچنان فروش ناامیدکننده‌ای در آمریکا دارد و ۲۷۵ میلیون دلار از مجموع فروش جهانی ۳۲۳.۳ میلیون دلاری خود را از محل گیشه بین‌الملل کسب کرده است. با ادامه روند کنونی و با توجه به تداوم تعطیلی سالن‌های سینما در لس‌آنجلس و نیویورک، به نظر می‌رسد ۲۰۲۰ سال سینمای چین خواهد بود و چینی ها می‌توانند برای اولین بار و به لطف شیوع ویروس کرونا، از حیث فروش سالانه از گیشه آمریکای شمالی پیشی بگیرند و عنوان بزرگ ترین بازار سینمایی جهان را از آن خود کنند. سال گذشته مجموع فروش سینمای چین با رشد ۵.۴ درصدی به ۹.۲ میلیارد دلار رسید و گیشه آمریکا با ۱۱.۴ میلیارد دلار بالاتر از آن قرار گرفت.

چهره‌ها و خبرها

زنده‌یاد جمشید مشایخی از ۳۰ مهر با فیلم «این جا باران می‌بارد» به کارگردانی نادر طریقت روی پرده سینما دیده می‌شود. این آخرین فیلمی است که زنده‌یاد مشایخی در آن بازی کرده بود.

جمشید هاشم‌پور از سوی شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور، گواهینامه درجه یک هنری دریافت کرده. او این گواهینامه را در رشته بازیگری سینما کسب کرده است.

لیلا حاتمی پس از «قاتل و وحشی» در همکاری تازه خود با حمید نعمت‌ا... برای بازی در فیلم «چشم و ابرو» جلوی دوربین خواهد رفت و در این فیلم با محمدرضا گلزار همبازی خواهد شد.

محمدرضا شریفی‌نیا سه‌شنبه هفته آینده با فیلم «زن‌ها فرشته‌اند ۲» ساخته آرش معیریان، به نمایش خانگی می‌آید. این فیلم پس از اکران عمومی، نمایش خود را به صورت آنلاین ادامه داد.

ایرج راد که مسئولیت شورای عالی خانه هنرمندان ایران را برعهده داشت، در جلسه روز یک شنبه شورا، برای دو سال آینده نیز به عنوان رئیس این شورا انتخاب شده است.

بهاره کیان افشار این روزها با فیلم «گربه سیاه» اثر کریم امینی و به تهیه کنندگی بهرام رادان، در جشنواره فیلم ورشو دیده می‌شود. عوامل فیلم به دلیل شیوع کرونا در جشنواره حضور ندارند.

امیرمهدی ژوله پنج شنبه هفته آینده با مسابقه «شام ایرانی» به کارگردانی سعید ابوطالب در نمایش خانگی حضور خواهد داشت. میزبان اولین قسمت این مسابقه، محمدرضا علیمردانی است.

حمیدرضا پگاه به زودی با سریال «خانه امن» به کارگردانی احمد معظمی به شبکه یک می‌آید. این مجموعه ۵۰ قسمتی قرار است پس از پایان «ایلدا»، اوایل آبان روی آنتن برود.

خبر

معاون سازمان سینمایی:

نظارت بر شبکه خانگی فرادستگاهی شود

معاون جدید ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی در نخستین گفت وگوی رسانه‌ای خود درباره اختلاف ارشاد و صداوسیما بر سر شبکه نمایش خانگی تأکید دارد که نظارت بر این حوزه باید فرادستگاهی باشد.

سعید رجبی فروتن در گفت وگوی مکتوب با مهر، در این باره بیان کرد: «اهمیت موضوع سرویس‌های انتشار محتوای صوتی و تصویری و نتایج مطالعات آینده‌پژوهی، گواه آن است که باید فارغ از تعصبات سازمانی و غیرت‌های ارگانی، افق توسعه رسانه‌های تصویری را مدنظر قرار داد و شاید اگر لازم باشد همانند بسیاری از کشورها امر سیاست گذاری و نظارت عالیه آن را به نهاد ثالثی مثلاً مرکز ملی فضای مجازی سپرد و آن مرکز با شناختی که از ظرفیت‌های نظام رسانه‌ای کشور دارد، بی‌آن که تزاحم منافعی بین تولید کنندگان محتوا و سازمان‌های حاکمیتی پدید آید یا ریسک سرمایه‌گذاری افزایش پیدا کند و ضوابط تنگ‌نظرانه ممیزی، مانع از بروز خلاقیت برنامه‌سازان و فیلم سازان در این حوزه شود، به تقسیم کار ملی در این زمینه اقدام کند.»

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می پذیرد
layout@khorasannews.com ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

(اصلاحیه)
آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالانه شرکت فرآورده های سیمان شرق (سهامی عام)
شناسه ملی ۱۰۸۶۰۲۶۰۰۷۸ و شماره ثبت ۲۸۴۸۳
به اطلاع کلیه سهامداران گرامی می رساند مجمع عمومی سالانه شرکت فرآورده های سیمان شرق (سهامی عام) در ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۹۹/۰۷/۳۰ در محل سایت این شرکت به آدرس کیلومتر ۱۵ جاده مشهد به کلات، بعد از شهرک صنعتی، جاده ایزوگام (اسانسور)، جاده اختصاصی شرکت فرآورده های سیمان شرق برگزار خواهد شد. بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم یا نمایندگان قانونی ایشان جهت حضور در مجمع عمومی سالانه دعوت به عمل می آید.
دستور جلسه:
۱- استماع گزارش عملکرد هیئت مدیره برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۹/۰۵/۳۱
۲- استماع گزارش حسابرس و بازرس قانونی شرکت و اتخاذ تصمیم درمورد تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان برای سال مالی ۱۳۹۹/۰۵/۳۱
۳- انتخاب حسابرس و بازرس قانونی اصلی و علی البدل برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۰/۰۵/۳۱
۴- تعیین روزنامه کثیرالانتشار
۵- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی سالانه می باشد
هیات مدیره شرکت فرآورده های سیمان شرق

((آگهی مناقصه))
شهرداری تربت جام در نظر دارد نسبت به اجرای پروژه های عمرانی سطح شهر (جداسازی آب فضای سبز از آب شرب، احداث بوستان مادر، بوستان قاسم انوار، بوستان وحدت، جوی ، جدول ، پیاده رو سازی ، بهسازی معابر و میادین) اقدام نماید.
لذا از اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط دعوت می گردد جهت دریافت اسناد مناقصه تا قبل از پایان وقت اداری مورخ ۹۹/۰۸/۰۷ به امور قراردادهای شهرداری مراجعه نمایند .
شرایط مناقصه :- کلیه هزینه ها اعم از آگهی مناقصه ، کارشناسی و ... به عهده برنده مناقصه می باشد.
– به پیمان هیچگونه تعدیل و مابه التفاوت تعلق نمی گیرد.
– واریز مبلغ۵ درصد مبلغ برآورد به حساب۰۲۰۴۹۶۲۷۸۸۰۰۵ سپرده پیمانکاران نزد بانک ملی یا شماره شبای IR۹۲۰۱۷۰۰۰۰۰۰۲۰۴۹۶۲۷۸۸۰۰۵ بابت سپرده شرکت در مناقصه یا ضمانت نامه بانکی بر اساس لیست و جدول تهیه شده در اسناد مناقصه
– در صورت انصراف نفرات اول تا سوم سپرده آنان به نفع شهرداری ضبط می گردد .
– مبلغ برآورد اعتبار بالغ بر ۴۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال از منابع داخلی .
– آخرین مهلت ارسال پیشنهادات پایان وقت اداری مورخ ۹۹/۰۸/۰۷ می باشد.
– جهت کسب اطلاعات بیشتر با تلفن ۱۴-۵۲۵۲۷۹۱۱-۰۵۱ شهرداری تربت جام (اداره فنی و نظارت بر پروژه های عمرانی) تماس حاصل فرمایید.– سایر اطلاعات در اسناد مناقصه درج گردیده است .
– تاریخ و زمان بازگشایی : ساعت ۱۵ مورخ ۹۹/۰۸/۰۷
شهرداری تربت جام
۹۹۰۵۴۶۸۹/ش

۳۷۰۱۰
پذیرش تلفنی آگهی با پیک رایگان