

موسیقی

مرور یادگارهای فرامرز پایور
با «نغمه چنگ»



«نغمه چنگ»، عنوان یکی از تازه‌ترین آثار منتشر شده در عرصه موسیقی است که با آهنگ‌سازی سعید ثابت، همراهی گروه «پایور» و خوانندگی شهرام آبرومند، در دسترس مخاطبان قرار گرفته است. به گزارش مهر، در این آلبوم، قطعه‌های «راز و نیاز»، «ساز و آواز به همراه کمانچه»، «چهار مضرب سنتور وار کستر»، «بهانه»، «تازار دلی»، «ضربی نغمه و فرو»، «نغمه چنگ» و ... که همگی با تنظیم فرامرز پایور تهیه شده است، در اختیار علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. محمد اسماعیلی، نوازنده تمبک، سعید ثابت، نوازنده سنتور و علیرضا دریایی، نوازنده کمانچه در این آلبوم خاطره‌انگیز با هم همکاری می‌کنند.

آوای کمانچه کلهر
این بار در مقدونیه



کنسرت مشترک کیهان کلهر و اردال ارزنجان، نوازنده اهل ترکیه، دیروز در مقدونیه برگزار شد. این اجرا در شهر اسکوپیه و در سالن فیلارمونی این شهر تاریخی، از ساعت ۱۹ انجام گرفت. به گزارش هنر آنلاین، دو نوازنده سرشناس در حالی اولین کنسرت خود را در سال جدید برگزار می‌کنند که آخرین همکاری آن‌ها به یک سال پیش بازمی‌گردد. هم‌نوازی کمانچه و باغلامی کلهر و ارزنجان، در این اجرا، همچون دفعات قبل، در قالب بداهه‌نوازی بود. رپرتوار اجرایی برنامه، بیشتر بر اساس مقام‌های کردی غرب ایران و موسیقی علوی شرق ترکیه بود.

شعر فارسی، چشم به راه نیماهای تازه

گفت‌وگو با دکتر مهدی زر قانی، استاد ادبیات فارسی درباره نوآوری‌ها و جایگاه ادبی «پدر شعر نو»، در سالروز تولد او



ایراداتی وجود دارد که شاید به خاطر این باشد که زبان مادری اش فارسی نبوده است یا فروغ فرخزاد از امکانات زبان زنده در همان بوطیقای نیمایی، با چنان کیفیتی بهره برد که سطح هنری زبان شعر، او را در جایی بسی بالاتر از شعر نیما قرار می‌دهد؛ اما به هر حال، فضل تقدم از آن نیماست و این شاعران در همان جاده‌ای قدم می‌زنند که نیما بازگشایی کرد.

■ پوست اندازی شعر بعد از نیما

زر قانی در پاسخ به این پرسش که آیا شعر نو به جایگاه شعر کلاسیک رسیده است، می‌گوید: «تقابلی که برخی میان شعر نو و کلاسیک اعتبار می‌کنند، تقابل درستی نیست؛ چون این‌ها متعلق به دو فضای پارادیمی متفاوت هستند. اما اگر نظرمان متوجه شاعران معاصر باشد، آن‌ها کارنامه خوب و قابل قبولی را ارائه کردند. چهره‌های شاخصی که شعر معاصر در ۱۰۰ سال اخیر به جامعه ادبی معرفی کرده، در قیاس با چهره‌های هزار سال شعر فارسی، قابل قبول است». این استاد زبان و ادبیات فارسی اعتقاد دارد که باید منتظر نیمها، شاملوها و چهره‌های دیگری نیز در زبان فارسی بود می‌گوید: «با گذر زمان، زبان قلمروهای تازه‌ای را کشف می‌کند و تجربه‌های هنری تازه ظهور خواهند کرد. چنان که از زمان نیما به بعد، شعر معاصر چند بار پوست انداخته و ژانرهای، جریان‌ها و بوطیقای تازه‌ای پدید آمده است. در آینده نیز، متناسب با شرایط هنری، اقتضات جامعه، تلاش‌های شاعران، ظهور نواخ و مجموعه متغیرهای برون متنی، شاعرانی ظهور خواهند کرد که نه نیما هستند، نه شاملو و نه قیصر امین پور، آن‌ها خودشان خواهند بود، با فردیت خودشان و جهان شاعرانه خاص خودشان».

■ راه‌گشای شاعران بعد از خود

استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فردوسی درباره دنیا له‌روهای نیما می‌گوید: «بعد از نیما، کسانی مثل اخوان ثالث، فروغ فرخزاد و سهراب سپهری، بوطیقای نیمایی را گسترش دادند و با مهارت‌ها و توانایی‌های خاصی که داشتند، کاستی‌های زبانی آن را بر طرف و قابلیت‌ها و امکانات بالقوه آن را بالفعل کردند. مثلاً از لحاظ زبان و موسیقی، قطعاً شعر اخوان ثالث در سطح بالاتری از شعر نیما قرار می‌گیرد. در ساختارهای نحوی شعر نیما

خود در این بیت ارائه داده است. علی اسفندیاری که اغلب او را با نام نیمایوشیج می‌شناسیم، زاده روستای «پوش» در مازندران و شاعر شعر «تورا چشم در راهم شباهنگام»، به راستی یکی از نام‌آوران شعر فارسی است. امروز ۲۱ آبان، صد و بیست و سومین سالروز تولد نیماست. به همین مناسبت با دکتر مهدی زر قانی، استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فردوسی، درباره نیما و شعر او گفت‌وگو کردیم که در ادامه مطلب، ماحصل آن را می‌خوانید.

■ نیما؛ طراح جمال‌شناسی شعر آزاد

دکتر سیدمهدی زر قانی معتقد است نیما طراح بوطیقای (دانش) ضرور و مقولات (ادبی) شعر آزاد است. او در توضیح این عنوان می‌گوید: «معنی این‌حرف این است که آن کسی که

چشم در راهم...

تورامن چشم در راهم شباهنگام که می‌گیرند در شاخ تلاجن سایه هارنگ سیاهی وزان دل خستگانت راست اندوهی فرام
تورامن چشم در راهم شباهنگام، در آن دم که بهر جاده‌ها، چون مرده‌ماران خفتگانند در آن نوبت که بنده دست نیلوفر به پای سرو کوهی دام گرم یادآوری یانه، من از یادت نمی‌کاهم
تورامن چشم در راهم

زمستان ۱۳۳۶

پروژه ملی شیرین سازی و انتقال آب خلیج فارس به صنایع جنوب شرق کشور

معرفی پروژه

۱ احداث تاسیسات آب شیرین کن

این بخش از پروژه با هدف نمک زدایی سالیانه ۱۸۰ میلیون متر مکعب آب دریا در محل تاسیسات آب شیرین کن واقع در ۳۰ کیلومتری غرب شهرستان بندر عباس و در ساحل خلیج فارس و در قالب ۳ مدول انجام می‌شود

ظرفیت شیرین سازی	میزان انتقال به صنایع	آب اختصاص یافته به استان هرمزگان
۱۸۰ میلیون متر مکعب در سال	۱۳۰ میلیون متر مکعب در سال	۵۰ میلیون متر مکعب در سال

مدول اول این طرح به ظرفیت ۶۰ میلیون متر مکعب در سال آماده افتتاح می‌باشد

۲ احداث خطوط انتقال آب؛

این بخش از پروژه شامل احداث ایستگاه‌های پمپاژ و ۸۲۰ کیلومتر خط انتقال آب از محل تاسیسات آب شیرین کن بندر عباس به صنایع منطقه گل گهر، مس سرچشمه و چادرمو در استانهای کرمان و یزد در قالب سه قطعه است. مشخصات هر قطعه به شرح ذیل است.



قطعه سوم انتقال آب

این خط لوله به طول ۳۷۰ کیلومتر

از محدوده مجتمع مس سرچشمه شروع و تا صنایع فولادی چادرمو در استان یزد ادامه دارد.



قطعه دوم انتقال آب

این خط لوله به طول ۱۵۰ کیلومتر

از محدوده مجتمع مس سرچشمه شروع و تا صنایع مس سرچشمه ادامه دارد.



قطعه اول انتقال آب

این خط لوله به طول ۳۰۰ کیلومتر

از محل تاسیسات آب شیرین کن بندرعباس شروع شده و تا محدوده مجتمع معدنی و صنعتی گل گهر امتداد دارد.

۱,۲۰۰ نفر
به صورت مستقیم

میزان اشتغال زایی
در زمان بهره برداری

۸,۰۰۰ نفر
به صورت مستقیم

میزان اشتغال زایی
در زمان اجرای پروژه

۷,۲۰۰ میلیارد تومان

میزان
سرمایه گذاری ریالی

۳۰۰ میلیون یورو

میزان
سرمایه گذاری ارزی



روابط عمومی و امور بین الملل