سه‌شنبه ۴ آذر ۱۳۹۹
۸ ربیع‌الثانی ۱۴۴۲. شماره ۲۰۵۳۱
خراسان روزنامه صبح ایران

تلویزیون

زنده‌یاد جلیلوند در قطعه هنرمندان

مراسم تشییع پیکر چنگیز جلیلوند که قرار است در قطعه هنرمندان به خاک سپرده شود، پس از بازگشت دختر ایشان از خارج کشور برگزار می‌شود.

به گزارش صبا، چنگیز جلیلوند دوبلور پیش کسوت، مدیر دوبلاژ و بازیگر یکم آذرماه بر اثر ابتلا به کرونا در بیمارستان خاتم‌الانبیا درگذشت.

عباس یاری دبیر تحریریه مجله فیلم درباره زمان برگزاری مراسم تشییع پیکر این هنرمند اظهار کرد: «زمان مراسم تشییع پیکر این هنرمند منوط به بازگشت دختر ایشان از خارج کشور برگزار می‌شود. به احتمال روز سه‌شنبه چهارم آذرماه وارد کشور می‌شود.»

همچنین حمیدرضا آشتیانی‌پور رئیس انجمن گویندگان و سرپرستان گفتار فیلم درباره مراسم تشییع پیکر این دوبلور پیش کسوت گفت: «قرار است پیکر این هنرمند در قطعه هنرمندان بهشت زهرا به خاک سپرده شود مگر آن که خانواده ایشان تصمیم دیگری بگیرند.»

وی اظهار کرد: «تاریخ دقیق مراسم خاک‌سپاری ایشان هنوز مشخص نیست. همچنین بعید است که مراسم خاصی برای ایشان در این زمان برگزار شود زیرا منطقی نیست جان دیگران را به خطر بیندازیم.»

دلال فوتبال مهمان علی ضیا شد

برنامه «فرمول یک» در اولین قسمت، با دعوت از یک دلال فوتبال از پشت پرده زدوبندهای فوتبالی و شرط‌بندی‌های آن پرده برمی‌دارد.

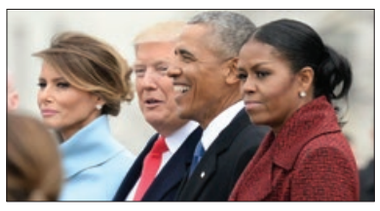
به گزارش ایسنا، کارگردان «فرمول یک» با اعلام خبر آغاز فصل سوم این برنامه، گفت: «برنامه اول ضبط شده و آماده پخش است و از دوشنبه شب (۱۰ آذر ماه) حدود ساعت ۲۳:۱۵ پخش می‌شود.»

محمد آقایی‌فرد دلیل تاخیر یک هفته‌ای این برنامه را شلوغی کنداکتور پخش شبکه یک به علت مناسبت‌های هفته اول آذر از جمله وفات حضرت معصومه(س) اعلام کرد و گفت: «ان‌شاءا... از هفته آینده با بخش‌های نو و گفت‌وگوهای جذاب سری جدید «فرمول یک» را آغاز می‌کنیم.»

آقایی‌فرد با بیان این که کرونا و پیامدهای آن موضوع اولین برنامه شبانه «فرمول یک» است، افزود: «البته در این برنامه از یک دلال فوتبال هم دعوت کرده‌ایم که به طور شفاف از پشت پرده زدوبندهای فوتبالی و شرط‌بندی‌های آن پرده بردارد.»

فصل سوم برنامه «فرمول یک» با تهیه کنندگی و اجرای سیدعلی ضیادوشنبه تا چهارشنبه هر هفته ساعت ۲۳:۱۵ از شبکه یک پخش می‌شود.

سینمای جهان



همکاری اوباما و نتفلیکس در یک طنز سیاسی

رئیس جمهور پیشین آمریکا درباره انتقال قدرت از دولت خود به دونالد ترامپ، یک کمدی آیتمی تهیه می‌کند.

به گزارش ایرنا، یک جُنگ طنز با تمرکز بر انتقال قدرت از دولت اوباما به ترامپ به عنوان بخشی از قرارداد چند میلیون دلاری شرکت تولیدات سینمایی و تلویزیونی هایر گراند متعلق به میشل و باراک اوباما و سرویس پخش اینترنتی نتفلیکس، ساخته می‌شود. این مجموعه کمدی The G Word نام دارد و فیلم برداری آن سال آینده میلادی به کارگردانی آدام کانوور کمدین آغاز خواهد شد.

این سریال اقتباسی آزاد از کتاب «ریسک پنجم» نوشته مایکل لوئیس خواهد بود و به صورت ترکیبی از مستند و کمدی ساخته می‌شود.

این کمدی آیتمی آخرین همکاری خانواده اوباما با نتفلیکس است. اولین همکاری آن‌ها با این سرویس در سال ۲۰۱۹ و با پخش مستند «کارخانه آمریکایی» درباره یک میلیارد در چینی که در اوهایو کارخانه تاسیس می‌کند، آغاز شد. اوایل سال جاری میلادی نیز مستندی از کتاب «شدن» شرح حال و زندگی نامه میشل اوباما به قلم خودش، برای این سرویس اینترنتی ساخته و پخش شد.

امین زندگانی، بازیگر سریال پرمخاطب «خانه امن» در گفت‌وگو با خراسان مطرح کرد

چالش و شهامت در ارائه تصویر تازه از مأموران امنیتی

در دوران بازنشستگی به نقش «افشین» افتخار می‌کنم

مریم ضیغمی - امین زندگانی بازیگر کم حاشیه سینما و تلویزیون می گوید از شهرت فراری است و بعد از هر بازی دوست دارد در جزیره ای دور از شهرت و حواشی باشد، هر چند که بازیگر نماها دست از حواشی برنمی دارند. بازیگر آثاری همچون «ملک سلیمان»، «مختارنامه»، «شاهگوش» و «معصومیت از دست رفته» که این شب ها سریال «خانه امن» را روی آنتن شبکه یک سیما دارد، سعی می کند نقش های تکراری را متفاوت بازی کند که این رمز ماندگاری آن هاست.

■ شخصیت «افشین» یکی از ماموران امنیتی و مسئول تیم مبارزه با مفاسد اقتصادی «خانه امن»، بین مخاطبان حسابی به چشم آمده است. وقتی نقشی به شما پیشنهاد داده می شود اولویت تان چیست؟

من هم مثل همه بازیگران پیشنهاد بازی در چنین آثاری را داشتم ولی همیشه یا با سلیقه من متناسب نبود یا آن نقش جای کار خاصی نداشت یا نمی توانستم با گروه سازنده ارتباط برقرار کنم. فیلم نامه «خانه امن» در ابتدا به شکل کامل نوشته نشده بود و با اعتماد به کارگردان و توضیحاتی که داد احساس کردم نقش جای کار دارد و می توانم از تکرار مکررات دور شوم و بازی متفاوتی داشته باشم.

■ برای بازی در نقش مامور امنیتی تنها به فیلم نامه اکتفا کردید؟

متاسفانه در چنین کارهایی خیلی نمی توانی شخصیت های واقعی را پیدا کنی و بیشتر به فیلم نامه و صحبت هایی که با احمد معظمی و مشاور کار داشتم، رجوع کردم. جاهایی به تفاهم می رسیدیم و گاهی من نظر می دادم و تعامل خوبی داشتیم. احمد هم شهامت به خرج و اجازه داد جاهایی متفاوت به این شخصیت نگاه کنم و این موضوع سبب شد شخصیت «افشین» اندکی دورتر از تصویرهای همیشگی از چنین مامورهایی باشد.

■ شاید مهم ترین ویژگی سریال یکدست بودن بازی هاست.

آن چه در این کارها اهمیت دارد، رسیدن به یک زبان مشترک است که لازمه هر اثر هنری است. در «خانه امن» انتخاب نماها، رنگ تصویر، رفتار بازیگر، میزانسن، موسیقی متن، مونتاژ و حتی خط روایت قصه همه در یک مسیر حرکت می کنند و اصل اول اعتماد به کارگردان و متن است و همراهی تیم بازیگران. این را هم بگویم که من با حمیدرضا پگاه بیشترین بازی را داشتم، ارتباط مان هم در پشت صحنه و هم جلوی دوربین خیلی خوب بود و بیشتر نگران بازی همدیگر بودیم تا خودمان. اتفاق خوبی که در این سریال افتاد این بود که بچه ها در بازیگری خود را ثابت کردند، حتی در نقش هایی که کمتر حضور دارند، شاید برای اولین بار باشد و کم دیده ام که این قدر پرانرژی بازی کنند و برای حضورشان اهمیت قائل باشند.

■ افشین چه جایگاهی در کارنامه هنری تان دارد؟

در دوره بازنشستگی به نقش افشین افتخار خواهم کرد. معتقدم یک بازیگر شاید تعداد کار زیادی در مدت بازیگری اش انجام دهد، ولی تعداد نقش هایی که تاثیر گذار و ماندگار باشند شاید به سختی از تعداد انگشتان یک دست فراتر بروند.

■ بازتاب های سریال «خانه امن» را چگونه دیدید؟

خدا را شکر بازتاب های مثبت بیشتر از منفی است. آقای معظمی الان در اوج پختگی کارگردانی اش است. صاحب نظرها و مردم رضایت نسبی دارند که اتفاق خوبی برای سریال است.

■ علاوه بر این، دلیل ماندگاری نقش های تان در «ملک سلیمان» و «مختارنامه» را چه می دانید؟

نام مسلم بن عقیل آن قدر برای مردم آشناست که خیلی نمی توانم بگویم من آن نقش را بازی کردم و می گویم آن نقش و تبحر آقای میرباقری در کارگردانی و نوشتن متن باعث ماندگاری من شد. خیلی خوش شانس بودم که قبل از این که این دو نقش را بازی کنم اسامی کار خودشان را کرده بودند و در تمام مدت استرس داشتم که به این اسامی لطمه نزنم و ذهنیت مخاطب را در خصوص تصویر حضرت سلیمان(ع) و مسلم بن عقیل(ع) خراب نکنم و زمانی که جلوی دوربین شهریار بحرانی و داود میرباقری بودم تنها نگرانی ام این بود که اگر بد بازی کنم، ذهنیت مردم درباره این دو اسم به خاطر ضعف من خراب می شود. این را هم بگویم که برای بازی در سریال «سلمان فارسی» صحبت هایی شده ولی هنوز دعوت نشده ام. اگر خدا باز مرا دوست داشته باشد و توان ایفای نقش تاریخی دیگری را داشته باشم در خدمت آقای میرباقری خواهم بود.

■ بیشتر بینندگان شما را با بازی های آرام و مثبت می شناسند. دوست دارید همیشه در قالب این گونه نقش ها ظاهر شوید؟

مهم این نیست که نقش متفاوت به شما پیشنهاد داده شود بلکه شما باید بلد باشید متفاوت بازی کنید، شاید آن چه تماشاگر را از جنس بازی ام دلزده نکرده این است که در پیشنهادهای مشابه متفاوت ظاهر شده و هنوز تاریخ مصرف پیدا نکرده ام.

■ با طیف گسترده ای از کارگردان ها کار کردید و تجربه همکاری با سه کارگردان زن را دارید، تفاوت همکاری با کارگردان زن و مرد چیست؟

نگاه جنسیتی ندارم و برایم این موضوع مهم است که کارگردان بداند از دوربین و کارش چه می خواهد. اگر باتجربه و نامدار باشد شاید برخلاف تصور کارم سبک تر باشد و اگر کارگردان تازه کار باشد مسئولیت ام برای این که بهترین کارم را ارائه دهم، بیشتر می شود. اعتقاد دارم زمانی می توانم نگاهی به پشت سرم بکنم که هیچ وقت نگویم کاش این کار را این گونه بازی می کردم. همیشه سخت انتخاب می کنم و زمانی هم به این دلیل نقش را انتخاب می کنم که می خواهم اوضاع مالی ام را بهبود دهم ولی دلیل نمی شود وقتی جلوی دوربین می روم صد در صد توانایی ام را بروز ندهم و با کم فروشی مخالف هستم.

■ بازیگر کم حاشیه ای هستید اما حاشیه همیشه همراه هنرمندان بوده؛ انتشار شایعه درگذشت تان و کلیپ چالش اینستاگرامی روحیه دادن به پرستاران و پزشکان در دوران کرونا که حواشی به دنبال داشت.

-می خندد- تا الان دو بار فوت کرده ام. برخی آدم ها به دنبال ساخت حواشی هستند. البته اشکال از طیف صنفی ماست که هر کسی از هر دری می تواند وارد شود. بازیگرنماهایی داریم که چون اهل شلوغ کردن هستند می آیند یک تصویر عمومی از همه ما به جامعه می دهند. چالش اینستاگرامی ام با خالص ترین نیت ها و هدفم رفع خستگی تیم پزشکی بود ولی با چوب همین عزیزان رو به رو شدم. برایم در اینستاگرام تعداد فالوئر اهمیت ندارد اما با تاسف باید بگویم که در بسیاری از موارد شاهد بودم که انتخاب بازیگر بر اساس تعداد فالوئر بوده است.

■ زندگی با یک بازیگر زن چه سختی ها و شیرینی هایی دارد؟

اتفاقا الیکا خیلی آرام است، برعکس من که در خارج از منزل آرام هستم و در منزل سروصدا دارم، ولی در کل ما زیاد با هم حرف می زنیم و این خیلی خوب است که بیش از هر چیزی با هم دوست هستیم. همیشه ما برای حرف زدن سوژه داریم چون آن قدر اتفاق سر کارمان می افتد که بعضی شب ها وقت کم می آوریم و می گوییم ادامه این قسمت برای فردا شب.

پشیمانی دیرهنگام سامان از «زیرخاکی۲»

سریال جلیل سامان پیش از این در فصل اول و دوم هم مورد ممیزی قرار گرفته بود

مائده کاشیان

جلیل سامان یک هفته پس از انتشار پستی درباره تولید فصل دوم سریال طنز «زیرخاکی» و اعلام خبر آغاز تصویربرداری آن در چند روز آینده، دیروز با انتشار پست دیگری، نوشت: به دلیل اعمال ممیزی در بازپخش فصل اول که اکنون در حال پخش است، از ساخت ادامه این مجموعه انصراف می‌دهم. جلیل سامان تا لحظه تنظیم این گزارش توضیح بیشتری درباره این تصمیم نداده و درخواست ما برای گفت‌وگو درباره این موضوع را نیز بی‌پاسخ گذاشته است.

■ سابقه ممیزی «زیرخاکی ۲»

طبق توضیحات جلیل سامان درباره ساخت این سریال و پست‌هایی که این کارگردان در اینستاگرامش منتشر کرده، اولین بار نیست که سریال «زیرخاکی» درگیر ممیزی می‌شود. سامان در آستانه پایان فصل اول این مجموعه در اینستاگرامش نوشت: اگر این فصل کامل پخش شود، پایان متناسبی دارد، اما نه آن طور که در فیلم نامه بوده. او در ادامه هم به صراحت به ممیزی اشاره کرد و توضیح داد که فصل دوم ۱۲ قسمت بوده، اما ممیزی باعث شده مسیر داستان به کلی عوض شود و به شش قسمت کاهش یابد. او پیشتر هنگام ساخت سریال هم از ممیزی فصل دوم گلایه کرده و نوشته بود این فصل را مردود کرده‌اند و ناچار شده کل فیلم نامه را بازنویسی کند. اکنون سوال این جاست که با وجود کاهش قسمت‌های سریال به دلیل ممیزی و تغییر در جریان داستان، چرا جلیل سامان زودتر از این‌ها تصمیم به ادامه ندادن سریال نگرفته بود؟

■ انصراف پس از انتشار خبر تولید

جلیل سامان تقریبا یک هفته قبل در خبر ساخت فصل دوم «زیرخاکی» نوشته بود: «در روزهای آینده تصویربرداری فصل دوم «زیرخاکی» را آغاز خواهیم کرد.» بنابراین اگر همه مقدمات برای ساخت ادامه سریال فراهم بوده، اکنون در حالی که چند روز از وعده او برای ساخت «زیرخاکی ۲» گذشته، برای تصمیم انصراف از ساخت ادامه این مجموعه دیر نیست؟ هرچند که طبق توضیح این کارگردان، علت تصمیم او سیاست‌های متناقض و ممیزی در بازپخش سریال بود که به تازگی روی آنتن رفته، اما همان طور که گفتیم اولین بار نیست که «زیرخاکی» مورد ممیزی قرار می‌گیرد و این کارگردان که سابقه زیادی در زمینه همکاری با تلویزیون دارد تا به حال باز هم با این مشکل روبه‌رو بوده است.

■ «زیرخاکی ۲»، «نفس ۲» و سریال شهید چمران

جلیل سامان پیشتر برای ساخت دیگر سریال‌های خود نیز با تلویزیون دچار اختلاف شده بود. این کارگردان سال ۹۶ وعده ساخت فصل دوم سریال «نفس» را داده و گفته بود احتمال دارد ادامه این مجموعه در سال ۹۶ جلوی دوربین برود، اما در نهایت فصل دوم این سریال هرگز ساخته نشد. سامان در گفت‌وگوهای بعدی خود درباره علت این اتفاق گفته بود همه چیز به تصمیم صداوسیما بستگی دارد و به دلیل مشکلات مالی تلویزیون خبری از ساخت این مجموعه نیست. او سال گذشته هم در یکی از پست‌های صفحه اینستاگرامش نوشته بود تلویزیون «نفس ۲» را به دلایلی که اعلام نشد مسکوت گذاشته و اجازه نداده سریال شهید چمران را بسازد، بنابراین قصد نداشته با تلویزیون همکاری کند، اما شخصی او را دعوت به صبر کرده است.

■ ممیزی‌های سوال‌برانگیز تلویزیون

از طرفی عملکرد تلویزیون هم در ممیزی بعضی فیلم‌ها یا سریال‌ها هنگام بازپخش جای سوال دارد و اولین بار نیست که چنین اتفاقی می‌افتد. وقتی یک سکانس در اثری زمان پخش اولیه اجازه نمایش دارد، عجیب است که در بازپخش مورد ممیزی قرار می‌گیرد و حذف می‌شود. نکته عجیب‌تر این است که گاهی دو شبکه تلویزیون هم درباره ممیزی یک اثر، عملکرد متفاوتی دارند و سکانسی که در یک شبکه پخش می‌شود، در شبکه‌ای دیگر مورد ممیزی قرار می‌گیرد و در نهایت باعث نارضایتی مخاطبان و صاحبان اثر می‌شود.

چهره‌ها و خبرها

سیروس الوند در واکنش به درگذشت زنده‌یاد چنگیز جلیلوند به ایسنا گفته است اعتبار ۶۰ ساله دوبله در سینما از دست رفته است. او درباره شخصیت مرحوم جلیلوند نیز گفته است که در قید مادیات نبود و همراه سینماگران بود.

کامبوزیا پرتوی جدیدترین هنرمندی است که به بیماری کووید-۱۹ مبتلا شده. این کارگردان در بیمارستان بستری شده و مراحل درمان را طی می‌کند. او فروردین امسال به دلیل سکته مغزی در بیمارستان بستری شده بود.

بهاره رهنما پنج شنبه شب با مسابقه «شام ایرانی» به کارگردانی سعید ابوطالب به نمایش خانگی می‌آید و در اولین قسمت از سری جدید مسابقه میزبان مریم امیرجلالی، فلور نظری و شهرزاد کمال‌زاده بوده است.

نوید محمودی در همکاری تازه خود با تلویزیون، تهیه کنندگی سریال «خانه عزیز» را برعهده گرفته. او همچنین همراه سعید دولت‌خانی مشغول نگارش فیلم نامه این سریال ملودرام ویژه نوروز ۱۴۰۰ است.

شیرین یزدان‌بخش در گفت‌وگو با میزان از تصمیم شخصی‌اش برای دوری از عرصه بازیگری خبر داده. وی گفته است که با وجود پیشنهادها، فعلا قصد ندارد در اثری بازی کند و این مسئله ارتباطی به شیوع کرونا ندارد.

امیرحسین ثابتی قرار بوده از دیشب با سری جدید گفت‌وگوهای سیاسی «جهان‌آرا» به شبکه افق سیما بازگردد. پخش این برنامه به صورت تولیدی در فصل قبل، انتقادهای فراوانی را برانگیخت.

آگهی مزایده چاپ اول تاریخ انتشار؛ ۱۳۹۹/۰۹/۰۴

سازمان همیاری شهرداری های استان خراسان جنوبی در نظر دارد تعداد دو دستگاه یدک تریلی (کفی و چادردار) و یکدستگاه اتومیکسر ۱۸۰۰ مرلو با متعلقات فاقد شماره و سند را از طریق مزایده عمومی به فروش رساند. متقاضیان محترم می توانند ازتاریخ۹۹/۰۹/۰۴ الی۹۹/۰۹/۲۳ همه روزه از ساعت ۸:۰۰صبح لغایت پایان وقت اداری به استثناء ایام تعطیل جهت اخذ اطلاعات ، بازدید و دریافت فرم شرکت در مزایده و ارائه پیشنهادات خود به سازمان همیاری شهرداری های استان خراسان جنوبی واقع در بیرجند – خیابان غفاری – خیابان یاس –پلاک ۴۵ مراجعه و همچنین از طریق آدرس اینترنتی www.sk-hrm.ir/ اسناد مزایده را دریافت نمایند. تلفن تماس :۸۱ - ۳۲۳۴۱۲۸۰ - ۰۵۶

۱.اخذ اسناد شرکت در مزایده اعم از فرم پیشنهاد قیمت و شرایط شرکت در مزایده همه روزه در ساعات تعیین شده قابل انجام است . مبلغ ۵ درصد شرکت در مزایده برای یدک تریلی کفی مبلغ ۷۵.۰۰۰.۰۰۰ ریال و برای یدک تریلی چادر دار مبلغ ۱۵۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال و برای اتومیکسر مرلو ۸۲.۵۰۰.۰۰۰ ریال می باشد که می بایست به صورت نقدی به حساب سازمان برابر اسناد ارائه شده واریز گردد.

۲.بازگشایی پاکت های پیشنهادی درمحل سازمان همیاری شهرداری های خراسان جنوبی مورخ ۹۹/۰۹/۲۴ ساعت ۹ صبح طبق برنامه زمانبندی شده انجام خواهد شد .

۳. پیشنهادات فاقد سپرده و یا مخدوش و مبهم و مشروط از درجه اعتبار ساقط و امضاء پشت و روی فرم تقاضا ضروری است .

۴. اخذ اطلاعات از محل سازمان و بازدید لازم و ضروری می باشد . بدیهی است در صورت عدم بازدید و اخذ اطلاعات لازم مسئولیتی متوجه این سازمان نخواهد بود.

۵. سازمان در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.

۶. رعایت قانون منع مداخله کارکنان دولت الزامی است.

۹۹۰۶۵۶۶۴/

فراخوان ارزیابی کیفی برای مناقصه عمومی یک مرحله ای (نوبت اول)

شماره مجوز: ۱۳۹۹/۴۸۸۷

شرکت نفت مناطق مرکزی ایران
شرکت بهره برداری نفت و گاز شرق

۱- شماره فراخوان : ۹۹۰۱۱۵۲

۲- موضوع فراخوان : تهیه و تامین خودروهای سنگین مورد نیاز با راننده

۳- محل و مدت انجام کار : استان خراسان رضوی، سرخس، منطقه عملیاتی خانگیران و گنبدلی، به مدت ۱۲ ماه

۴- نام و نشانی مناقصه گزار: شرکت بهره برداری نفت و گاز شرق – مشهد، بلوار خیام، بلوار ارشاد، خیابان پیام، نبش پیام ۶، پلاک ۱۸.

۵- شرایط مناقصه گر :

۵-۱- دارابودن شخصیت حقوقی، کد اقتصادی و شناسه ملی.

۵-۲- داشتن توانائی مالی، تجربه و تخصص در زمینه موضوع قرارداد.

۵-۳- دارا بودن گواهی نامه صلاحیت انجام کار معتبردر رسته حمل و نقل از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی.

۵-۴- دارا بودن گواهی نامه تائید صلاحیت ایمنی معتبر صادره از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی.

۵-۵- توانایی تهیه ضمانت نامه بانکی شرکت در فرآیند ارجاع کار (مناقصه) به مبلغ ۳,۴۱۳,۰۰۰,۰۰۰ ریال (و یا واریز وجه نقد) .

۵-۶- ارائه صورت های مالی حسابرسی شده .

۶- کلیه مراحل از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس WWW.SETADIRAN.IR انجام خواهد شد. لازم است متقاضیان در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه مذکور، مراحل ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در فرآیند از طریق سایت سامانه محقق سازند.

تاریخ انتشار فراخوان و سایر اسناد ارزیابی کیفی در سامانه ستاد ایران ۱۳۹۹/۰۹/۰۴ می باشد.

۷- گشایش پاکت های مناقصه پس از انجام مراحل ارزیابی کیفی، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) با اطلاع رسانی قبلی انجام خواهد شد.

۸- در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر ، متقاضیان میتوانند با تلفن های ۳۱۹ و ۳۷۰۴۷۳۱۸ -۰۵۱ تماس حاصل نمایند . ضمنا موضوع مناقصه در پایگاه اطلاع رسانی مناقصات با شماره ۱۹۲۲۸۰۵۵ ثبت شده است.

روابط عمومی شرکت بهره برداری نفت و گاز شرق

۹۹۰۶۵۵۸۸/