



داوران جشنواره فیلم فجر معرفی شدند

اعضای هیئت داوران بخش مسابقه سینمای ایران (سودای سیمرخ) در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر معرفی شدند.

به گزارش روابط عمومی جشنواره فیلم فجر، با حکم سیدمحمدمهدی طباطبایی نژاددبیری سی و نهمین جشنواره فیلم فجر، محمد احسانی (مدیر فرهنگی) در کنار سینماگران برگزیده ادوار جشنواره فیلم فجر؛ ساره بیات (بازیگر)، مرتضی پورصمدی (مدیر فیلم برداری)، بهرام توکلی (نویسنده و کارگردان)، نیما جاویدی (نویسنده) و کارگردان، سیدجمال ساداتیان (تهیه کننده) و مصطفی کیایی (نویسنده و کارگردان) به‌عنوان اعضای هیئت داوران، آثار این دوره از جشنواره را داوری خواهند کرد.

سی و نهمین جشنواره فیلم فجر در چهل و دومین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ایران، به دبیری سیدمحمدمهدی طباطبایی نژاد در بهمن ۹۹ برگزار خواهد شد.



شکایت از عاملان قاچاق فیلم «دیدن این فیلم جرم است»

تهیه کننده «دیدن این فیلم جرم است»، به قاچاق این فیلم سینمایی واکنش نشان داد.
محمدرضا شافه در گفت‌وگو با شاگه‌خبرنگاران جوان درباره قاچاق این فیلم سینمایی گفت: «به نظر من همه چیز مشخص است؛ افرادی تلاش می کنند جلوی اکران فیلمی را بگیرندیک سال هم اجازه اکران آن را نمی دهند.

حالا هم به محض این که مجوز اکران صادر و شرایط آن مهیا می شود، این مشکلات به وجود می آید و از همان جایی که مقابل اکران فیلم ایستاده بودند و مجوزش را صادر نمی کردند، گرفتار ماجرای قاچاق می شویم. وقتی تمام بخش های این پازل را کنار هم قرار می دهیم، در می یابیم که خواسته یا ناخواسته به یک بدخواهی گرفتار شده ایم که پایان ندارد و ارشاد هم پاسخ گوی آن نیست.» او ادامه داد: «به خاطر این اتفاقی که افتاده در خواست تنظیم شکایت داده ایم؛ با پخش گسترده نسخه قاچاق این فیلم دیگر جای تردید باقی نمی ماندو مجبوریم از ظرفیت قانونی خود استفاده کنیم تا عده ای حقوق دیگران را به این نحو پایمال نکنند. به هر حال ، گروهی سال ها برای یک فیلم زحمت کشیده اند.»

شفاه گفت: «اگر ارشاد پاسخی به این اتفاق دارد، خوشحال می شویم آن را بشنویم. از روش های مختلف نیز پیگیر این موضوع هستیم تا پاسخ آن ها را بشنویم. وزارت ارشاد یا مقصران خواسته یا ناخواسته این اتفاق موظف هستند ضرر و زیان تولید کننده و حوزه هنری را که مالک مادی فیلم هستند، جبران کنند.»

سینما و تلویزیون

مراسم اختتامیه یازدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار با تقدیر از برگزیدگان دو بخش مستند «حافظه ملی» و «پایش و پالایش ملی» و تجلیل از سید محمود رضوی و کلر ژوبرت برگزار شد.

به گزارش عمار فیلم، ویژه برنامه تلویزیونی اختتامیه یازدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار با پاسداشت سیدمحمود رضوی، تهیه کننده سینما و کلر ژوبرت، نویسنده مسلمان فرانسوی از شبکه افق روی آنتن رفت.

در بخشی از این ویژه برنامه، با حضور فرزند شهید صیاد شیرازی در استودیوی برنامه و بیان خاطراتی از پدرش، پس از پخش مستندی درباره سیدمحمود رضوی، تهیه کننده آثاری مانند اسپانور، «ماجرای نیمروز» ۱ و ۲ درباره ترورهای دهه ۶۰ و مناقضین، با حضور نادر طالب زاده، مسعود ده نمکی و جواد منصوری، مراسم پاسداشت و تجلیل سیدمحمود رضوی برگزار شد. در مستندی که درباره سیدمحمود

معرفی برگزیدگان عمار یازدهم

رضوی پخش شد، بهروز شعبی، کارگردان

فیلم سینمایی «سیانور» در سخنانی گفت: «خوشحال هستم که در ۴۰ سالگی رضوی از او تقدیر می‌شود و امیدوارم سال‌های سال فیلم‌ساز دواز سینما فاصله‌نگیرد.»

در بخش بعدی این ویژه برنامه، برگزیدگان بخش مسابقه مستند «حافظه ملی» و «پایش و پالایش ملی» معرفی و تقدیر شدند. محمدصادق شهبازی که به‌نمابندگی از هیئت داوران «پایش و پالایش ملی» در استودیوی برنامه حاضر شده بود، در سخنانی گفت: «خوشحالم که جشنواره عمار به دوره یازدهم خود رسیده است، آثار این بخش جشنواره، نشان می‌دهد که می‌شود شرایط کشور و مسیر انقلاب اسلامی را روز به روز بهتر کرد، مسائل

گفت‌وگوی خراسان با حسام محمودی، بازیگر اصلی سریال کمدی «باخانمان»

«مارمولک» تلویزیونی نمی‌خواهیم؛ بگذارید بیشتر شوخی کنیم

می‌کنم و اقا با چیزی که اغلب به حساب احترام راجع به آدم‌های گویند، متفاوت است.

مائده کاشیان

مدتی پیش در همین صفحه درباره ترکیب گروه بازیگران سریال «باخانمان» ساخته برزو نیک‌نژاد نوشتیم و از آن به‌عنوان یک ترکیب خوب و متفاوت یاد کردیم. یکی از بازیگران این سریال که در آن حضور متفاوتی داشته، حسام‌محمودی است. او پس از ایفای نقش در مجموعه‌های غیر کمدی، اکنون سریال «باخانمان» را روی آنتن دارد و با گریم و نقش متفاوتی در تلویزیون دیده‌شده است. به‌همین بهانه گفت‌وویی با این بازیگر داشتیم که در ادامه می‌خوانید.

■ **شما با سریال‌های غیر کمدی در تلویزیون دیده شده‌اید، چطور شد که به سمت کمدی آمدید؟**

من بر اساس پیشنهادهایی که داشتم، تصمیم گرفتم. پیشنهاد بازی در نقش کمدی نداشتم و در «باخانمان» این شانس را داشتم که کمدی بازی کنم.

■ **یعنی پیش از این تصمیم نداشتید که از کمدی دور باشید.**
اساساً من فکر می‌کنم تصمیم گرفتن در خاورمیانه کار اشتباهی است (می‌خندد) یعنی برای هر چیزی تصمیم می‌گیری برعکس اش اتفاق می‌افتد. خودم خیلی دوست داشتم فضای متفاوتی را تجربه و کمدی بازی کنم، اما این طور نبود که تلاشی بکنم یا بروم بگویم من تصمیم گرفتم کمدی بازی کنم و لطفاً نقش کمدی به من بدهید.

■ **این تجربه متفاوت چطور بود؟**
از چند جهت برای من تجربه بسیار خوب و درخشانی بود. اول از این جهت که این ژانر را تجربه نکرده بودم، دوم این شانس را داشتم که در کنار برزو نیک‌نژاد، حسن پور شیرازی، آتیلا پسیانی، شهره لرستانی و همه این بازیگران کار کنم. برزونیک‌نژاد بسیار کارگردان عجیبی است یعنی هیچ چیز در صحنه‌هایش صحنه، در هیچ روزی برایش از قلم نمی‌افتد. آن قدر حواسش به همه چیز هست و آن قدر کار برایش عادی نمی‌شود که هر روز از او یک نکته‌ای را مربوط به شخصیت ات یاد می‌گیری. این صحبتی که

آگهی تجدید مزایده بهره برداری و مدیریت کشتار گاه دام و ماشین حمل گوشت شهرداری قوچان (نوبت اول)	
شهرداری قوچان در نظر دارد باستاند ماده ۱۲ آیین نامه مالی شهرداری ها ، بهره برداری و مدیریت کشتار گاه دام و ماشین حمل گوشت شهرداری قوچان را از طریق مزایده عمومی یک مرحله ای با مشخصات مشروحه ذیل به اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط ، با برآورد اولیه ماهانه مبلغ ۳۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال (سیصد میلیون ریال) واگذار نماید. کلیه متقاضیان واجد شرایط میتوانند با مراجعه به‌جوزه معاونت خدمات شهری شهرداری قوچان واقع در خیابان شهید باهنر نسبت به دریافت اسناد اقدام نمایند.	
زمان دریافت اسناد: ۹۹/۱۰/۲۷ لغایت ۹۹/۱۱/۰۷	
زمان و محل تحویل اسناد : از تاریخ ۹۹/۱۰/۲۷ الی ساعت ۱۴بعدازظهر مورخ ۹۹/۱۱/۰۷ دبیرخانه شهرداری قوچان	
مبلغ تضمین شرکت در مزایده : یکصد و هشتاد میلیون ریال معادل هجده میلیون تومان	
زمان و مکان بازگشایی پاکات : ساعت ۱۰ مورخ ۹۹/۱۱/۸ دفتر شهردار قوچان	
تلفن پاسخگو : ۰۵۱۴۷۲۲۵۱۲۹	
روابط عمومی شهرداری قوچان	

آگهی تجدید مزایده اجاره جایگاههای پمپ گاز CNG (نوبت دوم)	
شهرداری بجنود در نظر دارد بهره برداری ،حفظ و نگهداری از جایگاههای پمپ گاز CNG به شرح جدول ذیل را از طریق مزایده به شرکتهای دارای مجوز از شرکت نفت جهت بهره برداری و دارای سابقه کار واگذار نماید. لذا متقاضیان می توانند جهت دریافت و تحویل اسناد از واحد حقوقی و پیمان شهرداری مرکزی بصورت مهر و امضا شده طبق توضیحات اسناد مزایده و تحویل پاکتهای پیشنهادی خود به دبیرخانه شهرداری مرکزی تا تاریخ ۹۹/۱۱/۰۱ اقدام نمایند و یا جهت کسب اطلاعات با شماره تلفن: ۰۱۴-۳۲۲۲۲۱۱۰ تماس حاصل نمایند.	
ردیف	محل جایگاه
۱	شهرک حکمت
۲	تخته ارکان و ضلع جنوبی ترمینال مسافربری

۴۰ درصد از سود حاصله فروش هر مترمکعب گاز مصرفی اعلام شده از طرف شرکت گاز در قبض.	۴۰ درصد و جایگاه ترمینال مسافربری ۴۴ درصد از سود حاصله فروش هر مترمکعب گاز گاز مصرفی اعلام شده از طرف شرکت گاز در قبض.
شهرداری بجنود	

معرفی برگزیدگان عمار یازدهم

کشور را اصلاح کرد و به پیش برد.»

هیئت داوران بخش «مستند حافظه ملی» ضمن تقدیر از اثر «کمیته» به کارگردانی عبدالحسین بدرلو و اثر «۱۹۱۹- نوزده نوزده» به کارگردانی مهدی صلواتچی، لوح افتخار این بخش را به اثر «در لباس سربازی» به کارگردانی مهدی نقویان و اثر «سرو قامت» به کارگردانی سعید قنبرزاده محبوب اهدا کردند. همچنین فانوس این بخش به اثر «استان چهاردهم» به کارگردانی محسن کریمیان اهدا شد.

هیئت داوران بخش «مستند پایش و پالایش اجتماعی»، ضمن تقدیر از اثر «سقف های معلق» به کارگردانی محمد نجفی و اثر «مهاجران» به کارگردانی سهیلا پورمحمدی،

گفت‌وگوی خراسان با حسام محمودی، بازیگر اصلی سریال کمدی «باخانمان»

«مارمولک» تلویزیونی نمی‌خواهیم؛ بگذارید بیشتر شوخی کنیم



■ **تجربه همبازی شدن با آقای پسیانی، آقای پور شیرازی و خانم بایگان در «باخانمان» چطور بود؟**

این افراد موهبت و مانند گنج و الماس هستند. اگر این طور فکر کنیم که مردم ۳۰ یا ۴۰ سال در مدیوم‌های مختلف با این‌ها همه را بودند و کلاسی داشته باشند، محکوم می‌شوند به این بازگویی در روحیه این‌ها وجود دارد که مردم دوستان دارند. اگر همین را در فرصت اندکی که با آنان کار می‌کنیم از آن‌ها یاد بگیریم، به نظر می‌رود. از طرف دیگر چون در کشور ما سنت آموزش در دست وجود ندارد، بخش زیادی از انرژی بزرگ‌ترها هدر می‌رود. اگر جایی کلاسی داشته باشند، محکوم می‌شوند به این که دارند پول اضافه در می‌آورند، اگر کلاس نداشته باشند که معمولاً هم ندارند چون از طرف دولت حمایت نمی‌شوند، می‌روند در پیله تنهایی و انزوا و خودشان و حال روحی بدی پیدا می‌کنند. به نظر می‌خیلی باید هوای آنان را داشته باشیم، برای این که بتوانیم آینده خوبی داشته باشیم، نه برای این که آن‌ها موجودات خوبی هستند.

■ **نظر تان درباره کیفیت آثار کمدی که امروزه در تلویزیون و سینما ساخته می‌شود چیست؟**
کار هنری کردن در ایران بسیار سخت است و در تلویزیون از همه جاست تر است. تقریباً با هر کسی نمی‌توانی شوخی کنی، راجع به هیچ کس نمی‌توانی حرف بزنی. یک نفر مثال با مزه‌ای می‌زد، می‌گفت که می‌گویند در وصف عشق