نقد

مائده کاشیان

مادرانگی ستاره پسیانی و عاشقی الناز حبیبی

۲ بازیگر زن فیلم «یدو» و «رمانتیسم عماد و طوبی» چگونه در این آثار ظاهر شده‌اند؟

مهدی جعفری پس از فیلم «۲۳ نفر»، در ساخته جدید خودیعنی فیلم «یدو» نیز سراغ دفاع مقدس رفته و برشی از زندگی نوجوانی به نام «یدو» را در بحبوحه محاصره آبادان روایت می کند. قصه اصلی فیلم درباره تصمیم متفاوت «یدو» و «مادرش» برای ترک شهر و کشمکش این دو به دلیل پافشاری روی تصمیم خودشان است. ایده قصه خوب است و می تواند جذاب باشد، اما مشکل آن جاست که به دلیل ضعف در شخصیت پردازی و فیلم نامه، تماشاگر با هیچ کدام از شخصیت های فیلم همراه نمی شود و علت تصمیم هایی که شخصیت ها می گیرند برایش روشن نیست، بنابراین، فیلم نمی تواند همدلی مخاطب را برانگیزد و از این مسئله ضربه می خورد. اگر قرار است «یدو» شخصیت اصلی فیلم، قهرمان باشد، خبری از قهرمان بازی نیست و اگر او هم یک نوجوان عادی و معمولی است، علت رفتارهای او، مدیریت شرایط، کنجکاوی‌ها و تصمیم مهمی که در پایان فیلم می گیرد مشخص نیست. بازی بازیگران نوجوان فیلم قابل قبول است و ستاره پسیانی نیز متوسط ظاهر شده است. او نقش زنی بزرگ‌تر از سن واقعی خودش را تجربه کرده، اما این موضوع بیشتر در ظاهر و گریم او مشهود است تا بازی و حرکاتش.

فیلم «رمانتیسم عماد و طوبی» ساخته کاوه صباغ‌زاده یکی دیگر از آثار سی‌ونهمین دوره است که جشنواره با رونمایی آن آغاز شد. صباغ‌زاده در این فیلم نیز مانند «ایتالیا ایتالیا» قصه خود را در فضایی خوش‌رنگ و لعاب با چاشنی کمدی و کمی فانتزی، به تصویر کشیده است. فیلم قصه پرماجرایی ندارد و از ابتدا تا انتها شاهد آشنایی «عماد» و «طوبی»، سپس شکل گیری رابطه آن‌ها و دوره‌های مختلفی از زندگی آن‌ها هستیم، اما لوکیشن‌های رنگارنگ فیلم و حس‌وحال زندگی که در آن جریان دارد، مخاطب را پای تماشای فیلم نگه می‌دارد و حس خوبی را به او منتقل می کند. انتخاب سارا بهرامی به‌عنوان راوی این فیلم عاشقانه، انتخاب خوبی بوده است. بازی الناز حبیبی در نقش «طوبی» تفاوت زیادی با بازی‌هایی که تا به حال از او دیده‌ایم ندارد و حسام محمودی نیز در نقش «عماد» بازی نسبتا خوبی داشته است، اما حضور چشمگیری در فیلم ندارد. زنده‌یاد علی انصاریان دیگر بازیگر فیلم است که نقش پدر «طوبی» را بازی کرده و حضور کوتاهی در آن دارد. به‌طور کلی «رمانتیسم عماد و طوبی» اثر متوسطی است که می‌تواند تماشاگر را سرگرم کند.

تلویزیون

سریال ده‌نمکی روی آنتن می‌رود

سریال «دادستان» به کارگردانی مسعود ده‌نمکی به زودی روی آنتن شبکه سه می‌رود. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، عدالت‌خواهی، نفوذ و مبارزه با مفاسد اقتصادی محور اصلی موضوعات این سریال هستند؛ در قصه‌های فرعی این سریال به موضوعات مهم تاریخ معاصر مثل حمله داعش به مجلس هم پرداخته می‌شود. سریال «دادستان» برای پخش در ۱۷ قسمت از شبکه سه سیما آماده شده است و از ۲۲ بهمن روی آنتن شبکه سه می‌رود.

استقبال پرشور مخاطبان از «منصور»

چه عواملی فیلم زندگی شهید منصور ستاری را در خور تحسین کرده است؟

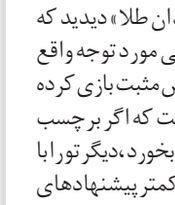
مصطفی قاسمیان

عصر دیروز، ۱۹ بهمن ماه، فیلم سینمایی «منصور» به کارگردانی سیاوش سرمدی در سینمای رسانه‌ها در مشهد به نمایش درآمد. این فیلم محصول سازمان هنری-رسانه‌ای اوج که برشی از زندگی شهید منصور ستاری را روایت می کند، با استقبال منتقدان و مخاطبان روبه‌رو شده است. سیاوش سرمدی در نخستین تجربه کارگردانی بلند داستانی، فیلم شسته‌رفته‌ای ساخته و بدون استفاده از جلوه‌های ویژه بصری سنگین و حتی موسیقی، در حالی که «منصور» را خارج از فضای جنگی خط مقدم روایت کرده، با کارگردانی درست، التهاب شرایط جنگی را در تک‌تک لحظات فیلم به بیننده القامی کند. فیلم با پرهیز از شعارزدگی که آفت بزرگ برخی آثار سینمای دفاع مقدس است، قصه‌اش را سرراست تعریف می کند. اگرچه به زعم برخی منتقدان، ممکن است سرمدی برای پرهیز از شعار، در بعضی فصول فیلم زیاده‌روی هم کرده باشد، اما در نهایت نتیجه طوری رقم خورده که ارتباط بیشتری با مخاطب عام برقرار می کند؛ تا جایی که صدای دست زدن تماشاگران در طول فیلم، چندین بار سالن را پر می کند. «منصور» تقریبا خرده‌داستان فرعی خاصی ندارد و خوش‌ریتم است. سرمدی بخش‌های خانوادگی زندگی شهید را عملاً فدای ریتم و خط اصلی قصه کرده و البته از این بابت، ضرری هم ندیده است. بازی محسن قصابیان بازیگر ۵۱ ساله مشهدی در نقش شهید منصور ستاری، به اندازه و دیدنی است؛ تا جایی که در غیاب بازی‌های فوق‌العاده از مردان

در جشنواره سی‌ونهم، می‌توان او را شایسته حداقل نامزدی برای دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد دانست. جالب آن که سرمدی برای پرهیز از حواشی، نام دو شخصیت واقعی تاریخ معاصر را که در روایت این کارگردان در کار تعمیرات و تولید همکاری کامل نمی کردند، به «مهندس لقمان» و «حشمت‌زاده» تغییر داده است. این دو چهره به ادعای برخی فعالان رسانه‌ای ترکان و نعمت‌زاده هستند. در نهایت فیلم سینمایی «منصور» بی‌تردید یکی از خوب‌های فجر امسال است و با توجه به استقبال مخاطبان، کاملاً می‌تواند به یک اکران آبرومند امیدوار باشد.

بازگشت «حرمله» در جلد تک‌تیرانداز بعثی!

گفت‌وگوی خراسان با انوش معظمی، بازیگر نقش‌های منفی در سینما و تلویزیون به بهانه حضور در جشنواره فجر



مریم ضیغمی

«حرمله» سریال «مختارنامه» و «شمر» فیلم سینمایی «رستاخیز» را که حتماً می شناسید، همان بازیگر بلند قامت که با آن هیبت و شکل و شمایل برخلاف نقش‌های منفی که داشته، قلبی مهربان دارد و بازیگر باتجربه‌ای است. انوش معظمی اهل بروجرد، در رشته بازیگری تحصیل کرده و سال‌ها خاک صحنه خورده است. با او که به تازگی بازی‌اش در مستند نمایش «سرباز»، درباره سردار سلیمانی به پایان رسیده، به بهانه بازی‌اش در نقش‌های منفور، گفت‌وگو کرده‌ایم که در ادامه می خوانید.

■ امسال با فیلم «تک‌تیرانداز» در جشنواره فجر سی و نهم حضور دارید. آیا این حضور کم، به این دلیل است که چندان به مدیوم تصویر علاقه‌مند نیستید یا برای بازی دعوت نمی شوید؟

اندکی راجع به خودم سخت‌گیر شده‌ام. امسال تابستان تا اوایل پاییز پنج پیشنهاد بازی را رد کردم که دلایل مختلفی دارد؛ با سناریو ارتباط برقرار نمی کنم، گاهی اوقات خیلی ضعیف است و نقشی را که به من پیشنهاد می دهند، نمی پسندم. و حالا قضاوت با تماشاگران است.

■ با این توضیحات نقش‌تان در «تک‌تیرانداز» چه معیارهایی داشت که آن را پذیرفتید؟

در گذشته چند پیشنهاد همکاری با علی غفاری، کارگردان داشتم که قسمت نشد و یک‌بار پیشنهادی برای «تک‌تیرانداز» به من داده شد که نقش یک تک‌تیرانداز عراقی بود. سناریو را نخواندم و با این تعاریف، بازی در فیلم را پذیرفتم و پشیمان هم نیستم، هرچند نقش من کوتاه است و ظرفیت پرداختن به شخصیت را ندارد، بازی در «تک‌تیرانداز» تجربه خوبی برایم بود. دوست داشتم در این پروژه جنگی بازی کنم و حتی در پلانی کوتاه دیده شوم. مطمئن بودم که فیلم به لحاظ فرمت کاملاً حرفه‌ای خواهد شد و هر چند نقش‌ام کوتاه باشد دیده خواهم شد. مرحوم مهدی فتحی حدود ۲۰ سال پیش به من گفت که یادت باشد نقش به متراژ نیست، گاهی می بینی در یک پروژه فقط در چند پلان بازی می کنی اما باعث می‌شود دریچه‌های تازه‌ای به سمت تو باز شود و دیده شوی.

■ با توجه به بازتاب‌های متفاوت فیلم در فضای مجازی، فکر می کنید «تک‌تیرانداز» در بخش‌های مختلف بتواند سیمرغ بگیرد؟

به نظرم ظرفیت دریافت سیمرغ در چند رشته همچون تدوین، موسیقی، بازیگری، جلوه‌های ویژه و همین طور کارگردانی را دارد، البته به فیلم‌های دیگر جشنواره و نظر هیئت داوران برمی گردد.

■ شما در دو نقش مهم، منفور و ماندگار بازی کرده‌اید؛ اولی نقش حرمله در «مختارنامه» و دیگری شمر در «روز رستاخیز»، می خواهم بدانم چه تفاوت‌هایی بین نقش‌های تاریخی و نقش تک‌تیرانداز بعثی وجود دارد؟

معتقدم این نقش‌ها هم وجه تمایز به لحاظ فرمت و ظاهرشان در جغرافیا و هم وجوه مشترکی به لحاظ فکری دارند. این‌ها نیروهای مخالفی هستند که در مقابل نیروهای خیر قرار می گیرند و این وجه مشترک آن‌هاست و به لحاظ زمانی، مکانی و تاریخی وجه تمایز دارند. بازیگر به این مسائل فکر می کند، از مجموع آن‌ها نتیجه می گیرد، روی خودش کار می کند و آن را ارائه می دهد. حالا این تفاوت چقدر در مدیومی که کار کرده‌ایم دیده می شود، قضاوتش با تماشاگران است، در عین حال شما در بعضی از نقش‌ها فرصت آن چنانی ندارید که هنرت را بروز دهی. در «تک‌تیرانداز» خیلی تلاش کردم در همان فرصت کوتاه جوهر نقش را بیرون بکشم

بینید نقشی به لحاظ هنری آن قدر برای بازیگر جذاب است که در قالب شخصیت فرو می رود و خیلی خوب آن را انعکاس می دهد و تا مدت‌ها با شخصیت زندگی می کند.

■ قبول دارید که وقتی همه پیشنهادهای‌تان نقش‌های بدمن و منفور است، این موضوع نوعی راه رفتن روی لبه تیغ و تکرار نقش‌هاست؟

این سخن را می پذیرم و یکی از دردهای خود من است. حتی رگه‌هایی از کمدی را در بازی‌ام دارم و شما در مجموعه «دندان طلا» دیدید که نقشی را بازی کردم که خیلی مورد توجه واقع شد. خیلی روی سن تئاتر نقش مثبت بازی کرده‌ام. این معضل سینمای ماست که اگر برچسب یک مدل نقش بر پیشانی‌ات بخورد، دیگر تورا با آن گونه نقش می شناسند و کمتر پیشنهادهای متنوعی داری.

■ فکر می کنید قصه شهید «زرین تک تیرانداز» در جذب مخاطب در اکران عمومی تاثیر بگذارد؟

ان شاءا... از فیلم در گیشه استقبال خواهد شد. در این برهوت نبود قهرمان در سینمای مان نمی دانم چه سیاست و نگرشی پشت‌اش است که کلا قهرمان را در یکی دو دهه گذشته از سینما حذف کرده‌اند در صورتی که قهرمان در تار و پود درام و سینما تنیده شده است. فکر می کنم این زمین برهوت مستعد پذیرفتن این موضوع است و ان شاءا... این فیلم بابی شود برای این که دوباره سینمای مان با قهرمان‌ها آشتی کند و در قالب‌های مختلف آن‌ها را ببینیم و الگوسازی کنیم. اکنون نیروها به سمت ملودرام‌های اجتماعی و روانی رفته‌اند و اگر هم یک قهرمان نیم بند وجود داشته باشد یا روانی است یا عصبی و با دنیا سر جنگ دارد. به نظرم مردم از این گونه ژانرها خسته شده‌اند. وقت‌اش رسیده دوباره قهرمان پای خودش را به درام و سینمای ما باز کند. فکر می کنم «تک‌تیرانداز» سلسله جنبان این جریان است.

چهره‌ها و خبرها

نوید محمدزاده روز شنبه در پردیس سینمایی آزادی، فیلم «بی همه چیز» به کارگردانی محسن قرایی را تماشا کرده است. پیش از این عادل فردوسی‌پور نیز برای تماشای این فیلم به کاخ جشنواره رفته بود.

پژمان جمشیدی در نشست خبری «خط فرضی» در واکنش به اظهارنظر یک منتقد، درباره ورود به بازیگری با هدف دیده شدن، گفته است که دیده شدن برایش ارزشی ندارد و فوتبال یا بازیگری را با این قصد انتخاب نکرده است.

رویا افشار با بازی خود در فیلم «مامان» مورد استقبال منتقدان قرار گرفته. فراستی در برنامه «هفت» گفته است که فیلم کاملا به بازی او متکی است و بازی خوبش باعث شده در ابتدای فیلم از سالن بیرون نرود.

محمد بحرانی با انتشار پستی در صفحه اینستاگرام خود نوشته است که پس از گذشت تقریبا ۲۰ روز از ابتلا به بیماری کووید-۱۹، روز شنبه تست کرونای او منفی شده و کاملا بهبود یافته است.

جواد هاشمی در سریال «صبح آخرین روز» درباره زندگی شهید شهریاری، نقش یک مامور اطلاعاتی و امنیتی را ایفا خواهد کرد. تهیه‌کننده سریال در گفت‌وگو با تسنیم از حضور این بازیگر در سریال خبر داده است.

هادی کاظمی همزمان با روزهای پایانی فیلم برداری «آهنگ دو نفره» ساخته آرزو ارزانش، به جمع بازیگران این فیلم اضافه شده است. احمد مهرانفر، بهاره کیان‌افشار و فرزاد فرزین بازیگران اصلی فیلم هستند.

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می پذیرد
layout@khorasannews.com ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

نوبت اول

آگهی تجدید مناقصه عمومی

شهرداری آمل

دستگاه مناقصه گزار: شهرداری آمل
منابع تامین اعتبار: اعتبارات داخلی شهرداری
موضوع مناقصه: پروژه اجرای سقف سنتی بازار چهار سوق شهر آمل- برآورد اولیه ۱۱/۲۹۱/۲۸۵/۰۰۰ ریال- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال.
نوع تضمین شرکت در مناقصه: ضمانت نامه بانکی در وجه شهرداری آمل و یا وجه نقد بحساب سیبا ۰۲۲۰۶۶۸۹۸۲۰۰۰ بنام شهرداری آمل- دارا بودن حداقل رتبه برای شرکت ها با رعایت سقف ارجاع کار در رسته ابنیه یا مرمت آثار باستانی الزامی است.
سایر جزئیات و اطلاعات در اسناد مناقصه درج گردیده است.
مهلت و محل دریافت اسناد مناقصه: از تاریخ انتشار آگهی نوبت دوم بمدت ۵ روز – سامانه تدارکات الکترونیک دولت.
تاریخ مهلت بارگزاری اسناد مناقصه در سامانه تدارکات الکترونیک دولت ۹۹/۱۲/۰۹
تاریخ تشکیل کمیسیون معاملات: ساعت ۱۴/۳۰ مورخ ۹۹/۱۲/۱۰
برای اطلاعات بیشتر به سامانه تدارکات الکترونیک دولت و سایت شهرداری WWW.amol.ir رجوع گردد.
نمابر ۴۴۲۵۹۴۹۷-۰۱۱
تلفن: ۴۴۲۲۹۰۰۱-۰۱۱

تاریخ انتشار نوبت اول ۹۹/۱۱/۲۰
تاریخ انتشار نوبت دوم ۹۹/۱۱/۲۷
۸۷۲
شهردار آمل – سیدحمید هاشمی
۹۹۰۸۴۴۱۶

آگهی مناقصه خرید قیر – نوبت اول

شهرداری پیش قلعه در نظر دارد بر اساس موافقت نامه مبادله شده بین سازمان شهرداریها و دهیاریهای کشور و سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور ، قیر مورد نیاز خود را جهت آسفالت معابر از محل بند ه تبصره ۱ قانون بودجه ۱۳۹۹ از طریق فراخوان عمومی تهیه نمایند . لذا متقاضیان می توانند با در نظر گرفتن شرایط و مشخصات ذیل نسبت به اعلام قیمت در سامانه ستاد اقدام نمایند .

۱– دستگاه مناقصه گزار : شهرداری پیش قلعه به نشانی – استان خراسان شمالی شهرستان مانه و سملقان – شهرداری پیش قلعه با کد پستی ۹۴۵۵۱-۱۱۹۹۸

۲– موضوع مناقصه : ۲-۱ : خرید قیر ۷۰*۶۰ ۲-۲ : مبلغ قرارداد ۵/۵۱۰ میلیون ریال اسناد خزانه اسلامی با نماد اخزا ۹۱۱ با تاریخ سررسید ۱۴۰۲/۰۹/۰۶ ۲-۳: محل تحویل قیر : کارخانه آسفالت شهرداری پیش قلعه ۲-۴: مدت زمان تحویل کالا ۱۰ روز ۲-۵ : مدت زمان اعتبار پیشنهاد قیمت : ۱۳۹۹/۱۲/۲۹ می باشد .

۳ – نوع و تضمین شرکت در مناقصه : ضمانتنامه بانکی معتبر به مبلغ ۲۷۵/۵۰۰/۰۰۰ ریال .

۴- چنانچه برندگان اول تا سوم حاضر به انعقاد قرارداد نباشند سپرده آنان به نفع شهرداری ضبط می گردد .

۵- مهلت دریافت اسناد از تاریخ نشر آگهی در روزنامه ۱۳۹۹/۱۱/۲۰ لغایت ۱۳۹۹/۱۱/۳۰ به مدت ۱۰ روز می باشد .

۶- هزینه انتشار آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد .

۷- متقاضیان می توانند با در نظر گرفتن شرایط فوق پیشنهادات خود را حداکثر تا ۱۰ روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم و تا پایان وقت اداری روز یکشنبه تاریخ ۱۳۹۹/۱۲/۱۱ در پاکت لاک و مهرشده (پاکت اول : تضمین بانکی) پاکت دوم : پیشنهاد فنی و بازرگانی – پاکت سوم : پیشنهاد قیمت به نشانی شهرداری پیش قلعه ارسال و رسید دریافت نمایند . بدیهی است این پیشنهاد باید با احتساب ۹٪ مالیات بر ارزش افزوده و ۱۵٪ بابت حفظ قدرت خرید سالانه را به قیمت پیشنهادی خود اضافه نمائید .

۸-بازگشایی پاکات پیشنهاد قیمت در روز سه شنبه مورخه ۱۳۹۹/۱۰/۱۳ در محل دفتر کار شهردار می باشد که حضور مناقصه گران و یا نماینده آنان در این جلسه بلامانع است .

۹- کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد قیمت و بازگشایی پاکات از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) به آدرس WWW.setad Iran .ir انجام خواهد شد .

۱۰- مناقصه گران جهت دریافت اطلاعات بیشتر به سامانه ستاد مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۵۸-۳۲۸۸۳۷۶۰ تماس حاصل نمائید .

شهردار – روزخوش

۹۹۰۸۴۴۹۷

مزایده عمومی (مرحله اول)

اداره کل منابع طبیعی وآبخیزداری خراسان جنوبی درنظر دارد مزایده چوب تاغ در شهرستانهای استان خراسان جنوبی(نهبندان، سربیشه، درمیان، خوسف، بشرویه، قاین، زیرکوه، فردوس، سرایان) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir به شماره فراخوان ۱۰۹۹۰۰۳۸۴۵۰۰۰۰۰۹ برگزار نماید. ضمناً اصل ضمانتنامه بانکی پس از بارگزاری در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به صورت فیزیکی(دستی) تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۳۰ تحویل امور قراردادهای اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری استان خراسان جنوبی گردد. عدم تحویل به منزله انصراف است.

روابط عمومی اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری خراسان جنوبی

۹۹۰۸۴۳۴۳

تجدید آگهی ارزیابی کیفی (نوبت اول)

شرکت آب و فاضلاب استان خراسان شمالی در نظر دارد از محل منابع اعتبارات عمرانی (ریالی ،اسناد خزانه اسلامی و اوراق مشارکت)بر اساس قانون برگزاری معاملات دولتی پروژه مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (WWW.SETADIRAN.IR) انجام و به شرکتهای ذیصلاح واگذار نماید

ردیف	نام و مشخصات خدمات مورد نیاز	مدت	برآورد اولیه (ریال)
۱	حفر، لوله گذاری و ازمایش پمپاژ ۱ حلقه گمانه اکتشافی آبکی فاروج به روش دورانی – ضربه ای ویرث با مواد کف زا	۴ ماه	۷/۴۷۱/۴۵۰/۲۴۹

سایر توضیحات تکمیلی و شرح کار در اسناد اعلام شده است که لازم است مناقصه گران حداکثر ظرف۳ روز پس از انتشار آگهی از طریق سامانه فوق الذکر اخذ و اقدام نمایند. ضمناً هزینه چاپ آگهی در دو نوبت به عهده برنده مناقصه می باشد.

روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب استان خراسان شمالی

۹۹۰۸۴۳۶۹

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۴۵۲۰-۹۹ مورخه ۹۹/۱۱/۱۶هیات به شماره کلاسه ۰۲۳۵-۹۹ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه دو بجنورد تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حسین وحیدی فرزند یکه محمد بشماره شناسنامه ۳۶۲ صادره از بجنورد درشدانکه یکباب منزل مسکونی به مساحت ۲۰۲.۶۰ مترمربع از پلاک ۱۵۵ اصلی بخش ۲ واقع در اراضی کهنه کند بخش دو بجنورد خریداری از مالکه رسمی آقای حسن زعفرانی فرزند محمدخان محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی بهمدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ،دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۳۹۹/۱۱/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۹/۱۲/۰۵
احمد اصغری شیروان – رئیس ثبت اسناد و املاک
۹۹۰۸۴۲۱۳

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر کلاسه ۹۸/۳۸۱ رأی شماره ۱۳۹۹۶۰۳۰۷۱۱۴۰۰۱۶۹۴ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیروان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمدرضا صف آراء فرزند سلطان رضا به شماره شناسنامه ۳ صادره از شیروان در ششدانگ یک باب واحد تجاری و صنعتی به مساحت ۴۹۸ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۱۲۶۹ فرعی از ۱۳ اصلی و تمامت پلاک ۵۸۵۵ فرعی از ۱۳ اصلی باغات واقع در خراسان شمالی بخش ۵ قوچان خریداری از مالک رسمی آقای نصراله بهادری سرچشمه محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۹/۱۱/۲۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۹/۱۲/۰۵
اکبر اقبالی– رئیس ثبت اسناد و املاک شیروان
۹۹۰۸۴۲۰۳