

«گل آقا» به روایت «بی بی گل»!

گفت‌وگوی خراسان بارؤیا صدر، ستون نویس «گل آقا»

درباره نوگرایی و جریان سازی کیومرث صابری فومنی، در سالروز درگذشت او

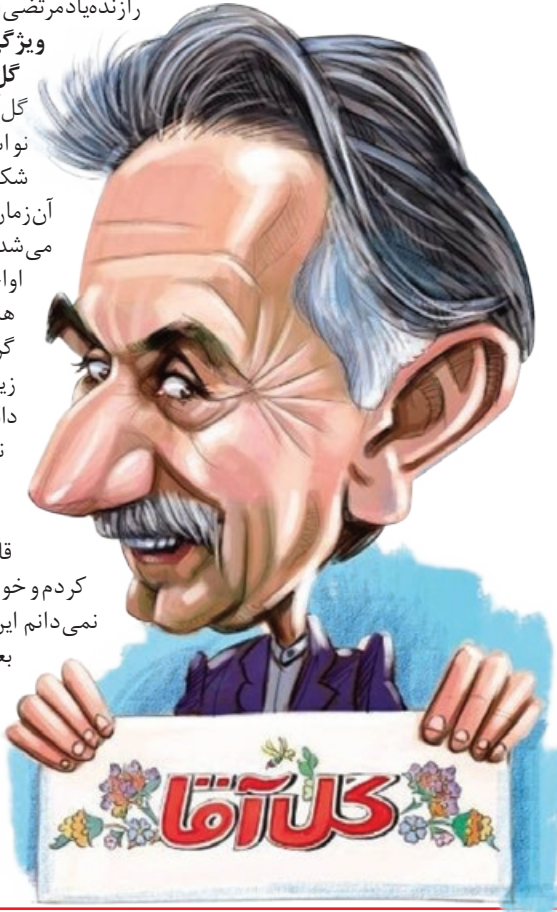
الهه آرانیان – حالا دیگر بر ایمان به یک نوستالژی تبدیل شده‌است؛ نشریه‌ای که دوازده سال در همه د که‌های مطبوعاتی کشور به چشم می‌خورد و خیلی‌ها هر هفته منتظر بودند تا از راه برسد و اول از همه کاریکاتور روی جلدش را ببینند. «خنده‌رو هر که نیست از ما نیست / اخم در چننه گل آقا نیست». این بیت معروف که روی جلد هفته‌نامه «گل آقا» خودنمایی می‌کرد، شناسنامه‌اش هم بود؛ هفته‌نامه‌ای که از اول آبان سال ۱۳۶۹ تا دوم آبان ۱۳۸۱، به مدت ۱۲ سال منتشر شد. گل آقا از صدقه سر پایه‌گذارش، همیشه حرف دل مردم را می‌زد و بر دل‌ها می‌نشست. مردی که همیشه دو کلمه حرف حساب بر زبان داشت، حق بزرگی به گردن نسل جدید طنزنویسان و طنزپردازان ایرانی دارد. امروز یازدهم اردیبهشت، سالروز درگذشت پایه‌گذار و مؤسس نشریه گل آقا و یکی از خوش‌نام‌ترین نویسندگان طنز معاصر، کیومرث صابری فومنی است؛ او در سال ۱۳۲۰، در

صومعه‌سرای گیلان متولد شد و در سال ۱۳۸۳، در ۶۳ سالگی، دار فانی را وداع گفت. به همین مناسبت، به سراغ رؤیا صدر، پژوهشگر و طنزپرداز به‌عبارت بهتر، «بی‌بی گل» هفته‌نامه گل آقا رفته‌ایم تا از زبان او بیشتر با گل آشنا شویم.

از سابقه آشنایی تان با کیومرث صابری و همکاری با نشریه گل آقا بگویید.

سال ۱۳۷۰ بود، بدون این که سابقه همکاری با آقای صابری را داشته‌باشم، به‌نشریه گل آقاقتضای همکاری دادم. آقای صابری هم گفتند از همکاری خامی که در حوزه مسائل زنان فعالیت می‌کنند، استقبال می‌کنیم. نمونه کار فرستادم و پنج، شش ماه بعد که به گانم اردیبهشت ۷۱ بود، اولین ا‌ترم به‌عنوان یک ستون ثابت طنز زانه چاپ شد. من در گل آقا با اسامی مستعار «بی‌بی گل»، «زغفرون باچی» و «گل‌شاد خاتون» می‌نوشتم. «بی‌بی گل» و «زغفرون باچی» راز نددیادمرتضی فرحیان پیشنهاد داد.

ویژگی‌های مهم شخصیت و منش گل آقا از نظر شما چه بودند؟
گل آقا همیشه از ایده‌ها و فکرهای نو استقبال می‌کرد و این خیلی در شکستن جریان رسمی طنز که تا آن‌زمان باب‌بودو مانع رشد در نشریات می‌شد، تأثیر گذار بود. فکر می‌کنم اواخر دهه هفتاد یا اوایل دهه هشتاد بود که یکی از دوستان گرافيست، فرم مجله گل آقا را زیر و رو کرد و این در سایه میدان دادن کیومرث صابری به ایده‌های نو بود. او همیشه بر خوردش با نوآوری‌ها خوب بود؛ مثلاً من خودم زمانی مسائلی را در قالب‌های نونوشتو و نقیضه‌سازی کردم و خودم بعد از ارائه به سردبیر گفتم نمی‌دانم این‌ها طنز است، طنز نیست؟! بعد آقای صابری خیلی استقبال کرد و دلگرمی داد و گفت تو نقیضه‌ساز هستی. جالب این‌که همان مطلب برنده جایزه جشنواره مطبوعات سال ۷۷ شد. آقای صابری سابقه معلمی هم داشت و این



«تار موی بتهوون» خریداریم!

نسترن کاشف – کشف‌های «کانیه وست»، خواننده و رپر آمریکایی، یک میلیون و ۸۰۰ هزار دلار (حدود ۴۲ میلیارد تومان) در حراج ساتبیز فروخته شد. این گران‌ترین مبلغی است که بشر برای خریدیک جفت کشف در طول تاریخ پرداخته است! اقیمت پایه حراج این کفش هایک میلیون دلار بود، اما با قیمتی حدود دوبرابر قیمت پایه به فروش رسید. وست این کفش‌ها را در جشنواره گرمی سال ۲۰۰۸ پوشیده بود. بد نیست بدانید «وست» نامزد انتخابات اخیر آمریکا هم شد؛ اما در این رقابت نتوانست موفقیتی به‌دست آورد! البته در ایران نیز حراج‌ساز و آلات موسیقی آهنگ‌سازان برجسته، سابقه دارد اما شکل آن بسیار متفاوت‌تر است. مثلاً در سال ۹۳، سه‌تار استاد حسین علیزاده، آهنگ‌ساز و نوازنده بنام کشورمان، به مبلغ ۳۶ میلیون تومان و به‌نفع کودک کان مبتلا به بیماری نقص ایمنی، به فروش رفت. در ادامه این مطلب به مرور

عجیب‌ترین حراج‌های دنیای موسیقی می‌پردازیم.

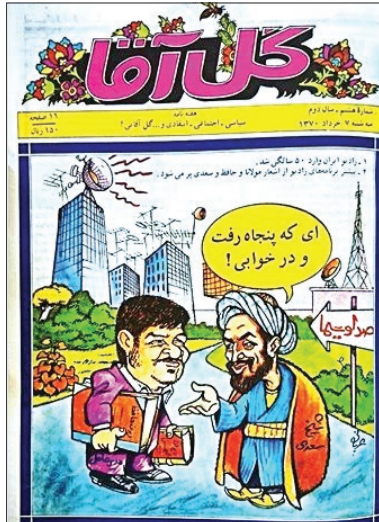
■ تار موی بتهوون

عنوان حراج تار موی بتهوون، عجیب اما واقعی است. این تارهای مو، دو سال پیش در حراج ساتبیز با قیمت پایه بیش ۱۵ تا ۱۹ هزار دلار



آگهی دعوت
به مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده صاحبان سهام تعاونی اعتبار آزاد نامن الانه (ع) به‌شماره ثبت ۱۸۱۴۵۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۲۳۶۵۵۸
بدنوسيله از کلیه سهامداران محترم تعاونی اعتبار آزاد نامن الانه ع با نهایت دقت قوتی، تاریخ ده و شصت و سه ماه اول سال ۱۴۰۰ را س ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۶:۰۰ در محل برگزاری مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده این شرکت که به پلاک ۲۵ پلر خواهد شد، حضور به‌عه رسانند.
مستور جلسه: ۱- اسماع گزالی هیئت مدیره در خصوص عملکرد سال ۱۳۹۸ و برنامه‌های این شرکت ۲- اسماع گزارش حسابرسان مستقل و سازمان قوتی در مورد حسابداری عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹ - بررسی و تصویب ترازنامه و صورت مالی سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹ - انتخاب بازرسان اصلی و علی‌البن شرکت و انتخاب حسابرسان مستقل برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۹/۱۲/۲۹ - انتخاب اعضاء هیئت مدیره ۳- تعیین روزنامه کنیترالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت ۴- اخذ تصمیم در خصوص سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده باشد.
ضمناً با استناد به ماده (۹۹) قانون تجارت، بر‌گه‌ورود به جلسه مجمع یک ساعت قبل از شروع جلسه در صورت لزوم تارگه سه‌ایه و کارت شناسایی معتبر (در صورت نداشتن کارت شناسایی معتبر (در صورت نداشتن کارت شناسایی معتبر) با ارائه و کاتبانه رسمی، توزیع می‌گردد.
تاریخ: ۱۳۹۹/۰۷/۱۸
هیات مدیره تعاونی اعتبار آزاد نامن الانه (ع)

آگهی دعوت
به مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده تعاونی اعتبار آزاد نامن الانه (ع) به‌شماره ثبت ۱۰۱۰۲۲۳۶۵۵۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۲۳۶۵۵۸
بدنوسيله از کلیه سهامداران محترم تعاونی اعتبار آزاد نامن الانه ع با نهایت دقت قوتی، تاریخ ده و شصت و سه ماه اول سال ۱۴۰۰ را س ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۶:۰۰ در محل برگزاری مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده این شرکت که به پلاک ۲۵ پلر خواهد شد، حضور به‌عه رسانند.
مستور جلسه: ۱- انتخاب هیئت مدیره ۲- انتخاب اعضاء هیئت مدیره ۳- تعیین روزنامه کنیترالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت ۵- اخذ تصمیم در خصوص سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده باشد.
ضمناً با استناد به ماده (۹۹) قانون تجارت، بر‌گه‌ورود به جلسه مجمع یک ساعت قبل از شروع جلسه در صورت لزوم تارگه سه‌ایه و کارت شناسایی معتبر (در صورت نداشتن کارت شناسایی معتبر) با ارائه و کاتبانه رسمی، توزیع می‌گردد.
تاریخ: ۱۳۹۹/۰۷/۱۸
هیات مدیره تعاونی اعتبار آزاد نامن الانه (ع)



فضای طنز رسمی، سرعت و تأکید بر صراحت، سلیقه مخاطب را شکل داده و به دلیل حجم وسیع آثار طنز، دیگر بر خورد با آثار پیچیده طنز، در حوصله مخاطب نیست. از طرفی این سرعت، امکان درنگ و توقف را روی یک موضوع، از نویسنده می‌گیرد؛ مثلاً خود من تا می‌آیم در باره یک موضوع بنویسم، می‌بینم یک موضوع دیگر آن تحت‌الشعاع قرار داده‌است. بنابراین، احساس می‌کنم این‌روزها حراج طنز ادبی و عمیقی که با ذهن مخاطب بازی کند، به‌شدت خالی است. مخاطب صصبی امروز، به این نوع طنز احتیاج دارد. امیدوارم حال فضای طنز رسمی که با آمدن کرونا و پایین آمدن شمارگان نشریات خیلی خوب نیست، بهبودیابد.

نگاهی به حراج چند یادگاری عجیب و غریب اهالی موسیقی، به بهانه چکش خوردن ۲ میلیون دلاری یک جفت کفش

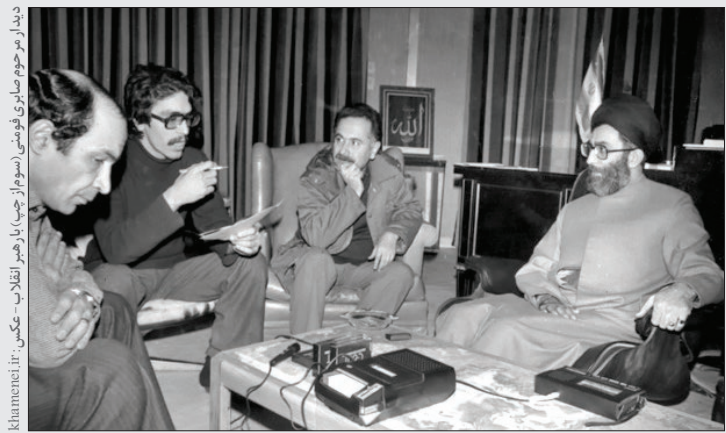
چکش خورد. این تارهای موی خاکستری، با روبانی ابریشمی بسته شده و در یک قاب چوبی قرار گرفته است. گفته می‌شود که این آهنگ‌ساز و نوازنده پیانو اهل آلمان، در سال ۱۸۲۶ میلادی، یک دسته از تارهای موی خود را به درخواست یکی از دوستانش با قیمتی کوتاه کرد و به او هدیه داد؛ هدیه‌ای که به مرور زمان ارزشمندتر شد و بعدها بر سری ژنتیکی روی آن نشان داد که بتهوون در زمان حیاتش، از چه بیماری‌های جسمی رنج می‌برده است.

■ نت‌های دست‌نویس موتزارت

موتزارت ۳۵ سال زندگی کرد؛ از ۵ سالگی آهنگ ساخت و در طول زندگی کوتاهش، تُت ۶۰۰ قطعه موسیقی را نوشت. همین شرح کوتاه، کافی است تا این نوازنده پیانو و آهنگ‌ساز اتریشی را یک اعجوبه بدانیم. هفت‌سال پیش، دست‌نوشته‌ای از موتزارت به قیمت ۸۴۲ هزار ۲۰۰ دلار، در حراج ساتبیز به فروش رسید. این

آگهی دعوت
به مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده تعاونی اعتبار آزاد نامن الانه (ع) به‌شماره ثبت ۱۰۱۰۲۲۳۶۵۵۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۲۳۶۵۵۸
بدنوسيله از کلیه سهامداران محترم تعاونی اعتبار آزاد نامن الانه ع با نهایت دقت قوتی، تاریخ ده و شصت و سه ماه اول سال ۱۴۰۰ را س ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۶:۰۰ در محل برگزاری مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده این شرکت که به پلاک ۲۵ پلر خواهد شد، حضور به‌عه رسانند.
مستور جلسه: ۱- انتخاب هیئت مدیره ۲- انتخاب اعضاء هیئت مدیره ۳- تعیین روزنامه کنیترالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت ۵- اخذ تصمیم در خصوص سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده باشد.
ضمناً با استناد به ماده (۹۹) قانون تجارت، بر‌گه‌ورود به جلسه مجمع یک ساعت قبل از شروع جلسه در صورت لزوم تارگه سه‌ایه و کارت شناسایی معتبر (در صورت نداشتن کارت شناسایی معتبر) با ارائه و کاتبانه رسمی، توزیع می‌گردد.
تاریخ: ۱۳۹۹/۰۷/۱۸
هیات مدیره تعاونی اعتبار آزاد نامن الانه (ع)

ادب و هنر



جامعه امروز هم به طنز گل آقایی نیاز دارد؟

بذله‌گو و طنزپرداز است و خوب آن را می‌شناسد، آن قدر که نمی‌توان در این ورطه، خرمهره را به جای لعل به آن قالب کرد، نه بازی با کلمات که سخن گفتن از دردل‌هایی است که شاید نتوان آن‌ها را بازبان رسمی و خشک بیان کرد. طنز گل آقا، مصداق همان کلامی است که از دل برمی‌خیزد و لاجرم، بر دل نیز می‌نشیند. ره‌بره‌انقلاب در ۲۷ تیرماه سال ۱۳۷۰، در پاسخ به نامه زنده‌یاد کیومرث صابری فومنی، ضمن اشاره به این‌که «ادعانی‌کم کار شما کامل‌وبی‌عیب است؛ اما با ملا حظه اجمالی شماره‌های «گل آقا»، امید هر چه بهتر شدن و کامل‌تر شدن آن را دارم»، تأکید می‌کنند: «طنز صادق و دلسوژه باید همه تقاطع‌عیوب، خصوص آن‌ها را کمتر به چشم می‌آیند و آن‌ها که بیشتر به علم و اطلاع همگان از آن نیاز هست، هنرمندانه ببینند و بنمایانند. امروز جامعه و نظام انقلابی ما با دشمنانی روبه‌روست که همه ابزارهای مجروح‌دار نامحسوس را برای ضربه زدن و جریحه‌دار کردن مردم و نظام و انقلاب به کار می‌برند. برای آگاه کردن ذهن مردم از خدعه‌دشمن، چه وسیله‌ای از طنز هنرمندانه و شیرین و زیرکانه، بهتر و کاری‌تر؟ ان‌شاء... شما و همکارانتان موفق باشید.» امروز شاید بیش از هر زمان دیگر، به طنز متعهدانه، از جنس طنز گل آقایی نیاز داریم؛ طنزی که از جنس فراز و نشیب‌ها و فضای غبارآلود، حرف دل را بزندت‌برای جامعه و مردم، دل‌بسوزاند.

امروز، سالروز درگذشت کیومرث صابری فومنی است؛ مردی که او را با لبخند به‌یادمی‌آوریم؛ نه لبخندی از سرب‌ی‌خیالی و هزل گویی، بلکه لبخندی بر خاسته از نگاه متعهدانه به جامعه و دردهای آن. این‌روزها، برخی هزل و مسخرگی را با طنز نویسی اشتباه گرفته‌اند؛ وقتی فضای مجازی را زیر و روی کنبد، برخی ابیات یا نوشته‌هایی که به‌عنوان طنز به‌خورد مردم داده‌می‌شود، بیشتر به لجن‌پراکنی‌های مبتذل‌ی شبیه است که فقط بر آن‌ها برچسب «طنز» خورده است؛ همین‌هاست که جای خالی زنده‌یاد کیومرث صابری فومنی را به‌یاد آدم می‌آورد؛ مردی که باید او را نماد طنز ای متعهدانه بدانیم. مرحوم صابری و گروه همکارانش، از آن طنزنویس‌هایی بودند که ابتدای‌می‌دیدند، حس می‌کردند، در می‌کشیدند و آن‌گاه، با احساس نیاز و بر بستر تعهدی که به پیشرفت جامعه و دودن زنگار از چهره‌آن داشتند، قلم برمی‌گرفتند و با شیوایی و طنز ای خاص خود، آن‌چه را لازم بود، به‌به‌توتنه می‌سپردند. در این‌ر ه‌گذر، و اکوبیه دردل‌های مردم، آن‌هم با طنز نوشاری و بصری، چنان بر دل‌های مخاطبان می‌نشست که روز را از پی روز، در انتظار انتشار شماره جدید «گل آقا» بودند؛ نگارنده این سطور، یکی از همان علاقه‌مندان روپا قرص بود که در صف می‌ایستاد، تا گل آقارا بخرد. راز جلوه گل آقا در جامعه ایرانی که ذاتاً

ماشین‌های نویسندگی قرن بیستم!

درباره داستان‌نویس‌هایی که رکورد نوشتن در طول یک‌سال را جابه‌جا کرده‌اند

کرد، تا به امروز همچنان پرکار است و حداقل یک رمان در سال منتشر می‌کند. کینگ معمولاً اولین پیش‌نویس یک رمان را ظرف سه ماه به پایان می‌رساند.

از آل. استاین (متولد ۱۹۴۳)

دومین نویسنده آثار ترسناک در این فهرست، رابرت لارنس استاین نویسنده معروف آمریکایی است که بیشتر با مجموعه «دایره وحشت» شناخته می‌شود. استاین با انتشار به‌طور متوسط ۱۲ رمان در سال، رکورد انتشار ۴۹ کتاب در یک‌سال، یکی از پرکارترین نویسندگان این فهرست است.

انید بلایتون (۱۹۶۸-۱۸۹۷)

بلایتون از نویسندگان محبوب ادبیات کودک و نوجوان اهل انگلستان است که با انتشار بیش از ۷۵۰ عنوان کتاب در طول زندگی خود، پرکارترین نویسنده این فهرست به‌شمار می‌آید. بلایتون با نوشتن حداکثر شش هزار کلمه در روز، اغلب یک رمان را در عرض چند هفته کامل می‌کرد و این ویژگی، او را به‌ماشین نویسندگی قرن بیستم و یکی از پرکارترین داستان‌نویسان انگلیس تبدیل کرد؛ به‌طوری‌که گفته می‌شود، در سال‌های ابتدای دهه ۱۹۵۰، هر سال به‌طور متوسط ۵۰ عنوان از کتاب‌هایش منتشر می‌شد. داستان‌های بلایتون به‌حدود ۹۰ زبان ترجمه شده و بیش از ۶۰۰ میلیون نسخه از آثارش به فروش رسیده‌است.

منبع: booksrockmyworld.com

آگهی مزایده واگذاری تعدادی از غرفه های بوستان کوهسنگی و پارک ملت

موسسه توسعه گردشگری سازمان همیاری شهرداری های خراسان رضوی در نظر دارد بهره برداری تعدادی از غرفه های بوستان کوهسنگی و پارک ملت با کاربری های (کافی شاپ، آبیومه بستنی، نقلات) را از طریق مزایده عمومی به افراد واجد شرایط واگذار نماید.

لذا متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد مزایده از طریق سامانه تدارکات دولت ((سامانه ستاد)) و از تاریخ چهارشنبه ۸ تاسا اردیبهشت ماه به سامانه مذکور مراجعه نمایند.

مهلت بارگذاری اسناد و شرکت در مزایده از ۱۶ تا ۲۸ اردیبهشت ماه ۱۴۰۰ می باشد و بازگشایی پاکات دیجیتال در ساعت ۱۵ روز سه شنبه ۲۸ اردیبهشت خواهد بود

www.setadiran.ir