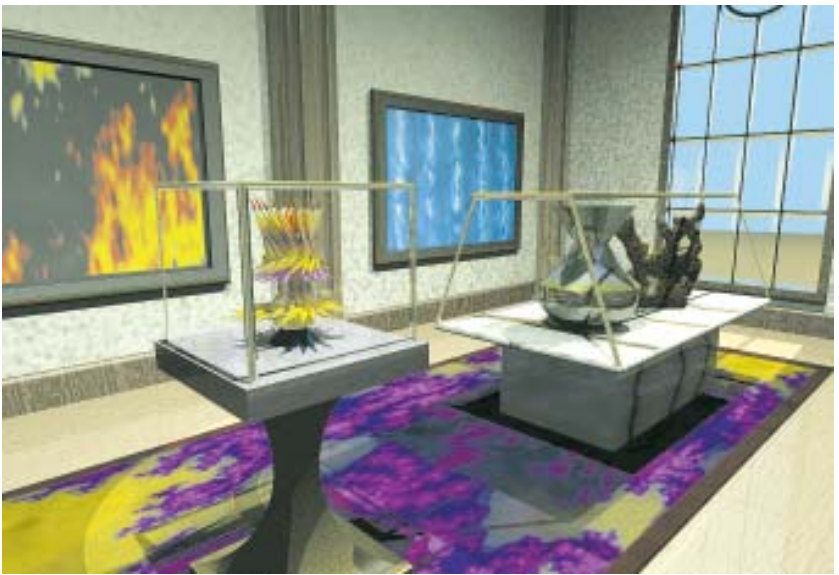


موزه‌داری در ایران با سفر شاهان قاجار به اروپا قرین شده است ، با آشنایی رجال قاجار با مظاهر تمدن غرب ابتدا کاخ موزه گلستان به صورت مجموعه‌ای خصوصی ایجاد شد و با تأسیس موزه ایران باستان شکل نوین موزه‌داری تکوین یافت. در عصر نوین ارتباطات تبادلات فرهنگی به گونه جدیدی نمایان شده و مدرنیته شدن جوامع انسانی ارتباط با دستاوردهای فرهنگی را در قالب حوزه‌های مکانسی



مدیر گنجینه ملی ایران :

نگاه مسئولان به موزه‌ها تفریحی است

امکانپذیر ساخته است.

نقش و کارکرد موزه‌ها به عنوان جایگاه برجسته معرفی آثار تاریخی و تجدید حیات هنری بر هیچ کس پوشیده نیست، چرا که پویایی و بقای موزه‌ها وابسته به استقبال عمومی و استراتژی جذب مخاطب است.

مخاطبی که راز ماندگاری این بناها را در ابعاد مثلث، طراحی اماکن مجلل، معرفی و نمایش زیبای آثار و تبلیغ ارزش‌ها جستجو می‌کند.

به گزارش ایسنا امروز

موزه‌های مشهور جهان علاوه بر تحریک بینایی به تحریک سایر حواس بشری توجه می‌کنند. از سوی دیگر تخصصی شدن موزه‌ها در سایه شکل‌گیری و آنالیز علوم است که خوشبختانه اداره کل موزه‌های بنیاد با تأسیس موزه‌های مطبوعات، جانباز و ... نقش مثبتی در این زمینه ایفا نموده است. موزه‌های ایران از بدو تأسیس تاکنون با استقبال عمومی روبرو نشده است و پتانسیل این امکان هم چنان بالقوه مانده است.

۱۰۷۶۸۰۰ ایرانی و ۵۴۸۰۰۰ خسارچی در سال ۱۳۷۹ از اماکن تاریخی دیدن کرده‌اند که مقایسه آماری آن با سال ۱۳۷۶ به ترتیب شاخص رشد ۱۰۷/۱ و ۹/۸۸٪ را نشان می‌دهد. به گزارش روابط عمومی اداره کل موزه‌های بنیاد ۱۸۰۰۰۰ تن در سال ازاین موزه‌ها دیدن نموده‌اند که این رقم نسبت به سال ۱۳۷۸ دو برابر شده است در حالی که بررسی مقایسه‌ای بازدیدکنندگان موزه‌های میراث فرهنگی در

وجود دارد.

حاشیه نشینی میراث فرهنگی در بعد از انقلاب تأثیراتی منفی بر عملکرد موزه‌ها داشته است. درحالی که آقای خاکی سراسر خاک ایران را موزه‌های بزرگ می‌داند در برنامه‌های اول و دوم دولت ازتوسعه میراث فرهنگی خبری نبود.

به گفته «قیومی» مدیر کل موزه‌های میراث فرهنگی در برنامه سوم به نهادهای دولتی مجوز تأسیس موزه با نظارت سازمان میراث فرهنگی صادر شده است.

درحالی که کشورهایی مثل هند موزه بین‌المللی عروسی شانکار را تأسیس می‌کند، محمدرضا کارگر، رئیس معتبرترین موزه ایران از نمایش تقریبی ۴۰۰۰ عدد از ۳۰۰۰۰ اثر موجود در خزانه آن هم با تراکم اشیا در ویتрин‌ها خبر می‌دهد.

خساج بودن موزه‌ها ازشاخص استاندارد کمیت و کیفیت موزه‌ها، بی‌توجهی به ذائقه ملی در طراحی بناها و عدم سیستم‌های اطلاع‌رسانی نوین در اکثر موزه‌های ایران مشهود است به عنوان نمونه موزه ملی طبق پیش‌بینی «آندره گذار» جهت پاسخگویی به نیازها ۱۰ سال طراحی شد و امروز با گذشت ۶۳ سال از بنای موزه نه تنها هیچ تغییری در ساختمان گنجینه حاصل نشده بلکه قسمتی از موزه توسط میراث فرهنگی تهران و پژوهشکده مرمت، اشغال شده است. درآمدهای ارزی، رشد توریسیم و اعتلای فرهنگ ملی ارتباط مستقیمی با توسعه اماکن به‌ویژه موزه‌ها دارند. به نظر می‌رسد در این‌ برهه سرمایه‌گذاری دولت با تغییر سیستم مدیریت و عزم ملی سه شاخصه مهم برای نیل به اهداف فوق باشد.



ایران سینمای افغانستان را بازسازی می کند

کتابخانه بریتانیا : برای موسیقی کمک می‌خواهیم

کتابخانه بریتانیا به منظور خرید آرشیوی از موسیقی‌های اورپی‌نال که شامل دست‌نوشته سمفونی نهم «بتهون» می‌شود از مردم درخواست کمک مالی کرده است. به گزارش BBC این کتابخانه نیاز به بیش از ۲۰۰ هزار پوند برای جمع‌آوری این مجموعه برای مجمع سلطنتی فیلارمونیک دارد. گفته می‌شود مجموعه فوق شامل ۲۵۰ دست‌نوشته می‌باشد که طی ۲۵۰ سال نوشته شده است.

«داگلاس» اینبار می‌خنداند

«مایکل داگلاس» به‌همراه «آلبرت بروکس» در فیلمی کم‌دلی با عنوان "Till Death Do us Part" شرکت خواهد کرد. گفته می‌شود این فیلم بازسازی فیلم "The In-Laws" محصول ۱۹۷۹ به نویسندگی «ادسو لومون»، فیلمنامه نویس فیلم «مردان سیاهپوش» می‌باشد. فیلم‌برداری این فیلم در ماه ژوئن در تورنتو و شیکاگو آغاز خواهد شد. مایکل داگلاس در حال حاضر به‌همراه پدرش «کرک» سرگرم بازی در کمدی "Smack in the Kisser" می‌باشد.

کاپولا : فرصت‌های فیلمسازی را از دست دادیم

«فرانسیس فورد کاپولا»، کارگردان سرشناس آمریکایی، اظهار داشت فیلمسازان براحتی فرصت‌های بدست آمده پس از حملات تروریستی ۱۱ سپتامبر را برای ساخت فیلم‌هایی با کیفیت از دست داده‌اند. کارگردان فیلم «پدر خوانده» با ذکر این مطلب افزود: پیش از این امیدوار بود که حملات تروریستی ۱۱ سپتامبر فیلمسازان را به سوی موضوعاتی مهم‌تر و تأثیرگذارتر

ایستگاه خبر

مهاجرانی؛

کانون نویسندگان رسمیت قانونی ندارد

محمدی – برگزاری کنفرانس بیش از هر چیز دیگری برای مرکز گفتگویی تمدنها اهمیت داشت.

دکتر مهاجرانی مدیر مرکز گفتگوی تمدن‌ها ضمن اعلام این مطلب به خبرنگار ما گفت : این سمینار نخستین کار در زمینه ادبیات بود که باحضور نویسندگان داخلی و خارجی برگزار شد و اعتراضاتی هم در این زمینه صورت گرفت که بقیه داستان نویسان هم باید حضور داشته باشند. ولی این فکر درست نیست چون برخی از نویسندگان خوب جوان هستند و در سال های اخیر مطرح شده‌اند و این کار سبب می‌شود که نویسندگان چند نسل با یکدیگر آشنا شده و تجربه کسب کنند. وی در ادامه گفت : «ما نمی‌توانیم همه انتظارات را برآورده کنیم به همین دلیل با سازمان مناطق آزاد کیش همکاری کردیم و به همین دلیل سمینار کیش را نباید تجربه کمال یافته‌ای تلقی کرد ولی از همه اظهارنظرها استفاده می‌کنیم.»

مهاجرانی با اشاره به عدم حضور اعضای کانون نویسندگان افزود: از نظر ما کانون نویسندگان رسمیت قانونی ندارد چون در ارشاد ثبت نشده ما آن را به عنوان یک مرکز رسمی نمی‌شناسیم ولی علاقه مند به حضور نویسندگان بودیم.

ساخت فیلم‌های تاریخی ملزم

به سرمایه‌گذاری دولتی است

برای ساخت فیلم‌هایی که درباره محرم باشند، به دلیل این که این دست فیلم‌ها مخارج سنگینی دارند، باید نهادهای دولتی به خصوص حوزه هنری و وزارت فرهنگ در این جهت سرمایه‌گذاری بیشتری داشته باشند. به گزارش ایسنا بهمن زرین پور، کارگردان

با مجوز رسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شماره ۱۵۳/۵۵ مرکز گسترش و آموزش نیروی انسانی سینمایی و سمعی و بصری ثبت‌نام کلاسهای تخصصی		
نام دوره	زمان دوره	واحدهای دوره
تکنیک عکاسی	۵۱ ساعت	عکاسی عمومی و آتلیه
لاپراتوار رنگی و سیاه و سفید	۵۱ ساعت	ظهور و چاپ فیلم و عکس
تدوین و میکس کامپیوتر	۹۰ ساعت	طراحی تدوین- ابزار میکس
فیلمنامه نویسی	۵۰ ساعت	قالبهای نگارش- داستان و فیلمنامه
بازنگری سینما	۶۰ ساعت	پایزتی صحنه- بازی سینما
چهره پردازی	۶۰ ساعت	ابزار- طراحی چهره- کارگاه
کارگردانی	۳۱۰ ساعت	تکنیک عکاسی- فیلمبرداری- تدوین
تصویربرداری	۵۰ ساعت	ابزار- تصویربرداری تلویزیونی
فیلمبرداری	۶۰ ساعت	ابزار- فیلمبرداری سینما

مشهد- خیابان فلسطين ۱۹- شماره ۶۸/۱

تلفن ۸۴۲۹۷۶۴-۰۵۱۱ ش ۸۰۶۳۴

سمینار بررسی راهکارهای بازسازی سینمای افغانستان به ابتکار انجمن هنرمندان و فرهنگیان افغان با همکاری صمیمانه هنرمندان ایران، اتحادیه تهیه کنندگان و توزیع فیلم ایران و موسسه فرهنگی – سینمایی صحرا به مدت دو روز در محل خانه هنرمندان ایران برگزار گردید.

به گزارش ایسنا «محمدحسن ناظری» دبیر سمینار در سخنرانی افتتاحیه با بیان تاریخچه‌ای از عمر هشتاد ساله سینمای افغانستان، سیر تکاملی و موقعیت و نیازمندی‌های کنونی سینما را برشمرد. مجید مدرسی (یکی از بانیان سمینار) سخنانشان را پیرامون بهره‌گیری از ۲۳ سال تجربه مفید سینمای ایران در بازسازی سینمای افغانستان عنوان نمود.

«نصرت... . کریمی» دیگر سخنران سمینار با موضوع نگرش به جوهره حقیقت هنر و انسان، سخنانی را ایراد کرد. کتایون شهابی، مدیرعامل رسانه بین‌المللی شهرزاد حضور فعال دفاتر تولید و پخش فیلم ایران را از جمله راهکارها برشمرد. «مرتضی شایسته» رئیس اتحادیه تهیه کنندگان فیلم ایران (دیگر بانی سمینار) برنامه‌های اتخاذ شده اتحادیه به پروسه بازسازی سینمای افغانستان را محکوم کرد. سپس پرسش و پاسخ حضار با کارشناسان

سوق دهد، اما متأسفانه چنین نظر می‌رسد که فیلمسازان به همان شیوه و مضامین گذشته پایبند هستند.

«سودربرگ» آماده برای «سولاریس»

«استیون سودربرگ» با پذیرش «جرمی دیویس» به جمع بازیگران فیلم «سولاریس» در تدارک آماده سازی مقدمات فیلم جدیدش برای شروع فیلمبرداری می‌باشد. پیش ازاین حضور «جورج کلونی» و «ناتاشا مک المون» برای بازی در این فیلم علمی – تخیلی که براساس رمانی روسی ساخته می‌شود، قطعی شده بود. فیلم داستان روانشناسی را بازگو می‌کند که مأموریت می‌یابد پیرامون رفتار دانشمندانی که در یک ایستگاه فضایی که در حال چرخش به دور سیاره سولاریس است، تحقیقاتی را انجام دهد.

«دکتر ژیاوکو، در اسلواکی جلوی دوربین می‌رود

شرکت «آی. تی. وی»، فیلمبرداری بازسازی فیلم «دکتر ژیاوکو» را دراسلواکی و جمهوری چک آغاز کرده است.

در این درام دو قسمتی «هسن متیسون»، «کاپرا ناتیلی» و «سام نیل» نقشهای اصلی را برعهده دارند. «آندرو دیویس» به عنوان فیلمنامه‌نویس بازنویسی این رمان حماسی – دراماتیک را که گفته می‌شود پایان کاملاً متفاوتی با فیلم «دیوید لین» دارد، برعهده داشته است.

«دیویس» معتقد است که نسخه درحالی ساخت بسیار نزدیک به رمان «دکتر ژیاوکو» اثر «ابوریس باسترزلی» می‌باشد تا اقتباس سینمایی که از این رمان در سال ۱۹۶۵ به بازنگری «عمر شریف»، «جولی کریستی» و «تام کورتنی» ساخته شد.

آفتاب یزد

۳- مسئولیت رعایت کلیه شئونات اسلامی و نیز دقت در مورد نحوه اجراها و شیوه کار گروههای نمایشی به طور کامل به عهده مدیر هنری ومدیریت سالن خواهد بود.

کشورهای اسلامی فیلمهایشان را در ژاپن نمایش می‌دهند

جشنواره فیلمهای سینمایی کشورهای اسلامی در توکیو پایتخت ژاپن گشایش یافت. به گزارش ایرنا در این جشنواره هفت روزه ۱۵ فیلم از ۱۴ کشور آسیایی و آفریقایی مسلمان به نمایش درمی‌آید.

از ایران، فیلم «بایسیکل ران» به کارگردانی محسن مخملباف در این جشنواره نمایش داده می‌شود.

جشنواره فیلمهای سینمایی کشورهای اسلامی را که برای نخستین بار در ژاپن برگزار می‌گردد، کانون آسیا، وابسته به بنیاد ژاپن، سازماندهی کرده است.

این جشنواره که تا پنجمشنبه آینده ادامه خواهد داشت در تالار بنیاد ژاپن در منطقه آکاساکای توکیو برگزار می‌شود.

قاهره: میزبان جشنواره بین‌المللی فیلم کودک
دوازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک با شرکت ۲۳ کشور عربی و خارجی قاهره گشایش یافت. به گزارش ایرنا جمهوری اسلامی ایران با ۳۴ فیلم و برنامه تلویزیونی بزرگترین کشور شرکت‌کننده دراین دوره از جشنواره فیلم کودک است.

«فوزی فهمی» رئیس اتحادیه هنرمندان عرب خاطرنشان کرد: این جشنواره بخش ویژه خود را تحت عنوان «شاخه زیتون» با ارائه هفت فیلم به اعلام همبستگی با کودکان انتفاضه فلسطین اختصاص داده است. در این بخش دو فیلم «پرواز سبز» ساخته «للیان نابور» و فیلم کارتونی «مدرسه شهید» از مصر ساخته «شریف رمضان» به نمایش درخواهد آمد.

آفتاب یزد - مجید مدرسی : اگر به مشکلات سینما توجه نشود، تعطیل خواهد شد.
سیاست روز - رابرت آلتمن : تایتانیک بدترین فیلمی است که تا بحال دیده‌ام.
آزاد - فاطمه گودرزی : بعضی از برنامه‌های تلویزیون ما بدآموزی دارد یعنی برعکس آن شعاری که در تلویزیون مطرح است.
همبستگی - رابرت دنیرو گفتار فیلم مستندی از برخورد هواییمای ربوده شده با برج سازمان تجارت جهانی را خوانده است.
انتخاب - توافقی بین شجریان و مسئولان صدا وسیما صورت گرفته که در سال آینده آثار وی بدون جرح وتعديل پخش شود.

***** حمید سمندریان : تعطیل شدن تئاتر شهر به مدت یکماه ضرورت ندارد.
***** نخستین جشنواره بین‌المللی تولیدات تلویزیونی کشورهای عضو کنفرانس اسلامی با معرفی برترین‌ها به کار خود پایان داد.
***** هشتمین اجلاس انجمن شرق شناسان ازبکستان و ایران در تاشکند برگزار شد.
***** محمد حسن پزشکی : سینمای نجیب ایران مایه افتخار است.
***** باشگاه سینمای مستند ۲۷ اسفندماه ساعت ۱۸ فیلم «کسن زن صائین» به کارگردانی عباس تحویل‌داری را در خانه هنرمندان ایران به نمایش می‌گذارد.

هنر

کتاب و ادب و هنر