

یادداشت

بهای هدایت

هر گوهری را بهایی است اصادر دایره امکان‌گوهرهایی یافت می‌شود که جز ذات حق کسی را یاری ارزش‌گذاری واقعی بر آن نیست.

و تابناک‌ترین در تعالم خلقت، هدایت انسان به کمال واقعی و سعادت جاودانه است که رب ربودود، بر اساس ر قاعده لطف، آن را به واسطه رسولان واعظم وخاتم ایشان محمد (ص) بر خلق خویش ارزانی داشته است.
وآن‌گاه که حکمت رحمان بر آن تلق یافت که سید رسولان در حجة الوداع پیام اکمال دین واتمام نعمت را ابلاغ ورسالت خویش را کامل گرداند، مصطفی پس از تلاوت کلام حق فرمود گرچه می‌روم اما برای استمرار هدایت تاملاقات در کنار کوثر برای شما قرآن، وعترت، را که افتراقی بین آن دو نباید ونشاید راه به ودیعت می‌گذارم.

پس از رحلت بهانه آفرینش،علی(ع)، فاطمه(س) و حسن(ع) به آنچه مامور بودند عمل کردند وآن‌گاه نوبت به حسین(ع) رسید در زمان حضرتش، سلطنت به جای خلافت، بدعت به جای سنت وظلم به جای عدالت نشسته بود.

در چنین حالتی دین خدا و هدایاتی که محمد پیام آور آن بود یاری دهنده ای را می‌طلبد که پیراهی ها را ببیراید، کژی ها را راست کند، قرآن را از مهجوریت به در آورد وامت اسلام را از فساد به اصلاح رهنمون شود وحسین(ع) در چنین شرایطی تکلیف را به خوب شناخت وبه شایستگی بدان عمل کرد وفرمود برای اصلاح دین جدم برخاسته ام وبه چیزی جز قرار گرفتن حلال خدا در جای خود و حرامش به جای خویش و پیراستن اسلام از پیراهی ها و بدعتها وزنده شدن معروف ومجهور نمودن منکرها رضایت نخواهم داد و چنین شد که حسین(ع) قیام را آغاز کردو آنگاه که سردمداران زرو زور و تزویر جنگ را بر حضرتش تحمیل کردند خود و تمامی یارانش را عاشقانه فدای حق کرد وفرمود: اگر دین خدا به ریختن خون من پاینده می‌ماند پس ای شمشیرها مراد رابیداد. و آنگاه شمشیرهای شرک و خود پرستی، آل ا... را در یافتند و در تقدیر آفرینش، عاشورا، رقم خورد.

اما عاشورا بهانه تداوم اسلام محمدی که همانا هدایت انسان به سعادت و کمال واقعی است شد وحسین(ع) برای پاسداشت این هدایت، جان خود و یارانش را که بهترین جانهای عالم بودند بها قرارداد و تکلیفش را هم بخوبی باز شناخت وهم به شایسته ترین وجه عمل نمود وعملکرد حسین(ع) به روشنی نشان داد که با باید حسینی بود و یازینی و اگر کسی هیچ یک از دو نباشد قطعا یزیدی است.

امید که در روز خسرو و یوم الفصل در شما ریزید یان نباشیم.

کاوش در اینترنت

بزرگترین مدل DNA ساخته شد

گروه ترجمه – عظیمی– بزرگترین مدل DNA ساخته شد. این مدل با طول حدود ۸/۱۰ متر بلندترین مدل ساخته شده DNA در جهان قلمداد می‌شود.
ازاین مدل که از ۱۵۰۰ اتم ساخته شده در محل مرکز خرید باترین انگلستان پرده‌برداری شد.
گفتنی است از این مدل در کتاب رکوردهای جهان گنیش به عنوان بزرگترین مدل DNA در دنیا یاد شده است.

خبرهای کوتاه علمی فرهنگی

✽ ایرنا– وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت : «ایجاد مراکز فرهنگی، نظام‌های شهری و فضاهای فرهنگی و اجتماعی را تلطیف و قابل تنفس می‌کند.»
✽ ایرنا– زنانی که دارای تاریخچه خانوادگی ابتلا به سرطان روده بزرگ است، چنانچه مواد حاوی اسید فولیک مصرف کنند، ریسک این سرطان را در خود کاهش خواهند داد.

کوتاه از مطبوعات

جام جم – در گزارشی آورده است فنون فعلی شبیه‌سازی از دقت کمی برخوردار است و به ندرت با موفقیت همراه بوده است.
مردم سالاری– مواد مخدری که تحت عنوان مواد مخدر با تاثیر متوسط طبقه‌بندی می‌شوند، در درازمدت بر روی حافظه و نحوه تمرکز معناد اثر منفی بافی می‌گذارند.

آگهی تغییرات در شرکت کانسار خراسان سهامی خاص به شماره ثبت ۴۷۷۸
طبق صورتحجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۱۷/ ۸/ ۸۰ شرکت فوق تصویب ترازنامه سال مالی ۷۹، آقایان حسین طریف‌ولی قبری به ترتیب به سمت بازرسمین اصلی و علی البدل شرکت برای مدت یکسال انتخاب شدند و آقایان ابراهیم رضوی عمرانی و سیدمهدی رضوی عمرانی وخاتم مینا تکریمی به سمت اعضاء اصلی هیئت مدیره

به تعدادی راننده با اتومبیل نیازمندیم
تاکسی برزگر تلفن ۸۵۴۱۴۴۱ داخل امام خمینی ۳۳

به يك نفر جهت پرستاری از يك خانم مسن نیازمندیم
تلفن ۰۴۷۴۸۱۶۰ امامت ۵۲ پلاک ۱۰۴ ش.۱۳۳/۱۳۳/۸۰۱۱۱۶۰۴۶/۱۳۳

جویای کار
آشنابه حسابداری وکامپیوتر وگواهینامه پایه ۲ تلفن ۷۲۷۵۴۱۳ ش.۹۷۹/۱۴۰/۸۰۱۱۱۶۰

نیازمندیم
مشاورا یا تجربه جهت املاک نیازمندیم
املاک پویا خیابان فلسطین ۱۸۷۰۰۷۶ ش.۱۲۴/۱۲۴/۸۰۱۱۱۶۰۹۷۲/۸۰۱۱۱۶۰

يك موسسه فرهنگی آموزشی جهت تکمیل کادرخودبه
۱- لیسانس هنر۲- منشی (باسابقه مفید۳- جوان فعال تبلیغاتی نیازمندمی باشد. تلفن ۱۷۹۰۸۲۱ ش.۱۰۴/۸۵۶/۸۰۱۱۱۶۰

به يك نفر تراشکار ماهر ترجیحا فوق دیپلم نیازمندیم تلفن تماس ۰۲۵۱۶۶۲۰۶
ش.۱۳۳/۱۳۳/۸۰۱۱۱۶۰۱۰۷۸/۸۰۱۱۱۶۰

آگهی استخدام حسابدار
به یک نفر حسابدار مجرب جهت شرکت تولیدی نیازمندیم راعلمندان مشخصات وسوابق خود را طری ملت پانزده روز به صندوق ۱۷۷۱-۹۱۷۵۵ ارسال نمایند. ش.۱۲۶/۱۲۶/۸۰۱۱۱۶۰۹۹۶/۸۰۱۱۱۶۰

در دنیای پیشرفته و پیچیده امروزی که فاصله فرهنگها و ملتها در سراسر دنیا کم شده است و ارتباطات بین فرهنگ‌ها و عناصر مختلف فرهنگی اجتناب‌ناپذیر شده است، هیچ فرهنگی و ملتی نمی‌تواند حصاری دور خود بکشد و تنها با ارزش‌ها، باورها و واقعیت‌های پیرامون خود زندگی کند.

در جهان امروزی، منزوی بودن از دنیای پیرامون، برای هر ملتی نه امکان پذیر است و نه مطلوب، بنابراین تمام فرهنگ‌ها در شرایط و وضعیتی قرار گرفته‌اندکه ناگزیر از ارتباط، تبادل فرهنگی و اجتماعی با سایر ملتها و فرهنگ‌ها هستند.

کارشناسان معتقدند: یکی از فرهنگ‌هایی که توانسته است در طول تاریخ عناصر جدید سایر فرهنگ‌ها را حتی هنگامی که حالت ارتباط به صورت تهاجم و پی‌دیر، با ویژگی‌های فرهنگ خودی تلقین کند و به خوبی از عناصر جدید فرهنگی استفاده نماید، فرهنگ کهن ایرانی بوده است. کشور ایران از نظر هویتی، یک کشور منحصر به فرد است و این موضوع ریشه در تاریخ کشور ما دارد. در حال حاضر سه عنصر مهم فرهنگی، سابقه دارد، در درون خود جهان‌بینی، نظام ارزشی و تب‌شناسی خاصی دارد و در دنیا منحصر به فرد است.

عنصر دوم، عنصر اسلامی– عربی است که تقریباً از قرن دوم هجری وارد این سرزمین شده است و در یک چالش فرهنگی و تاریخی با بخش ایرانی و زرتشتی فرهنگ ما امتزاج پیدا کرده است و، در طول تاریخ صیقل خورده است و به ترتیب هویتی خاص به نام فرهنگ شیعی پیدا کرده است. عنصر سومی که اخیراً به فرهنگ ما پیوسته است، عنصر غربی است که تقریباً از یکصد سال پیش و از انقلاب مشروطیت ظهور و بروز پیدا کرده است. هر کدام از این سه عنصر، امروزه دارای علائم و نشانه‌هایی هستند، به گونه‌ای که هنوز در فرهنگ ما زنده‌اند. تقویم شمسی، زبان پارسی، بسیاری از آداب و سنن ملی مانند عید نوروز ومراسمی مانند چهارشنبه سوری، تقسیم سال به چهار فصل و اشلان الحکم که مجموعه تجارب تاریخی ملت ایران است، از علائم و نشانه‌های عنصر ایرانی هویت ملت ایران است که در پشت این علائم، جهان‌بینی و نظام ارزشی فرهنگ ایران باستان نهفته است و به صورت ناخودآگاه رفتار، آداب و

هنجارهای خاصی پدید می‌آورد. عنصر دوم هم دارای نشانه‌هایی است، در واقع دین اکثر مردم ایران اسلام است و براساس آن مجموعه‌ای از عقاید، باورها و ارزش‌ها به مرور زمان، در ذهن و رفتار ایرانیان، همچنین هویت اجتماعی آنان نهاده شده است.

اعتقاد به خدای واحد، اعتقاد به معاد و زندگی پس از مرگ، هدایت و بخصوص الگو قرار دادن امامان معصوم (ع) در نظام ارزشی، رسوخ واژه‌های عربی در زبان پارسی،

احترام و تعظیم شعائر دینی، بزرگداشت اعیاد دینی مانند عید فطر، عید قربان، عید غدیر و همچنین ماههایی که دارای ارزش‌های خاص دینی هستند، مانند ماه شعبان، رمضان، محرم ومجموعه آداب و سنتی که این ایام با خود به همراه می‌آورند، نشانه‌های زنده بودن عنصر اسلامی در هویت فرهنگی ماست.

همچنین در رفتار مردم ایران نشانه‌های زیادی نیز از عنصر غربی‌ها مشاهده می‌شود. زندگی شهری و اقتضانات و الزاماتی که باخود به همراه آورده است، وجود دولت به معنای جدید، پدایش مفهوم ملت، التزام به قانون در اداره کشور، نظام‌های تعلیمی و تربیتی جدیدی مثل مدرسه و دانشگاه، پدایش رسانه‌های ارتباطی و عمومی مانند روزنامه‌ها، رادیو و تلویزیون، نظام‌های ارتباطی، نظام بهداشت و درمان، برخی از رفتارهای فردی و جمعی، نحوه پوشیدن لباس، شکل زندگی خانوادگی، ...، نشانگر نفوذ فرهنگ غرب در فرهنگ ایران است. در طول تاریخ این سه عنصر با یکدیگر تلفیق

شده‌اند و به یک سازگاری مسالمت‌آمیز رسیده‌اند. در کنار این سه عنصر، خرده‌عنصرهای دیگری نیز وجود دارند، مثل عنصر مغولی، هلنیزم، عرفان هندی بودایی و به گزارش ایرنا دکتر «محمود عبای کوپایی» استاد دانشگاه در فلسفه اسلامی می‌گوید: در طول تاریخ، هر نوع حرکت برنامه‌ریزی شده‌ای برای خلوص‌گرایی فرهنگی، با شکست روبرو شده است.

«برخی از سلسله‌های پادشاهی و حکومتی در ایران از

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

غربی در ضمیر ناخودآگاه جمعی ملت ایران به صورت یک رابطه دیالکتیکی درآمده است. «یعنی اگر یک ضلع این مثلث هویت را به قصد نادیده انگاشتن اضلاع دیگر مورد تاکید و تبلیغ قرار دهیم و به تعبیر دیگر خلوص‌گرایی فرهنگی را به شکل افراطی و غیرواقع‌بینانه در دستور کار خود قرار دهیم، ممکن است در کوتاه مدت، موفقیت‌های ناپایدار و زودگذر به دست آوریم، اما در میان مدت و بلند مدت، دو ضلعی که مورد

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

فرهنگی دردوران پهلوی است. «در واقع پس از پیروزی انقلاب، در دهه اول آن، غرب ستیزی و بی‌توجهی به ارزش‌های ملی و باستانی ایران بین مردم رواج پیدا کرد و با بسیاری از مظاهر فرهنگ غربی در ایران مبارزه شد، آنچه که مربوط به قوم ایرانی بود به وسیله خود مردم به‌طور ناخودآگاه مورد بی‌مهری قرار گرفت. وی گفت: نبود فرهنگ هویت ما در طول تاریخ، باعث مشوش شدن این عناصر شده است و راه برون

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

یک تابلو از یک اثر هنرمند ایرانی

علمی فرهنگی



پس از غروب آفتاب، مراسم عزاداری و شرکت در آیین‌های سوگواری مرسوم بوده است. «امسال نیز از جمله سالیانی است که نوروز و محرم با یکدیگر دنداخل دارند و جای آن دارد چون گذشته، وجودان

جمعی ایرانیان را هنگام مناسبی را پیش‌روی آنان قرار دهد تا به‌طور معمول هر دو آیین به صورت متعادل مورد تکریم قرار بگیرد. در واقع این راهکار با گونه‌ای باید باشد که نه سوگواری محرم، شادمانی نوروز را خنثی کند و نه شادی‌های ششن نوروز باعث

هتک حرکت محرم شود. از نظر بسیاری از اندیشمندان علوم اجتماعی باید در یک نظام اجتماعی یک تعادل ساختاری وجود داشته باشد تا جامعه بدون مواجه شدن با مسائل و مشکلات اجتماعی و به صورتی فعال و پویا به حیات خود ادامه دهد.»

«حمیدرضا مهرعلی»، مدرس دانشگاه و جامعه‌شناس، می‌گوید: یکی از مسائلی که باعث می‌شود جامعه با مسائل اجتماعی و تضادهای مختلف هنری مواجه شود، نبود تعادل ساختاری است و یکی از علل مهم در ایجاد نبود تعادل ساختاری در یک جامعه، همسو نبودن جهت و مسیر تغییرات ایجاد شده در نظام اقتصادی و سیاسی با نظام فرهنگی و اجتماعی است.

«در واقع، حالتی را که عناصر مادی فرهنگ که در نظام سیاسی واقتصادی موجود است با عناصر معنوی فرهنگ کلی جامعه که در نظام اجتماعی وجود دارد، همخوانی نداشته باشد، اصطلاحاً تعجب ماندگی فرهنگی می‌گویند.» به گفته این کارشناس مسائل اجتماعی، در جامعه کنونی ایران، گاهی به علت نبود درک صحیح از ارزش‌های مطلوب دینی، از نظام رفتاری مردم، هنجارهایی مورد عمل قرار می‌گیرد که از سوی منابع دینی مورد تأیید قرار نگرفته‌اند یا برخی از ارزش‌های ملی و سنتی ما به حاشیه می‌روند و بدون اینکه واقعاً از سوی منابع دینی طرد شوند به صورتی ناصحیح و نامطلوب کنار گذاشته می‌شوند.

همان‌طور که انسان با آغاز روز و اذان صبح عبادت می‌کند، با آغاز سال نو نیز باید عبادت کند، وی افزود: با اینکه نوروز یک عید ملی است اما ایرانیان هنگام تحویل سال، کتاب قرآن را پیش‌روی خود می‌گشایند و دعای تحویل سال را می‌خوانند. «در واقع عنصر ملی و شیعی در عمق روح و روان ایرانیان چنان با یکدیگر سازگاری دارند که نمی‌توان یکی را بر دیگری ترجیح داد، چنانکه هرگاه این سنت دیرینه با مناسبت‌های مذهبی تلاقی پیدا می‌کند، ایرانیان به راحتی و بدون هیچ تعارضی هر دو مراسم را به جای می‌آورند. «محمود عبای» می‌گوید: هر ۱۰۰ سال تقریباً سه مرتبه در تاریخ ایران، نوروز و محرم با یکدیگر تلاقی داشته‌اند و اگر نه‌آدینه‌شدن دیانت اسلام را در ایران بیش از ۱۲۰۰ سال بدانیم، این رویداد بین ۳۰ ۴۰ مرتبه برای ایرانیان اتفاق افتاده است، بنابراین می‌توان گفت تعارضی میان ارزش‌های معقول و مثبت ملی با ارزش‌های دینی وجود ندارد، همواره آنچه مشاهده شده است، تعامل و سازگاری بوده است نه تضاد و ناسازگاری. وی افزود: در گذشته مردم ایران ضمن احترام به لحظه تحویل سال، عید نوروز و یازدیده تکریم بزرگان، و آیین‌ها و شعار مربوط به محرم را نیز پاس می‌داشتند و در مراسم عزاداری شرکت می‌کردند. «این مراسم عزاداری دارای دو کارکرد بوده است، یکی پاسداشت رشادت و فداکاری‌ها و شهادت حضرت سیدالشهداء امام حسین (ع)، یاران باوفایش، و دیگری دید و بازدید دوستان، بستگان و همسایگان. به‌طور معمول آنچه که از تاریخ و خاطرات کهن و ایرانی معلوم می‌شود، این گونه بوده است که در ایام عید تا قبل از غروب، سنن ملی و ایرانی مورد توجه بوده است و

آقای علی رضا کارگر مقدم به سمت اعضای علی البدل هیئت مدیره به مدت ۳ سال انتخاب گردیدند که در نتیجه آقای قدرت کارگر مقدم به سمت رئیس هیئت مدیره و حاج علی کارگر مقدم به سمت نایب رئیس و خاتم طوبی آقای فر به سمت منشی تعیین گردیدند. ۳- دارندگان حق امضاء کلیه اسناد تعهدآور و قراردادهای شرکت با امضای دو نفر حاج علی کارگر مقدم و قدرت کارگر مقدم به همراه مهر شرکت معتبر است و کلیه اوراق عادی به امضاء آقای قدرت کارگر مقدم (مدیرعامل) و در صورت لزوم رئیس هیئت مدیره با مهر شرکت معتبر است. ش ۵۹۹۹

رئیس ثبت اسناد و املاک جاجرمد محمدی

۵- سرمایه شرکت: مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال منقسم به ۱۰۰ سهم ۱۰۰/۰۰۰ ریالی با نام که مبلغ کل سرمایه طی گواهی شماره ۵۱۴۰۷۵/۰۵۱۴۰۷۵/۸۰۱۱۱/۱ بانک تجارت شعبه مطهری پرداخت گردیده است. ۶- اولین مدیران شرکت: آقایان براتعلی نعمتی و احمد نعمتی و سهراب شید بهرامی زابلی به سمت اعضای اصلی هیئت مدیره برای مدت ۲ سال انتخاب گردیدند که آقای احمد نعمتی به سمت رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل و آقای سهراب شیدبهرامی زابلی به سمت نایب رئیس هیئت مدیره شرکت انتخاب شدند. ۷- دارندگان حق امضاء: حق امضاء کلیه اوراق و اسناد به‌پهادر و تعهدآور و رسمی و بانکی با امضای مشترک آقایان احمد نعمتی و سهراب شید بهرامی زابلی و مهر شرکت معتبر خواهد بود. ۸- اساسنامه شرکت در ۴۷ ماده و ۵ تبصره به تصویب رسیده است. ۹- روزنامه خراسان جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. ۱۰- انحلال شرکت مطابق قانون تجارت و اساسنامه شرکت می‌باشد. ۱۱- بازرس اصلی و علی البدل: خاتم هنگامه غفرانی به سمت بازرس اصلی و خاتم ملیحه آذری به سمت بازرس علی البدل شرکت برای مدت یکسال انتخاب گردیدند. ش ۵۹۹۷

رئیس ثبت ناحیه ۲ مشهد – سیدابراهیم اصفهانی

۳- مدت شرکت از تاریخ ثبت به مدت نامحدود

۴- مرکز اصلی شرکت: مشهد – کلاهدوز ۴۷ – پلاک ۳۴