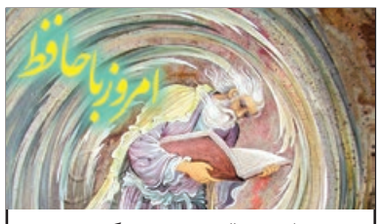

یارم چو قدح به دست گیرد
بازار بُتان شکست گیرد
هر کس که بدید چشم او گفت
کو محتسبی که مست گیرد؟

یادمان

به مناسبت زادروز احمدرضا احمدی

«قصه‌گوی شاعر» ۸۱ ساله شد

منوچهری- اسم احمدرضا احمدی که می‌آید، به یاد سبک ادبی‌اش که موجی نو را وارد فضای ادبیات معاصر کرد، می‌افتیم. او با آشنایی دیرینه و عمیقی که با ادبیات کلاسیک فارسی داشت، یکی از کسانی بود که توانست شاخه‌ای تازه به نام «سبک موج‌نو» را به درخت شعر نیمایی پیوند بزند؛ پیوندی که ثمر داد و نه تنها در ادبیات که در سینما، تئاتر و نقاشی هم تبدیل به یک جریان شد. شعر موج نو در قید و بند عروض و قافیه یا ریتم کلامی نیست و به آن «طرح» هم گفته می‌شود. احمدی در سال ۴۳ به همراه کسانی مثل نادر ابراهیمی، بهرام بیضایی، اکبر رادی، سپانلو... گروه ادبی طرفه را راه انداخت و در سال ۴۹ در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان مشغول به کار شد و تا بازنشستگی در این نهاد مشغول کار بود. یکی از فعالیت‌های ماندگار احمدی در کانون شعرخوانی و ضبط صدای شاعران بزرگ معاصر از جمله شاملو، فروغ فرخزاد و ... بود. احمدرضا احمدی آثار فراوانی در قالب شعر و قصه برای کودکان نوشته است که از جمله آن‌ها می‌توان به «ناگهان چراغ‌ها روشن شدند»، «کبوتر سفید زیر آینه»، «نوشتم باران بارید» و... اشاره کرد. این شاعر معاصر در نقاشی هم مانند شعر سبک و راهی نو دارد و در سال ۹۷ اولین نمایشگاه نقاشی‌اش را با نام «هزار اقاقیا در چشمان توهیچ بود»، برگرفته از شعر مشهورش، افتتاح کرد.

موسیقی

انتشار «آی لیلی» با صدای فریدون آسرایی

فریدون آسرایی، خواننده موسیقی پاپ، تازه‌ترین تک‌آهنگ خود را به آهنگ‌سازی حامد حسینی پیش روی مخاطبان قرار داد. به گزارش مهر، در قطعه «آی لیلی»، معین برزه ترانه‌سرایی، حامد حسینی آهنگ‌سازی، بهتاش برزین و حامد حسینی تنظیم‌کنندگی و مهیار رحیمی میکس و مسترآهنگ را برعهده دارند. این خواننده پاپ ایرانی، در سومین جشن سالانه موسیقی مادر سال ۹۴، جایزه بهترین آلبوم سال را برای «عشق یعنی» دریافت کرد.

«همایون» به کدام سبک می‌خواند؟

نگاهی به فراز و فرودهای زندگی هنری همایون شجریان در آستانه ۴۶ سالگی

اکرم انتصاری- فردا، ۳۱ اردیبهشت ماه، همایون شجریان ۴۶ ساله می‌شود. استعداد، ذوق و حنجره توانمند او، از جمله دلایلی است که می‌توان وی را در ردیف خواننده‌ها و آوازخوان‌های درجه یک کشور قرار داد. همایون در یک خانواده هنرمند متولد شد، خانه برایش مصداق یک دانشکده خصوصی موسیقی تمام‌عیار بود؛ اما با این حال، از کودکی ریتم‌شناسی را زیر نظر ناصر فرهنگ‌فر نوازنده برجسته تنبک آموزش دید. آواز را از پدر آموخت و در هنرستان موسیقی کمانچه و در بیرون از آن، با آموزش اردشیر کامکار، نواختن سنتور و سه‌تار را آموخت. در ادامه این مطلب، درباره دوره‌های مختلف زندگی هنری همایون شجریان بیشتر خواهیم گفت.

■ هم‌صدا با کاروان موسیقی

همراهی در کنسرت‌های آمریکا، اروپا و ایران، با تنبک‌نوازی، هم‌آوایی با پدر روی صحنه کنسرت و اجرای مستقل؛ این نقشه‌راهی ۳۰ ساله است که همایون شجریان برای رسیدن به نقطه فعلی طی کرده است. همایون در جوانی شانس همراهی با نوازنده‌های بزرگی مانند استاد حسین علیزاده، نوازنده برجسته تار و سه‌تار و کیهان کلهر، نوازنده کمانچه را نیز داشت و به همین دلیل، روحیه او بیش از پیش با ساز و آواز ایرانی عجین شد. موسیقی‌ای که همایون در یکی از مصاحبه‌هایش درباره آن گفته است: «برایم مثل آب خوردن است، یعنی این‌قدر از بچگی با آن بزرگ شدم که می‌دانم در این موسیقی چی، کجاست». او در این دوران، آهنگ‌سازی نیز کرد. یکی از تجربه‌های شنیدنی همایون در این زمینه، آهنگ‌سازی تصنیف «دل‌ستان» با مطلع «ای کاروان آهسته‌ران» علیرضا افتخاری در آلبوم قصه شمع است.

■ وصل و جدایی در دهه ۸۰

راه برای همایون شجریان در موسیقی با آواز ایرانی شروع شد. اولین آلبوم این خواننده، «نسیم وصل»، ۱۸ سال پیش با آهنگ‌سازی محمدجواد ضرابیان انتشار یافت. ناشکیبا را با آهنگ‌سازی معلم دوره نوجوانی خود، اردشیر کامکار، راهی بازار کرد و در گام‌های بعدی، با آهنگ‌سازی علی قمصری، آلبوم‌های «شوق دوست» و «نقش خیال» را راهی بازار موسیقی کرد. «با ستاره‌ها» را با آهنگ‌سازی محمدجواد ضرابیان ساخت و بعد از آن نیز، آلبوم‌های «خورشید آرزو» و «قیژک کولی» را با همراهی گروه «دستان» خواند. همایون فعالیت خود در دهه ۸۰، با آلبوم «شب جدایی» به پایان رساند. این خواننده در دهه ۹۰، با آوازخوانی در آلبوم «شوق‌نامه» (بازیابی تصانیف عبدالقادر مراغه‌ای)، توانمندی حنجره و تسلط بر آواز ایرانی را به بهترین شکل ممکن نشان داد؛ اما مسیر خود را در سال ۹۰، با فرم جدیدی در خوانندگی ادامه داد که با مسیر طی کرده او در دهه ۸۰ تفاوت دارد.

■ چشم امید به صدای آواز ایرانی

کنسرت‌های مستقل همایون شجریان از میانه دهه ۸۰، تقریبا همزمان با انتشار آلبوم‌هایش در این دهه آغاز شد. همکاری او با سهراب پورناظری، در دهه ۹۰، فصل جدیدی را در کارنامه کاری و هنری‌اش رقم زد. همایون مشغول امتحان فرم‌های جدیدی در موسیقی شد؛ چرا که معتقد بود اگر روی موسیقی سنتی اصرار کند، شاید این موسیقی، به تعبیر او، «گم شود» و نسل جدید با آن ارتباط برقرار نکنند و از آن به عنوان موسیقی روی طاقچه یاد شود. هرچند فرم‌های جدید همایون، به‌ویژه در آلبوم «نه فرشته‌ام نه شیطان» و «آرایش غلیظ»، با آهنگ‌سازی تهمورس و سهراب پورناظری، با استقبال عمومی مردم مواجه شد، اما نمی‌تواند جماعتی را که دل در گرو آواز اصیل ایرانی دارند و از ظرفیت حنجره و توانمندی او آگاهند، راضی کند. چرا که آن‌ها معتقدند همایون یکی از کسانی است که به خوبی می‌تواند آواز ایرانی، یکی از بزرگ‌ترین میراث‌های هنر این سرزمین را به نسل‌های بعدی ارائه دهد و از آن مراقبت کند. آن‌چه به نظر می‌رسد، این است که همایون شجریان، در ۴۶ سالگی، بعد از چند دهه تجربه موسیقایی و اخذ گواهی‌نامه درجه یک هنری در رشته آواز، دیگر نیازی به امتحان فرم‌های جدید ندارد و باید در پی تثبیت سبک و جایگاه خود به عنوان یک خواننده‌تر از اول باشد.

نُت‌نویسی روی بوم نقاشی!

درباره آهنگ‌هایی که با الهام از تصویرگری نقاشان بزرگ ساخته شدند

ترجمه: یاسمین مشرف- هنر ریشه در جان و سرشت آدمی دارد و از روح او نشأت می‌گیرد؛ به همین دلیل می‌توان میان انواع هنر، رابطه‌ای تنگاتنگ یافت و هنرمندانی را پیدا کرد که در چند عرصه هنری، همزمان فعالیت می‌کنند. همچنین، می‌توان هنرمندانی را پیدا کرد که با الهام از آثار هنرمندان دیگر رشته‌ها، اثری بدیع و جدید پدید آورده‌اند. در این میان نقاشی و موسیقی، همواره رابطه‌ای تنگاتنگ با یکدیگر داشته‌اند. برخی از بزرگ‌ترین شاهکارهای موسیقی، الهام‌بخش آثار بزرگ نقاشی بوده‌اند و برعکس، برخی از بزرگ‌ترین آثار نقاشی جهان با الهام از موسیقی ساخته شده‌اند. مواردی که در ادامه می‌آید، نمونه‌هایی از این آثار است.

نقاشی موج بزرگ کاناگاوا
قطعه دریا

«موج بزرگ کاناگاوا» را شاید بتوان شاخص‌ترین اثر هنری ژاپنی دانست. این نقاشی به‌عنوان یکی از بحث‌برانگیزترین و معروف‌ترین نقاشی‌های جهان شناخته می‌شود. این اثر، اولین کار «اوکی یوئه» یا چاپ کلیشه چوبی از مجموعه ۳۶ چشم‌انداز کوه فوجی ژاپن، اثر کاتسوشیکا هوکوسایی نقاش و چاپگر ژاپنی است. هوکوسایی این مجموعه را بین سال‌های ۱۸۳۰ تا ۱۸۳۳ و با تکنیک چاپ چوب روی کاغذ خلق کرد. تمام ۳۶ اثر این مجموعه، زوایای مختلفی از کوه فوجی را نمایش می‌دهند. گفته می‌شود کلود دبوسی، آهنگ‌ساز معروف فرانسوی که گرایش‌های شرق‌شناسانه‌اش را در برخی آثارخود به‌نمایش گذاشته، در ساخت اثر ارکسترال «دریا» از این نقاشی الهام گرفته است.

نقاشی جزیره مردگان
شعر سمفونیک جزیره مردگان

آرنولد بوکلین نقاش سوئیسی و یکی از نام‌های برجسته جنبش هنری سمبولیسم در اواخر قرن نوزدهم است. برخی، جزیره مردگان را محبوب‌ترین اثر او می‌دانند. بوکلین بین سال‌های ۱۸۸۰ تا ۱۸۸۶ پنج نسخه از این نقاشی را خلق کرد. همه این پنج نسخه، یک صحنه را به نمایش کشیده‌اند: یک جزیره سنگی متروک با مجموعه‌ای از درختان سرو و یک قایق پارویی کوچک که یک تابوت و فردی سوگوار در لباس سفید را به تصویر کشیده است. تابلوی جزیره مردگان، الهام‌بخش چند نقاشی دیگر، آثار ادبی، نمایش‌نامه‌ها، فیلم‌ها، مجموعه‌های تلویزیونی و موسیقی بوده است. شاید مشهورترین اثر الهام گرفته شده از نقاشی جزیره مردگان، شعر سمفونی «جزیره مردگان»، اثر سرگئی راخمانینوف باشد. راخمانینوف این قطعه را بعد از دیدن بازتولید سیاه و سفید نقاشی در فرانسه، در سال ۱۹۰۷ ساخت. وقتی بعدها پیانیست-آهنگ‌ساز بزرگ روس، نقاشی اصلی را دید، اظهار کرد که اگر رنگ اصلی نقاشی را دیده بود، احتمالا شعر سمفونی را نمی‌نوشت!

جزیره مردگان

موج بزرگ کاناگاوا

نقاشی ماجرای ریک
اپرای ماجرای ریک

ماجرای ریک، مجموعه‌ای شامل هشت نقاشی و حکاکی اثر ویلیام هوگارت، نقاش و حکاک انگلیسی است. این مجموعه روایتگر داستان زندگی مرد جوانی به نام راک ول است. ایگور استراوینسکی، آهنگ‌ساز، نوازنده پیانو و رهبر ارکستر روس، این تابلوها را در سال ۱۹۴۷ در نمایشگاهی در شیکاگو دید و اپرای «ماجرای ریک» را که اپرایی در سه بخش است، کم‌وبیش بر اساس روایت این نقاشی‌ها ساخت.

نقاشی تمثیل بهار
سمفونیک سه‌گانه بوتیچلی

«پریماورا» یا تمثیل بهار، نقاشی ساندرو بوتیچلی، هنرمند پرآوازه ایتالیایی دوره رنسانس است. پریماورا با تکنیک چسب‌رنگ روی پنل چوبی خلق شده‌است. بیشتر منتقدان برآنند که پریماورا با به تصویر کشیدن فرشتگان در باغی پر از گل و گیاه، تمثیلی از بهار و زایش است. برخی نیز آن را نمادی از عشق نوافلاطونی دانسته‌اند. این نقاشی، اوتورینو رسپیگی، آهنگ‌ساز ایتالیایی را در سال ۱۹۲۷ به ساخت سمفونیک «سه‌گانه بوتیچلی» تشویق کرد.

تصویرگری‌های ویکتور هارتمان
نت پیانو تابلوهای نمایشگاه

ویکتور هارتمان نقاش، مجسمه‌ساز و معمار اهل روسیه بود. چندی پس از مرگ هارتمان، به منظور یادبوش نمایشگاهی از کارهای آبرنگ و طراحی‌های وی برگزار شد. بازدید از این نمایشگاه، مودست پتروویچ موسورگسکی بزرگ‌ترین درام‌پرداز موسیقی روسیه را بر آن داشت تا رشته‌ای از قطعه‌های پیانو را به صورت سوئیتی تصنیف کند. چندسال بعد، موریس راول آهنگ‌ساز و نوازنده فرانسوی این قطعه‌ها را برای ارکستر تصنیف کرد که حاصل کارش محبوبیتی جهانی یافت. امروز آن‌چه اکثر مخاطبان می‌شناسند، همین نسخه است.

منبع: mentalitch.com، classicfm.com

ادبی

راز مرگ خواهران برونته غُصه یا آب آلوده؟!

خواهران برونته از مفاخر ادبیات انگلیسی بودند که همگی تا قبل از ۴۰ سالگی بر اثر بیماری‌های مختلف از دنیا رفتند. به گزارش ایرنا، نتایج یک تحقیق، این فرضیه را مطرح می‌کند که شاید استفاده درازمدت از آب آلوده، دلیل این مرگ زودرس بوده است. دلیل فوت آن‌ها در منابع رسمی بیماری سل و عوارض ناشی از آن و در منابع غیررسمی، اندوه و داغ از دست دادن یکدیگر بیان شده است، اما ظاهرا یک عامل واقعی و جدی در بیماری مادام‌العمر و مرگ زودرس اعضای خانواده نقش داشت و آن هم این بود که آن‌ها تمام عمر از آبی می‌نوشیدند که از طریق گورستان منطقه و به احتمال زیاد فاضلاب محلی سرویس‌های بهداشتی غیراستاندارد، آلوده می‌شده است. تحقیقات سال ۱۸۵۰ بنجامین هرشل بَبِج، مهندس و دانشمند انگلیسی که به فاصله کوتاهی از مرگ امیلی (۱۸۴۸) در ۳۰ سالگی، برانول (۱۸۴۸) و آن (۱۸۴۹) در ۲۹ سالگی به درخواست پاتریک برونته کشیش منطقه و پدر این خانواده انجام شد، نشان داد در شهر کوچک هاوُرث که خانواده برونته در آن زندگی می‌کرد، نرخ مرگ و میر در مقایسه با شهرهای مجاور بالاتر است. بر اساس نتایج این مطالعه، ۴۱/۶ درصد از ساکنان این شهر، پیش از ۶ سالگی از دنیا رفته بودند و میانگین سن وفات ۲۵/۸ بود. بیج در تلاش برای رمزگشایی از این معما متوجه شد که تعداد سرویس‌های بهداشتی این منطقه کفاف جمعیت را نمی‌دهد و آن تعداد محدودی که وجود داشت هم، کثیف بود و به درستی تخلیه نمی‌شد. علاوه بر این، گورستانی که روی تپه روبه‌روی خانه خواهران برونته قرار داشت هم، معضل دیگری بود. تحقیقات بیج نشان داد این گورستان بیش از ظرفیتش از اجساد پر شده است، آرایش درستی ندارد و گردش اکسیژن در آن مناسب نیست، تا جایی که مواد تجزیه‌شده از گورها به منبع آب شهر ریخته می‌شود. بنابراین می‌توان این‌طور نتیجه گرفت که فرزندان خانواده برونته، به سبب قرار گرفتن در ازمدت در معرض باکتری‌های مضر ضعیف، کوتاه‌قد و مستعد ابتلا به انواع بیماری‌ها شده بودند. خواهران برونته از نویسندگان زن پیشرو بودند که در دهه ۴۰ و ۵۰ قرن نوزدهم میلادی، برخی از مهم‌ترین آثار ادبیات کلاسیک را به رشته تحریر درآوردند.

نویسنده ۱۲ ساله عرب رکورد دار گینس

ریتاج الحازمی تنها ۱۲ سال دارد و دو رمانش با استقبال خوبی مواجه شده است. به گزارش ایبنا، این دختر عربستانی با چاپ دو رمان با عناوین «دریای گمشده» و «دنیای مخفی»، توانست نامش را به عنوان جوان‌ترین رمان‌نویس کتاب گینس ثبت کند. الحازمی گفته در حال نوشتن دو رمان دیگر است و امسال نیز سومین رمانش را در دست چاپ دارد. این دختر عربستانی می‌گوید: نخستین بار که رمانش را برای ناشر ارسال کرده، با استقبال ناشر روبه‌رو شده بود؛ ولی گفته بودند که رمانش نیاز به ویرایش و جزئیات بیشتری دارد.

آگهی مزایده اموال غیرمنقول پرونده های اجرائی کلاسه های ۹۸۰۰۴۲۵ - ۹۸۰۰۴۲۶ و ۹۸۰۰۴۲۷

به موجب پرونده های اجرائی کلاسه های فوق ششدانگ اعیان پلاک ثبتی سیصد و شصت و شش فرعی از چهار اصلی بخش سیزده مشهد به مساحت یکصد و هشتاد مترمربع به نشانی : تربت جام صیاد شیرازی میلان سوپر فرزاد (شهدای هفت تیر دوازده)پلاک چهل و دو با حدود اربعه به شرح شمالا : دیواریست بطول بیست متر به شماره شصت و پنج فرعی از چهار اصلی شرقا : درب و دیوار بطول نه متر به خیابان جنوبا : دیواریست بطول بیست متر به شماره سیصد و شصت و هفت فرعی از چهار اصلی غربا : دیواریست بطول نه متر به دیوار شماره سیصد و پنجاه و چهار فرعی که سند آن ذیل ثبت شماره شصت و هشت هزار و نهصد و شصت و چهار صفحه یکصد و نود و چهار دفتر سیصد و هشتاد و هفت به شماره چاپی هفتصد و نود و چهار هزار و یکصد و هشتاد و دو سری الف سال نود و یک بنام آقای مجید پیش بین ثبت و صادر گردیده و طبق اسناد رهنی شماره های ۱- پنجاه هزار و هشتصد و چهار مورخ بیست و هشتم شهریور ماه سال یکهزار و سیصد و نود و پنج در قبال مبلغ دویست و سی میلیون ریال به انضمام خسارت تاخیر روزانه کلاسه (۹۸۰۰۴۲۷) ۲- پنجاه هزار و هشتصد و دو مورخ بیست و هشتم شهریور ماه سال یکهزار و سیصد و نود و پنج در قبال مبلغ ششصد و ده میلیون ریال به انضمام خسارت تاخیر روزانه کلاسه (۹۸۰۰۴۲۶) ۳- پنجاه هزار و هشتصد و یک مورخ بیست و هشتم شهریور ماه سال یکهزار و سیصد و نود و پنج در قبال مبلغ ششصد و ده میلیون ریال به انضمام خسارت تاخیر روزانه کلاسه (۹۸۰۰۴۲۵) هر سه مورد تنظیمی دفترخانه اسناد رسمی شماره ده تربت جام جمعا در قبال مبلغ یک میلیارد و چهارصد و پنجاه میلیون ریال به انضمام خسارت تاخیر روزانه در رهن بانک ملت شعبه ولیعصر تربت جام قرار گرفته و طبق نظر کارشناس رسمی دادگستری به مبلغ شش میلیارد و یکصد میلیون ریال ارزیابی و قطعی شده است.ملک موصوف با عرصه وقف به مساحت یکصد و هشتاد مترمربع می باشد که دارای اعیانی شامل یک واحد ساختمان مسکونی به مساحت یکصد مترمربع در طبقه همکف با قدمت حدود پانزده سال می باشد. سازه ساختمان تیم اسکلت فلز با سقف آجر آهن و نمای آن سنگ و کفپوش حیاط موزاییک و دارای گیچکاری و کابینت ام دی اف می باشد. ملک دارای امکانات و امتیازات آب و برق و گاز بوده و گرمایش آن بخاری و سرمایش کولر می باشد.ملک در تصرف غیر می باشد و بنا بر اظهار مدیون(آقای مجید پیش بین) ملک بصورت قولنامه ای به غیر واگذار گردیده است.کاربری ملک مسکونی می باشد و در منطقه و محدوده خدمات شهری واقع شده است.برابر گزارش مامور اجرا ملک در تصرف خانم فاطمه آل محمدی می باشد که به صورت قولنامه ای خریداری نموده است.ششدانگ اعیان پلاک ثبتی سیصد و شصت و شش فرعی از چهار اصلی بخش سیزده مشهد از ساعت نه الی دوازده روز چهارشنبه دوازدهم خردادماه سال یکهزار و چهارصد در واحد اجرای اداره ثبت اسناد و املاک واقع در تربت جام روبروی اداره گاز از طریق مزایده به فروش می رسد. مزایده از مبلغ شش میلیارد و یکصد میلیون ریال شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقداً فروخته می شود. لازم به ذکر است پرداخت بدهی های مربوط به آب، برق، گاز اعم از حق انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مازاد، وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد و نیم عشر و حق مزایده نقداً وصول می گردد. ضمناً چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی گردد، مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد.
تاریخ انتشار : ۱۴۰۰/۰۲/۳۰
م/۱۴۰۰۱۰۶۷۲

فراخوان مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده)
یک مرحله ای تعمیرات دانشکده مهندسی دانشگاه فردوسی مشهد

دانشگاه فردوسی مشهد در نظر دارد مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده) یک مرحله ای تعمیرات دانشکده مهندسی دانشگاه فردوسی مشهد به شماره (۲۰۰۰۰۹۱۵۷۹۰۰۰۰۰۸) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی ، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۱۴۰۰/۰۲/۲۸ می باشد .
مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت : ساعت ۱۹ مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۰۵
مهلت زمانی ارسال پیشنهاد : ساعت ۱۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۱۸
زمان بازگشایی پاکتها : ساعت ۱۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۱۸
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکتهای الف: مشهد، میدان آزادی، پردیس دانشگاه فردوسی مشهد، سازمان مرکزی (تلفن ۳۸۸۰۲۲۶۵-۰۵۱)
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:
مرکز تماس : ۴۱۹۳۴ -۰۲۱
دفتر ثبت نام : ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸
اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استانها، در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش «ثبت نام/ پروفایل تامین کننده/ مناقصه گر» موجود است.
هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه است
م/۱۴۰۰۱۰۶۶۱

آگهی دعوت بستانکاران با اخطارات لازمه

به عموم بستانکاران شرکت سهامی عام کارتن مشهد به شماره ثبت ۳۳۳۳ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۱۹۲۳۴۵ که حکم ورشکستگی آن برابر دادنامه شماره ۹۹۰۹۹۷۷۵۷۸۵۰۰۶۹۷-۱۳۹۹/۵/۲۹صادره از شعبه ۳۵ دادگاه عمومی حقوقی مشهد صادر و توقف آن ۱۳۹۶/۳/۱۰اعلام گردیده، آگهی می‌دهد:
جلسه بستانکاران در ساعت ۱۰ صبح روز سه شنبه ۱۴۰۰/۴/۱۵ در اداره تصفیه امور ورشکستگی مشهد تشکیل می گردد. کلیه بستانکاران و کسانی که ادعایی دارند و همچنین اشخاصی که با شرکت ورشکسته موصوف مسئولیت تضامنی داشته یا ضامن آن هستند، می توانند در موعد و محل مذکور حضور به هم رسانند.
ضمنا اخطار می شود:
۱)کلیه بستانکاران و کسانی که هرگونه ادعائی از شرکت ورشکسته فوق دارند، باید اصل یا تصویر مصدق مدارک خود را ظرف دو ماه از تاریخ نشر این آگهی به اداره تصفیه تسلیم نمایند. (مدت ارسال مدارک برای بستانکارانی که در کشورهای بیگانه اقامت دارند سه ماه می باشد)
۲)کسانی که به شرکت ورشکسته فوق بدهی دارند، باید ظرف مدت مذکور خود را معرفی و بدهی خود را در وجه اداره تصفیه بپردازند. طبق ماده ۲۴ قانون تصفیه امور ورشکستگی، بدهکاران متخلف از این وظیفه به جریمه نقدی معادل بیست و پنج درصد (۲۵٪) دین محکوم خواهند شد. ضمنا دادگاه ها می توانند علاوه بر جریمه نقدی، بدهکاران مذکور را به زندان تأدیبی از سه تا شش ماه نیز محکوم نمایند.
۳)کسانی که به هر عنوان اموال شرکت ورشکسته فوق را در اختیار دارند مکلفند در ظرف مدت دو ماه مذکور همان اموال را تحت اختیار اداره تصفیه بگذارند و گرنه هر حقی که نسبت به آن مال دارند از آنان سلب خواهد شد، مگر اینکه عذر موجهی داشته باشند.

احمد علی طاهرزاده
رئیس اداره تصفیه امور ورشکستگی مشهد و مستشار دادگاه تجدید نظر استان خراسان رضوی
م/۱۴۰۰۰۸۴۴۲