

سینمای جهان



استقبال از فیلم خانوادگی شان پن

فیلم جدید شان پن با عنوان «روز پرچم» شنبه شب در جشنواره فیلم کن برای اولین بار دیده شد.

به گزارش مهر، با اولین اکران فیلم «روز پرچم» ساخته جدید شان پن در جشنواره فیلم کن ۲۰۲۱، از این فیلم به خوبی استقبال شد. حضار در سالن نمایش فیلم ۴ دقیقه ایستاده این فیلم را تشویق کردند. پن که برای اولین بار دخترش دیلن فرانسیس پن را در این فیلم در نقش اصلی به کار گرفته، از استقبال حضار متاثر شد و نزدیک بود مثل مت دیمن به گریه بیفتد. پن در این فیلم هم کارگردان است و هم بازیگر و در نقش «جان فوگل» یک سارق بانک و هنرمند قلابی بازی می کند. این شخصیت روز ۱۴ ژوئن متولد شده و همین الهام بخش عنوان فیلم شده است. دختر شان پن در این فیلم در نقش دختر این سارق بازی کرده که خبرنگاری فعال است که سعی دارد روابط آشفته با خانواده اش را ترمیم کند. پن در برابر تشویق تماشاگران فیلمش گفت: «برای داشتن این گروه بازیگران، این همکاران سازنده، این تماشاگران و به ویژه این دختر؛ متشکرم.»



لیا سیدو جشنواره کن را از دست داد

جواب آزمایش کرومای لیا سیدو بازیگر جیمز باند مثبت شد و احتمالاً به جشنواره کن نخواهد رسید.

به گزارش فارس، آزمایش کرومای لیا سیدو بازیگر زن «جیمز باند» فیلم حاضر در جشنواره کن، مثبت از کار درآمد. او در ۴ فیلم بازی کرده که هر ۴ فیلم او هفته آینده به نمایش درخواهند آمد و سه تای آن ها نیز در بخش رقابتی خواهند بود. با این حال ممکن است به خاطر مشکل پیش آمده سفر خود به جنوب فرانسه را لغو کند. سیدو هنوز به کن سفر نکرده است. او هم اکنون در حال تولید یک فیلم است.

سخنگوی سیدو تأیید کرد که آزمایش کووید-۱۹ وی با وجود واکنش نه شدن کامل و تزریق دودوز و بدون علامت، مثبت است. وی تا زمانی که پزشکان برای سفر به کن و شرکت در رویدادهای جشنواره را در شرایط خطرناک تشخیص بدهند، در قرنطینه خواهد ماند.

شرط حضور او در جشنواره کن این است که او دو روز متوالی نتیجه آزمایش کروناش منفی شود تا بتواند خود را به اکران جهانی «گزارش فرانسوی» به کارگردانی وس اندرسون برساند.

«در دسرهای عظیم» برای بازیگر کهنه کار!

به بهانه بازپخش سریال خاطره انگیز، صفا آقاجانی، پیش کسوت سینما و تلویزیون در گفت و گو با خراسان از نخستین تجربه کمدی خود می گوید



■ **پس انداز نقش برایتان مهم نیست؟**
نه برای من مهم نیست، اما متأسفانه در دنیای هنری کیلویی کار می کنیم. در فیلم «آینه های روبه رو» دیدم که اسمم در سایر بازیگران نوشته شده، به خانم فرشته طائرپور که از تهیه کنندگان بی نظیر هستند گفتم چنین اتفاقاتی می افتد که آدم نقش کوتاه بازی نمی کند! شما به من گفتی این نقش کوتاه را تو می توانی در بیاوری و من هم این کار را کردم، چرا اسم من در سایر بازیگران است؟ ایشان هم عذرخواهی کردند و اسم به جایگاه خودش منتقل شد. یکی از دوستان مصاحبه ای کرده و گفته اگر همیشه کارت را درست انجام بدهی مانند وظیفه می شود، اما اگر کار متوسطی انجام بدهی و ناگهان زمانی کمی بالاتر از متوسط بروی، خیلی خوب دیده می شوی و حتی جایزه هم می گیری! اما وقتی همیشه کارت را خوب انجام می دهی دیده نمی شوی، البته ادا ندارم همیشه کار خوب انجام دادم، اما بهترین خدوم را به نمایش گذاشتم.

■ **در میان این آثار کدام نقش تان را بیشتر دوست داشتید؟**
الحمدلله تا به حال کار باری به هر جهت انجام ندادم، همه نقش هایم را دوست داشتم و هنگام بازی در آن ها همه تلاشم را کردم. قرار بود در سریال «سایه تنهایی» ساخته بیژن شکرریز، یکی از نقش های اصلی را بازی کنم، آقای شکرریز موافق نبود و فرد دیگری آن نقش را بازی کرد. چون قرار داد داشتم و آقای شایانفر تهیه کننده دوست نداشتم از تیم جدا شوم، پیشنهاد کردند یک نقش فرعی را که دو، سه سکانس بیشتر حضور نداشت بازی کنم. این زن در خانه سالمندان روی ویلچر بود و خدا رحمتشان کند آقای پرویز پورحسینی عاشق این زن بود و دوست نداشت در خانه سالمندان باشد. در همان سکانس ها رابطه بسیار زیبا جان گرفته بود. خوب نوشته شده بود، پارت تر خوب بود و من و آقای پورحسینی هر دو همه توان مان را به خرج دادیم تا شناختی را که از نقش پیدا کرده بودیم پیاده کنیم. امروز به همان سکانس ها و این که عجب نقشی از آب در آمد فکر می کردم.

■ **کار با کدام کارگردان برای شما تجربه به یادماندنی تری بوده است؟**

با افراد زیادی کار کردم که فوق العاده بودند. از کار با آقای سیدحاتمی، آقای داریوش فرهنگ، آقای شهرام شاه حسینی لذت بردم و کار کردن در کنار آقای فتحی بی نظیر بوده است. آقای نیک نژاد هم در سریال «در دسرهای عظیم» ریسک بزرگی کردند که نقش «دریا» به من سپردند، چون تا آن زمان کمدی کار نکرده بودم.

البور هاردی، اثر نیک نژاد را سرپانگه داشته است. صرف نظر از حفره های ریز و درشت در بدنه، قصه بی رمق فیلم نامه بادیا لوگ های بعضاً توهین آمیز که در موقعیت های خانوادگی رخ می دهد در مقابل تماشاگر روایت می شود. همچنان همان قالی شویی مشتاق و همان وانت است با همان شوخی های کلامی «بلدم بلدم»، تاکید «به ضرس قاطع»، «قمیز در کردن» ها، «در آمپاس» ماندن و «ان قلت آلودن».

در این میان بازی های در دست این جمع حرفه ای نسبت به فصل قبلی از جمله بازی در دست ترسیما تیر انداز و صد البته تیتراژ پایان سریال با صدای آشنای رضاصادقی قابل اعتناست، به ویژه این که روی همان موسیقی قدیمی آریا عظیمی نژاد ترانه خوانی کرده است.

بر خلاف تجربه های موفق مشابه چون «پایتخت» و «نون خ» که در آغاز هر فصل از همان سکانس های ابتدایی با نمایش تغییرات جدی در احوال شخصیت ها که گویی در زمان غیبت آن ها از قاپ تلویزیون در فاصله فصلی رخ داده و ایجاد شگفتانه های تازه که مخاطب را کنجکاو می کرد، دست «دودکش» تقریباً خالی است. «دودکش» با رنگ موی روشن تر شده «فیروز» و نقش جدی تر شده «بهرز» به دیدار بیننده آمده. تا این جا حضور حسینی با ی خبر نگار معروف و سر آغاز کشش عشق و خاطر خواهی رایج در سریال های تلویزیونی، جذابیت اولیه را در قسمت های ابتدایی ایجاد نکرده است.

می توان گفت فعالیتها بازی شخصیت ها با تقلید یا شمایل پذیری خوب از دو کاراکتر استن لورل و

■ **در زمان «در دسرهای عظیم» تصور می کردید آقای عزتی به جایگاه فعلی شان به عنوان ستاره محبوب سینما برسند؟**

بله، از شروع کار عده ای پیداست که چند مرده حلاج هستند و چقدر جنم دارند. به نظر من بازیگرانی مانند آقای فرهاد اصلانی و آقای جواد عزتی بازیگران ژنی هستند و ذاتا بازیگرند. غیر از این که ذاتا چنین استعدادی دارند، اهل مطالعه و تماشای فیلم هستند و سواد اجتماعی دارند. آقای عزتی یکی از باخلاق ترین و باوجدان ترین آدم های روزگار هستند، تا جایی که من دیدم شهرت هرگز ایشان را تحت تأثیر قرار نداده است.

■ **پس از «در دسرهای عظیم ۲» صحبتی برای ساخت ادامه سریال نشد؟**

مردم هنوز از من سوال می کنند فصل سوم کی ساخته می شود. بعد از این که فصل دو ساخته شد، آقای نیک نژاد گفتند هر کاری بلد بودم در این دو فصل انجام دادم و دیگر برای فصل سوم آمادگی ندارم. الان هم که دیگر آقای نیک نژاد خدا را شکر در سینما آدم موفق شدند، ایشان هم بسیار کار بلد و باسواد هستند. آقای عزتی را هم فکر نمی کنم دیگر کسی بتواند به تلویزیون بکشاند (می خندد).

■ **شما آثار ماندگاری مانند «آینه» و «باغ گیلان» در کارنامه دارید، راز محبوبیت این سریال ها چیست؟**

در سال های اخیر هم کارهای ماندگار و

برز نیک نژاد، کارگردانی محمدحسین لطیفی در سال ۹۲ و اقبال کم فصل دوم این سریال از سوی مخاطب با عنوان «پادری» بدون حضور نویسنده اصلی، در «دودکش ۲» یا در واقع فصل سوم این سریال، قرار بر آن شده است با برگرداندن قطار داستان به ریل مقبولیت از خاموشی همیشگی اجاق دودکش جلوگیری شود.

نیک نژاد که علاوه بر نوشتن تجربه کارگردانی سریال موفق «در دسرهای عظیم» یک دورادار، به عنوان قیم اصلی «دودکش» در مقام نویسنده و کارگردان صحنه را در دست دارد. با این حال فیلم نامه «دودکش ۲» برخلاف ابتکارات معمول قصه های سریال های چندفصلی تلویزیون، بدون غافلگیری و برخورداری از مواد جدید تولید و ماجراسازی تازه، در جامی زند.



مانده کاشیان

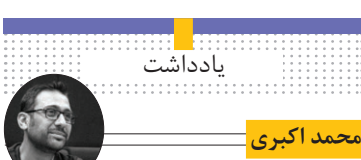
صفا آقاجانی از بازیگران پیش کسوت است که علاوه بر حضور در مدیوم تصویر، در رادیو هم فعالیت کرده و صدای او نیز در حافظه شنیداری مردم ماندگار شده. این بازیگر هم اکنون یکی از سریال های محبوبش یعنی مجموعه «در دسرهای عظیم» را از شبکه آی فیلم روی آنتن دارد. تازه ترین فعالیت او در زمینه بازیگری نیز حضور در سریال تاریخی «مستوران» است که مرحله تصویربرداری را سپری می کند. به بهانه بازپخش «در دسرهای عظیم» با این بازیگر پیش کسوت گفت و گویی داشته ایم.

■ **به نظر تان علت موفقیت سریال «در دسرهای عظیم» چه بود؟**

کمدی فاخری بود و از نویسنده و تهیه کننده تا کارگردان، بازیگران و عواملی که در این سریال دور یکدیگر جمع شده بودند، همه در کمدی کار بلد بودند. هیچ کس زور نمی زد که مردم را بختاند. اگر موقعیتی برای خنده وجود داشت از همان استفاده می کردند. اگر درام درست شکل بگیرد و حرفی برای گفتن داشته باشد، مردم آن را تحویل می گیرند. البته خیلی به این که مسئله رسانه تنها پیغام دادن باشد اعتقادی ندارم، اما به هر حال جذابیت موضوعی که گفته می شود و طرز بیان آن برای مردم مهم است.

■ **یعنی آثار کمدی جدیدی که پر مخاطب و ماندگار نمی شوند، فاخر نیستند؟**

کمدی انواع و اقسام دارد. متأسفانه در اکثر تولیدات تلویزیون از تیپ سازی استفاده می شود، این دیگر خیلی کهنه شده و خواهان ندارد، در اوایل دهه ۷۰ خواهان داشت، اما دیگر زمانش تمام شده. کمدی تیپیکال دیگر برای مردم جذاب نیست و حتی نمی بینیم استندآپ کمدین های موفق هم از تیپ استفاده کرده باشند.



نمره قبولی به «دودکش» با تک ماده محمد اکبری

در شرایطی که ساختن یک سریال طنز موفق و تأثیرگذار با توجه به زمانه همچنان کرونازده، در میان تلخی و ناهنجاری اجتماعی امروز، کار ساده ای نیست، «دودکش ۲» نه اثری قوی، بلکه کاری قرار گرفته در دووجه نسبتاً قوی تا ضعیف دیده می شود. بعد از توفیق فصل اول «دودکش» به نویسندگی

چهره ها و خبرها



نوید محمدزاده در مراسم اختتامیه بیست و سومین جشنواره بین المللی تئاتر دانشگاهی ایران حضور داشته است. او و هادی حجازی فر بخشی از جوایز و کمک هزینه های این جشنواره را نیز تقبل کرده بودند.

شیرین یزدان بخش در گفت و گو با میزان از خداحافظی خود با بازیگری خبر داده و گفته است که فعلاً تصمیمی برای ادامه حضور در این عرصه ندارد و ترجیح می دهد از فعالیت هنری کناره گیری کند.



مهران غفوریان با گریم متفاوت و چهره جدیدی در سریال «خاتون» به کارگردانی تینا پاکروان حضور داشته است. او در این مجموعه نقش شخصیت «موسیو» را که مسئول پذیرش یک هتل است، برعهده داشته است.

مهرآه شریفی نیا به زودی با فیلم «مدیترانه» به کارگردانی هادی حاجتمند روی پرده سینما دیده خواهد شد. پوریا پورسرخ و بهرنگ علوی از دیگر بازیگرانی هستند که در این فیلم محصول سال ۹۷ حضور دارند.



پژمان بازغی از چهارشنبه هفته جاری با بازپخش سریال «گمشدگان» به کارگردانی رضا کریمی به شبکه آی فیلم می آید. این سریال با بازی روشنگرامی، بهنام تشکر و کوروش تهامی سال ۹۶ ساخته شده است.



الهام حمیدی از جمعه شب بازپخش سریال «شوق پراز» اثر زنده یاد دیدا... صدی را از شبکه آی فیلم روی آنتن خواهد داشت. این سریال که اولین بار سال ۹۰ پخش شد، آخرین حضور شهاب حسینی در تلویزیون محسوب می شود.



رضا شفیعی جم از چهارشنبه هفته جاری با فیلم «مورچه خوار» ساخته شاهر احمدلو به سینما می آید. ژانر این فیلم کمدی است و چهره هایی مانند مارال فرجاد، مهدی کوشکی و لیلند اکیانی در آن بازی کرده اند.



منوچهر هادی در واکنش به ماجرای ممیزی «زخم کاری» ضمن تمجید از مهدویان، نوشته ساترا نهایت همکاری و تعامل را با او داشته و گر نه وزارت ارشاد نه تنها به سریال مجوز نمی داد، بلکه از اوشکایت هم می کرد.

مزایده عمومی – (نقدی) – مرحله شانزدهم – شماره ۱۲۱ – ۱۴۰۰ موسسه اعتباری کاسپین



این موسسه در نظر دارد، املاک و اراضی مازاد خود (طبق جدول ذیل) را از طریق مزایده عمومی به صورت نقدی، به فروش برساند. متقاضیان می توانند جهت آگاهی از شرایط مزایده، بازدید ملک و دریافت فرم های پیشنهادی ظرف مدت ۱۰ روز (از تاریخ چاپ آگهی) به وب سایت موسسه به آدرس www.caspianci.ir مراجعه و یا با شماره تلفن ۴۲۲۷۵۹-۰۲۱ داخلی ۱۸۹ اداره املاک موسسه تماس حاصل نمایند.

ردیف	نام استان	آدرس	مشخصات ملک		قیمت پایه (ریال)
			کاربری	عرصه /قدرالسهم (متر مربع)	اعیان (متر مربع)
۱	خراسان رضوی	خیابان عبدالمطلب، حد فاصل عبدالمطلب ۲۶ و ۲۸	تجاری مسکونی	۲۳۹/۶	همکف تجاری ۲۳۹/۶ / طبقه اول ۲۵۰/۲۹۵ / طبقه دوم ۲۵۰/۲۹۵ / طبقه سوم ۲۰۱/۲۴۵
۲		خیابان رسالت، حد فاصل رسالت، ۶۴ و ۶۲	تجاری مسکونی	۱۷۲/۰۵	زیر زمین ۱۷۲/۵ / همکف ۱۷۲/۵ / طبقه اول ۱۷۲/۵ / طبقه دوم ۱۷۲/۵ / طبقه سوم ۱۷۲/۵
۳		خیابان معلم، حدفاصل معلم ۵۱ و ۴۹ پلاک ۸۰۱	تجاری مسکونی	۱۵۰	همکف ۱۵۰ / طبقه اول ۱۶۰/۲ / طبقه دوم ۱۵۶/۳ / طبقه سوم ۱۵۶/۳
۴		بلوار استقلال، نیش غربی استقلال ۲	تجاری مسکونی	۱۳۶/۵	زیر زمین ۱۳۶/۵ / همکف ۱۳۶/۵ / طبقه اول ۱۶۹/۴۸۴ / طبقه دوم ۱۶۹/۴۸۴
۵		قاسم آباد، بلوار شهید فلاحی، حدفاصل فلاحی ۳۶ و ۳۴	تجاری مسکونی	۲۴۳/۲۰	همکف ۲۰۵ / طبقه اول ۱۵۳/۲۵ / طبقه دوم ۱۵۳/۲۵ / طبقه سوم ۱۵۳/۲۵
۶		سه راه دانش، یک خیابان مانده به جاده قدیم، سمت راست پلاک ۴۲	مسکونی	۲۰۰	۱۲۰
۷		خیابان گاز ۶، بیست متری شهید محمود سلطانی میلان سوم پلاک ۱۱	مسکونی	۱۲۵	۸۰
۸		بلوار امیریه-امیریه ۵۰	ورزشی	۲۴۶۰۶.۸۲	-----
۹		التیمور بعد از کال کشف، اول جاده شترک سمت چپ	زمین	۱۳۷۷۵	۳۰ بنای قدیمی