تشنه‌شنیدن شعر خراسانم

گفت‌وگو با محمدعلی بهمنی، غزل‌سرای معاصر درباره ویژگی‌ها و چالش‌های پیش‌روی شعر امروز

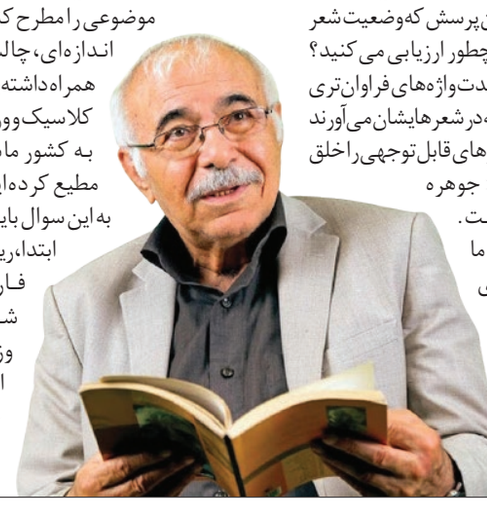
محمد بهبودی‌نیا- محمدعلی بهمنی جزو چهره‌های شناخته‌شده در شعر کلاسیک معاصر به شمار می‌آید که بیشتر ما او را به عنوان شاعری غزل‌سرا می‌شناسیم. غزل‌های بهمنی تا امروز در قالب چند کتاب به چاپ رسیده و همچنین، تعداد زیادی از خواننده‌های فارسی‌زبان به اجرای این غزل‌ها که از زبانی روان برخوردار است، پرداخته‌اند. صمیمیت در کلام و جان شعر را می‌توان یکی از دلایل ماندگاری برخی از این شعرها در ذهن مخاطبان دانست. زبان روان، تخیل عمیق، دردمندی اجتماعی و جریان روح زلال و شاعرانه را می‌توان از جمله ویژگی‌های شعر بهمنی دانست. با او درباره وضعیت شعر امروز و تفاوت‌های آن با دهه‌های گذشته، به گفت‌وگو نشستیم و او افزون بر پاسخ به سوالات ما، از دلبستگی‌اش به شعر خراسان گفت.

■ **شاعران امروز و زبان شعر**

در ابتدای گفت‌وگو با این شاعر از وضعیت شعر امروز خراسان می‌پرسیم تا دیدگاه او را درباره جریان شعری این خطه بدانیم. بهمنی در پاسخ به این سوال می‌گوید: به دور از اغراق، من شیفته شعر شاعران خراسان هستم. شاعران زیادی در خراسان به شعر کلاسیک و انواع دیگر شعر می‌پردازند که به خوبی زبان شعر را می‌شناسند. من با تعداد زیادی از شاعران خراسانی چه در نسل گذشته و چه امروز، هم‌نشینی داشته‌ام و دارم و همیشه تشنه شنیدن شعر آن‌ها هستم. خوشبختانه امروز در خراسان و استان‌های دیگر کشور، شاعرانی وجود دارند که به خوبی تفکر درونی خود را روایت می‌کنند. بهمنی از جمله شاعرانی است که در سال‌های مختلفِ فعالیت خود، مطالعات عمیقی در شعر داشته است و همواره اندیشه و شعر خود را به روز نگه می‌دارد. این شاعر معاصر در پاسخ به این پرسش که وضعیت شعر کلاسیک امروز کشور را چطور ارزیابی می‌کنید؟ می‌گوید: نسل امروز، به شدت واژه‌های فراوان‌تری را نسبت به شاعران گذشته در شعرهایشان می‌آورند و در فضاهایی جذاب، شعرهای قابل توجهی را خلق می‌کنند. وی می‌افزاید: جوهره شعر در نوع تفکر آن است. این درست است که همه ما دوست‌دار غزل و شعرهای دارای اوزان وزنی هستیم، اما باید در اجرای شعر نیز، توجه ویژه وجود داشته باشد. اگر بخواهیم یکی از نقاط قوت قابل توجه شعر امروز را نسبت به شعر دهه ۶۰ یا پیشتر از آن بیان کنیم، باید به سلامت زبان شاعران جوان امروز اشاره داشته باشیم.

■ **تخریب کلمات در شعر امروز کمتر اتفاق می‌افتد**

محمدعلی بهمنی خاطر نشان می‌کند: شاید گفتن این سخن بنده، کمی برای افرادی که هنوز به زبان شعر گذشته تعلق خاطر دارند، کمی ناخوشایند به نظر بیاید، اما واقعیت این است که بزرگان شعر در گذشته، به دلیل این که برای وزن در شعر ارزش زیادی قائل بودند، برخی از کلمات را تخریب می‌کردند؛ به عنوان مثال، به جای کلمه «اگر»، از کلمه «گر» استفاده می‌شد و این به معنی تخریب یک کلمه است. بعد از تخریب هر کلمه، قطعاً معنای آن نیز تخریب می‌شود. طبق تحقیقاتی که بنده داشته‌ام، ۴۰ کلمه دچار این تخریب شده است و بسیاری از شاعران، متاسفانه به پشتوانه شاعران بزرگی که در گذشته به سرودن مشغول بودند، این روند را ادامه می‌دهند و ادامه می‌دهیم؛ تا امروز کمتر کسی روی این موضوع مکث کرده اما خوشبختانه در شعر کلاسیک معاصر، این تخریب‌های کلامی به دلیل وسعت استفاده واژگان، در حال کم‌رنگ‌تر شدن است. شعر نسل امروز، به لحاظ زبانی راه خودش را پیدا کرده است. بهمنی تصریح می‌کند: ما با واژه‌هایی که در دهه‌های گذشته وجود داشته است، زندگی کرده و بزرگ شده‌ایم؛ اما به فکر ما نرسیده است و بزرگان مان نیز به ما نگفته‌اند که نباید کلام را بشکنیم و هر کلامی که بشکند، معنای دیگری پیدا می‌کند. ابتدا باید خودمان را در این مقوله بسازیم تا ببینیم چه آینده‌ای را در پیش داریم. این غزل سرای معاصر می‌گوید: بنده قصد دارم موضوعی را مطرح کنم که شاید تا اندازه‌ای، چالش‌هایی را به همراه داشته باشد. آیا شعر کلاسیک و وزن‌دار متعلق به کشور ماست یا آن را مطیع کرده‌ایم؟ در پاسخ به این سوال باید گفت که در ابتدا، ریشه شعرهای فارسی همان شعر عربی وزن بوده است و روی جدل‌هایی که با اعراب داشتیم، وزن وارد شعر فارسی شده و در ادامه، موضوع تخریب کلمات اتفاق افتاده است. این واقعیتی است که در گذشته اتفاق افتاد؛ پس امروز ما باید با جلوگیری از تخریب کلمات، به اصلاح زبان بپردازیم. موضوعی که در شعرهای دهه هفتاد و قبل از آن، مورد توجه قرار نگرفته است. برخی شاعران، به دلیل این که به محض قبول این نظر باید به اصلاح شعرهای گذشته‌شان بپردازند، همچنان به این روش از سرودن ادامه می‌دهند؛ این شاعران در سراسر کشور حضور دارند و منظور من استان خاصی نیست. وی می‌افزاید: وقتی بنده در ۶۳ سالگی متوجه این مقوله شدم و به آن پرداختم و این موضوع را با دوستان شاعرم در میان گذاشتم، تعداد زیادی از شاعران به دلیل این که مثل من در شعرشان کلمات شکسته داشتند، به فکر دفاع از خودشان افتادند؛ در صورتی که همه ما، حتی بزرگان شعر فارسی، درباره شکستن کلمه‌ها اشتباهاتی را در غزل و شعر کلاسیک انجام داده‌ایم.



■ **دلیل کم‌رنگ شدن شعر فاخر**

بهمنی در پاسخ به سوال دیگر ما مبنی بر این که چرا امروز غزل، نسبت به دهه‌های گذشته کم‌رنگ شده است و فروغ سابق را ندارد، گفت: اگر امروز شاهد غزل‌های ضعیف در ترانه‌ها و دکلمه‌ها هستیم، به این دلیل است که شعر شاعران توانا، بنا به دلایل مختلف از جمله تمایل نداشتن این شاعران، چاپ و عرضه نمی‌شود. هم‌اکنون، برخی افراد که شاعران توانمندی هم نیستند و ضعف‌هایی در سرودن شعر دارند، برای دلخوشی خودشان، چیزهایی می‌نویسند، کتاب چاپ می‌کنند و آن‌ها را در حجم بالا به بازار می‌فرستند که این نوع تولید اثر، تا حدود زیادی باعث تغییر سلیقه تعداد زیادی از مخاطبان شده اما در مقابل، تعداد آثار فاخر بسیار ناچیز است. با این حال، واقعیت این است که شعرهای ناپخته و ضعیف، خود به خود بعد از مدت کوتاهی از بین می‌رود و این آثار فراموش می‌شود. وی می‌گوید: هم‌اکنون، تعداد زیادی شاعر در سبک آزاد و موزون داریم که به دلیل وضعیت بازار نشر، تمایلی به چاپ آثارشان ندارند و از طرفی، سلیقه مخاطبان نیز، تا حدود زیادی باشنیدن شعر ضعیف، تغییر کرده است. بنابراین، شاعران دغدغه‌مند، به دلیل حمایت نشدن ها و موضوعاتی که مطرح شد، انگیزه‌ای برای چاپ کتاب ندارند؛ اما این موج نیز، روزی فرو می‌نشیند و شعرهای ناب، مسیر خودشان را به جامعه پیدا خواهند کرد.

بازخوانی شورانگیز ترین عرض ارادت‌ها به ساحت سیدالشهدا(ع) در شعر معاصر

شور حسینی در محفل «قیصر» و «شهریار»

الهه آرانیان- قرن‌هاست که از واقعه کربلا می‌گذرد و داغ شهادت امام حسین(ع) و یارانش به هر زبان که بیان شود، باز هم تازه است. رشادت، مردانگی، تسلیم‌ناپذیری در برابر ظلم، جهاد و ایثار، همه و همه در عاشورا به اوج خود می‌رسد و این‌ها، مفاهیمی نیست که بتوان ساده از کنارش گذشت یا با یک توصیف پیش پا افتاده، تصویرشان کرد. در ادبیات فارسی، شاعران و نویسندگان زیادی از گذشته تا امروز، هر کدام به قدر وسع کوشیده‌اند دِین خود را به امام حسین(ع) ادا کنند. در این نوشتار، نگاهی داریم به اشعار چند شاعر نام‌آشنای معاصر فارسی که در رثای سالار شهیدان و واقعه کربلا سروده‌شده‌اند.

■ **شهریار**

سیدمحمدحسین بهجت تبریزی، متخلص به شهریار، ارادت ویژه‌ای به ائمه اطهار علیهم السلام به ویژه امام حسین(ع) داشت و به زبان فارسی و ترکی در رثای سالار شهیدان و شهدای دشت کربلا شعر سرود. شهریار سه قصیده بلند فارسی به نام‌های «حماسه حسینی»، «کاروان کربلا» و «داغ حسین(ع)» در رثای شهید کربلا دارد و از جمله موضوعات اصلی این اشعار می‌توان به عزت و آزادگی، تجلی دین، سوز و عاطفه و طنین صدای امام حسین(ع) در گوش تاریخ اشاره کرد. به چند بیت از ابیات عاشورایی شهریار توجه کنید: «بهر چمن که بتازد سموم باد خزان / زمانه یاد کند از خزان باغ حسین / هنوز ساقی عطشان کربلا گویی / کنار علقمه افتاده با ایاغ حسین / اگر چراغ حسینی به خیمه شد خاموش / منور است مساجد به چلچراغ حسین».

■ **قیصر امین‌پور**

امین‌پور، شاعرِ «گل‌ها همه آفتابگردانند» از محبوب‌ترین شاعران معاصر است که توانست با هنر شاعرانه‌اش، نوآوری‌های زیادی را در جریان شعر معاصر به ویژه شعر آیینی عاشورایی خلق کند. او به عنوان شاعری متعهد، جلوه‌های گوناگون ادبیات آیینی را به تناسب زمانه به مخاطب انتقال داد. امین‌پور با ارائه نمونه‌های تأثیرگذار شعر عاشورایی نشان داد که هنوز هم می‌شود در تصویرپردازی واقعه کربلا و قیام حسینی خلاقیت به خرج داد و از کلیشه‌ها دوری کرد. از جمله آثار عاشورایی این شاعر معاصر می‌توان به مثنوی «نی‌نامه» و منظومه «ظهر روز دهم» اشاره کرد. قیصر امین‌پور در «نی‌نامه» چنین سروده است: «خوشا از نی، خوشا از سر سرودن / خوشا نی‌نامه‌ای دیگر سرودن / نوای نی‌نوای بی‌نوایی است / هوای ناله‌هایش نینوایی است / خدا چون دست بر لوح و قلم زد / سر اور ا به خط نی رقم زد».

■ **سیدحسن حسینی**

«تو آن راز رشیدی / که روزی فرات بر لبت آورد» شاید یکی از مشهورترین ابیات عاشورایی شعر معاصر باشد که سیدحسن حسینی در رثای حضرت ابوالفضل(ع) سروده است. این شاعر معاصر با دفتر شعر «گنجشک و جبرئیل» گام مهمی در جریان شعر آیینی برداشت و آن بیان مفاهیم عاشورایی در قالب شعر نو بود و به الگویی در این زمینه تبدیل شد. این مجموعه شعر که در سال ۱۳۷۰ منتشر شد، شامل ۳۰ شعر نو و سپید است. هر چند تک تک این اشعار روایتی جداگانه از واقعه کربلا هستند، اما در واقع یک ساختار واحد دارند. به فرازی از شعر «راز رشید» از این مجموعه توجه کنید: «تو آن راز رشیدی / که روزی فرات / بر لبت آورد / و ساعتی بعد / در باران متواتر پولاد / بریده بریده / افشا شدی / و باد / تو را با مشام خیمه‌گاه / در میان نهاد / و انتظار / در بهت کودکانه حرم / طولانی شد».

■ **علی معلم دامغانی**

یکی از شاعران برجسته ادب فارسی در شعر آیینی به ویژه شعر عاشورایی، علی معلم دامغانی است. مشهورترین شعر عاشورایی این شاعر با این بیت آغاز می‌شود: «روزی که در جام شفق مُل کرد خورشید / بر خشک چوب نیزه‌ها گل کرد خورشید». علی معلم اشعار عاشورایی فراوانی دارد که بیشترشان از زبانی آراسته، استوار و فخیم برخوردارند. این شاعر در آثار عاشورایی‌اش سعی می‌کند علاوه بر حفظ مفاهیم سنتی، در بیان مفاهیم تازه هم نوآوری داشته باشد: «از خویش برون آمده‌ای چند در این دشت / گلبانگ سحر بود که رفتند به گلگشت / «والفجر» به صبحی که برآمد به محرم / سرخ از پس آن ده شب تاری که سحر گشت / آن جامه که بر قامت این باغ سپید است / بگذشت ز مستان و سیه ماند به انگشت».

■ **محمدعلی بهمنی**

علاقه‌مندان شعر فارسی او را به غزل عاشقانه و ترانه می‌شناسند، اما جالب این که محمدعلی بهمنی در رثای امام حسین(ع) و شهیدان کربلا هم شعر سروده است. ویژگی اصلی اشعار آیینی بهمنی هم مانند دیگر آثار او برخورداری از زبان ملایم و لطیف است. به چند نمونه از اشعار آیینی این شاعر توجه کنید: «نتوان گفت که این قافله وا می‌ماند / خسته و خفته از این خیل جدا می‌ماند / این رهی نیست که از خاطره‌اش یاد کنی / این سفر همره تاریخ به جا می‌ماند / دانه و دام در این راه فراوان اما / مرغ دل سیر ز هر دام رها می‌ماند / می‌رسیم آخر و افسانه و ماندن ما / همچو داغی به دل حادثه‌ها می‌ماند / بی صداتر ز سکوتیم، ولی گاه خروش / نعره ماست که در گوش شما می‌ماند / بروید ای دلتان نیمه که در شیوه ما / مرد در هر چه ستم هر چه بلا می‌ماند».

آگهی تغییرات شرکت خدمات مسافرت هوایی جهانگردی زیارتی قصر
شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۴۷۹۵ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۳۰۴۲۵۶
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۰۳ و نامه شماره ۷۲۹۶ مورخ ۱۴۰۰/۲/۲۲ سازمان هواپیمایی کشوری و نامه شماره ۱۴۰۰/۱۹/۸۱۳ مورخ ۱۴۰۰/۲/۲۶ مدیریت حج و زیارت استان خراسان رضوی و نامه شماره ۴۰۰۲/۱۲۸/۱۹۶۴ مورخ ۱۴۰۰/۲/۲۸ اداره میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی استان خراسان رضوی تصمیمات ذیل اتخاذ شد : شرکت هتل بین المللی قصر خراسان با شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۱۳۲۰۰ و شرکت آوای ماندگار قصر پارسیان با شناسه ملی ۱۰۳۸۰۵۹۹۷۹۹ و آقای علیرضا سزاوار با شماره ملی۰۹۳۳۶۹۲۹۷۸ به سمت اعضای اصلی هیات مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند، - بازرس اصلی : موسسه حسابرسی فراز مشاور دیلمی پور با شناسه ملی۱۰۱۰۰۲۱۸۴۰۰ - بازرس علی البدل : آقای محمد بیات با شماره ملی۰۹۴۴۹۹۵۱۲۸ برای مدت یکسال مالی تعیین شدند -روزنامه خراسان جهت درج آگهی و دعوتنامه های شرکت تعیین گردید
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۱۱۵۰۵۷۶)
۱۴۰۰۲۸۵۵۰/م

آگهی ابلاغ اجرائیه پرونده کلاسه ۱۴۰۰۰۰۱۴۱
بدینوسیله به آقای ذبیح اله شکیبایی فر فرزند حسین به شماره ملی ۰۷۲۰۱۱۲۰۰۱ راهن پرونده اجرائی کلاسه ۱۴۰۰۰۰۱۴۱ که برابر گزارش مامور پست ابلاغ اجرائیه به شما در آدرس متن سند میسر نگردیده ابلاغ می گردد که به موجب سند رهنی شماره ۴۴۵۲۶- ۱۳۹۳/۱۰/۲۳ تنظیمی دفترخانه اسناد رسمی ۱۴ تربت جام مبلغ ۱/۲۱۱/۱۷۵/۹۲۴ ریال اصل بدهی به انضمام خسارت تاخیر روزانه و مبلغ ۶۰/۵۵۸/۷۹۶ ریال بابت حقوق دولتی به اداره ثبت بدهکار می باشید و به انضمام خسارت تاخیر روزانه سند رهنی مذکور به بانک ملت شعبه کاریزنو که بر اثر عدم پرداخت وجه، بستانکار درخواست صدور اجرائیه نموده پس از تشریفات قانونی اجرائیه صادر و بکلاسه ۱۴۰۰۰۰۱۴۱ در این اجرا مطرح می باشد لذا به شما ابلاغ می گردد از تاریخ انتشار این آگهی که تاریخ ابلاغ اجرائیه محسوب است و فقط یک نوبت در روزنامه درج و منتشر می گردد ظرف مدت ده روز نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام و در غیر این صورت بدون انتشار آگهی دیگری عملیات اجرائی طبق مقررات علیه شما تعقیب خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۰/۰۵/۲۰
کفیل اداره ثبت اسناد و املاک تربت جام- فاطمه حیاتی
م/۱۴۰۰۲۸۳۹۲

آگهی تغییرات شرکت تامین آتیه کارکنان صنعت برق خراسان شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۴۶۳۷۹ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۶۲۶۵۴۳
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۰۲ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : ۱ - بنا به تفویض اختیار حاصله از مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۹/۱۰/۱۶ سرمایه شرکت از مبلغ ۸۵۰ میلیارد ریال به مبلغ ۱/۰۳۸/۲۲۰/۰۰۰/۰۰۰ میلیارد ریال منقسم به ۱۰۳۸۲۲۰۰۰۰ سهم ۱/۰۰۰ ریالی بانام که مبلغ ۲۰۹۸۸۰۵۷۵۱ ریال ازمحل مطالبات حال شده و مبلغ ۱۸۶/۱۲۱/۱۹۴/۲۴۹ ریال به موجب گواهی شماره ۸۶۱۰۳۸ مورخ ۱۴۰۰/۳/۲ بانک ملی ایران شعبه چهارراه دانش آموز پرداخت گردیده است و ماده مربوطه در اساسنامه بشرح ذیل اصلاح گردید :سرمایه شرکت مبلغ ۱/۰۳۸/۲۲۰/۰۰۰/۰۰۰ریال منقسم به ۱/۰۳۸/۲۲۰/۰۰۰سهم ۱/۰۰۰ ریالی که تماما پرداخت شده است
۱۴۰۰۲۸۵۴۰/م
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۱۱۵۰۵۸۱)

نوبت دوم
شناسه آگهی۱۱۷۴۶۱۱
شرکت ملی نفت ایران
سازمان بهداشت‌ودرمان صنعت نفت
تجدید مناقصه آگهی عمومی ارزیابی کیفی ۱۴۰۰/۱۱
سازمان بهداشت و درمان صنعت نفت در نظر دارد واحد فیزیوتراپی درمانگاه امام علی(ع) واقع در شیراز را به اشخاص واجد شرایط حقیقی/حقوقی از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای (پس از ارزیابی کیفی مناقصه‌گران) برون‌سپاری نماید.
۱- **نحوه دریافت اسناد ارزیابی کیفی :** اسناد ارزیابی کیفی در سایت WWW.PIHO.IR (سازمان بهداشت و درمان صنعت نفت) جهت تهیه, تکمیل و ارسال اسناد درج می‌گردد.
۲- **مهلت و محل تحویل اسناد تکمیل‌شده ارزیابی کیفی :** مناقصه گران حداکثر تا ۱۵ روز پس از درج آگهی نوبت دوم ، اسناد ارزیابی را تکمیل و به همراه مستندات موردنیاز و نامه درخواست شرکت در مناقصه به آدرس: تهران ـ میدان ولیعصر (عج) ـ خیابان کریم‌خان زند ـ خیابان به آفرین ـ پلاک ۲۶ ـ سازمان بهداشت و درمان صنعت نفت ـ طبقه ۳ ـ امور پیمان‌ها تحویل و در صورت نیاز به هرگونه اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های ۸۸۸۹۲۱۵۳ تماس حاصل نمایند.
۳- **سایر شرایط مناقصه:**
۳-۱- اسناد مناقصه بین متقاضیان واجد شرایط به تشخیص مناقصه گزار پس از بررسی مدارک شناسایی و ارزیابی کیفی توزیع می‌گردد. حداقل امتیاز کیفی قابل‌قبول جهت شرکت در مناقصه ۶۰ است .
۳-۲- نوع و میزان ضمانت‌نامه فرآیند ارجاع کار و برآورد مالی آن متعاقباً از طریق دعوت‌نامه کتبی به مناقصه گران واجد شرایط اعلام خواهد شد.
www.shana.ir
روابط عمومی سازمان بهداشت و درمان صنعت نفت
۱۴۰۰۲۸۰۸۲

شناسه آگهی :۱۱۷۳۲۵۰
نوبت دوم
شرکت ملی نفت ایران
شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب
آگهی فراخوان مناقصه عمومی شماره 0008389930019 DT1
شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب در نظر دارد کالای مورد نیاز خود را مطابق جدول زیر از طریق مناقصه عمومی تأمین نماید.

تعداد اقلام	شرح کلی موضوع مناقصه	جمع مقادیر	شماره درخواست
۰۴	MANDRELS, GAS LIFT, GUIBERSON, GR. L80- MAT. MANDRELS, GAS LIFT, GUIBERSON, SIZE 2-7/8IN 8-ROUND, EUE = P/N:10338 TYPE MW-77 P/N:62668 TYPE MMAC GRADE L80- MATERIAL, PART NO. 10338	۶۰	۰۸-۳۸-۱۰-۹۹۳۰۰۱۹

لذا کلیه شرکتهایی که فعالیت آنها مرتبط با شرح کالای مورد درخواست می باشد می بایست ظرف مدت ۱۴ روز از تاریخ درج آگهی فراخوان با مراجعه به پایگاه اینترنتی ذیل الذکر، نسبت به استخراج و تکمیل « فرم تعهد نامه ارائه کالا مطابق با استانداردهای شرکت ملی مناطق نفتخیزجنوب» و ارسال آن به همراه مدارک و مستندات لازم منطبق با موارد مندرج در جدول ارزیابی کیفی (برای معاملات کمتر از بیست برابر نصاب معاملات متوسط) به آدرس پستی مندرج در فراخوان اقدام نمایند.
فرم پرسش نامه ارزیابی ← مدیریت تدارکات و امورکالا ← مزایده و مناقصه ← کسب و کار ← WWW.NISOC.IR
کسب حداقل نمره ۶۰ در ارزیابی کیفی جهت تحویل اسناد مناقصه به فروشندگان/ سازندگان الزامی است.
ضمناً مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۲/۱۹۶/۵۵۰/۰۰۰ ریال میباشند.
آدرس: اهواز- کوی فدائیان اسلام (نیوسایت) خیابان شهریور- مجتمع تدارکات و امور کالا- ساختمان۱۰۲- اداره تدارکات خرید کالای داخلی- واحد خرید اقلام حفاری و لوله - اتاق ۱۷ - کدپستی ۶۱۱۳۸-۵۴۵۷۹ شماره تماس ۲۲۴۷۱ -۳۴۱-۰۶۱
درگاه های اینترنتی مرتبط جهت رویت و مطالعه شرایط مناقصه وسایر مشخصات فنی و مقادیر کالا :
WWW.IETS.MPORG.IR / WWW.NISOC.IR / WWW.SHANA.IR
آدرس اینترنتی جهت دسترسی به اسناد و مدارک مناقصه، آخرین مهلت تحویل پاکات به کمیسیون مناقصات شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب و همچنین تاریخ گشایش پاکات فنی، متعاقباً به مناقصه گرانی که صلاحیت دریافت اسناد و مدارک مناقصه را احراز نموده اند، به صورت مکتوب اعلام خواهد گردید.
کالای تقاضای مذکور میبایست از تولیدکنندگان مورد تایید داخلی تامین و تحویل انبار گردد.
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۰/۰۵/۱۷
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۰/۰۵/۲۰
۳۴۴
روابط عمومی شرکت ملی مناطق نفتخیزجنوب
۱۴۰۰۲۷۱۹۴

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای انجام امورمربوط به حمل و نقل درون شهری، برون شهری و ماموریت های اداری
اداره کل دادگستری استان خراسان رضوی در نظر دارد مناقصه عمومی یک مرحله ای انجام امور مربوط به حمل و نقل درون شهری، برون شهری و ماموریت های اداری به شماره ۲۰۰۰۰۰۴۹۸۲۰۰۰۰۰۸ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
تاریخ انتشار مناقصه در سامانه در تاریخ ۱۴۰۰/۰۵/۱۸ می باشد.
مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: ساعت ۱۱ ظهر روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۰/۰۵/۱۸ لغایت ۱۴۰۰/۰۵/۲۱
مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت ۱۴ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۰/۰۶/۰۲
زمان بازگشایی پاکت ها: ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۰/۰۶/۰۳
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر درخصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت های الف: آدرس مشهد- بلوار ساجدی دادگستری کل طبقه ۴ دبیرخانه معاونت امور مالی و پشتیبانی شماره اتاق ۴۳۸
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه -: مرکز تماس: ۱۴۵۶
م/۱۴۰۰۲۸۴۱۶

آگهی مزایده اموال غیرمنقول پرونده های اجرایی کلاسه های ۹۷۰۰۰۲۰ و ۹۷۰۰۰۲۱
به موجب پرونده های اجرائی کلاسه های فوق اصل و مازاد ششدانگ یک قطعه زمین محصور (که در حال حاضر به صورت دو واحد مسکونی مستقل در حال بهره برداریست) به شماره پلاک شش هزار و پانصد و شصت و هفت فرعی مجزا شده از چهار هزار و چهل فرعی مجزا شده از پانصد و هفده فرعی از یکصد و شصت و شش اصلی واقع در تربت جام بخش سیزده مشهد به مساحت دویست و پنجاه مترمربع به نشانی : تربت جام- شهرک آزادگان- آزادگان هشت- روبروی پلاک بیست و سه با حدود اربعه به شرح شمالا:درب ودیوار بطول ده متر به خیابان شرقا: دیواریست به طول بیست و پنج متر به شماره شش هزار و پانصد و شصت و هفت فرعی مجزا شده از چهار هزار و چهل فرعی از یکصد و شصت و شش اصلی، جنوبا: دیواریست بطول ده متر به شماره شش هزار و پانصد و شصت و نه فرعی مجزا شده از چهار هزار و چهل فرعی از یکصد و شصت و شش اصلی، غربا:دیواریست بطول بیست و پنج متر به شماره باقیمانده پانصد و هفده فرعی از یکصد و شصت و شش اصلی که سند آن ذیل ثبت شماره شصت و هفت هزار و پانصد و هفتاد و یک، دفتر سیصد و هفتاد و هفت به شماره چاپی صفر سی و یک هزار و سیصد و بیست و یک سری د سال نود و یک بنام آقای محمد دوستی نیل آباد ثبت و صادر گردیده طبق اسناد رهنی شماره های الف) چهل و پنج هزار و نهصد و هشتاد و یک مورخ ششم مرداد ماه سال یکهزار و سیصد و نود و چهار و ب) چهل و شش هزار و یکصد و چهل و هشت مورخ سی و یکم مرداد ماه سال یکهزار و سیصد و نود و چهار هر دو تنظیمی دفترخانه اسناد رسمی شماره چهارده تربت جام هر یک در قبال مبلغ ششصد میلیون ریال به انضمام سود و خسارت تاخیر در رهن بانک ملت شعبه کاریزنو تربت جام قرار گرفته و طبق نظر کارشناس رسمی دادگستری به مبلغ شش میلیارد و هشتصد میلیون ریال ارزیابی و قطعی شده است. طبق گزارش کارشناس رسمی دادگستری ملک مزبور دارای عرصه به مساحت دویست و پنجاه مترمربع می باشد که عرصه و اعیان به دو قسمت تقسیم شده و اعیان احداثی بمساحت یکصد و هشتاد و چهار مترمربع بصورت دو واحد مسکونی مستقل در حال بهره برداریست که واحد غربی دارای پذیرایی و دو اتاق خواب، آشپزخانه این، حمام با دسترسی از داخل اتاق خواب و توالت در حیاط است. ساختمان با نمای سرامیک، درب و پنجره پروفیل فلزی است. ملک دارای امتیازات آب و برق و گاز مستقل می باشد و بازدید از واحد شرقی میسر نگردیده است. برابر گزارش مامور اجرا و کارشناس رسمی بر اساس مبایعه نامه های ارائه شده از طرف متصرف واحد مسکونی غربی، متصرف خانم فاطمه چهاریاری واحد فوق الذکر را در سال نود و هفت از آقای صادق خاکباز بصورت قولنامه ای خریداری نموده و آقای صادق خاکباز براساس مبایعه نامه شماره دو هزار و یک در سال نود ملک را از آقای محمد دوستی نیل آباد خریداری نموده است و واحد شرقی نیز در تصرف آقای مهدی جامی قرار دارد که به صورت قولنامه ای خریداری نموده است. ششدانگ پلاک فوق از ساعت نه الی دوازده روز چهارشنبه مورخ سوم شهریور ماه سال یکهزار و چهارصد در واحد اجرای اداره ثبت اسناد و املاک تربت جام واقع در تربت جام روبروی اداره گاز از طریق مزایده به فروش می رسد. مزایده از مبلغ شش میلیارد و هشتصد میلیون ریال شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقدا فروخته می شود. لازم به ذکر است پرداخت بدهی های مربوط به آب، برق، گاز اعم از حق انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مازاد، وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد و نیم عشر و حق مزایده نقدا وصول می گردد. ضمنا چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی گردد، مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۰/۰۵/۲۰- کفیل اداره ثبت اسناد و املاک تربت جام- فاطمه حیاتی
م/۱۴۰۰۲۸۳۸۶