استاد محمود فرشچیان، فخر هنر ایران، امروز ۹۲ ساله می‌شود

شاهکار توازن میان دین و ملیت

گفت‌وگوی خراسان با دکتر حبیبا... صادقی، استاد هنر دانشگاه تهران و از شاگردان فرشچیان درباره ویژگی‌های شخصیت و آثار این هنرمند کم‌نظیر

الهه آرانیان - اولین سرمشقی که از استادش در نقاشخانه گرفت، طراحی یک آهو بود. به خانه که رفت، از ذوق و شوقش، ۲۰۰ طرح آهو نقاشی کرد. پسر تاجر مشهور فرش بود، اما دلش می‌خواست پادویی و شاگردیِ استاد را بکند تا مستقل باشد. آن‌قدر برای استادِ رنگ سابید که کف دست‌هایش پینه زد و حالا با همان دست‌ها، نقش‌های بدیع می‌آفریند. بیشتر ایرانی‌ها با شنیدن نام محمود فرشچیان به یاد دو تابلوی شاهکار «ضامن آهو» و «عصر عاشورا» و از همه مهم‌تر، طراحی ضریح مطهر امام رضا(ع) می‌افتند. او هنرش را علاوه بر دین و مذهب، در مسیر خدمت به ادبیات کهن این سرزمین، از جمله شاهنامه فردوسی، دیوان حافظ و رباعیات خیام هم، به کار گرفته است. نشان هنر نخل طلایی ایتالیا، مدال طلای جشنواره بین‌المللی هنر آمریکا، نشان درجه یک هنر و چهره ماندگار ایران در سال ۱۳۸۰، تنها گوشه‌ای از افتخارات استاد محمود فرشچیان است. این استادیگانه هنر ایرانی و اسلامی، امروز ۹۲ ساله می‌شود و به همین مناسبت، با دکتر حبیبا... صادقی، استاد و پژوهشگر هنر دانشگاه تهران و از شاگردان استاد فرشچیان درباره ویژگی‌های هنری و شخصیتی او گفت‌وگو کرده‌ایم.

به‌نظر شما میراث استاد فرشچیان برای هنر معاصر ایران چیست؟

ایشان از جمله هنرمندان نام‌آور و تراز اول و یگانه دوران است. به نظر من در هنر معاصر ایران، فرشچیان یکی از هنرمندانِ تاثیرگذار در ردیفِ سلطان‌محمد، صنیع‌الملک، کمال‌الملک و حسین بهزاد است. استاد فرشچیان تجربه‌های گران‌سنگی را که در زندگی‌اش آموخت، گام‌به‌گام، در کارهایی مانند «یوسف و زلیخا» و «هفت گنبد» به نمایش گذاشت و در تأثیرگذارترین اثرش، یعنی تابلوی «عصر عاشورا»، چکیده تجربه معرفتی و احساس عاشقانه‌اش را در برابر اهل بیت(ع) و نازنین عالم، آقا امام حسین(ع) نشان داد؛ کاری که نقاشان اجتماعی، نقاشان قهوه‌خانه‌ای و نقاشان مذهبی با الهام از اثر ایشان دنبال می‌کنند. تابلوهای «ضامن آهو»، «علی اصغر» و «یوسف و زلیخا» هم همین ویژگی را دارند و این‌ها، یک اتفاق بی‌نظیر و بی‌بدیل در هنر معاصر ایران هستند.

استاد فرشچیان هنرش را علاوه بر دین و مذهب، در خدمت به ادبیات و فرهنگ این سرزمین هم به کار گرفته است. تأثیر آثار فرهنگی ایشان را چطور ارزیابی می‌کنید؟

او وقتی به رستم در شاهنامه نگاه کرده، تاریخ مبارزه، غیرت، فتوت و فرزانگی مردم ایران را روایت کرده است. فرشچیان یک هنرمند جامع‌الاطراف است که اسطوره، تاریخ، دین و ادبیات این سرزمین را به زیبایی و شکوه روایت می‌کند. آثاری که ایشان درباره شاهنامه، مولوی، حافظ و سعدی و... کار کرده، بی‌نظیر است. ما ایرانی‌ها هم اسطوره داریم، هم زیبایی‌های مجلسی را داریم و هم تفکر و اندیشه دینی را. ما هنر دوره سلجوقی، هنر دوره صفویه، مکتب تبریز اول و مکتب تبریز دوم را داریم. استاد فرشچیان با هنر خود این تجربه‌های تاریخی را به دوره معاصر آورد. نقشی که ایشان در انتقال تجربه‌های فرهنگ ملی ما دارند، باید جزو افتخارات تاریخ ایران باشد.

از دوره شاگردی کردن نزد استاد فرشچیان بگویید.

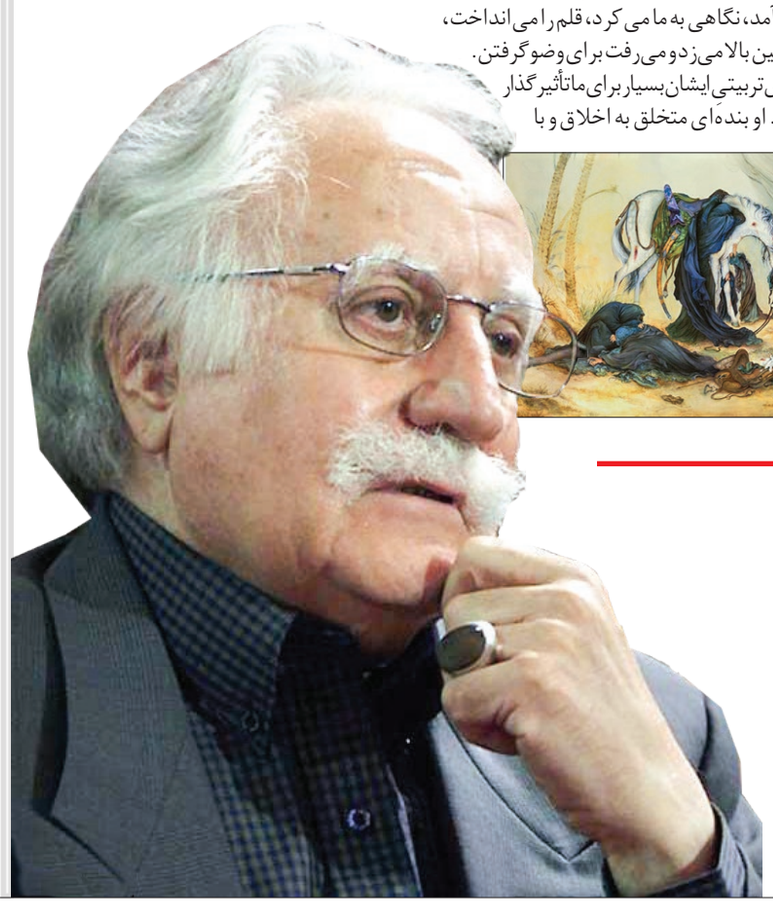
ایشان استاد بنده در هنرستان هنرهای زیبا در دوره‌های کارشناسی و کارشناسی ارشد بودند و بنده افتخار شاگردی و تلمذ در محضرشان را داشتم و بسیار آموختم. استاد فرشچیان به آن نسلی که شاگردش بودند، عاشقانه تجربه‌های خودش را انتقال داد. ایشان استاد اخلاق و مبانی عرفانی هم محسوب می‌شد و این رابطه استاد و شاگردی بسیار برای ما نتیجه‌بخش بود.

خاطرهٔ پررنگی از آن دوران دارید که بخواهید تعریف کنید؟

در دوره هنرستان، ظهر که می‌شد و صدای اذان می‌آمد، نگاهی به ما می‌کرد، قلم را می‌انداخت، آستین بالا می‌زد و می‌رفت برای وضو گرفتن. نقش تربیتی ایشان بسیار برای ما تأثیرگذار بود. او بنده‌ای متخلق به اخلاق و با قدرت قلم و عاشق اهل بیت(ع) است که خدا درک و احساس «عصر عاشورا» را به قلم و قدمش داد. اخلاق، مدارا و محبت ایشان به شاگردانش هنوز هم ادامه دارد و با تک‌تکِ ما در ارتباط است و از ما درباره کارهای آموزشی نظرخواهی می‌کند. ما نسلی از هنرمندان معاصر هستیم که اخلاق، دین‌باوری، توانمندی هنرمندانه، نگاه زیبا به ملک و ملکوت و تاریخ ایران را از ایشان فرا گرفتیم و این، جزو افتخارات زندگی‌مان است.

هم‌اکنون با دانشگاه هنرهای ایرانی اسلامی فرشچیان همکاری می‌کنید؟

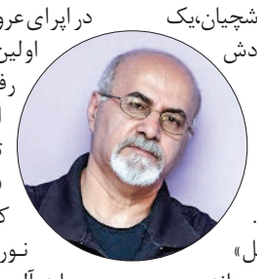
حدود دو سال و نیم، سه سال، عضو هیئت امنای این دانشگاه بودم و چند کلاس هم داشتم. اما به دلیل درگیری‌هایم در دانشگاه‌های تهران و شاهد و فرهنگستان هنر، کمتر توفیق دارم در آن دانشگاه باشم.



ساخت اُپرای عروسکی با الهام از آثار استاد فرشچیان

بهروز غریب‌پور، نویسنده و کارگردان اُپراهای عروسکی، در زادروز استاد بزرگ مینیاتور ایران از تأثیرگذاری کارهای او بر طراحی و نگارش آثار خودش می‌گوید

اکرم انتصاری - امروز چهارم بهمن ماه، استاد محمود فرشچیان ۹۲ ساله می‌شود. او نمونه مجسم یک هنرمند تمام‌عیار است که هر آن چه از هنر در آستین دارد، با هنرمندی به روی بوم می‌آورد و شگفتی می‌سازد. هر کدام از تابلوهای او، شبیه یک صحنه نمایش است که می‌توان بارها با الهام از آن‌ها نوشت و نوشت. با بهروز غریب‌پور نویسنده و کارگردان اپراهای عروسکی درباره برداشت هنری‌اش از تابلوهای استاد فرشچیان گفت‌وگو کردیم. او معتقد است که فرشچیان، یک بیان هنری مستقل دارد و فقط خودش می‌تواند شبیه خودش باشد.



■ **فرشچیان، فراتر از حسین بهزاد**

آثار محمود فرشچیان در بیشتر مواقع، فراتر از یک اثر هنری است. بهروز غریب‌پور، «بیان مستقل» فرشچیان را امتیاز این هنرمند می‌داند و درباره آن می‌گوید: «هرچند کار فرشچیان در ادامه مینیاتور ایرانی فرض می‌شود، ولی او یک بیان مستقل پیدا کرده است و این باعث شده که هر زمان به سراغ اثری می‌رود، جنبه و ظرافت‌هایی در بیان پیدا می‌کند که مختص خود استاد فرشچیان است و ارتباطی با پیشینه مینیاتور یا نقاشی مدرن ایرانی ندارد. فرشچیان، آن‌چنان دقیق و ظریف کار می‌کند که آدم می‌داند جان و عمرش را نثار یک اثر می‌کند. نکته مهم این که، مینیاتور «پرسپکتیو» ندارد و انگار در آن تاریخ و زمان منجمد شده و به همین دلیل است که نمی‌توان آثار فرشچیان را حتی ادامه آثار حسین بهزاد، به عنوان یک مینیاتوریست مطرح پیش از فرشچیان دانست. به این دلیل که استاد دامنه آن طرح‌هایی را که در آثار بهزاد وجود دارد، بسیار فراتر برده است. به هر حال، کاری که او با رنگ و طرح می‌کند و قدرت بیان دراماتیکی که دارد، استثنایی است.»

■ **الهام گرفتن از آثار استاد**

ذوق محمود فرشچیان همواره در متن تابلوهای هنری‌اش پیداست. بهروز غریب‌پور با اشاره به الهام گرفتن از تابلوی «عصر عاشورا» فرشچیان در اپرای عروسکی رستم و سهراب که برای اولین بار در سال ۸۳ به روی صحنه رفت، می‌گوید: «من صحنه پایانی اپرای رستم و سهراب را تحت تاثیر تابلوی «عصر عاشورا» فرشچیان کار کردم. هر موقع که سعی می‌کردم از طراحی نور، عروسک‌ها و حالت‌ها به یک ایده‌آل برسم، تابلوی او مدنظرم بود. البته فرشچیان جنبه‌های خلاق دیگری هم دارد، ولی این تابلو مدنظرم بود و بسیار لذت بردم که توانستم روی صحنه به صورت زنده چنین تابلویی را پدید بیاورم.» غریب‌پور تایید می‌کند که تابلوهای فرشچیان شبیه یک صحنه نمایش است و در ادامه می‌گوید: «تابلوی جنگ رستم با دیو سپید، سرشار از یک حرکت درونی است که در نقاشی ایرانی به عنوان یک نقاشی دراماتیک تا ابد می‌تواند بماند.»

■ **بی‌اثر بودن نقدهای منفی بر فرشچیان**

آثار محمود فرشچیان آن‌قدر متنوع است که اغلب سلیقه‌ها را در آثار هنری‌اش تامین می‌کند. او علاوه بر تابلوهای عصر عاشورا، پنجمین روز آفرینش و ضامن آهو، تابلوهایی مانند شمس و مولانا دارد و برای شاهنامه فردوسی، دیوان حافظ و رباعیات خیام نقاشی کرده است. بهروز غریب‌پور صحبتش درباره فرشچیان را این‌طور تمام می‌کند: «فرشچیان بی‌واهمه، بدون این که تحت تاثیر نقدهای منفی قرار بگیرد، راه خودش را می‌رود. به هر حال او الان در سنی نیست که ما از او توقع آفرینش تابلوهای جدید داشته باشیم، ولی نکته بسیار مثبتش این است که مثل هر هنرمند واقعی دیگری، سعی کرده صادق باشد. اگر گرایش مذهبی دارد، اگر گرایش به شخصیت‌های خاص مذهبی دارد، این را نه به خاطر مال دنیا و مشهور شدن، بلکه به خاطر این که عقیده‌اش بوده، ادامه داده است. من صداقت او را در کنار توانمندی فوق‌العاده‌اش به عنوان امتیازات منحصر به فرد فرشچیان تلقی می‌کنم.»

پیک خبر

انتشار برداشت‌های یک نویسنده انگلیسی از نامه رهبر انقلاب به جوانان غربی

«پاسخ الگویی نوین»؛ چشم‌اندازی واقعی از مفاهیم اسلامی

شنبه شب گذشته وطی مراسمی، از کتاب «رادنی شکسپیر» نویسنده انگلیسی با عنوان «پاسخ الگویی نوین» که با الهام از نامه رهبر معظم انقلاب اسلامی خطاب به جوانان عدالت‌طلب اروپایی نگاشته شده بود، رونمایی شد. به گزارش خبرگزاری صدا و سیما، این مراسم، همزمان با سالگرد انتشار این نامه برگزار شده است. در آیین رونمایی از این کتاب که حجت‌الاسلام سیدهاشم موسوی، رئیس مرکز اسلامی انگلیس و حجت‌الاسلام سیدمحمد رضوی از مجمع آموزش اسلامی شیعه در لندن حضور داشتند، رادنی شکسپیر در سخنانی به معرفی کتاب خود پرداخت و گفت: این کتاب، روش نوینی برای درک حقیقت ارائه می‌کند؛ این کتاب درپی دو نامه رهبر معظم ایران، خطاب به جوانان غربی در سال ۲۰۱۵ نوشته شده است. وی افزود: به نظرم ایران، اکنون در مرحله‌ای است که می‌تواند انقلابش را به جهانیان عرضه کند؛ انقلابی که درپی استقلال سیاسی، اقتصادی و فرهنگی است که همان خواست امام خمینی(ره) بود؛ اکنون افرادی همچون من، با الهام از آن انقلاب، اقتصادی مبتنی بر عدالت را برای جهانیان تشریح می‌کنیم. روح حاکم بر این کتاب، دریافت من از آن دو نامه درباره عدالت است. رهبر انقلاب، پس از حادثه شارلی ابدو در فرانسه، در ۲۲ ژانویه ۲۰۱۵ میلادی، طی نامه‌ای از جوانان اروپایی و آمریکای شمالی خواستند تا درباره اسلام، درست داوری کنند و این دین را بری از تروریسم بدانند. ایشان همچنین یادآور شدند که اسلام، برای همه مشکلات بشر در جهان برنامه دارد که در این کتاب به زبانی آشنا برای مخاطب غربی تشریح شده است. خانم مگان شکسپیر، نوه آقای رادنی شکسپیر که در مراسم رونمایی از این کتاب حضور داشت، گفت: «پدربزرگ من، بحرانی در جامعه امروز ما می‌بیند و معتقد است باید الگوی جدیدی برای اداره جهان عرضه کرد تا عدالت در کره‌زمین اجرا شود.»

شناسه آگهی: ۱۲۶۵۰۴۲

شرکت شهرکهای صنعتی استان قزوین

آگهی مناقصه عمومی شماره ۳۴/۱۴۰۰/ش

فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله ای اجرای زیرسازی، جدولگذاری و کانالهای هدایت آب معابر جنوبی شهرک صنعتی خرمدشت

۱- شرکت شهرکهای صنعتی استان قزوین در نظر دارد مناقصه عمومی دومرحله ای شماره(۲۰۰۰۰۰۱۰۸۵۰۰۰۰۳۴) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهادات مناقصه گران و بازگشایی پاکات از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

۲- تاریخ انتشار در سامانه تاریخ دوشنبه ۱۴۰۰/۱۱/۰۴ ساعت ۱۵ می باشد.

۳- آخرین مهلت خرید اسناد مناقصه تا ساعت ۱۵ روز دوشنبه ۱۴۰۰/۱۱/۱۱

۴- آخرین مهلت تسلیم پیشنهاد قیمت تا ساعت ۱۵ روز پنجشنبه ۱۴۰۰/۱۱/۲۱

۵- آخرین مهلت تسلیم ضمانت نامه (فیزیکی) به کارفرما ساعت ۱۰ روز شنبه ۱۴۰۰/۱۱/۲۳

۶- زمان بازگشایی پاکات الف و ب در ساعت ۱۱روز شنبه ۱۴۰۰/۱۱/۲۳

۷- زمان بازگشایی پاکت ج در ساعت ۱۱روز شنبه ۱۴۰۰/۱۱/۳۰

۸- اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر درخصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت ها شرکت شهرکهای صنعتی استان قزوین واقع در : قزوین، بلوار امیر کبیر، مجتمع ادارات پونک کد پستی : ۳۴۱۴۹۴۵۱۹۷ تلفن تماس : ۳۳۶۹۲۷۷۰ – ۰۲۸، سایت اینترنتی: www.qazviniec.ir

۹- مبلغ برآورد: ۸۸,۴۴۰,۲۵۵,۱۱۵ ریال است که بر اساس فهارس بهای تجمیع راه و باند ۱۴۰۰ محاسبه گردیده است.

۱۰- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه : ۴,۴۳۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال می باشد.

۱۱- مدت قرارداد: ۱۰ ماه

۱۲- محل اجرای پروژه : شهرک صنعتی خرمدشت واقع در کیلومتر ۲۵ جاده تاکستان به آوج

۱۳ – شرایط شرکت کنندگان : دارا بودن رتبه ۵ راه از سوی معاونت برنامه ریزی و نظارت راهبردی و گواهی صلاحیت ایمنی پیمانکاری و دارا بودن حداقل یک قرارداد مشابه (از نظر حجم کار و یا از نظر ریالی) با موضوع مناقصه همراه با رضایتنامه و صورتجلسه تحویل که پیمانکار رأساً با دستگاههای اجرایی (طبق تعریف ماده ۵ قانون مدیریت خدمات کشوری) طی مدت ۵ سال گذشته منعقد باشد.

تبصره: پیمانکاران دارای سابقه همکاری با این شرکت در صورت اخذ ۸۰ امتیاز از فرم ارزیابی (پیوست اسناد مناقصه) از کارفرما می‌توانند درمناقصه شرکت نمایند، بدیهی است عدم کسب امتیاز مذکور به منزله عدم صلاحیت لازم مناقصه گر جهت شرکت در مناقصه می‌باشد.

۸۶۶

روابط عمومی شرکت شهرکهای صنعتی استان قزوین

م/۱۴۰۰۵۸۷۷۴

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۳۲۸۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم حسین عزیزی فروتقه فرزند حبیب اله بشماره شناسنامه ۲۹ صادره از کاشمر در ششدانگ اعیان یکباب ساختمان به مساحت ۲۳/۲۸ مترمربع از پلاک ۲۴۵۱ فرعی از ۵۸ اصلی واقع در بخش سه کاشمر خریداری از مالک رسمی آقای/خانم اداره اوقاف محرز گردیده است. لذا بمنظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰/۱۰/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۱۱/۰۴

احمد جهانگیر - رئیس ثبت اسناد و املاک کاشمر

م/۱۴۰۰۵۶۱۸۰

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۰۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۳۲۹۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم محمد عزیزی فروتقه فرزند حبیب اله بشماره شناسنامه ۳۲۴ صادره از کاشمر در ششدانگ اعیان یکباب ساختمان به مساحت ۲۰/۳۸ مترمربع از پلاک ۲۴۵۱ فرعی از ۵۸ اصلی واقع در بخش سه کاشمر خریداری از مالک رسمی آقای/خانم اداره اوقاف محرز گردیده است. لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰/۱۰/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۱۱/۰۴

احمد جهانگیر - رئیس ثبت اسناد و املاک کاشمر

م/۱۴۰۰۵۶۱۷۶

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۳۲۹۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم محمد عزیزی فروتقه فرزند حبیب اله بشماره شناسنامه ۳۲۴ صادره از کاشمر در ششدانگ اعیان یکباب ساختمان به مساحت ۲۰/۳۸ مترمربع از پلاک ۲۴۵۱فرعی از ۵۸ اصلی واقع در بخش سه کاشمر خریداری از مالک رسمی آقای/خانم اداره اوقاف محرز گردیده است. لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰/۱۰/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۱۱/۰۴

احمد جهانگیر - رئیس ثبت اسناد و املاک کاشمر

م/۱۴۰۰۵۶۱۷۳

خورشید روشنایی بخش جهان است، با استفاده از نور طبیعی شکر گذار این نعمت الهی باشیم.

آگهی مناقصه عمومی (عمومی دو مرحله ای – توام با ارزیابی کیفی) شماره ۴۰۰/۳۲۴

برگزار کننده مناقصه: شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان شمالی

این شرکت در نظر دارد نسبت به خرید کالا از محل منابع داخلی سال ۱۴۰۰، با مشخصات زیر اقدام نماید. لذا از تمامی تولیدکنندگان و تامین کنندگان واجد شرایط دعوت می گردد جهت دریافت، تکمیل و تحویل اسناد مناقصه به شرح زیر اقدام فرمایند.

موضوع مناقصه: مناقصه خرید ۱۲۶۰۰ عدد انواع یراق فلزی شبکه (عمومی دو مرحله ای – توام با ارزیابی کیفی)

* **مهلت فروش اسناد و تحویل اسناد:** از تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۰۴ تا تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۰ بوده و تاریخ تحویل پاکتهای مناقصه تا ساعت ۱۳:۰۰ روز یکشنبه ۱۴۰۰/۱۱/۲۴ می باشد تاریخ گشایش پاکات **ساعت ۱۲:۰۰ روز چهارشنبه ۱۴۰۰/۱۱/۲۷** می باشد.

مناقصه گران می توانند اسناد را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت http://setadiran.ir در قبال واریز مبلغ ۵۰۰.۰۰۰ ریال به حساب سپرده سپهر صادرات به شماره ۰۱۰۱۸۰۶۱۲۰۰۰۹ به نام تمرکز سایر درآمدهای این شرکت، دریافت نمایند.

لازم به ذکر است ملاک شناخت مناقصه گر بارگزاری اسناد بصورت کامل و بدون نقص در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت بوده و در تحویل اسناد فیزیکی(پاکت: الف) نیز ملاک زمان تحویل اسناد به دبیرخانه شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان شمالی می باشد.

*مبلغ و نوع تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار : برابر آئین نامه تضمینات دولتی **مبلغ ۱.۶۲۱.۳۶۷.۰۰۰ ریال** به صورت ضمانتنامه بانکی (فرآیند ارجاع کار) به نفع خریدار و یا صورت وجه نقد، واریز به شماره شبا IR ۸۰۰۱۹۰۰۰۰۰۰۰۱۰۰۶۹۶۹۳۸۰۰۳ حساب (بانک صادرات) به نام شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان شمالی ارائه گردد.

آدرس : خراسان شمالی _ بجنورد _ خیابان طالقانی غربی _ شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان شمالی _ امور تدارکات (تلفن ۱۰-۳۱۷۷۴۷۱۳-۰۵۸)

به پیشنهادهای فاقد سپرده و امضاء، مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از انقضاء مدت مقرر در فراخوان واصل می گردد، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه مندرج می باشد.

روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان شمالی

م/۱۴۰۰۵۸۶۶