فیلم روز

«پیرمرد» فراری از گذشته

مجموعه تلویزیونی «پیرمرد» (The Old Man) محصول ۲۰۲۲ آمریکا، یک سریال درام اکشن و مهیج است که توسط شبکه اف‌ایکس ساخته شده و در پلتفرم هولو به انتشار خواهد رسید. خالقان این مجموعه رابرت لوین و جاناتان اشتاینبرگ هستند که برای نگارش و تهیه مجموعه «بادبان‌های سیاه» شناخته می‌شوند و از جمله سازندگان سریال «دیدن» محصول اپل نیز بوده‌اند.

فیلم نامه «پیرمرد» بر اساس رمان پرفروشی به همین نام، اثر توماس پری نوشته شده و درباره یک مأمور سابق سیاست که از این سازمان جدا شده، اما با ورود شخص ناشناسی که قصد کشتن او را دارد، متوجه می‌شود که عواقب فعالیت‌هایش در سازمان سیا، هنوز او را رها نکرده است.

در این سریال جف بریجز بازیگر ۷۲ ساله برنده اسکار که برای آثار شاخصی مثل «لبوفسکی بزرگ» و «شجاعت واقعی» شناخته می‌شود، در نقش اصلی بازی کرده است. او پس از حدود ۶۰ سال فعالیت هنری، برای نخستین بار با این سریال به دنیای سریال‌های تلویزیونی پا گذاشته است. جان لیتگو بازیگر آمریکایی نامزد اسکار، دیگر چهره شناخته شده این سریال است.

به نظر می‌رسد مجموعه «پیرمرد» علاوه بر مایه‌های اکشن، قصه‌ای مرتبط با سیاست نیز داشته باشد.

قسمت‌های اول و دوم این سریال هفت قسمتی، روز پنج شنبه ۲۸ خرداد در پلتفرم هولو در دسترس قرار می‌گیرد و بقیه قسمت‌های آن، به صورت هفتگی منتشر خواهد شد.

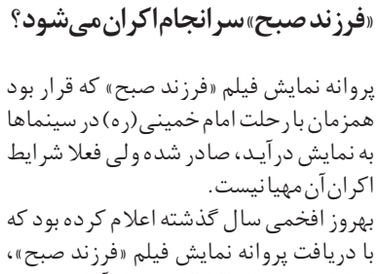
اخبار

«فرزند صبح» سرانجام اکران می‌شود

پروانه نمایش فیلم «فرزند صبح» که قرار بود همزمان با رحلت امام خمینی(ره) در سینماها به نمایش درآید، صادر شده ولی فعلا شرایط اکران آن مهیا نیست.

بهروز افخمی سال گذشته اعلام کرده بود که با دریافت پروانه نمایش فیلم «فرزند صبح»، از ۱۵ خرداد ۱۴۰۱ اکران فیلم آغاز می‌شود ولی با این که به نیمه خرداد رسیده‌ایم خبری از اکران آن نیست و حتی شنیده می‌شد که مجوز آن صادر نشده است. محمدرضا شرف‌الدین در گفت‌وگویی با ایسنا تاکید کرد که «پروانه نمایش «فرزند صبح» صادر شده است»، اما گویا تا رفع موانعی، امکان اکران آن وجود ندارد. پیگیری‌ها حاکی از این است که این موانع بر سر یک سری مسائل مالی با مالک فیلم یعنی موسسه «عروج فیلم» است که تا وقتی حل نشود پروانه نمایش در دفتر مدیران سینما باقی می‌ماند و خبری از اکران نخواهد بود.

در این فیلم عبدالرضا اکبری نقش امام خمینی(ره) را در سکانس‌هایی کوتاه ایفا کرده و بعد کل فیلم فلاش‌بک به کودکی سیدروح‌ا... است. هدیه تهرانی هم از دیگر بازیگران این فیلم است که نقش دایه امام را ایفا کرده است.



رمان «نامیرا» فیلم می‌شود

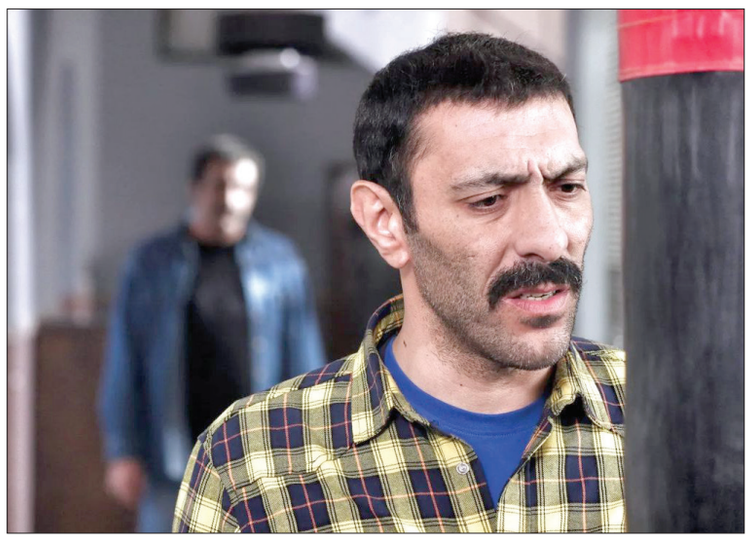
شورای صدور پروانه ساخت در جلسه اخیر خود، با ساخت یک فیلم‌نامه سینمایی و دو فیلم‌نامه داستانی غیرسینمایی موافقت کرد.

به گزارش اداره کل روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری، فیلم‌نامه سینمایی «نامیرا» به تهیه‌کنندگی محسن آقاعلی‌اکبری، کارگردانی شهریار بحرانی و نویسندگی صادق کرمیار و فیلم‌نامه‌های داستانی غیرسینمایی «فردای اربعین» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی محمد کریمی و «۷۶۰۰» به تهیه‌کنندگی علی اوسیوند و کارگردانی و نویسندگی بهروز باقری موافقت شورای پروانه ساخت سازمان سینمایی را دریافت کردند.

غافل‌گیری علیرضا مهران با «سلمان فارسی» و «راز ناتمام»

بازیگر سریال پلیسی «حکم رشد» در گفت‌وگو با خراسان، درباره روایت این مجموعه از خلافکارها و نیز تجربه نقش‌های متفاوت می‌گوید

مائده کاشیان



علیرضا مهران تا به حال در فیلم‌های سینمایی، فیلم‌های کوتاه و سریال‌های تلویزیونی مختلفی ایفای نقش کرده و در قاب تصویر و روی صحنه تئاتر، در عرصه بازیگری فعالیت کرده است. این بازیگر با تعدادی از آثار سیروس مقدم مانند «زیر هشت»، «دیوار» و «مدینه» در تلویزیون دیده شده و اکنون مجموعه «حکم رشد» را روی آنتن شبکه سه دارد. هرچند که شاید مخاطبان این بازیگر را با نقش‌های منفی او به خاطر بیاورند، اما طبق گفته خودش، او با نقش‌های متفاوتی در دو سریال «سلمان فارسی» و «راز ناتمام» در راه است که تصویرش را در ذهن مخاطب متحول خواهد کرد. به بهانه سریال «حکم رشد»، گفت‌وگویی با علیرضا مهران داشتیم که در ادامه می‌خوانید.

■ **چه دلایلی باعث شد بازی در سریال «حکم رشد» را بپذیرید؟**

قصه سریال را سعید نعمت‌ا... نوشته بود که خوشبختانه قبلا در «زیر هشت»، «دیوار» و «مدینه» آقای سیروس مقدم سه تجربه همکاری با ایشان داشتم. زمانی به مجموعه اضافه شدم که آقای نعمت‌ا... که خودشان کارگردانی آن را شروع کرده بودند، متاسفانه به دلایلی جدا شده بودند. آقای حسن لفافیان کارگردان جدید کار را شروع کرده بودند و عوامل را انتخاب می‌کردند، توسط ایشان به پروژه معرفی شدم، فیلم‌نامه را خواندم، قصه را دوست داشتم، با قلم و نگاه آقای نعمت‌ا... هم آشنا بودم و احساس کردم کار مخاطب‌پسندی باشد. دلایل دیگری که در شروع باعث شد کار را قبول کنم، یکی حضور خود آقای لفافیان به عنوان کارگردان و نگاه درست‌شان بود، یکی حضور تهیه‌کننده محترم آقای فرجی که جزو تهیه‌کنندگان خوب و باسابقه تلویزیون هستند.

■ **حواشی سریال در مرحله تولید و انصراف آقای نعمت‌ا... از کارگردانی، تاثیری در تصمیم شما برای همکاری با این پروژه نداشت؟**

نه، ما بازیگر هستیم. هم آقای نعمت‌ا... و هم آقای فرجی دلایل خاص خودشان را داشتند که به منِ بازیگر هیچ ارتباطی ندارد. من ابتدا در مجموعه حضور نداشتم و بعدا معرفی شدم، با مسائلی که در گذشته بوده کاری ندارم، به عنوان بازیگر به سریال دعوت شدم، نقش، قصه و نگاه کارگردان و تهیه‌کننده را دوست داشتم و به همین دلیل قبول کردم. هر مسئله‌ای هم که بوده به نظرم درون گروهی بوده با نسخه اولیه کار. به این مسائل توجه نمی‌کنم، برایم مهم بود کار خوبی انجام بدهم که خدا را شکر همراه یک تیم خوب و با توجه به بازخوردها، احساس می‌کنم خروجی خوبی داشتیم و داریم.

■ **شخصیت «نوید ۵۹» چه جذابیت‌هایی برای شما داشت؟**

یکی از جذابیت‌های ویژه و منحصر به فرد «نوید ۵۹» برای من این بود که او با تمام وجود فردی را دوست دارد، حالا آن فرد می‌تواند پدر، مادر، خواهر یا برادر باشد و در قصه ما «غلام» است که از کودکی با او بزرگ شده، زندگی کرده و این شخصیت سایه بالای سر و تکیه‌گاهش بوده، این برایم خیلی جذاب بود. آدمی که روزگار و شرایط اجتماعی باعث می‌شود به سمت کارهای خلاف برود، اما مقید است، خانواده و رفیقش را دوست دارد، برای رفیقش هر کاری می‌کند. جنس رفاقت بین «غلام» و «نوید» و رابطه آن‌ها را خیلی دوست داشتم و برایم جذاب بود.

■ **همان طور که اشاره کردید این شخصیت وجوه منفی دارد، اما در عین حال بعضی مسائل برایش ارزش دارند و مطلقا منفی نیست.**

بله، جامعه و روزگار باعث شده «نوید ۵۹» قصه ما تن به کارهایی بدهد که درست و اخلاقی نیست، اما او خانواده دوست است و به آن‌ها احترام می‌گذارد و چه بسا جاهایی با آدم‌های خلافکار که روبه‌رو می‌شود، خط و مرز برای خودش مشخص می‌کند و می‌گوید هر کاری هم بکنم، کارهایی که باعث شود جان و مال و ناموس مردم به خطر بیفتد انجام نمی‌دهم. «نوید ۵۹»های زیادی در شهر داریم که جامعه و مسیر غلطی که پیش‌روی آن‌ها می‌گذارند باعث می‌شود به بیراهه و قهقرا بروند، اما «نوید ۵۹» در قصه سیر تکاملی دارد و می‌رسد به جایگاهی که فکر می‌کنم هر مخاطبی این کاراکتر را دوست داشته باشد، از این منظر دوست داشته باشد که بگوید می‌شود اگر روزی در شرایط بدی هم قرار گرفتیم با تصمیم‌های درست، مسیر درست را انتخاب کنیم. این ویژگی او هم برایم خیلی جذاب بود.

■ **در «حکم رشد» می‌بینیم که لات‌ها در منطقه‌ای ریاست می‌کنند و انگار محله‌ای به اسم‌شان خورده، به نظرتان هنوز هم این مدل زندگی در واقعیت وجود دارد؟**

بله، خود من در بافت، فرهنگ و منطقه‌ای زندگی کردم که هنوز این آدم‌ها در آن زندگی می‌کنند. یکی از جذابیت‌هایی که فیلم‌نامه آقای نعمت‌ا... برای من داشت همین بود که ایشان چقدر دقیق و ظریف به این بخش از جامعه ما اشاره کردند. بسیاری از افراد از من پرسیدند که مگر می‌شود چنین آدم‌هاو چنین شکل و شمایل و خیابان‌هایی در تهران باشد؟ چند نشانی دادم و گفتم می‌توانید به این مناطق سر بزنید و این آدم‌ها را از نزدیک ببینید. متاسفانه از همین قشر آسیب‌های زیادی به بدنه جامعه ما وارد می‌شود. متاسفانه هستند و فکر می‌کنم سریال «حکم رشد» مجدد تلنگری بود برای مردم ما و مخاطب ما! شما دارید در جایی زندگی می‌کنید که هنوز این آدم‌ها اطراف شما هستند، شاید شکل ظاهری‌شان تغییر کرده باشد، اما در بطن‌شان هنوز همان لات‌هایی هستند که همیشه از آن‌ها شنیده‌ایم و صحبت می‌شده. چند ماه پیش فیلمی را کار می‌کردم که در یک مجموعه حقوقی حضور داشتم، روزانه بیش از ۳۰، ۴۰ نفر از این آدم‌ها را می‌دیدم و با آن‌ها که صحبت می‌کردم متوجه می‌شدم از جاهایی می‌آیند که خود من در سال‌های دور در این مناطق زندگی می‌کردم. می‌گفتم مگر هنوز هست؟! می‌گفتند بله هست! همین ادبیات، همین معاشرت، همین درگیری‌ها و همین زدوخوردها.

■ **تصویر شما بیشتر با کاراکترهای منفی در ذهن مخاطب شکل گرفته و نقش‌های منفی مختلفی بازی کرده‌اید. مسیر پیشنهادها این طور بوده یا اولویت خودتان هم نقش‌های منفی بوده؟**

متاسفانه در سینما و تلویزیون حالا در سینما کمتر، اما در تلویزیون بیشتر، بازیگرهایی که فعالیت می‌کنند اگر در یک ژانر موفق باشند، کارگردان‌های ما کار خودشان را راحت می‌کنند، مثلا آقای علیرضا مهران در سریال‌های «مدینه»، «زیر هشت» و «دیوار» نقش‌های منفی بازی کرده، پس ایشان می‌تواند نقش‌های منفی بازی کند! کار خودشان را راحت کردند، اما به نظر من بازیگر می‌تواند هر نقشی را بازی کند. این اتفاقی است که نه فقط برای من، برای خیلی از بازیگران رخ داده و غلط است. خودم سعی کردم بعد از سریال «مدینه» یک توقفی داشته باشم، حول و حوش پنج سال صبر کردم. البته در سینما که فعالیت می‌کردم سعی داشتم نقش‌هایم متفاوت‌تر باشد ولی در تلویزیون پرهیز کردم، با «حکم رشد» شروع کردم که هم به مخاطب عام و هم اهالی فن بگویم لزوما بازیگر در یک ژانر موفق نیست، می‌تواند در قالب‌های مختلف تجربه کند و چه بسا موفق باشد. این چیزی بود که در «حکم رشد» تجربه کردم. البته یکی، دو کار دیگر هم در این مدت انجام دادم که وقتی پخش شود، مخاطب کاملا با شکل جدیدی از من روبه‌رو می‌شود. یکی سریال «سلمان فارسی» جناب آقای میرباقری و یکی «راز ناتمام» آقای امین امانی که به احتمال زیاد امسال از شبکه یک پخش می‌شود و «سلمان فارسی» آقای میرباقری را هم که تجربه ویژه و منحصر به فردی بود ان شاءا... مخاطب ظرف دو، سه سال آینده خواهد دید.

■ **شما در فیلم کوتاه «بچه‌خور» که مورد استقبال مخاطبان هم قرار گرفت، با آقای محمد کارت که اکنون سریال «یاغی» را در حال انتشار دارد همکاری کردید، این تجربه چطور بود؟**

آقای محمد کارت جزو فیلم سازانی هستند که خیلی به ایشان علاقه‌مندم و خدا را شاکرم که فیلم کوتاه «بچه‌خور» را با ایشان کار کردم. روزی که به من پیشنهاد داد این نقش را بازی کنم، با وجود این که شاید تلخ‌ترین نقشی بود که در زندگی کاری‌ام قرار بود ایفا کنم، اما یکی از دلایلی که این نقش را پذیرفتم، خود آقای کارت و نگاه جذابی بود که به فیلم‌سازی داشت. همیشه و همان زمان هم اعتقاد داشتم ایشان جزو فیلم سازان خوب و صاحب سبک ما می‌شوند و این نگاه به واقعیت پیوست. بعد از «بچه‌خور»، «شنای پروانه»، «یاغی» و مطمئنا ما حالا حالاها از آقای کارت می‌شنویم.

چهره‌ها و خبرها

زنده‌یاد هما روستا امشب ساعت ۲۲، با فیلم ماندگار «از کرخه تا راین» کاری از ابراهیم حاتمی‌کیا در شبکه آی‌فیلم دیده می‌شود. این فیلم سال ۷۱ ساخته شده و هما روستا و علی دهکردی بازیگران اصلی آن هستند.

سعید پورصمیمی در واکنش به اتهامی که کتایون ریاحی درباره او مطرح کرده، از او شکایت می‌کند و خواستار توضیح درباره ادعایش خواهد شد. پریزاد سیف بازیگر تئاتر، از قول پورصمیمی این خبر را اعلام کرده است.

سمیرا حسن‌پور در تله تئاتر «میس جولی» به کارگردانی محمد قنبری ایفای نقش کرده و در آن با ایوب آقاخانی و مریم وطن‌پور مجری برنامه کودک همبازی شده است. این تله‌تئاتر به زودی در نمایش خانگی منتشر می‌شود.

وحید رهبانی از چهارشنبه هفته آینده با فیلم «هناس» ساخته حسین دارابی به سینما می‌آید. این بازیگر دو فیلم «مصلحت» اثر حسین دارابی و کمدی «شیشلیک» ساخته محمدحسین مهدویان را آماده اکران دارد.

مه‌لقا باقری بازی در سریال «حکم رشد» ساخته حسن لفافیان را به پایان رساند. این بازیگر پیش از این با «دردسرهای عظیم ۲» در تلویزیون دیده شده بود و پس از چند سال غیبت با «حکم رشد» بازگشته است.

شهره لرستانی از ۱۵ خرداد ساعت ۲۳، با بازپخش سریال خاطره‌انگیز «سه در چهار» ساخته مجید صالحی در شبکه تماشا دیده می‌شود. مهران رجبی، محمد کاسبی و علی صادقی از دیگر بازیگران این مجموعه هستند.

یوسف صیادی در فینال دوم مسابقه «جوکر» شرکت کرده و دوشنبه هفته آینده با این مسابقه به نمایش خانگی می‌آید. سام درخشانی، هومن برق‌نورد، امیرمهدی ژوله و سیروس میمنت نیز از شرکت‌کنندگان فینال هستند که آخرین فصل از مسابقه «جوکر» خواهد بود.

مسیر سخت لیلا و برادران برای اکران!

حاشیه‌های جشنواره فیلم کن، گریبان فیلم تازه سعید روستایی را گرفت

مصطفی قاسمیان

جشنواره فیلم کن ۲۰۲۲ اگرچه چند روزی است که به پایان رسیده، اما حواشی آن هنوز ادامه دارد. از طرفی تجلیل از فیلم سینمایی موهن «عنکبوت مقدس» و از طرف دیگر، تنها نماینده رسمی ایران در بخش اصلی مسابقه که «برادران لیلا» به کارگردانی سعید روستایی بود. حواشی این فیلم دیروز به سطح وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی رسید و با اظهار نظر او، به نظر می‌رسد کار اکران عمومی این فیلم گره خورده است.

■ **مرور فشرده دو هفته پرحاشیه**

«برادران لیلا» ساخته جدید سعید روستایی که پیشتر دو فیلم تحسین شده «ابد و یک روز» و «متری شیش و نیم» را ساخته بود، در جشنواره فیلم کن ۲۰۲۲ دو حاشیه مهم داشت. یکی اظهار نظرهای سیاسی، اجتماعی و اقتصادی عوامل فیلم در نشست خبری و مصاحبه‌های مختلف که جز حاشیه، عایدی خاصی برای آن‌ها نداشت. دوم که مهم‌تر از اولی به نظر می‌رسد، نمایش بدون مجوز آن در این جشنواره بود. در حالی که چند روز پیش از آغاز جشنواره فیلم کن، محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی رسما اعلام کرده بود فیلم‌های سینمایی برای حضور در جشنواره‌های خارجی نیازمند دریافت پروانه نمایش‌اند، اما «برادران لیلا» به تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیگی بدون پروانه نمایش به کن رفت و نمایش داده شد. علاوه بر آن که بازیگرانش نیز سخنانی حاشیه‌ساز بر زبان راندند. در نهایت رئیس سازمان سینمایی در اظهار نظری جدید، «اپوزیسیون نمایی» را توسط سینماگران ایرانی در جشنواره‌های خارجی محکوم کرد. جالب آن که سیدجمال ساداتیان عضو هیئت مدیره شرکت پخش کننده فیلم، در خلال جشنواره با پذیرش این تخلف، گفته بود: «بعید می‌دانم مشکلی برای دریافت پروانه نمایش فیلم به وجود بیاید و به نظرم مسئولان ارشاد با سعه صدر بیشتری با این فیلم برخورد خواهند کرد، مگر چند فیلم در سال در سینمای ایران ساخته می‌شود که این گونه نام ایران را در جهان مطرح کند؟» اظهار نظری که شائبه فشار به مسئولان وزارت فرهنگ را ایجاد می‌کرد.

■ **وعده وزیر برای اعمال محدودیت‌های قانونی**

محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز دیروز به حواشی این فیلم واکنش نشان داد و در حیاط خلوت دولت در جمع خبرنگاران گفت: «طبق قانون فیلم‌هایی که به جشنواره‌های خارجی می‌روند باید در داخل مجوز اکران گرفته باشند. خود اسکار هیچ فیلمی را بدون مجوز اکران داخلی نمی‌پذیرد، اما کن این چنین نبود. به دوستانی که می‌خواستند این فیلم را به کن ببرند، اعلام شده بود که اگر بدون دریافت مجوز اکران به آن جا برود، مشمول مواد قانونی در این زمینه می‌شود. قانون در این جا صراحت دارد و به آقایان تهیه‌کننده و کارگردان آن گفته شده بود و طبیعتا چون این فیلم بدون مجوز رفته بود و به آن‌ها اطلاع داده شده بود، مشمول محدودیت‌های قانونی خواهد شد.» او در پاسخ به خبرنگارانی که پرسیدند «برادران لیلا» قطعا در ایران اکران نمی‌شود، گفت: «طبق روال قانونی ان شاءا... عمل می‌شود. ممکن است که تبصره یا ماده‌ای وجود داشته باشد و بتواند مشمول آن شود اما من به دوستان در سازمان سینمایی گفتم مُر قانون را رعایت کنند.» با این حساب و اظهار نظرهای اخیر بعضی اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی، بعید است اکران «برادران لیلا» به زودی و بدون محدودیت اتفاق بیفتد؛ این در حالی است که عوامل فیلم از اکران قریب‌الوقوع فیلم در مرداماه سخن گفته بودند. جالب آن که حتی سعید روستایی کارگردان فیلم، در نشست خبری خود در جشنواره فیلم کن ۲۰۲۲، از نپذیرفتن سانسور گفت و این که میان دوراهی سانسور و توقیف، دومی را انتخاب خواهد کرد!

■ **اعتراض ایران بابت فیلم موهن**

دیروز همچنین وزیر فرهنگ درباره فیلم موهن «عنکبوت مقدس» موضع‌گیری مجددی کرد و گفت: «عوامل اصلی تولید و تهیه فیلم در خارج از ایران هستند و ارتباطی به فضای مدیریت داخلی سینما در کشور ندارد. سازمان سینمایی و مجموعه وزارت ارشاد در این زمینه موضع‌گیری کردند و اگر عواملی از دست اندرکاران فیلم در داخل کشور باشند، آن‌ها را مشمول قوانین انضباطی سازمان سینمایی خواهیم کرد.» اسماعیلی با بیان این که اجازه توهین به مقدسات را نخواهیم داد، تصریح کرد: «این فیلم اساساً مملو از صحنه‌های مشمئزکننده، زشت و غیرواقعی است و منتقدان منصف در کن نسبت به نوع این انتخاب معترض بودند چرا که این یک انتخاب غلط، سیاسی و جهت‌دار برای نشان دادن یک چهره سیاه از جامعه ایرانی است.» وزیر فرهنگ و ارشاد با بیان این که مراتب اعتراض رسمی خود را از طریق وزارت امور خارجه به دولت فرانسه اعلام کردیم، تصریح کرد: «این کار کاملا محکوم است و حتما این مسئله را در مراودات فرهنگی با دولت‌های این چنینی مورد توجه قرار خواهیم داد. هیچ کشور یا مجموعه‌ای حق ندارد به بهانه چنین جشنواره‌هایی به یک ملت و مقدسات آن و همچنین آرمان‌های آن توهین کند و این خط قرمز ما در وزارت ارشاد است.»

آگهی فقدان سند مالکیت

خانم الهه مرادی با ارائه دو برگ استشهادیه و تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه و مدعی است سند مالکیت تمامت ۲۵۰ قسمت مشاع از ۳۳۲۵۳۷ قسمت مشاع از ۴۵۸/۴۷ سهم مشاع از ۲۱۶۰ سهم مشاع از ۹۷۲۰ سهم ششدانگ پلاک ۰ فرعی از ۲۲۹ اصلی بخش ۷ چناران بعلت جابجایی مفقود شده است و برابر سیستم جامع املاک تمامت مورد نظر ذیل ثبت ۹۵۳۶۷ دفتر ۶۷۶ صفحه ۳۰۵ بنام الهه مرادی ثبت و سند مالکیت به شماره سریال ۳۲۰۶۳۴ سری الف ۸۵ صادر و تسلیم گردیده است سامانه جامع املاک بیش از این حکایتی ندارد. به استناد ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت املاک متذکر می گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده ویا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد باید ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار آگهی به این اداره مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تنظیم شده تسلیم نماید. در غیر اینصورت پس از انقضای مهلت مقرر و عدم ارسال اعتراض سند مالکیت المثنی طبق مقررات صادر و به متقاضی تحویل خواهد بود.
مرتضی ولایتی- رئیس ثبت اسناد و املاک چناران
م/۱۴۰۱۷۴۱۴۷

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه
مجتمع تجاری-اداری مرمر

بدین وسیله به اطلاع مالکین محترم یا نمایندگان ایشان می رساند مجمع عمومی عادی سالیانه مجتمع راس ساعت ۱۰ صبح روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۳۱ در محل مجتمع به نشانی مشهد، خیابان امام خمینی، نبش خیابان ثبت، مجتمع تجاری-اداری مرمر برگزار می گردد. **دستور جلسه:**
۱. تصمیم گیری در خصوص نحوه پیگیری سند واحدهای تجاری و اداری
۲. تصمیم گیری در خصوص کاربری وید طبقه منفی یک و نحوه بهره برداری از آن
۳. بررسی حساب سالانه مجتمع شامل دریافت ها، پرداخت ها و تصویب ترازنامه
۴. تصویب بودجه سالیانه پیشنهادی ۵. تصمیم گیری در خصوص صندوق ذخیره جهت نوسازی
۶. بررسی و اتخاذ تصمیم در خصوص پیشنهادات کتبی اعضای مجمع ۷. انتخاب بازرس
از مالکین محترم تقاضا می شود در روزهای ۲۹ و ۳۰ خردادماه جهت دریافت کارت ورود به جلسه با در دست داشتن کارت ملی یا معرفی نامه رسمی از شخص حقوقی و یا وکالت نامه معتبر به دفتر بهره برداری مجتمع مراجعه نمایند.
هیات مدیره
م/۱۴۰۱۷۴۱۸۶