درس‌های ادبی «سعدی سینما» برای حسن فتحی

چرا دیالوگ‌های «کمال الملک»، ساخته زنده یاد علی حاتمی همچنان مخاطبان را مجذوب خود می‌کند
اما سریال «جیران» در این زمینه، کامیابی ندارد؟

ستاره منوچهری- سریال «جیران» به کارگردانی و نویسندگی حسن فتحی، این روزها از شبکه نمایش خانگی پخش می‌شود؛ مجموعه‌ای که تا به حال ۱۷ قسمت آن پخش شده است و عشق ناصرالدین شاه قاجار به خدیجه تجریشی، موسوم به جیران را روایت می‌کند. آن چه بیش از همه در این اثر که حال و هوای تاریخی دارد، خودنمایی می‌کند، گفت‌وگوهای شخصیت‌های آن است. یکدست نبودن و تطابق نداشتن زبان بخشی از گفت‌وگوها با زبان دوره تاریخی این اثر از جمله ایرادهایی است که می‌شود به آن گرفت. دیالوگ‌نویسی یکی از ارکان مهم آثار نمایشی و به‌ویژه آثار تاریخی است تا مخاطب هر چه بیشتر خودش را در فضای یک دوره خاص تاریخی قرار دهد. مانند آن چه در آثار زنده یاد علی حاتمی، سعدی سینمای ایران دیده‌ایم؛ نویسنده و کارگردانی که بسیاری از دیالوگ‌هایش مانند ضرب‌المثل در ذهن و زبان مخاطبان جاگیر شده‌اند. در این نوشته به بررسی دیالوگ‌های شخصیت‌های سریال جیران و مقایسه آن‌ها با آثار قبلی حسن فتحی و نیز آثار تاریخی علی حاتمی پرداخته‌ایم.

«ممنونم که اومدی»، «الهی قربون دل داغدارت برم»، «زهرمارِ چی» و.... این نوع جمله‌ها و عبارات را ما امروزه در زبان محاوره‌مان به کار می‌بریم؛ جمله‌هایی که شنیدنشان در یک سریال تاریخی مربوط به دوره قاجار کمی عجیب به نظر می‌رسد. مخاطب یک اثر تاریخی انتظار دارد همان‌طور که صحنه‌آرایی، طراحی لباس و چهره‌پردازی از یک دوره خاص تاریخی حکایت دارند، گفت‌وگوی بین شخصیت‌ها هم تا حدی از زبان محاوره و عامیانه امروزی دور و نماینده آن دوره تاریخی باشد؛ کاری که نیازمند تحقیق و پژوهش فیلم‌نامه‌نویس است تا با جست و جو در متون و منابع فارسی، اصطلاحات، عبارات و مثل‌های قدیم فارسی زبان‌ها را پیدا کند و در دیالوگ‌نویسی به کار ببرد. برای نمونه، در آخرین قسمت پخش شده «جیران»، تنها ضرب‌المثلی که در گفت‌وگوهای شخصیت‌ها به کار برده شد، ضرب‌المثل «یک بار جستی ملخک» است.

■ **زبان یکسان در دربار و حرمسرا**

یکی دیگر از ایرادهایی که می‌توان به گفت‌وگوهای میان شخصیت‌های سریال «جیران» گرفت، یکدست نبودنِ آن‌هاست. به این معنا که گفت‌وگوها روی یک خط صاف زبانی حرکت نمی‌کنند و دائم بین زبان محاوره و زبان رسمی در نوسان هستند. به این جمله‌ها دقت کنید: «ای کاش بشه که همین هفته در یک مجلس خصوصی خطبه ولایتعهدی شاهزاده معین خونده بشه»، «سلطانم، مبادا کسی تاجو از وارثان واقعی شاهنشاه ایران پناه بدزده». این دیالوگ‌ها بین محاوره و زبان رسمی سرگردان هستند. کاش حداقل نویسنده‌های سریال، دیالوگ‌های ناصرالدین شاه در دربار و مواقع رسمی را با زبان معیار و رسمی می‌نوشتند.

■ **از «شب دهم» تا «جیران»**

یکی از نقاط قوت کارنامه فیلم و سریال‌سازی حسن فتحی، دیالوگ‌نویسی او در آثاری مانند «پستچی سه‌بار در نمی‌زند»، «شب دهم» و «مدار صفر درجه» است؛ دیالوگ‌هایی که بخشی از آن‌ها در ذهن مخاطبان به جا مانده‌اند. روانی کلام، استفاده از آرایه سجع و نیز بهره‌گیری از کنایه‌ها و ضرب‌المثل‌های شیرین فارسی، از جمله ویژگی‌های دیالوگ‌نویسی در آثار پیشین این نویسنده و کارگردان است؛ ویژگی‌هایی که در گفت‌وگوهای شخصیت‌های «جیران» خیلی به گوش نمی‌رسند. برای مثال به چند نمونه از گفت‌وگوهای بین شخصیت‌ها در مجموعه تلویزیونی «شب دهم»، ساخته حسن فتحی توجه کنید: «عشق هم یه جور قماره. عاشق دل سوخته هم ترسی از قمار نداره»، «اگه معنای زندگی تو پسرم راه انداختن اون تعزیه‌هاست، معنای زندگی منم دست و پنجه نرم کردن با همین دردسراست. فضایل و اخلاقیات این دنیا لحظه به لحظه در حال سقوط و در معرض هرج و مرجه».

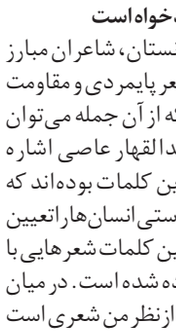
■ **درس‌های علی حاتمی برای دیالوگ‌نویسی**

علی حاتمی را با لقب سعدی سینمای ایران می‌شناسیم؛ نویسنده و کارگردانی که آثارش مانند یک تابلوی نقاشی بود و هر کلمه و جمله‌ای در متن فیلم‌نامه‌هایش رنگ و لعاب مخصوص خودش را داشت. کلمه‌ها و جمله‌های علی حاتمی مانند شعری روان به دل مخاطب می‌نشستند. چه بسا مخاطبانی که حین دیدن آثار علی حاتمی، گفت‌وگوهای میان شخصیت‌ها را حفظ می‌کردند یا روی کاغذ می‌آوردند تا در موقعیتی مناسب به کار ببرند؛ درست مثل ضرب‌المثل‌ها و تک‌بیت‌های ناب شاعران. به دل نشستن دیالوگ‌های علی حاتمی دلیلی نداشت جز غور و پژوهش او برای نگارش. علی حاتمی وسواس عجیبی در انتخاب کلمه‌ها و چیدن آن‌ها در جمله داشت. او درباره زبان خاص آثارش گفته بود: «از همان زمان که نوشتن کارهای نمایشی را شروع کردم، در جست‌وجوی زبان خاصی بودم که ویژگی‌های زبان ما را داشته باشد. در این جست‌وجویی بردم که ما برای بیان مقاصدمان در بیشتر اوقات، صریح حرف نمی‌زنیم. در حرف‌هایمان کنایه وجود دارد یا از امثال و حکم استفاده می‌کنیم یا آیه‌ای از قرآن مجید می‌آوریم. این لحن حرف زدن کمی شباهت به زبان قصه‌ها دارد. حتی دوره‌گردهایم با قافیه متاع خود را عرضه می‌کنند مثل: عسل طالبی، طلا گرمک یا آهای باقلای تازه، خدا وسیله‌سازه». علی حاتمی در سال ۱۳۶۲ فیلم سینمایی «کمال الملک» را ساخت که فضای آن در دوره پادشاهی ناصرالدین شاه می‌گذرد؛ همان دوره‌ای که سریال «جیران» حال و هوایش را دارد. به نمونه‌ای از گفت‌وگوی میان ناصرالدین شاه با بازی زنده‌یاد عزت‌ا... انتظامی و کمال‌الملک با بازی زنده‌یاد جمشید مشایخی توجه کنید: «ناصرالدین شاه: این روزها دل به نشاط نیستی کمال‌الملک. شادابی به هنر حیات می‌دهد. جلوه عشق می‌شود هنر. قدری خوش بگذران. سر کیف باش. قدر هنرت را بدان. نگذار در ناخوشی بمیرد. هنر متاعی نیست که سر هر بازار بشود خرید. کمال‌الملک: و سر هر بازار هم نمی‌شود فروخت. این روزها دیدم قدر گوهر خیلی بیشتر است تا هنر».

ادبی

وحدت کشورهای فارسی‌زبان در گرو حفظ زبان فارسی

گفت‌وگو با نجیب بارور، شاعر برجسته افغانستانی درباره «خراسان‌ها»، تازه‌ترین اثرش



محمد بهبودی نیا - تغییرات زبانی و فارسی‌ستیزی در افغانستان، از گذشته‌های دور تا امروز، همواره ادامه داشته است و ادیبان و شاعران زیادی برای نجات این زبان به‌پاخاسته‌اند که نجیب بارور را می‌توان از جمله این افراد به شمار آورد. تا امروز از این شاعر جوان افغانستانی، پنج مجموعه با نام‌های «نام دیگر کابل»، «سه عکس جدا افتاده»، «هندوکش بی‌اقتدار»، «مرزها دیگر اساس دوری ما نیستند» و «خراسان‌ها» منتشر شده است. به بهانه چاپ جدیدترین اثر نجیب بارور گفت‌وگویی با او داشته‌ایم که بخشی از آن را در ادامه می‌خوانید.

■ **شعر امروز افغانستان**

شاعر کتاب «خراسان‌ها» درباره وضعیت شعر امروز افغانستان می‌گوید: در سال‌های اخیر، شعر افغانستان در حال رویش‌های تازه‌ای بود که متأسفانه با تجاوز انسان‌هایی که فاقد هویت بومی در این جغرافیا هستند، زبان فارسی دوباره به ۲۰ سال پیش برگشت و شعر امروز افغانستان، مهجور مانده و دچار گسستگی فراوانی است.

نجیب بارور تصریح می‌کند: ما در دریافت منابع ادبی به جامعه ایران به‌عنوان یک جامعه پویا بدهکاری‌هایی داریم. خوشبختانه امروز در افغانستان، زمینه خواندن شعر معاصر ایران فراهم شده است. همچنین به‌تازگی جوامع دانشگاهی ما با جریان‌های شعری پس از نیما، شاملو و جریان‌های امروزی شعر ایران آشنا شده و آن‌ها را می‌خوانند.

■ **شعر خوب، شعر دادخواه است**

وی می‌افزاید: در افغانستان، شاعران مبارز زیادی داشته‌ایم که شعر پایمردی و مقاومت را پایه‌گذاری کردند که از آن جمله می‌توان به استاد باختری و عبدالقهار عاصی اشاره کرد. در طول تاریخ، این کلمات بوده‌اند که عشق، جنگ، صلح و دوستی انسان‌ها را تعیین کرده‌اند و به‌وسیله همین کلمات شعرهایی با مضامین مختلف سروده شده است. در میان این شعرها، شعر خوب از نظر من شعری است که بتواند برای دادخواهی و بیداری ملت‌ها به کار رود نه برای تزیین و تلطیف حکام.

■ **شعرهایی برای آزادی انسان‌ها**

نجیب بارور، درباره کتاب «خراسان‌ها» می‌گوید: این کتاب، حاصل تلاش ۱۰ سال گذشته بنده است. ما فارسی‌زبان‌ها وقتی شعری را به زبان مادری‌مان می‌خوانیم، عمیقاً حس می‌کنیم ملتی واحد، با فرهنگ و ارزش‌های مشترک هستیم. در اصل، ما دارای یک زبان مشترک و یک کشوریم. باید دوباره «اوستا» و «شاهنامه فردوسی» را بخوانیم تا ببینیم گذشتگان ما به کدام جغرافیای فرهنگی اعتقاد داشته‌اند. بنده در این کتاب درباره کشورهایی شعر سروده‌ام که در حوزه فرهنگی خراسان قدیم، قرار داشته و اشتراک‌های بی‌شماری دارند؛ به همین دلیل نام کتاب را «خراسان‌ها» نهادم.

این شاعر افغانستانی درباره مهم‌ترین رسالت شعرهایی که سروده است، می‌گوید: اگر رزمنده‌ای که برای سرزمین خودش می‌رزمد در سنگرش، یک مصراع از شعر مرا بخواند و آن مصراع به او انگیزه دهد که از آزادی خودش و انسان‌های دیگر نگهبانی کند، همین مرا کافی است.

اخبار ایران

به زودی/ بهره‌برداری کامل از بزرگراه بین‌المللی ارومیه_سرو

ارومیه- مدیرکل راه و شهرسازی آذربایجان‌غربی از عملیات پایانی آسفالت در بزرگراه بین‌المللی ارومیه_سرو بازدید کرد و برنامه‌ریزی شده پس از ۲۷ سال پروژه احداث بزرگراه بین‌المللی ارومیه_سرو به طور کامل زیر بار ترافیک برود.

سیدمحسن حمزه‌لو در این بازدید با اعلام اینکه عملیات اجرایی بزرگراه بین‌المللی ارومیه_سرو از سال ۱۳۷۴ آغاز شده، گفت: پیش از سال ۱۳۹۸، ۲۵ کیلومتر این محور زیربار ترافیک رفته بود و با تلاش‌های صورت گرفته ۲۷ کیلومتر باقی‌مانده این محور در دو سال گذشته به اتمام رسیده است. مدیرکل راه و شهرسازی آذربایجان‌غربی گفت: بزرگراه بین‌المللی ارومیه_سرو مسیر دسترسی به پایانه مرزی سرو است که روزانه حجم بالای تردد و حمل‌ونقل ترانزیتی از این محور انجام می‌شود. حمزه‌لو ادامه داد: همچنین در راستای حذف نقاط پرحادثه و تسهیل در رفت‌وآمد روستاییان سه دستگاه دوربرگردان و یک دستگاه زیرگذر نیز در این مسیر احداث می‌شود.

وی با اشاره به اینکه تأمین زیرساخت‌های لازم برای پایانه‌های مرزی به ویژه پایانه مرزی سرو جهت گسترش مراودات اقتصادی با کشورهای همسایه ضروری است، افزود: آسفالت قسمت پایانی پروژه به طول ۳ کیلومتر با اعتبار ۴۶۰ میلیارد ریال در حال اجراست.

مدیر عامل شرکت گاز استان بوشهر:

استفاده از توانمندی شرکت های دانش بنیان در جهش تولید امری ضروری می باشد

بوشهر - زهرا بهرامی: مدیر عامل شرکت گاز استان بوشهر گفت: با توجه به نامگذاری امسال از طرف مقام معظم رهبری با عنوان سال " تولید دانش بنیان اشتغال آفرین" و مطابق با نقشه استراتژیک شرکت گاز استان بوشهر،پژوهش و فناوری از حوزه های فعال و پویا این شرکت در سال جاری می باشد. "

رحمانی گفت: در دنیای امروز، ارتباط صنعت و دانشگاه نقش موثری در رشد و توسعه کشورها و حضور آن‌ها در جوامع بین‌المللی دارد. با توجه به رشد لحظه‌ای تکنولوژی و رقابت شدید بین کشورها در عرصه‌های مختلف اقتصادی، سیاسی و اجتماعی برخورداری از دانش روز و دستیابی به روش‌های نوین بهترین راه‌حل برای گام برداشتن در مسیر پیشرفت در زمینه‌های گوناگون، به‌خصوص در عرصه تکنولوژی است

وی افزود: با توجه به اینکه یکی از مزایای اصلی شرکت های دانش بنیان ،ایجاد ارزش افزوده می باشد.استفاده از توانمندی و پتانسیل بالای این شرکت ها امری ضروری در تحقق شعار سال می باشد. و می توان گفت اگر از توانمندی هایی که در شرکت های دانش بنیان وجود دارد برای رفع نیازهای جامعه استفاده کنیم قدمهای اولیه برای خودکفایی صنعتی در راستای توسعه ملی برداشته شده است. مدیر عامل شرکت گاز استان بوشهر گفت: شرکت گاز استان بوشهر در راستای تعامل هرچه بیشتر با دانشگاه تا کنون از ۶۰ پروژه پایان نامه تحصیلات تکمیلی حمایت کرده و موفق به انجام ۴۲ پروژه پژوهشی با همکاری واحدهای دانشگاهی شده است. وی گفت: با ثبت ۶ اختراع و انتشار ۵۲ مقاله و حمایت از ۶۰ پروژه پایان نامه تحصیلات تکمیلی و انجام ۴۲ پروژه پژوهشی با همکاری واحدهای دانشگاهی ،اقدامات موثری را در راستای نیل به اهداف استراتژیک شرکت انجام داده ایم .

مدیر عامل شرکت گاز استان بوشهر گفت: توسعه تکنولوژی با به کار گرفتن علم در راستای تولید ماشین‌های جدید یا ابداع روش‌های جدید و بهینه برای انجام امور اتفاق می‌افتد. که در این راستا استفاده از توانایی شرکت های دانش بنیان در تسریع این امر ضروری و لازم می باشد..

اخبار ایران

افتتاح چندین پروژه مخابراتی شهرستان علی آباد کتول در آغاز دهه کرامت

گرگان- در آغاز دهه کرامت ،تعدادی پروژه مخابراتی در شهرستان علی آباد کتول افتتاح شد.با حضور دکتر غلامعلی شهمرادی در روستای حکیم آباد تعدادی پروژه مخابراتی بصورت متمرکز افتتاح و به بهره برداری رسید. در این مراسم که دکتر نوروزی نماینده مردم شهرستان علی آباد کتول در مجلس شورای اسلامی، فرماندار و تنی چند از مسئولان و روسای ادارات این شهرستان ، اعضای شورا ، دهیار و مردم روستای حکیم آباد حضور داشتند ابتدا مهندس کوروش مزیدی رئیس اداره مخابرات علی آباد کتول با ارائه گزارشی از عملکرد مخابرات و اقدامات انجام شده در سال ۱۴۰۰ و دو ماهه ابتدای سال ۱۴۰۱، از سرمایه گذاری بالغ بر ۵۰۰ میلیارد ریال در راستای توسعه ارتباطات مخابراتی خبر داد و گفت: تلاشها با هدف رفع نیاز ارتباطی مردم ادامه دارد و آنچیزی که اهمیت دارد رضایت مردم است.همچنین دکتر غلامعلی شهمرادی با اشاره به وضعیت مطلوب زیر ساختهای مخابراتی در شهرستان علی آباد کتول ،از حمایتهای مجدانه دکتر نوروزی نماینده مردم این شهرستان در مجلس شورای اسلامی قدر دانی کرد و افزود: تامین ارتباطات پایدار با تلاش شبانه روزی کارکنان مجموعه مخابرات استان صورت گرفته و امیدواریم نتیجه این زحمات و حمایت مسئولان رضایت مردم باشد.

آگهی فراخوان تجدید مناقصه عمومی ۰۲/م/۱۴۰۱

مخابرات منطقه مرکزی

مدیریت مخابرات منطقه مرکزی در نظر دارد عملیات نصب دکل،سایبان و فنس مربوط به پروژه های توسعه ای شبکه همراه اول در سطح استان را به اشخاص حقوقی واجد شرایط واگذار نماید لذا از کلیه فعالان در این زمینه دعوت می شود جهت دریافت اسناد مناقصه به سایت مخابرات منطقه مرکزی برای دانلود مراجعه و یا با در دست داشتن فیش واریزی به مبلغ ۵۰۰,۰۰۰ ریال به شماره حساب جام ۱۶۶۰۸۶۰۸۹۲ نزد بانک ملت شعبه اراک به نام مخابرات منطقه مرکزی با کد شناسه ۳۱۰۰۰۸۰۶۶۰۱۲۷به نشانی ذیل مراجعه و پس از تکمیل اسناد مذکور ،پاکت های پیشنهادی خود را حداکثر تا ساعت ۱۲ مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۳۱ به واحد قراردادها تحویل نمایند.

(شرکت کنندگانی که اسناد را از طریق سایت دانلود می نمایند نیازی به پرداخت فیش ندارند).

مبلغ تضمین شرکت در مناقصه : ۱,۵۳۰,۲۰۰,۰۰۰ ریال

نوع تضمین شرکت در مناقصه : واریز مبلغ تضمین به حساب بانکی شرکت مخابرات ایران – مدیریت منطقه مرکزی ،ضمانتنامه بانکی قابل تمدید دارای حداقل سه ماه اعتبار در وجه شرکت مخابرات ایران – مدیریت منطقه مرکزی مطابق نمونه پیوست شماره یک ،چک بانکی تضمینی در وجه شرکت مخابرات ایران –مدیریت منطقه مرکزی .

توجه : به پیشنهادهای فاقد سپرده، سپرده های مخدوش ،سپرده های کمتر از میزان مقرر ،چک شخصی و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.

تاریخ بازگشایی پاکات قیمت: پس از ارزیابی فنی و مالی

مکان دریافت اسناد مناقصه و ارائه پیشنهادات (پاکتهای مناقصه): اراک خیابان دانشگاه سه راه خانه سازی قنات انتهای خیابان شقایق ساختمان شماره ۱ مخابرات طبقه همکف واحد قراردادها .

سایر اطلاعات و جزئیات مربوط ،در اسناد مناقصه مندرج است .

• هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه می باشد.

تلفن تماس : ۳۲۲۶۱۰۰۳ واحد قراردادها

جهت دانلود اسناد مناقصه به نشانی www.markazi.tci.ir مراجعه گردد

مدیریت مخابرات منطقه مرکزی

۲۰۴

وزارت نیرو
شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور (مادر تخصصی)

فراخوان خدمات مشاور
نوبت دوم

شرکت آب و فاضلاب هرمزگان

شرکت آب و فاضلاب هرمزگان در نظر دارد فراخوان خرید خدمات نظارت (قبل از اجرا - حین اجرا - - بعد از اجرا) بر عملیات آبرسانی به شهرها و روستاهای شهرستان بستک و خمیر از محل طرح های تملک دارایی هایی سرمایه ای را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت اسناد فراخوان تا تهیه فهرست مشاوران دارای صلاحیت ، ارسال درخواست پیشنهاد (RFP)، ارائه پیشنهاد مشاوران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس: www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مشاوران در صورت عدم عضویت قبلی ، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در فراخوان محقق سازند .

۱. موضوع وحدود کار مشاور :

خدمات نظارت (قبل از اجرا - حین اجرا - - بعد از اجرا) بر عملیات آبرسانی به شهرها و روستاهای شهرستان بستک و خمیر

۲- برآورد : حدودا" ۷۸/۸۱ میلیارد ریال

۳- دوره انجام کار : ۱۲ ماه

۴ – قیمت اسناد و شماره حساب : واریز مبلغ ۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب جاری ۰۱۰۲۹۳۴۹۹۰۰۰۳ عهده بانک صادرات شعبه گلشهر بابت فروش اوراق از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (www.setadiran.ir).

۵- برنامه زمانی :

- تاریخ دریافت اسناد ارزیابی کیفی از ساعت ۱۵:۰۰مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۱۸ لغایت ۱۴۰۱/۰۳/۲۳ ساعت ۱۹:۰۰

- مهلت زمان ارائه پیشنهاد (بارگذاری مدارک ارزیابی کیفی): تا ساعت ۱۹:۰۰ مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۳۱

۶- رشته و پایه مورد نیاز : دارا بودن حداقل رتبه ۱ زمینه تخصص تاسیسات آب و فاضلاب صادره از سازمان برنامه و بودجه کشور ، توان مالی و تجربه و تخصص .

۷- تاریخ بازگشایی پاکات ارزیابی کیفی مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۰۱ ساعت ۱۱ صبح می‌باشد .

پیشنهاد دهندگان موظف می باشند اسناد ارزیابی کیفی را از طریق سامانه ستاد به آدرس (www.setadiran.ir) دریافت و با توجه به مندرجات اسناد ارزیابی کیفی مدارک لازم را تهیه و به صورت فایلهای pdf در سامانه فوق بارگذاری نمایند .

سایر جزئیات و شرایط در اسناد ارزیابی کیفی درج شده است .

حداقل امتیاز قابل قبول جهت دعوت به مراحل بعدی انتخاب مشاور ۷۰می باشد و پس از انجام شناسایی مشاوران متقاضی و کسب امتیاز لازم طی خواهد شد.

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص ارائه پاکت ارزیابی کیفی :

آدرس : بندرعباس - بلوار ناصر - جنب بیمارستان شریعتی – شرکت آب و فاضلاب استان هرمزگان (امور قراردادها) تلفن ۸۷-۸۶-۳۳۳۵۰۵۸۲ سایت اینترنتی شرکت آب و فاضلاب استان هرمزگان به نشانی WWW.Abfa Hormozgan.com : اطلاعات سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه : مرکز تماس تهران :۴۱۹۳۴ - ۰۲۱ دفتر ثبت‌نام : ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸ .

روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب هرمزگان

۲۰۱

۱۴۰۱۷۴۶۴۹/ت