خبر

رئیس ساترا: قانونمندی محتوا محدودیت نیست

جلسه هم‌اندیشی میان مدیران ساترا و اتحادیه تولید نشر محتوا در فضای مجازی برگزار شد. به گزارش روابط عمومی ساترا، رئیس سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا) در ابتدای نشست گفت: «ساترا از تعامل با اتحادیه‌ها و مجامع قانونی استقبال می‌کند و یکی از مسیرهای تسریع و تسهیل در عرضه حمایت‌ها را همکاری با اتحادیه‌ها و مجامع مذکور می‌داند.» سعید مقیسه ضمن معرفی سامانه بازار محتوای سازمان صداوسیما اظهار کرد: «در بازار محتوای صداوسیما حدود ۲۶ میلیون رکورد اطلاعاتی و هزاران عنوان برنامه از محتوای تمام شبکه‌های رادیویی و تلویزیونی و آثار سینمایی داخلی و خارجی وجود دارد و در قالب بسته‌های حمایتی و مبتنی بر نظام رتبه‌بندی پلتفرم‌های دارای مجوز از ساترا در اختیار آن‌ها قرار می‌گیرد.» وی خاطرنشان کرد: «ساترا خود را حامی فعالیت‌های فرهنگی در فضای مجازی می‌داند و از تولید و نشر محتوای اسلامی ایرانی در فضای مجازی حمایت می‌کند.»
رئیس ساترا با اشاره به اهمیت حوزه تنظیم‌گری گفت: «قانونمند کردن زیست‌بوم تولید محتوا در فضای مجازی، لزوماً محدود کردن نیست بلکه راهگشای ارائه حمایت‌ها و تسهیلات و محتوای دولتی به بخش خصوصی است و همین‌طور زمینه‌ساز رشد پایدار برای همه فعالان صنعت در یک رقابت سالم است.»
در ادامه سعید مشهدی مدیرعامل اتحادیه و دبیر مجمع ناشران دیجیتال اسلامی در خصوص اتحادیه تولید و نشر محتوا گفت: «اکنون تولید محتوا در ایران بسیار پررنگ است و شکل دیگری نسبت به سایر نقاط جهان دارد. دوستان، ذی‌نفعان و فعالان حوزه فضای مجازی در اتحادیه قرار گذاشته‌اند در این زمینه فعالیت کنند و بر همین اساس در حال اجرا و پیاده‌سازی حوزه مشاوره حاکمیتی نیز هستیم.» او ادامه داد: «یکی از کارکردهای اتحادیه، بحث اقتصاد محتوا است و ما علاقه‌مند به ایجاد و توسعه همکاری‌های ساترا و اتحادیه تولید و نشر محتوا برای رونق اقتصاد محتوا هستیم.»
سیدعلی علوی رئیس هیئت مدیره اتحادیه و مدیر عامل پلتفرم آخرین خبر در بخشی دیگر از جلسه در باره معرفی ظرفیت‌های اتحادیه تولید و نشر محتوا در فضای مجازی گفت: «دو سال پیش برخی مسئولان وزارت ارشاد و مرکز ملی فضای مجازی این ایده را مطرح کردند که لازم است یک اتحادیه فراگیر تشکیل شود تا حلقه وصلی میان حاکمیت و بخش خصوصی ایجاد شود. این اتحادیه با هدف توزیع ظرفیت حاکمیت در بخش خصوصی و انتقال ملاحظات بخش خصوصی در حوزه تصمیمات حاکمیتی، تشکیل شد.» وی خاطرنشان کرد: «در همکاری با ساترا اگر بدانیم شبکه مسائل این سازمان چیست، ظرفیت اتحادیه، در حل مسائل کمک‌کننده خواهد بود.»

عشق بازیگر «کشمیری» به شخصیت شهید بهشتی

شهرام عبدلی، بازیگر سریال «راز ناتمام» در گفت‌وگو با خراسان، از تجربه ایفای نقش منفی در این مجموعه می‌گوید

مائده کاشیان

معمولا ایفای نقش شخصیت‌های واقعی برای بازیگران با چالش‌ها و حساسیت‌های مختلفی همراه است. چهره و بازی بازیگر با آن چه در واقعیت وجود دارد مقایسه می‌شود و کار بازیگر بیشتر زیر ذره‌بین می‌رود. شهرام عبدلی در جدیدترین سریال کارنامه خود، «راز ناتمام» ساخته امین امانی، نقش یک شخصیت واقعی و البته منفی را در اواخر دهه ۵۰ تجربه کرده است. او در این مجموعه نقش «مسعود کشمیری» را برعهده داشته که به عنوان نفوذی منافقین و عامل بمب‌گذاری در دفتر نخست‌وزیری شناخته می‌شود. به بهانه پخش «راز ناتمام» در شبکه یک و حضور او در نقش این شخصیت، با شهرام عبدلی گفت‌وگو کردیم که در ادامه می‌خوانید.

■ چه شد که به گروه سریال «راز ناتمام» اضافه شدید؟

تماس گرفتند و از من دعوت به کار کردند. فیلم‌نامه را خواندم و چون نقش من خاص بود، برایم چالش‌برانگیز بود.

■ در انتخاب شما، شباهت چهره و نزدیک شدن ظاهرتان به کمک گریم به «مسعود کشمیری»، ملاک اصلی بود؟

چون مردم شخصیت‌های تاریخی را می‌شناسند، بازیگران بر اساس چهره این شخصیت‌ها انتخاب می‌شوند. البته «مسعود کشمیری» کمتر شناخته شده است، چون هیچ چیزی از آن باقی نمانده و سرنوشت او همچنان نامعلوم است. کسی نمی‌داند کجاست، چه می‌کند و عکس و فیلمی از او وجود ندارد. یک عکس ناواضح بود که بر اساس آن طراحی کردند. آقای فرهادجم شباهت زیادی به شهید باهنر دارد یا یکی از بازیگران تئاتر (مسعود رحیم‌پور) که نقش شهید بهشتی را بازی می‌کند خیلی به ایشان شباهت دارد. وقتی عکس واقعی و گریم را کنار هم می‌گذارید باید فکر کنید کدام واقعی است! متاسفانه در این طور کارها فقط از نظر صدا مشکل داریم. اگر می‌توانستیم با فناوری صدا که آن طرف آب به کار می‌گیرند، صداها را هم نزدیک کنیم، برای تماشاچی بسیار باورپذیرتر می‌شد، اما اصولا سعی می‌کنند بازیگرها را خیلی نزدیک به چهره‌های تاریخی انتخاب کنند مثلا کارگردان سریال برای انتخاب بازیگر شهید رجایی خیلی چالش داشت.

■ علاوه بر چالشی که به آن اشاره کردید، چه جذابیت‌هایی در نقش «کشمیری» پیدا کردید؟

آدم بسیار خاصی بود. فردی که با فکر و سیاست وارد سیستم دولتی می‌شود، دلربایی می‌کند، جلب اعتماد می‌کند و تا لحظه آخر نفوذی می‌کند. اگر آن پاسدار که مسئولیت نگهبانی خانه امام خمینی را داشت هوشمندی به خرج نمی‌داد، این شخصیت یک فاجعه دیگر هم آن جا به وجود می‌آورد یعنی به همه جا ورود کرده بود و حتی تا خانه امام خمینی هم رفته بود. عضو هیئت و امین شهید رجایی بود. مگر در طول سال چند تا از این شخصیت‌ها وجود دارند که این قدر خاص باشند و شما را برای ایفای نقش وسوسه کنند؟

■ با توجه به کمبود اطلاعات درباره شخصیت «کشمیری»، چطور به این نقش نزدیک شدید؟

کارگردان با استفاده از منابع و اسناد ملی، تحقیقاتی انجام داده بود و یک سری از این تحقیقات را در اختیار من گذاشتند، چیزهایی که می‌توانست اسلوب و ساختار اصلی شخصیت را شکل بدهد. بقیه را باید نسبت به این ساختار، خودم طراحی می‌کردم. مثل بازی که نقاطی را می‌گذارند و باید با خط آن‌ها را به یکدیگر وصل کنی، این نقاط را گرفتم و خودم خطوط را وصل کردم. مثلا اگر این آدم فلان حرکت را انجام بدهد، حتما این مدل آدم است و شروع کردیم به تحلیل روان‌شناسی این شخصیت.

■ پیش‌آمد که برای بازی در این نقش با شخص خاصی ملاقات کنید؟

کارگردان اطلاعات خوبی گرفته بود و پل ارتباطی ما او بود، اما به دلیل فیلم‌برداری منزل آقای هاشمی، وسایلی را که باقی مانده و این که مدل زندگی ایشان چطور بوده، از نزدیک دیدیم. چیزهایی را که مردم از دور می‌بینند، از نزدیک دیدیم و این خیلی لطف داشت.

■ چه درباره شخصیت شما و چه بقیه، همه چیز دقیقا بر اساس واقعیت پیش می‌رود؟

قرار بر این بوده که مستند باشد، اما همیشه این جمله مرحوم حاتمی را می‌گویم که ایشان می‌گفتند ما تاریخ‌نویس نیستیم، تاریخ را بازسازی می‌کنیم. هنرمند این است که از نگاه هنر به تاریخ نگاه کند و گرنه باید مستند بسازیم. بالاخره نویسنده و کارگردان داستان را از دنیای خودشان می‌بینند، همان‌طور که اگر من و شما یک کتاب بخوانیم، وقتی از ما بخواهند آن را شرح بدهیم، برداشت‌هایمان متفاوت است. مثل نمایشنامه هملت که می‌گویند اگر ۱۰ کارگردان آن را کار کنند، ۱۰ برداشت مختلف دارند. همین امروز هم نسبت به سیاستمداران ما نگاه‌های مختلفی وجود دارد. موافق و مخالف، دوست و دشمن دارند. یکی از شخصیت‌هایی که خیلی او را دوست دارم شهید بهشتی است. اگر بخواهم درباره شهید بهشتی کاری بسازم، آن را بسیار جذاب می‌سازم چون جزو علاقه‌های من است، ولی شاید یک نفر دیگر فقط وقایع‌نگاری کند. کارگردان و نویسنده از منظر خودشان به موضوع نگاه می‌کنند، اما اصل بر این بوده که اساس داستان و اتفاقات مهمی که سندیت تاریخی دارد، رعایت شود.

■ پس اگر بر فرض موضوع شباهت چهره مطرح نبود و حق انتخاب داشتید، علاقه‌مند بودید نقش شهید بهشتی را بازی کنید.

بله، شخصیت شهید بهشتی را دوست دارم و گفتم اگر این نقش را به من بدهید رایگان بازی می‌کنم، اما متاسفانه صورت من خیلی دور بود. همیشه دوست داشتم نقش سه شخصیت تاریخی یعنی ستارخان، جهان پهلوان تختی و شهید بهشتی را بازی کنم، اما متاسفانه از نظر چهره به هیچ کدام شبیه نیستم. اگر کارگردانی پیدا شد و این نقش‌ها را به من داد، حاضرم بدون دستمزد برایش بازی کنم.

■ بازی در آثار تاریخی برایتان تجربه جذاب‌تری است یا غیر تاریخی؟

بازی در کارهای تاریخی خیلی سخت و تاریخ معاصر بسیار سخت‌تر است. مثلا اگر بخواهید نقش کوروش بزرگ را بازی کنید، می‌توانید تخیل‌تان را در آن وارد کنید. چون کسی از حرکات و زبان بدن این آدم چیزی نمی‌داند، بازی کردن این نقش خیلی راحت‌تر است. در کارهای تاریخی مذهبی هم به عنوان مثال کسی شخصیت «ولید» را ندیده، بنابراین شما به عنوان بازیگر هر طور که زبان بدن او را طراحی کنید، هیچ کس نمی‌تواند به شما چیزی بگوید، اما مثلا فیلم‌هایی از آقا تختی یا شهید بهشتی وجود دارد و تکیه کلام، مدل تکان دادن دست‌ها و زبان بدن آن‌ها را همه دیده‌اند، این خیلی خطرناک است، اگر اشتباه کنی تماشاچی پس می‌زند.

■ اکنون مشغول بازی در سریال جدیدی هستید؟

اولین فیلم بلندم به اسم «زنگ آخر» را ساختم و ان شاءا... در جشنواره کودک نمایش داده می‌شود. برای بازی در یک سریال هم صحبت کرده بودیم، اما کار خوابید! الان اوضاع تلویزیون خیلی خوشایند نیست.

■ علت وضعیت فعلی تلویزیون مشکلات مالی است؟

نمی‌دانم چه می‌کنند، خودشان می‌دانند. تلویزیون سراسر شده کارهای تکراری! یک شبکه آی فیلم داریم برای پخش سریال‌های تکراری که البته اول قرار بود تولید داشته باشد، اما بعد گفتند نداشته باشد! گفتیم یک شبکه برای خاطره خوب است، اما الان از شبکه یک تا شبکه فلان که هی اضافه کردند و دانه دانه دارند تعطیل‌شان می‌کنند، همه سریال تکراری پخش می‌کنند! یعنی چه «شب دهم» بعد از ۲۰ سال پخش می‌شود؟ خیلی بد است که شبکه یک، شبکه سراسری و ملی «شب دهم» پخش می‌کند، این فاجعه است! این مجموعه را آی فیلم هم می‌توانست پخش کند. بارها گفتم مردم ما فقط برای فوتبال تلویزیون را تماشا می‌کنند، اما تلنگری به مسئولان نمی‌خورد.

■ یعنی مخاطب تلویزیون بسیار کم شده است.

بله، الان مردم سریال‌هایی را که در پلتفرم‌ها پخش می‌شود، تماشا می‌کنند.

■ به نظرتان علت این وضعیت چیست؟

مثل این که تلویزیون از اهمیت خارج شده. تلویزیونی که مثلا در دوره آقای ضرغامی سالی ۹۰۰ کار تولید می‌کرد، الان به جایی رسیده که دارد سریال تکراری پخش می‌کند. ایشان هم جزو مسئولان نظام جمهوری اسلامی بودند، الان هم وزیر هستند، ایشان را که از جم یا آمریکا نیاورده بودیم! تربیت‌شده همین سیستم بودند. مخاطب دوره «خط قرمز» و «در پناه تو» را با امروز مقایسه کنید. در دوران «خط قرمز» یکی از قسمت‌ها ۹۶ درصد بیننده داشت! ۹۶ درصد مردم، نه مثل الان که می‌گویند ۳۰ درصد تلویزیون تماشا می‌کنند، ۵۰ درصد از این ۳۰ درصد موافق هستند! این با ۹۶ درصد واقعی بسیار تفاوت دارد.

■ سریال‌های نمایش خانگی را دنبال می‌کنید؟ نظرتان درباره کیفیت آن‌ها چیست؟

بله، من سریالی را که خوب باشد دنبال می‌کنم و بعضی از این آثار خوب هستند. این سریال‌ها یک سر و گردن از تلویزیون بالاتر است، اما در آن‌ها هم کار ضعیف وجود دارد مثلا «زخم کاری» و «یاغی» را دیدم.

■ پیشنهاد بازی در سریال نمایش خانگی داشتید؟

نه، ماجزو باندشان نیستیم! همه دارند گروه گروه کار می‌کنند و حتی یکی از بازیگران شان را هم تغییر نمی‌دهند. کارگردان کار بعدی‌اش را با همان تیم قبلی می‌سازد و حتی عکاسش را هم تغییر نمی‌دهد!

چهره‌ها و خبرها

بهرام افشاری به زودی برای اجرای نمایش «چه کسی جوجه تیغی را کشت» در آلمان روی صحنه می‌رود و در این تئاتر با هوتن شکیبا همبازی می‌شود. این نمایش به کارگردانی افشاری در هامبورگ، کلن و برلین اجرا می‌شود.

سحر دولتشاهی به زودی با فیلم «آتابای» کاری از نیکی کریمی به نمایش خانگی می‌آید. اکران آنلاین این فیلم با بازی هادی حجازی‌فر، جواد عزتی و سحر دولتشاهی به پایان رسیده و تا چند روز دیگر به صورت اشتراکی در پلتفرم‌ها منتشر خواهد شد.

جلال مقامی گوینده پیش کسوت در گفت‌وگو با ایسنا درباره پیگیری وضعیت درمان خودش از سوی صندوق اعتباری هنر که وعده آن داده شده بود، گفته است که هیچ خبری نیست و هنوز هیچ اتفاقی نیفتاده است.

محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی به دعوت آال یورونا مانیلوو معاون وزیر فرهنگ فدراسیون روسیه، به این کشور سفر می‌کند. هدف از این سفر، گسترش همکاری‌های سینمایی و ایجاد بازار تجاری برای سینمای ایران است.

سعید روستایی در پستی که به مناسبت تولد خود در اینستاگرام منتشر کرده، اشاره کنایه‌آمیزی به وضعیت فیلم «برادران لیلا» داشته و با هشتگ نام این فیلم نوشته: «پارسال ۳۲ سالم بود، امسال ۵۰ ساله‌ام. پیرم کردن.»

ترلان پروانه از فردا با فیلم «رویای سهراب» به کارگردانی علی قوی‌تن در سینما دیده می‌شود. مهدی سلطانی، لاله اسکندری و بهاره کیان‌افشار نیز از بازیگران فیلم هستند. پروانه اکنون «علف‌زار» را در حال اکران دارد.

بیژن بنفشه‌خواه در سریال نمایش خانگی «مگه تموم عمر چند تا بهاره» به کارگردانی سروش صحت بازی کرده است. اخبار رسمی این مجموعه منتشر نشده، اما گفته می‌شود، کاظم سیاحی، قدرت ا... ایزدی و سیاوش چراغی‌پور از بازیگران آن هستند.

پرونده کلاسه ۱۴۰۱۲۵۹۲۰۰۰۱۹۱۵۴۲۶ شعبه ۲۰۴ شورای حل اختلاف مجتمع شماره دو ویژه حصر وراثت شهرستان مشهد تصمیم نهایی
شماره ۱۴۰۱۲۵۳۹۰۰۰۴۹۰۵۳۴۰ خواهان: آقای علی اصغر منائی فرزند براتعلی
خواسته: گواهی حصر وراثت
گواهی حصر وراثت –آقای علی اصغر منائی بشناسنامه شماره ۴۷۰۲۴ باستناد شهادتنامه و گواهی فوت و رونوشت شناسنامه ورثه، درخواستی بشماره ۰۱۰۰۵۱۰ تقدیم این شورا نموده چنین اشعار داشته است که شادروان براتعلی منائی بشناسنامه شماره ۴۳۷ در تاریخ یکشنبه ۱۸ اردیبهشت ۱۴۰۱ درگذشته و ورثه وی در هنگام درگذشت عبارتند از: ۱- ربابه ثنائی فرزند اصغر شماره شناسنامه ۲۰۸۰ نسبت با متوفی: زوجه ۲- حسن منائی فرزند براتعلی شماره شناسنامه ۰۹۳۸۸۵۹۶۲۵ نسبت با متوفی: فرزند ۳- علی اصغر منائی فرزند براتعلی شماره شناسنامه ۴۷۰۲۴ نسبت با متوفی: فرزند ۴- محسن منائی فرزند براتعلی شماره شناسنامه ۸۶۴۰ نسبت با متوفی: فرزند ۵- جعفر منائی فرزند براتعلی شماره شناسنامه ۵۱۳۱۴ نسبت با متوفی: فرزند ۶- مریم منائی فرزند براتعلی شماره شناسنامه ۰۹۲۰۴۶۵۱۰۲ نسبت با متوفی: فرزند ۷- محمود منائی فرزند براتعلی شماره شناسنامه ۷۱۰۵۹ نسبت با متوفی: فرزند ۸- عصمت منائی فرزند براتعلی شماره شناسنامه ۰۹۲۹۶۷۶۲۸۹ نسبت با متوفی: فرزند ۹- حسین منائی فرزند براتعلی شماره شناسنامه ۰۹۴۲۵۹۳۶۴۲ نسبت با متوفی: فرزند ۱۰- علی اکبر منائی فرزند براتعلی شماره شناسنامه ۰۹۳۹۶۷۶۴۳۷ نسبت با متوفی: فرزند ۱۱- زهرا منائی فرزند براتعلی شماره شناسنامه ۰۹۲۲۴۰۵۷۶۱ نسبت با متوفی: فرزند – پس از تشریفات قانونی و انتشار یک نوبت آگهی در روزنامه و عدم وصول هر گونه لایحه یا اعتراض با ارائه وصیت نامه سری یا رسمی حسب گواهی متصدی مربوطه سرانجام در تاریخ ۱۴۰۱/۰۵/۱۰ در وقت فوق العاده شعبه ۲۰۴ حصر وراثت شورای حل اختلاف مشهد بتصدی امضاء کنندگان زیر تشکیل و پس از ملاحظه پرونده کار گواهی می نماید که ورثه درگذشته منحصر به اشخاص یاد شده در بالا بوده و وارث دیگری ندارد و دارائی آن را نوشتار پس از پرداخت و انجام حقوق و دیونیکه بر ترکه تعلق می گیرد و با عنایت به ماده واحده مربوط به اصلاح مواد ۹۴۶ و ۹۴۸ قانون مدنی مصوب ۶ بهمن ماه ۱۳۸۷ و به استناد ماده واحده الحاق یک تبصره بر ماده ۹۴۶ قانون مدنی اصلاحی ۱۳۸۷/۱۱/۶، مصوب ۱۳۸۹/۵/۲۶ مجلس شورای اسلامی به صورت زیر تقسیم می گردد: – ربابه ثنائی (زوجه): ۱/۸ (یک هشتم) از اموال منقول و قیمت اموال غیر منقول – مابقی ترکه بین فرزندان به قاعده ذکور دو برابر اناث تقسیم می شود. اعتبار قانونی این گواهینامه از حیث مبلغ نامحدود است. قاضی شورای حل اختلاف شعبه ۲۰۴ حصر وراثت مشهد – هادی گلدانی ۱۴۰۱۸۳۵۴۶/م**

شناسه آگهی: ۱۳۶۳۰۳۴
فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده) (نوبت اول)
شرکت نفت مناطق مرکزی ایران
شرکت بهره‌برداری نفت و گاز شرق

۱- شماره فراخوان: ۴۰۱۰۱۱۰۱
۲- موضوع فراخوان: انجام خدمات اتاقداری و لباسشویی در منطقه خانگیران.
۳- محل و مدت انجام کار: استان خراسان رضوی، منطقه عملیاتی خانگیران، به مدت ۱۲ ماه.
۴- نام و نشانی مناقصه گذار: شرکت بهره برداری نفت و گاز شرق – مشهد، بلوار خیام، بلوار ارشاد، خیابان مهندس، نبش مهندس ۶، پلاک ۱۸.
۵- شرایط مناقصه گر:
۵-۱- دارا بودن شخصیت حقوقی، کد اقتصادی و شناسه ملی.
۵-۲- داشتن توانائی مالی، تجربه و تخصص در زمینه موضوع قرارداد.
۵-۳- دارا بودن گواهی نامه صلاحیت انجام کار در رسته خدمات عمومی / تعمیر و نگهداری / امور تاسیساتی از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی.
۵-۴- دارا بودن گواهی نامه تائید صلاحیت ایمنی معتبر صادره از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی.
۵-۵- توانایی تهیه ضمانت نامه بانکی شرکت در فرآیند ارجاع کار (مناقصه) به مبلغ ۳،۸۱۹،۴۰۰،۰۰۰ ریال (و یا واریز وجه نقد).
۶- کلیه مراحل از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس WWW.SETADIRAN.IR انجام خواهد شد. لازم است متقاضیان در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه مذکور، مراحل ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در فرآیند از طریق سایت سامانه محقق سازند.
۶،۱- اسناد فراخوان ارزیابی کیفی و مناقصه در تاریخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۲ در سامانه ستاد بارگذاری شده است.
۷- پیشنهادات مناقصه گران از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) در تاریخ ۱۳/ ۰۶/ ۱۴۰۱ ساعت ۰۸:۰۵ در محل آدرس مناقصه گذار گشوده خواهد شد.
۸- آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) ساعت ۱۹:۰۰ روز ۳۰/ ۰۵/ ۱۴۰۱ است.
۹- در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر، متقاضیان میتوانند با تلفن های ۳۱۹ و ۳۷۰۴۷۳۱۸ –۰۵۱ تماس حاصل نمایند.
روابط عمومی شرکت بهره برداری نفت و گاز شرق
۱۴۰۱۸۳۳۰۸/

آگهی مزایده
شرکت تعاونی چند منظوره کارکنان آب و فاضلاب استان کرمان در نظر دارد یک باب آپارتمان مسکونی مشتمل بر ۵ واحد واقع در شهر مشهد مقدس خیابان امام خمینی کوچه ۴۷ پلاک ۹۱ را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند لذا از کلیه اشخاص حقیقی و یا حقوقی که متقاضی خرید میباشند دعوت بعمل می آید .
شرایط شرکت در مزایده:
۱-مبلغ تضمین شرکت در مزایده ۵٪(پنج درصد) کل برآورد ریالی کارشناسی رسمی دادگستری و به مبلغ ۳/۹۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد.
۲- متقاضیان جهت دریافت اسناد مزایده می توانند از تاریخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۶ لغایت ۱۴۰۱/۰۶/۰۱ به دفاتر این شرکت تعاونی واقع در ۱-بلوار ۲۲ بهمن امور آب و فاضلاب شهرستان کرمان ۲-شهر مشهد مقدس خیابان امام خمینی کوچه ۴۷ پلاک ۹۱
۳-متقاضیان میتوانند جهت بازدید از ساختمان مورد مزایده از تاریخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۶ لغایت ۱۴۰۱/۰۶/۱۱ به آدرس مشهد خیابان امام خمینی کوچه ۴۷ پلاک ۹۱ مراجعه نمایند.
۴-مهلت ارسال و تحویل پیشنهادات پایان وقت اداری ۱۴۰۱/۰۶/۱۳ و دفاتر شرکت تعاونی می باشد.
۵-زمان بازگشایی پاکات و اعلام برنده مزایده ۱۴۰۱/۰۶/۱۶ ساعت ۱۰ صبح در دفتر شرکت تعاونی واقع در بلوار ۲۲ بهمن امور آب و فاضلاب شهرستان کرمان می باشد.
محکمی –مدیرعامل شرکت تعاونی چند منظوره کارکنان آب و فاضلاب استان کرمان
۱۴۰۱۸۳۴۵۳/ف

«آگهی مزایده» نوبت دوم
شهرداری نیشابور در نظر دارد اتاق های تایپ و تکثیر خود واقع در ساختمان ستاد و شهرداری منطقه دو را از طریق برگزاری مزایده برای مدت دو سال به متقاضیان واگذار نماید.
لذا بدینوسیله از کلیه متقاضیان دعوت به عمل می آید جهت دریافت اسناد مزایده و اطلاعات تکمیلی به سامانه ستاد ایران به آدرس WWW.setadiran.ir مراجعه و اسناد مزایده را دریافت نمایند.
مهلت دریافت اسناد مزایده از تاریخ درج آگهی تا ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۹
آخرین مهلت ارائه پیشنهادات از تاریخ درج آگهی تا ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۸
هزینه درج آگهی به عهده برنده مزایده می باشد.
محمود رضا احمدی نیا
سرپرست حوزه اداری و مالی شهرداری نیشابور
۱۴۰۱۸۲۶۰۸/ش

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
برابر رای اصلاحی شماره ۱۴۰۱/۲۲۵۷ مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۱۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم سیدمهدی هاشمی فرزند سیدجعفر و شهرداری کاشمر در شش‌دانگ یکباب ساختمان به مساحت ۵۷/۸۸ متر مربع از پلاک ۱۲۵۷۱ فرعی از ۳۰۲۷ اصلی واقع در بخش یک حومه کاشمر به آدرس خیابان خرمشهر خریداری از مالک رسمی آقای/خانم ورثه رجبعلی علیزاده اول محرز گردیده است. لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در یک نوبت آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت یک ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۵/۲۵
احمدجهانگیر-رئیس ثبت‌اسناد و املاک کاشمر
۱۴۰۱۸۳۵۱۱/ش

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای
شهرداری طرقبه در نظر دارد مناقصه عمومی **عملیات خرید آسفالت به شماره ۲۰۰۱۰۵۰۳۵۲۰۰۰۰۱۶ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید**؛ کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
-تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ۱۴۰۱/۰۵/۲۵ می باشد.
-مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت ساعت ۱۹ روز سه شنبه ۱۴۰۱/۰۶/۰۱
-مهلت زمانی ارسال پیشنهاد ساعت ۱۲ روز یکشنبه ۱۴۰۱/۰۶/۱۳
-زمان بازگشایی پاکت ها ساعت۸ روز دوشنبه ۱۴۰۱/۰۶/۱۴
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت الف: طرقبه، بلوار معلم، ساختمان شهرداری، امور قراردادها تلفن ۰۵۱۳۴۲۲۵۸۴۴ • ۰۵۱۳۴۲۲۳۸۳۳ واحد عمران تلفن
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:
مرکز تماس: ۴۱۹۳۴-۰۲۱ دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸
اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استان ها، در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش "ثبت نام/پروفایل تأمین کننده/مناقصه گر" موجود است.
روابط عمومی شهرداری طرقبه
۱۴۰۱۸۳۵۲۹/ش

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای (تجدید)
شهرداری طرقبه در نظر دارد مناقصه عمومی عملیات ترمیم و بهسازی معابر سطح شهر به شماره **۲۰۰۱۰۵۰۳۵۲۰۰۰۰۱۸ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید**؛ کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
-تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ۱۴۰۱/۰۵/۲۵ می باشد.
-مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت ساعت ۱۹ روز سه شنبه ۱۴۰۱/۰۶/۰۱
-مهلت زمانی ارسال پیشنهاد ساعت ۱۲ روز یکشنبه ۱۴۰۱/۰۶/۱۳
-زمان بازگشایی پاکت ها ساعت ۸:۱۵ روز دوشنبه ۱۴۰۱/۰۶/۱۴
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت الف: طرقبه، بلوار معلم، ساختمان شهرداری، امور قراردادها تلفن ۰۵۱۳۴۲۲۵۸۴۴ • ۰۵۱۳۴۲۲۳۸۳۳ واحد عمران تلفن
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:
مرکز تماس: ۴۱۹۳۴-۰۲۱ دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸
اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استان ها، در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش "ثبت نام/پروفایل تأمین کننده/مناقصه گر" موجود است.
روابط عمومی شهرداری طرقبه
۱۴۰۱۸۳۵۳۴/ش