



شیرینی‌های ۲ نوع زندگی معمولی

فیلم «همه جوانب را بسنج» (LookBoth Ways) محصول ۲۰۲۲ آمریکا، از آثار محبوب پلترم نتفلیکس است که به‌تازگی منتشر شده‌است. این فیلم در ژانر کمدی رمانتیک به‌نویسندگی آپرل پروسر و کارگردانی وانوری کاهویو ساخته شده است. کاهویو فیلم‌ساز زن اهل کنیاست که پس از ساخت چند فیلم در زادگاه خود، با موفقیت‌های بین‌المللی فیلم «دوست» محصول ۲۰۱۸، به هالیوود رفت و «همه جوانب را بسنج» نخستین تجربه‌او در جریان اصلی سینمای جهان است. این فیلم ماجرای دختری به‌نام «ناتالی» را روایت می‌کند که در شب جشن فارغ‌التحصیلی، دچار تهوع می‌شود. فیلم از این لحظه به‌بعد، دو قصه را به‌طور موازی دنبال می‌کند؛ در سناریوی اول، او باردار شده و به‌همین دلیل در شهر خود می‌ماند و فرزندش را بزرگ می‌کند. در سناریوی دوم، او دچار یک مسمومیت غذایی ساده‌شده و فرادای آن روز به هالیوود (لس‌آنجلس) می‌رود تا در شرکت فیلم‌سازی مشغول به کار شود. فیلم از ابتدا تا انتها، ماجرای «ناتالی» را در این دو سناریو، به صورت موازی دنبال می‌کند و او که در دانشگاه، در رشته انیمیشن تحصیل کرده، تلاش می‌کند در هر دو حالت به رویاهایش برسد.

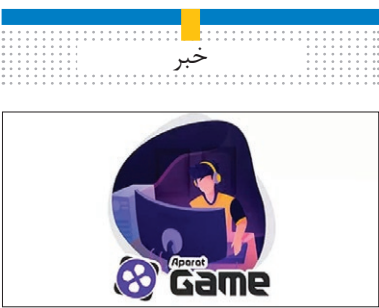


«همه جوانب را بسنج» در عین ارزش‌گذاری به خانواده و عشق مادری، به اهمیت کار و تلاش می‌پردازد.

لیلی را اینهارت بازیگر جوان هالیوود که با نقش‌آفرینی در سریال «ریور دیل» و فیلم «پادشاهان تابستان» شناخته می‌شود، هنرپیشه اصلی و بازیگر شناخته‌شده فیلم است.

این فیلم محصولی متعلق به جریان سینمای تجاری آمریکاست و در همین حد باید از آن انتظار داشت. فیلمی که شیرینی خاص خود را دارد، اما از جوه هنری، بهره چندانی نبرده است. «همه جوانب را بسنج» با این حال، سوژه جذابی دارد که با ریتم مناسب و پرداخت همراهی برانگیز شخصیت اصلی، محبوب تماشاگران است. فیلم درام قدرتمندی ندارد، اما عموماً مخاطبان خود را کمابیش راضی می‌کند. این فیلم ۱۱۰ دقیقه‌ای، نمره ۶٫۳ را از کاربران آی‌ام‌دی‌بی و امتیاز متوسط ۴٫۹ را از منتقدان متاکریتیک به دست آورده است.

«همه جوانب را بسنج» را می‌توانید در پلترم فیلم‌وو سایت‌های دانلود فیلم تماشا کنید.



ساترا: نامه‌ای برای تعطیلی آپارات گیم ابلagh نکرده ایم

ساترا بر اجرای تکالیف قانونی خود در چهار چوب مقررات و آیین‌نامه‌های محتوایی ابلاغی تأکید دارد و توسعه فضای مجازی سالم، مفید و ایمن را یکی از ماموریت‌های اصلی خود می‌داند.

به گزارش روابط عمومی سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر، این سازمان (ساترا) در پاسخ به ابهامات و سوالات ایجاد شده در ویدئوی ضبط‌شده از سوی محمدجواد شکوری مقدم، مدیرعامل سابق، مفید و (مالک آپارات) و با توجه به این که انتشار ویدئوی یاد شده سوالاتی را برای برخی از علاقه‌مندان حوزه استریم بازی‌های رایانه‌ای ایجاد کرده است، اطلاعیه‌ای را منتشر کرد. در بخشی از این اطلاعیه آمده است: سرویس بازی آپارات به دلیل پخش زنده بازی‌های دیجیتال (گیم استریم) و با توجه به تصریح قانون مبنی بر انحصار پخش زنده توسط سازمان صداوسیما، اصولاً بدون گرفتن مجوز از ساترا تشکیل شده است. با این حال ساترا به احترام کاربران زیست‌بوم بازی‌های دیجیتال که بدون اطلاع از غیرقانونی بودن این سرویس پخش زنده، فعلاً شده‌اند، نه هزینه کرده‌اند و در این زمینه غافل هستند، نه تنها برای تعطیلی این سرویس، به آپارات نامه‌ای ابلاغ نکرده است، بلکه به‌منظور پایداری آن بارها تذکرات سودمندی برای سالم‌سازی محیط مذکور و رعایت استانداردهای محتوایی بنیاد ملی

بازی‌های رایانه‌ای و نظام اسرا (نظام رده‌بندی سنی بازی‌های رایانه‌ای) ارائه کرده‌است.

سینما و تلویزیون

مسبب مریخی شدن سام و پیمان!

گفت‌وگوی خراسان با رامین ناصر نصیر، بازیگر سریال‌های کمدی که حضور کوتاهی

در سریال خانگی «روزی روزگاری مریخ» داشت



کنند. البته «روزی روزگاری مریخ» با کارهای دیگر فرق داشت. چون ادعای باز‌نمایی واقعیت را ندارد و از اساس، سراغ نمایش فانتزی و تخیلی می‌رود و تماشاگر هم تکلیف خودش را می‌داند.

«روزی روزگاری مریخ» را نویسندehای نوشته که قبلاً با سریال «مسافران» در تلویزیون این نوع فضای تخیلی را امتحان کرده‌است. به نظر تان کار موفق‌تری است؟

هنوز پیام یا نظری درباره «روزی روزگاری مریخ» بر ایمن ارسال نشده است، اما نظرات زیر پست‌های اینستاگرامی درباره سریال به دو دسته تقسیم می‌شود. عده‌ای خیلی آن را می‌پسندند، اما عده‌ای هم اصلاً نمی‌پسندند و حد وسطی وجود ندارد. طبیعی هم هست. بعضی‌ها سلیقه و گرایش به سمت موضوعات فانتزی و تخیلی دارند و بعضی‌ها هم فضای واقعی را دوست دارند و این سریال، حد وسطی از مخاطب را ندارد. «روزی روزگاری مریخ» مستقیم سراغ تخیل می‌رود که مخاطب خاص خودش را دارد.

جزو چهره‌های شناخته‌شده طنز هستیid اما در سال‌های اخیر، کار‌های کمتری از شما در تلویزیون دیده‌می‌شود. علت این کم‌کاری چیست؟

فقط من کم کار نشده‌ام و خود تلویزیون هم میزان تولیداتش افت کرده است. کار‌های تولیدی تقریباً منحصر شده به مناسبت‌ها و ایام خاصی مثل ماه رمضان، نوروز و کار‌ها خیلی کم شده است. به‌ویژه در زمینه کمدی که من بیشتر فعالیت می‌کردم، کار‌های تولیدی افت بیشتری داشته است. سال‌های پیش، سریال‌های کمدی طولانی شبانه داشتیم اما الان این چیزها را نداریم که دبلیش را باید از مدیران بپرسید. مدتی است که زمان زیادی از برنامه‌های تلویزیون با سریال‌های قدیمی پر می‌شود.

نمایندگان ۲۰ کشور در اسکار معرفی شدند



پیشتر برزیل فیلم «مریخ یک» و بلغارستان فیلم «مادر» را به‌عنوان نماینده خود در رقابت بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۳ معرفی کرده است. کانادا، اکوادور، آلمان، ایرلند، ژاپن، لتونی، پاناما، لهستان، کره جنوبی، سوویس، تایوان و اروگوئه هم نمایندگان خود را به اسکار معرفی کرده‌اند. فهرست نهایی متشکل از ۱۵ نامزد ۲۱ دسامبر اعلام می‌شود و پنج نامزد نهایی ۲۴ ژانویه معرفی می‌شوند. نود و پنجمین دوره جوایز اسکار ۱۲ مارس ۲۰۲۳ در دالبی تیاتر لس‌آنجلس برگزار می‌شود.

به‌ر یک از اعضای ارکستر مشکلات

می‌کند. هر یک از اعضای ارکستر مشکلات و رویاهای خود را دارد که شادی، غم، ترس، شغقت و رویاهای تحقق نیافته و امید از جمله آن‌هاست. تونس با «زیر درختان انجیر» به اسکار می‌رود. این فیلم ساخته اریگ سحیری درباره زندگی گروهی از زنان تونسی است که شغلشان انجیر چینی است. این فیلم امسال در بخش دو هفته کارگردان‌های کن به نمایش درآید و در جشنواره ونیز سال پیش موفقیت زیادی کسب کرد و از حاضران در جشنواره تورنتوی امسال است.

در اجرای ماده ۱۶۹ لایحه اصلاحی قانون تجارت به اطلاع کلیه سهامداران محترم شرکت قاشق چنگال درسا (سهامی خاص



برنده جایزه نشده است. الجزایر با «برادران ما» ساخته راجید بوچارب به اسکار می‌رود. این کشور اولین بار در سال ۱۹۶۹ در اسکار حضور یافت و همان سال با فیلم «د» ساخته کوستا گاوراس برنده اسکار شد. الجزایر تا کنون ۲۱ بار در این رقابت شرکت کرده است. بوچارب تاکنون چهار فیلم در اسکار داشته که با آن‌ها در سال ۱۹۹۵، ۲۰۰۶ و ۲۰۱۰ نامزدی اسکار را کسب کرده و امیدوار است امسال هم این اتفاق رخ دهد. فیلم «برادران ما» که امسال در کن به نمایش درآمد، تحت تأثیر داستان مالیک اوسکین مرد جوانی که در پی تظاهرات دانش‌آموزان در سال ۱۹۸۶ توسط پلیس کشته شد، ساخته شده است. اسلونی فیلم «ارکستر» ساخته ماتهوژ لوزار را به اسکار معرفی کرده است. این فیلم داستانی درباره اعضای پر شور یک ارکستر بادی را برای حضور در یک جشنواره موسیقی در اتریش تصویر

شرکت نوبافت شادیلون

تعدادی از دستگاه‌های خود را به شرح زیر به صورت مزایده به فروش می‌رساند
جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره
۰۵۱-۳۴۶۹۳۳۹۲-۸ تماس حاصل نمایید
۸ عدد لیفتراک * ۱ عدد دامپر
۳ عدد کمپرسور

از شرایط ویژه
مناسبتها، اتفاقات ورزشی
برای جهش در تبلیغ استفاده کنید

۱۳۵۵-۱۳۶۳/۱۳۸۰

خراسان روزنامه‌صبح ایران

شنبه ۱۹ شهریور ۱۴۰۱
 ۱۳ صفر ۱۴۴۴، شماره ۳۱۰۳

چهره‌ها و خبرها

لیلا حاتمی نقش‌آفرینی در فیلم سینمایی «زمانی برای ابدیت» به کارگردانی مهدی نوروزیان را به پایان رساند. این فیلم به تهیه‌کنندگی نیکو کریمی، نخستین فیلم نوروزیان فیلم‌ساز نامزد اسکار، دودهه‌پس از ساخت فیلم «لثو» است.

زنده‌یاد همایون شهناز این روزها با ساخته ماندگارش «دلیران تنگستان» در شبکه‌های مختلف تلویزیون می‌درخشد. این سریال محصول سال ۵۰، در حالی روی آنتن شبکه آی‌فیلم می‌رود که تله‌فیلمی استخراج‌شده از آن، دیروز به مناسبت مرگ ملکه انگلیس از شبکه دو پخش شد.

پژمان بازغی به زودی نقش‌آفرینی در فیلم «پرونده‌باز است» ساخته جدید کیومرث پوراحمد را آغاز خواهد کرد.

فیلم برداری این فیلم که درباره ارتکاب ناخواسته قتل توسط یک نوجوان ۱۵ ساله است، از چهارشنبه هفته گذشته در تهران آغاز شد.

الیکا عبدالرزاقی این روزها مشغول بازی در مجموعه نمایش خانگی «فوفو مسافری از کامادو» است. او در این سریال که در قالب رئال عروски تولید می‌شود، با چهره‌هایی چون رضا شفیعی جم، السافیرز آذر و جواد رضویان همبازی است.

سیدابوطالب حسینی از پنج شنبه شب با نخستین قسمت فصل یازدهم برنامه «فوتبال ۱۲۰» به شبکه ورزش بازگشت. او در این برنامه به تهیه‌کنندگی عادل فردوسی‌پور، بخش «فان» یا بازه‌های هفته فوتبال جهان را اجرا می‌کند.

سینمای ایران



جزئیات ارزان‌تر بلیت سینما

مدل پیشنهادی قیمت‌گذاری شناور بلیت سینماهای کشور که از سمت شورای صنفی نمایش طراحی شده بود به تصویب سازمان سینمایی رسید.

به گزارش مهر، شورای صنفی نمایش هشتم شهریور بود که از شناور شدن قیمت بلیت سینماها به مدت سه ماه خبر داد و حالا جزئیات این طرح مشخص شده است. بر اساس این طرح که از امروز قابل اجراست، سینماها اختیار دارند تا سانس‌های ابتدایی روز یعنی از ساعت ۱۰ تا ۱۵ را به صورت نیم بها نرخ مصوب و بر اساس درجه کیفی هر سینما به ترتیب ذیل قیمت گذاری کنند:

سینماهای مدرن: ۲۲،۵۰۰ تومان
سینماهای ممتاز: ۱۷،۵۰۰ تومان
سینماهای درجه یک: ۱۲،۵۰۰ تومان
همچنین برای سانس‌های دیگر از ساعت ۱۵ به بعد سینماداران این اختیار را خواهند داشت که بر اساس شرایط جغرافیای هر سینما، نوع مخاطبان و ساعات شلوغی به شیوه پیشنهادی ذیل قیمت‌گذاری کنند:

سینماهای مدرن: ۳۵،۰۰۰ تومان تا ۴۵،۰۰۰ تومان
سینماهای ممتاز: ۲۵،۰۰۰ تومان تا ۳۵،۰۰۰ تومان
سینماهای درجه یک: ۲۰،۰۰۰ تومان تا ۲۵،۰۰۰ تومان
این طرح به صورت موقت در ۳ ماه آینده قابل اجرا خواهد بود. طرح شناوری قیمت بلیت سینماها ابتدا توسط حوزه هنری پیشنهاد و به صورت آزمایشی از ابتدای تیرماه طی سه ماه در سینماهای این نهاد اجرا شد. این طرح در مدتی کوتاه تأثیرات قابل توجهی بر گیشه فیلم سینمایی «هاس» گذاشت و با استقبال دیگر فیلم‌ها روبه‌رو شد. اکنون شورای صنفی نمایش پس از بررسی و تحلیل فروش سینماها در تابستان، طرح شناوری بلیت سینماها را برای سینماهای سراسر کشور پیشنهاد کرده و به تأیید سازمان سینمایی رسانده است.