

ناکهان شعر



هوشنگ ابتهاج (سایه)

چو شب به راه تو ماندم که ماه من باشی  
چراغ خلوت این عاشق کهن باشی  
به سان سبزه پریشان سرگذشت شبم  
نیامدی تو که مهتاب این چمن باشی

تو بار خواجه نگشتی به صد هنر هیئات  
که بر مراد دل بی قرار من باشی  
تورا به آینه داران چه التفات بود  
چنین که شیفته حسن خویشان باشی

دلم ز ناز کی خود شکست در غم عشق  
و گرنه از تو نباید که دلشکن باشی  
وصال آن لب شیرین به خسرو دادند  
تورا انصیب همین بس که کوهکن باشی

ز چاه غصه رهایی نباشدت هر چند  
به حسن یوسف و تدبیر تهمتن باشی  
خمش سایه که فریاد بلبل از خامی است  
چو شمع سوخته آن به که بی سخن باشی

\*\*\*



حسین منزوی

چون آفتاب خزانسی، بسی تسودل من گرفته است  
جانا! کجایی که بی تو، خورشید روشن گرفته است؟  
این آسمان بی تو گوئی، سنگی است بر خانه امروز  
سنگی که راه نفس را، بر چاه بیژن گرفته است  
از چشم می گیرم آبی تاپای تاسر نسوزم  
زین آتش سر کشی که در من به خرمن گرفته است  
ترسم نیایی-و آید، خاکستر من به سویت  
آه از حریق که بی تو در سینه دامن گرفته است  
از گشتمن دیگر انگار، بهیروا نمی داری ای یار!  
حالی که این دیرو دورت، خونم به گردن گرفته است  
چون خستگان زمین گیر، تن بسته دارم به زنجیر  
بال پریدن شکسته است، پای دودین گرفته است  
آه ای سفر کرده! برگرد، ای طاقتم برده، بر گرد  
برگرد کاین بی قراری، از امش از من گرفته است

\*\*\*



بهمن رافعی

اگر که آینه، برای آژرف دیدن داشت  
نگاه شیشه ای اش نیروی پریدن داشت  
نه چشم آینه تنها که گوش پنجره هم  
گشوده می شود انگیزه شنیدن داشت  
اگر رسالت تو خوب برگزیدن بود  
زمانه نیز تورا شوق برگزیدن داشت  
هزار چشمه ز دامن کوه سینه تو  
چو آفتاب، توانایی دمیدن داشت  
اگر نداشت زبان، ارتباط با ملوکوت  
غزل چگونه چنین شور بر کشیدن داشت  
کجابه جوش ابداع می رسید قلم؟  
چگونه این همه یاری آفریدن داشت؟

**ستاره منوچهری** - نخستین قسمت «خانه جلال»، شنبه شب ۱۷ دی ماه از شبکه نسیم پخش شد. این برنامه که قرار بود پخش آن بعد از دوویژه برنامه شب یلدا آغاز شود، با تأخیری دو هفته ای روانه آنتن شد. محمد پور صباغیان، تهیه کننده و کارگردان این برنامه به خراسان گفت: «این برنامه از هفته آینده در روزهای شنبه، دوشنبه و چهارشنبه و در ۱۰۰ قسمت از شبکه نسیم پخش می شود». اولین قسمت «خانه جلال» حال و هوای آشنایی با محیط خانه زندگی جلال آل احمد و سیمین دانشور، دو نویسنده شاخص معاصر داشت و مهمانان برنامه هم در باره خاطرات و آشنایی شان با این دو آثارشان صحبت کردند. در ادامه، گزارشی از اولین قسمت «خانه جلال» می خوانید.

**■ مستند معرفی خانه آل احمد و دانشور**  
برنامه با بیت نخستین شاهنامه فردوسی آغاز شد و یوسفعلی میرشکاک و بهروز افخمی، میزبانان این برنامه از خانه نیمایوشیج، پدر شعر نو فارسی به سمت خانه همسایه، یعنی خانه سیمین و جلال راه افتادند. میرشکاک در مسیر بین دو خانه، از حمایت همه جانبه جلال از نیما و به هم ریختن ساختار شعر فارسی گفت. دو میزبان در همین حال و هوا در حال گفت و گو هستند که پایه حیاط خانه جلال و سیمین می گذارند. ۳۰ دقیقه نخستین برنامه، به شکلی مستندوار، گوشه و کنار این خانه را روایت می کند و بیننده از حیاط و آشپزخانه گرفته تا اتاق های کار جلال آل احمد

و سیمین دانشور را از نظر می گذراند. افخمی و میرشکاک هم هر کدام به سبک خود در باره قسمت های مختلف خانه صحبت می کنند. یکی از قسمت های جالب این معرفی، بخشی است که به نقاشی های هانیبال الخاص، نقاش و منتقد مشهور ایرانی بر دیوار اتاق های خانه جلال و سیمین می پردازد. میرشکاک از علاقه و اادات الخاص به جلال می گوید؛ ارادتی که هرگز مخدوش نشد. این نقاش ققید ایرانی در باره آشنایی اش با جلال آل احمد گفته است: «در یکی از نمایشگاه هایم با او و همسرش آشنا شدم. پس از دیدن کارهایم از من پرسید، شما یک نقاش مسیحی هستی، پس چرا نقاشی هایتان شامل مذهبی است و مانند نقاشان مسلمان کار می کنی؟ به او گفتم: چه کسی گفته که نقاشی شامل مذهبی صرفا برای مسلمانان



استاد عیدا... انوار در برنامه «خانه جلال»

است. مادر دوران رنسانس در اروپا نقاشی های شامل مذهبی بسیار داریم. همان جابود که آل احمد رو به همسرش گفت: «عیال! این نقاش آشوری، با دیگر نقاشان متفاوت است، درس خوانده و مشخص است که کتاب می خواند». از آن جابود که آشنایی ما به دوستی تبدیل شد. اولین بار که من به صورت عمومی معرفی شدم، به زمانی بر می گردد که ۵ طرح برای یکی از کتاب های آل احمد کشیدم و این بار نخستین بود که من به واسطه آل احمد به بقیه معرفی شده بودم».

**■ روز پررفت و آمد خانه جلال**

بعد از دیباچه حدود ۲۰ دقیقه در باره معرفی خانه جلال و سیمین، ۲۰ دقیقه انتهایی برنامه به دیگر بخش ها و حضور مهمانان اختصاص



دهه ۷۰ کمتر شاعر افغانستانی تحصیلات دانشگاهی داشت و زرکوب جزو این افراد معدود بود. در آن زمان که فقر دانشگاهی در شعر ما احساس می شد شاعرانی که در زمینه زبان و ادبیات فارسی تحصیل کرده بودند توانستند علاوه بر ارتقای شعر خود به بالا بردن کیفیت شعر دیگر شاعران کمک کنند. کاظمی خاطر نشان کرد: شعر زرکوب دارای ادبیت جامع و کاملی است. تعداد زیادی از شاعران ماطیع خوبی دارند اما دارای تحصیلات ادبی نیستند و به همین دلیل خلل هایی در شعرشان دیده می شود اما در شعر زرکوب با این خلل ها روبه رو نیستیم. شعر او شعری عالمانه است که البته شعر عالمانه مقداری شعر را از شور و حال می اندازد و به دلیل عالمانه بودن، این شور و

## سفر ادب فارسی از هرات تا اروپا

برای پایان نامه اش انتخاب کرده بود که هنوز شعر مقاومت افغانستان مدون نشده بود و از این نظر او را می توان در زمره پیشتانان به شمار آورد. وی افزود: این پایان نامه در حقیقت، کتابی جریان ساز و قابل توجه در زمینه شعر مقاومت افغانستان است به طوری که اگر امروز، فردی بخواهد کار اساسی تری در زمینه ادبیات مقاومت این کشور انجام دهد مراجعه به این پایان نامه برای او ضروری است.

**■ ادبیت کامل و جامع شعر زرکوب**  
محمد کاظم کاظمی، شاعر شناخته شده افغانستانی نیز در این مراسم گفت: در روز هایی که افغانستان، دارای وضعیت پراکنده ای است قطب علمی دانشگاه فردوسی و انجمن پاپندان، زیر سایه استاد یاحقی به بزرگداشت نام آوران افغانستان می پردازند و امیدواریم این رویه ادامه یابد و چراغ زبان و ادبیات افغانستان روشن نگه داشته شود. وی سپس افزود: در

# تفرج خاطر ه انگیز در گوشه و کنار خانه «سیمین و جلال»

برای نخستین بار دور بین تلویزیون به اتاق های «خانه جلال» سرک کشید و افخمی و میرشکاک

پای صحبت های دوستان دیرینه آل احمد و دانشور نشستند

داشت؛ علی رُکاب که معلم و کتاب فروش است، در بخشی از برنامه، داستان جالب آشنایی جلال و سیمین را در اتوبوس تعریف کرد؛ در بخشی دیگر سطرهایی از نوشته های سیمین دانشور در باره جلال آل احمد خوانده شد. ۵ مهمان هم در اولین قسمت «خانه جلال» حضور داشتند که هر کدام به بیان خاطرات خود با این دو نویسنده و آثارشان پرداختند. اولین مهمان، استاد سید عیدا... انوار، مترجم و نسخه شناس برجسته معاصر و از دوستان جلال آل احمد بود. استاد انوار، ماجرای قرض دادن ۳ هزار تومان به جلال برای ساخت خانه اش را تعریف کرد و این که نقشه خانه را خود جلال کشیده بود. در ادامه، حمید نورشمسی، خبرنگار فرهنگی از دلخوری خانم دانشور از خبرنگاری که صحبت های او را بدون اجازه ضبط و منتشر کرده بود و نیز داستان گم شدن نسخه دست نویس رمان «جزیره سرگردانی» و پیدا نشدنش گفت. مصطفی فعله گری، غلامرضا خاکی و انسیه شاه حسینی از دیگر مهمانان اولین قسمت «خانه جلال» بودند. کوتاه بودن و خسته کننده نبودن بخش ها از نقاط قوت برنامه بود، اما بخش قسمت های مختلف برنامه، بی مقدمه و بدون معرفی افراد به مخاطب از اشکالاتی بود که به چشم می آمد. این که تنها به زیر نویس برای معرفی مهمانان برنامه اکتفا شود، برای آن دسته از مخاطبانی که این افراد را خیلی نمی شناسند، کافی نیست. در ادامه باید دید «خانه جلال» می تواند انتظارات مخاطبان را از یک برنامه فرهنگی معرفی کند یا خیر.

## مفاخر فرهنگی

### استاد سمیعی گیلانی بهرشت رفت



احمد سمیعی گیلانی که در پی شکستگی لگن در بیمارستان بستری بود، از بیمارستان مرخص شد و برای دوران نقاهت بهرشت رفت. جعفر شجاع کیهانی، عضو هیئت علمی فرهنگستان زبان و ادب فارسی و معاون گروه ادبیات معاصر، با بیان این که وضعیت احمد سمیعی گیلانی خوب است، به ایستادگفت: ایشان روز جمعه (شانزدهم دی ماه) از بیمارستان مرخص شد و روز گذشته برای ادامه درمان و گذراندن دوران نقاهت، بهرشت رفت و تحت مراقبت دخترش است. وی خاطر نشان کرد: استاد سمیعی در این وضعیت نیز پیگیر فعالیت های فرهنگستان است. به عنوان معاون گروه ادبیات معاصر فرهنگستان، گزارش فعالیت ها را به او منتقل می کنم و در جریان فعالیت هاست. احمد سمیعی (گیلانی) که به پدر ویراستاری ایران معروف است در ۱۱ بهمن ۱۲۹۹ در شت به دنیا آمد. تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در رشت گذراند و سپس وارد دانشگاه تهران شد. در اواخر دهه ۱۳۴۰ به عنوان ویراستار در مؤسسه انتشارات فرانکلین آن زمان مشغول خدمت شد و به موازات آن دوره کارشناسی ارشد زبان شناسی را در دانشگاه تهران گذراند. او در کنار حرفه ویراستاری، چند کتاب در زمینه آیین نگارش و ویرایش تألیف کرد.

نیز به چشم می خورد؛ اما در ادامه او روز به روز نوگرایی را در شعر خود بروز می داد و تحول و دلایش آن سخن گویی و کوششی بودن برخی شعرهاست. او به قدری در سرودن سختگیر بود که پس از ۲۵ سال شعر سرودن کتاب «سنگ فلاخن» را چاپ کرد.

**■ آموزش ادبیات در کشور های غیر فارسی زبان**

این پژوهشگر و منتقد ادبی تصریح کرد: علاوه بر مواردی که گفته شد جنبه معلمی زرکوب در ادبیات فارسی زبانز د است. او علاوه بر شاعر بودن، شاعر پرور نیز بود. این آموزش ها چه در زمان حضور او در هرات و چه در اروپا قطع نشد. وی همچنین به سیر تحول شعر زرکوب اشاره کرد و گفت: بر اساس آن چه بنده از آن اطلاع دارم فضل... زرکوب، حدود سال های ابتدایی دهه ۶۰ سرودن شعر را شروع کرد. در آن زمان، جریان شعر افغانستان از عوالم شعر نو و فضاهای جدید تا حدودی دور بود و بیشتر حال و هوای قدیمی خود را داشت. شاعران در آن زمان باز زبان قدیم، غزل و قصیده می سرودند. رد پای این نوع شعر سرودن در آثار این شاعر

**■ شعر اخلاق مدار**

همچنین داوود عرفان از شاعران پژوهشگر ادبیات افغانستان گفت: فضل... زرکوب انسان و شاعر عجیبی بود. شاعری که به دلیل دوری از هیاهو و دزدانستنی در حوزه ادبیات هنوز در ایران و افغانستان ناشناخته است. دلیل موفقیت و محبوبیت این شاعر را باید در چیزهایی به جز دانستن آرایه ها و صناعات ادبی ... و نیز جست و جو کرد. در کنار این موارد، مهم ترین دلیل دلنشینی شعر های زرکوب این است که شعر او را می توان آینه تمام نمای زندگی و اخلاق او دانست.

## آگهی فروش ۱۷ قطعه زمین تجاری در شهرستان سبزوار - ۲۳ قطعه زمین مسکونی در شهرستان بینالود (طرقه) -

### ۴ قطعه زمین تجاری و مسکونی شهر تربت حیدریه

اداره کل راه و شهرسازی خراسان رضوی در نظر دارد در اجرای ماده ۹ قانون ساماندهی و حمایت از تولید و عرضه مسکن قطعات ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد)، طبق شرایط، مدارک و برنامه زمانی مندرج در سامانه مذکور و وفق نامه شماره ۱۱/۱۱۳۴۴۶ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۳، از طریق تشریفات مزایده واگذار نماید. لذا جهت شرکت در مزایده موصوف، می توانید از مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۷ لغایت ۱۴۰۱/۱۰/۳۱ (حتما تا این تاریخ با توکن وارد سایت و اسناد دانلود شود) جهت دریافت اسناد مزایده و تا مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۱ جهت پرداخت ودیعه و ارائه پیشنهاد به سامانه ستاد مراجعه نمایید.

پلاک ثبتی	کاربری	نوعیت	مساحت (متر مربع)	قیمت پایه (ریال)	۵ درصد شرکت در مزایده (ریال)	شرایط پرداخت	شماره مزایده در سامانه ستاد	آدرس	توضیحات
(۱۷) قطعه زمین) پلاکهای فرعی مفروز و مجزی شده از ۶ و ۴۷۸ اصلی بخش ۳ سبزوار	تجاری	زمین	به سامانه	به سامانه	به سامانه	در صورت نیاز	۲۷۰۰۳۳۷۴۰۰۰۰۲۷	شهرستان سبزوار- شهرک توحید	آدرس: شهرستان سبزوار-خیابان ۲۴متری انقلاب-نیش خیابان نیستان- اداره راه و شهرسازی شهرستان سبزوار به شماره تلفن ۰۵۱۴۴۶۴۵۰۰
(۲۳) قطعه زمین) پلاک های ۱۴۴ الی ۱۶۶ فرعی از ۳۹۹ اصلی بخش ۶ طرقه	مسکونی	زمین	ستاد	مراجعه گردد.	ستاد	مراجعه گردد.	۲۶۰۰۳۳۷۴۰۰۰۰۰۲۶	شهر طرقه- شهرک ترقدر- مجتمع ایثار	آدرس: شهر طرقه-خیابان امام رضا ۴۳- اداره راه و شهرسازی شهرستان طرقه شاندیز به شماره تلفن ۰۵۱۳۵۵۹۲۶۰۱-۳
(۴) قطعه زمین) پلاکهای ۵۴۳۱ و ۵۵۷۴ و ۵۴۳۲ فرعی از ۱۹۵ اصلی بخش ۱ تربت حیدریه	تجاری و مسکونی	زمین	ستاد	مراجعه گردد.	ستاد	مراجعه گردد.	۲۸۰۰۳۳۷۴۰۰۰۰۰۲۸	شهر تربت حیدریه- شهرک ولی عصر	شهرستان تربت حیدریه- خیابان کشاورز- اداره راه و شهرسازی شهرستان تربت حیدریه به شماره تلفن ۰۵۱۵۲۲۰۰۰۹

جهت دریافت اطلاعات بیشتر به سایت اداره کل راه و شهرسازی خراسان رضوی به آدرس اینترنتی (<https://razavi.mrud.ir>) و سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس اینترنتی ([www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir)) مراجعه نمایید. لازم به ذکر است کلیه مراحل برگزاری مزایده اعم از دریافت و تحویل اسناد و سایر مراحل مرتبط با آن، تنها از طریق سامانه ستاد انجام خواهد شد و دریافت و تحویل اسناد از سایر روش ها امکان پذیر نخواهد بود.

اداره ارتباطات و اطلاع رسانی اداره کل راه و شهرسازی خراسان رضوی

۰۲۱۰۰۰۱۷۵۶

## انتشار فراخوان بیست و یکمین دوره جشنواره قلم زرین



دوره جشنواره قلم زرین در روز ۱۴ تیر سال ۱۴۰۲ همزمان با روز ملی قلم برگزار می شود.

## روز آمد شدن موسیقی، شرط اصلی جذب مخاطب

آیین رونمایی از آلبوم «زار» جدیدترین اثر تک نوازی محسن نفر، در حوزه هنری برگزار شد. به گزارش خبرگزاری صداوسیما، مدیر مرکز موسیقی حوزه هنری، در این مراسم گفت: موسیقی ایرانی در روزگار ما به دلایل گوناگون دچار مشکلاتی از جمله در بخش مخاطب است. روزآمد شدن این موسیقی شرط اصلی جذب و بازگشت مخاطب است. میلاد عرفان پور در باره برنامه های مدیریت مرکز موسیقی حوزه



آیین رونمایی از آلبوم «زار» جدیدترین اثر تک نوازی محسن نفر، در حوزه هنری برگزار شد. به گزارش خبرگزاری صداوسیما، مدیر مرکز موسیقی حوزه هنری، در این مراسم گفت: موسیقی ایرانی در روزگار ما به دلایل گوناگون دچار مشکلاتی از جمله در بخش مخاطب است. روزآمد شدن این موسیقی شرط اصلی جذب و بازگشت مخاطب است. میلاد عرفان پور در باره برنامه های مدیریت مرکز موسیقی حوزه