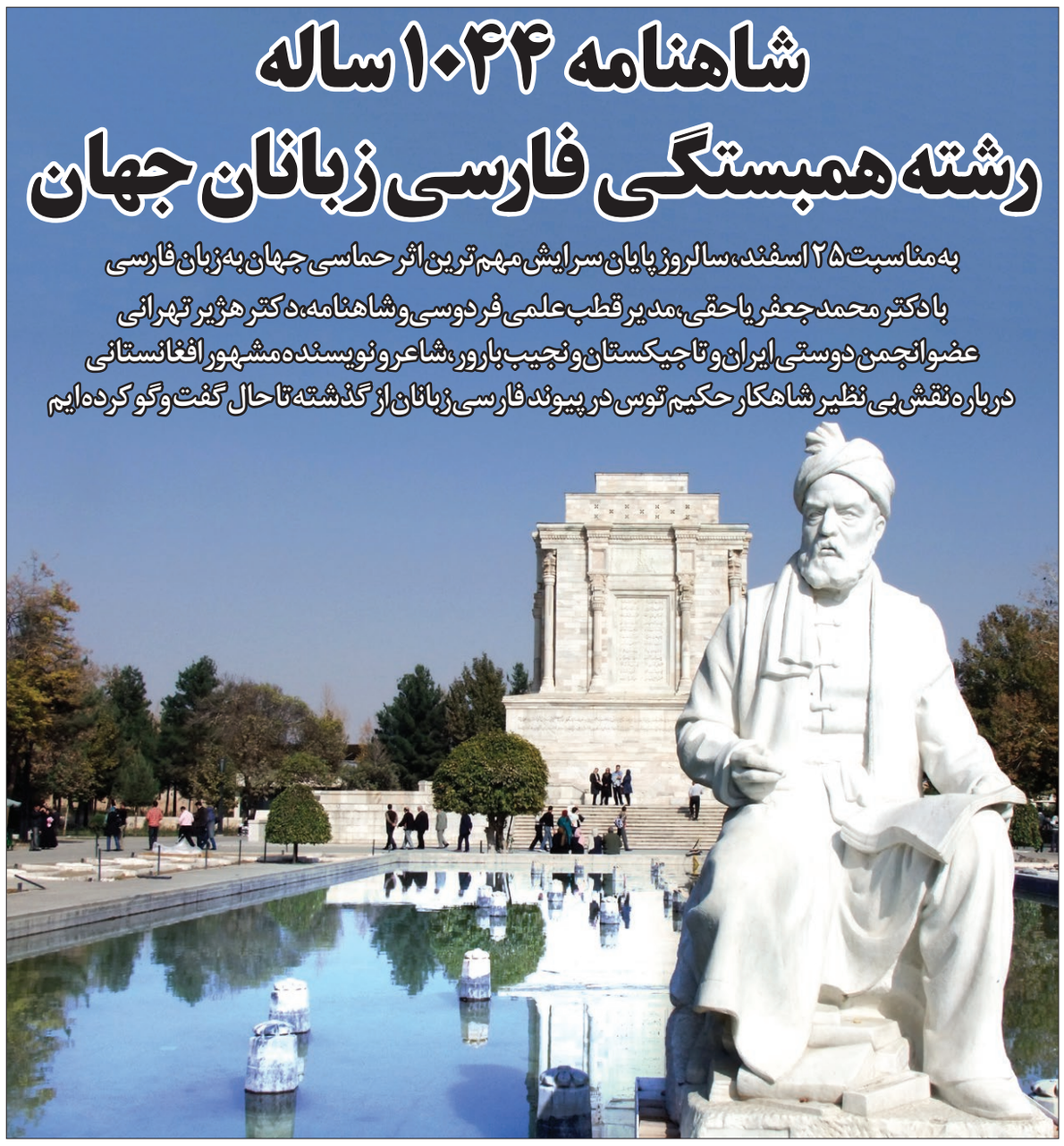
شاهنامه ۱۰۴۴ ساله
رشته همبستگی فارسی زبانان جهان

به مناسبت ۲۵ اسفند، سالروز پایان سرایش مهم‌ترین اثر حماسی جهان به زبان فارسی
با دکتر محمدجعفر یاحقی، مدیر قطب علمی فردوسی و شاهنامه، دکتر هژیر تهرانی عضو انجمن دوستی ایران و تاجیکستان و نجیب بارور، شاعر و نویسنده مشهور افغانستانی درباره نقش بی‌نظیر شاهکار حکیم توس در پیوند فارسی زبانان از گذشته تا حال گفت‌وگو کرده‌ایم



الهه آرانیان- شاهنامه فردوسی، امروز ۱۰۴۴ ساله می‌شود. حکیم توس جان و مال خود را بر سر این اثر گران مایه گذاشت تا هویت و فرهنگ ایرانی زنده بماند. ۲۵ اسفند سال ۴۰۰ هجری قمری (۳۸۸ هجری شمسی) به بیان فردوسی در شاهنامه، روز پایان سرایش این اثر است: «سر آمد کنون قصه یزدگرد / به ماه سپندارمذ روز اِرد / ز هجرت شده پنج هشتاد بار / به نامِ جهان داورِ کردگار». هنوز هم پس از ۱۰۴۴ سال، فارسی‌زبان‌ها در سراسر جهان شاهنامه فردوسی را گرامی می‌دارند و خواندن و از بَر کردن آن را افتخاری برای خود می‌دانند. در ادامه، گفت‌وگوی ما را با دکتر محمد جعفر یاحقی، دکتر هژیر تهرانی و نجیب بارور، سه چهره فرهنگی و ادبی درباره شاهکار فردوسی و اهمیت آن در پاسداشت زبان فارسی در سه کشور ایران، تاجیکستان و افغانستان می‌خوانید.

دکتر محمد جعفر یاحقی
مدیر قطب علمی فردوسی و شاهنامه پایندان، انجمن یاران ایران و افغانستان

دکتر یاحقی: فردوسی همه زندگی‌اش را صرف سرودن شاهنامه کرد. او جانش را بر سر این کتاب گذاشت

همشهری‌اش، دقیقی را تمام کرد و حدود ۳۰ سال برای آن وقت گذاشت». مدیر قطب علمی فردوسی و شاهنامه در ادامه از فعالیت‌های قطب در جهت پاسداشت زبان فارسی و همکاری با همزبان‌های افغانستانی این طور گفت: «ما در دل قطب علمی فردوسی و شاهنامه، انجمنی به نام انجمن «پایندان» تشکیل دادیم؛ انجمن یاران ایران و افغانستان. مستحضر هستید که تعداد زیادی از فرهیختگان و مردم افغانستان بعد از جریان طالبان به ایران آمدند. ما سعی کردیم دانشمندان آن‌ها را به ویژه در حوزه ادبیات و فرهنگ گرد هم آوریم. هر هفته شنبه‌ها ساعت ۱۱ تا ۱۳ با این دوستان جلساتی داریم و درباره مسائل فرهنگی از جمله زبان فارسی و چاره‌اندیشی برای استفاده از دانش این دانشمندان گفت‌وگو می‌کنیم. دکتر عبدالغفور آرزو و دکتر بشیر فکرت از جمله اندیشمندان افغانستانی هستند که در جلسات انجمن پایندان حضور فعال دارند. ما در این انجمن تلاش می‌کنیم علاوه بر انتشار مقالات این دوستان از انتشار آثارشان در قالب کتاب هم حمایت کنیم و تا به حال چند کتاب از آن‌ها را به چاپ رسانده‌ایم».

دکتر هژیر تهرانی
عضو انجمن دوستی ایران و تاجیکستان
شاهنامه و شاهکار سینمایی تاجیک‌ها

دکتر تهرانی: نفوذ و علاقه به شاهنامه در تاجیکستان برای من که بارها به این کشور سفر کرده‌ام، شگفت‌انگیز است

دکتر تهرانی، عضو انجمن دوستی ایران و تاجیکستان علاقه مردم تاجیکستان به شاهنامه فردوسی را شگفت‌انگیز توصیف می‌کند و می‌گوید: «مردم تاجیکستان جایگاه ویژه‌ای برای شاهنامه حکیم توس قائل هستند. این حد از نفوذ و علاقه به شاهنامه در تاجیکستان برای من که بارها به این کشور سفر کرده‌ام، شگفت‌انگیز است. نه فقط در دوشنبه، پایتخت این کشور، بلکه در دورترین نقاط این کشور هم این علاقه به شاهنامه به چشم می‌خورد. در دهات یا به قول تاجیک‌ها، قشلاق‌ها، حافظِ شاهنامه وجود دارد. شما در این مناطق کودکانی را می‌بینید که به راحتی بخش‌های بزرگی از شاهنامه را از حفظ می‌خوانند و با شما مشاعره می‌کنند و در صحبت‌ها و گپ‌های عادی با شاهنامه به شما جواب می‌دهند. یکی از محلات اصلی دوشنبه و یکی از پارک‌های بزرگ این شهر به نام حکیم ابوالقاسم فردوسی است. شاهنامه فردوسی حتی در دوران شوروی که سعی می‌شد فرهنگ روسی به این کشور تزریق شود، جایگاه خودش را داشت. ابوالقاسم لاهوتی، شاعر ایرانیِ پناهنده به شوروی و تاجیکستان که جایگاه ویژه‌ای در هیئت حاکمه تاجیکستان داشت، نقش زیادی برای چاپ شاهنامه به تاجیکی و روسی ایفا کرد. شاهنامه فردوسی جزو مقدسات ملی تاجیکستان است. برایتان جالب است که بگویم «رستم» و «تهمینه» از اسامی مورد علاقه مردم تاجیکستان هستند. در سال ۱۹۷۱ میلادی، چهارگانه سینمایی شاهنامه فردوسی به کارگردانی بوریس کیمیاگرأف که اهل بخارا بود، به زبان روسی ساخته شد. این فیلم شاهکار است و تلویزیون تاجیکستان هنوز هم قسمت‌هایی از آن را پخش می‌کند. بخشی از این فیلم در تاجیکستان و بخشی از آن در اوکراین فیلم‌برداری شد. این فیلم بعد از استقلال تاجیکستان، بر وزن بحر متقارب فارسی برگردان و دوبله شد؛ استادلایق شیرعلی، شاعر سرشناس تاجیک این کار را انجام داد. من به عنوان یک ایرانیِ هم‌زبان وقتی این فیلم را می‌بینم، لذت می‌برم.

نجیب بارور
نویسنده و شاعر اهل افغانستان
مهر فردوسی، در دل مردم افغانستان

نجیب بارور: در جغرافیای فارسی، رنسانس فرهنگی ما توسط فردوسی اتفاق افتاد و این برای تمدن ایرانی اهمیت داشت

نجیب بارور، نویسنده و شاعر افغانستانی، صحبتش درباره جایگاه شاهنامه را با ذکر یک خاطره آغاز می‌کند: «در سال ۱۳۹۴ در یک آرایشگری یک آدم سالخورده از من پرسید که شما به عنوان یک شاعر می‌توانید سوال من را پاسخ دهید؟ گفتم بفرمایید. او پرسید: فردوسی از آن شماست یا ما؟ من گفتم وقتی فردوسی شاهنامه را می‌سرود، ما و شما وجود نداشت. این یگانگی جغرافیایی و فرهنگی، روایت مشترک تمام اهالی فکر و فرهنگ فارسی است. آرامگاه فردوسی در توس است و مهر او در دل مردم افغانستان. پدربزرگ من شاهنامه را از بر داشت. وقتی پدران ما شاهنامه می‌خواندند، پدربزرگم اشتباهاتشان را اصلاح می‌کرد. شاهنامه نه تنها به عنوان یک متن در میان مردم افغانستان، به ویژه فارسی‌زبان‌ها پایگاه دارد که با شیوه‌های بسیار خاص و با تکریم هم خوانده می‌شود. شاهنامه هم‌وزن کتاب‌های مهم در بین فارسی‌زبان‌های افغانستان جایگاه داشته است. مادربزرگم شاهنامه‌ای داشت که آن را با ملافه می‌پوشاند. شب‌های شاهنامه‌خوانی و مثنوی‌خوانی در پنجشیر از فرهنگ‌های دیرین مردم ماست و هنوز هم زنده است». بارور، کار فردوسی را یک رنسانس فرهنگی می‌نامد و درباره پاسداشت و حفظ زبان فارسی به دست او می‌گوید: «هدف فردوسی این بود که در برابر هجوم و فرهنگ‌زدایی در روزگار خودش بتواند فارسی و تمدن ایرانی را از سند تا کاشغر، از شام تا خُتن حفظ کند. کار فردوسی، کار ستان بزرگی برای خودآگاهی فرهنگی مردم فارسی‌زبان بود. من کار فردوسی را به دید یک رنسانس می‌بینم. در جغرافیای فارسی، رنسانس فرهنگی ما توسط فردوسی اتفاق افتاد و این برای تمدن ایرانی اهمیت داشت. این جغرافیا امروز هم مورد همان هجومی است که در روزگار فردوسی بود. این خودآگاهی فرهنگی هنوز هم برای ما یک نیاز و یک اهمیت است که باید به آن توجه شود. زبان فارسی نه تنها عامل وحدت فارسی‌زبانان که عامل وحدت یک تمدن جغرافیایی است».

اخترچرخ ادب

به مناسبت زادروز پروین اعتصامی، چهره برجسته شعر معاصر فارسی از زندگی و سبک شعری او نوشته‌ایم

ستاره منوچهری- نام اصلی‌اش رخشنده است، اما او را به نام پروین می‌شناسیم. پروین اعتصامی متولد ۲۵ اسفند ۱۲۸۵ بود و در ۳۵ سالگی در ۱۵ فروردین ۱۳۲۰ از دنیا رفت. پدرش، یوسف اعتصامی، شاعر و مترجم چیره‌دستی بود و برای همین‌وقتی پروین در ابتدای راه شاعری قرار داشت و شعر می‌سرود، اطرافیان تصور می‌کردند او اشعار پدرش را به نام خودش می‌زند. پروین اعتصامی در فن مناظره و سرودن قطعه از مهارت خاصی برخوردار بود و بیشتر اشعاری که از او در یادها مانده، در همین قالب سروده شده است. به مناسبت زادروز ۱۱۶ سالگی این شاعر بزرگ معاصر، از زندگی و سبک شعری‌اش نوشته‌ایم.

■ **پدر، مشوق اصلی در راه شاعری**

یوسف اعتصامی، پدر پروین، در ۱۲۸۸ هجری شمسی به عنوان وکیل مردم تبریز به مجلس شورای ملی راه یافت و پروین، در شش سالگی به همراه خانواده به تهران رفت و آن‌جا ساکن شد. او به‌واسطه سرشناس بودن پدرش در سیاست و فرهنگ، از کودکی با شخصیت‌های بزرگ آشنا بود و از بزرگانی مانند دهخدا و ملک‌الشعرای بهار چیزهای زیادی آموخت. گفته می‌شود پروین نخستین اشعارش را در هفت سالگی سرود و مشوق اصلی‌اش در این راه پدرش بوده است. یوسف اعتصامی گاهی قطعه‌ها و متن‌های خارجی را از زبان‌های انگلیسی، فرانسوی، ترکی و... گردآوری و به فارسی ترجمه می‌کرد تا دخترش آن‌ها را به شعر درآورد. پروین پس از انتشار دیوان شعرش در سال ۱۳۱۵ در سمت مدیر کتابخانه دانشسرای عالی مشغول کار شد، اما روحیه خاص او که بیشتر میل به تنهایی و انزوا داشت، باعث شد که پس از ۹ ماه به کار خود در کتابخانه پایان دهد.

■ **هنر چندصدایی در شعر پروین**

یکی از ویژگی‌های مهم شعرهای پروین، چندصدایی بودن آن‌هاست. در شعر او، همه با هم حرف می‌زنند و با دلیل و برهان همدیگر را قانع می‌کنند؛ از فقیر و غنی و پیر و جوان گرفته تا اشیا و دیگر جانداران. «مناظره» در شعر پروین نقشی مهم دارد و می‌شود گفت یکی از ابتکارهای او همین است که شاید برخاسته از محیط اجتماعی روزگارش هم باشد؛ روزگاری که در آن صداها شنیده نمی‌شود و تنها صدای بلندتر است که به گوش می‌رسد. پروین این نقصِ اجتماعی را وارد شعر کرد و توانست از همه چیزِ حرف بیرون بکشد و صدایشان را درآورد. هنر دیگر پروین این است که لابه‌لای گفت‌وگوها و مناظره‌ها، حرف خودش را هم می‌زند؛ حالا می‌خواهد انتقاد باشد یا پند و نصیحت؛ به طور مثال در مناظره تیر و کمان، از لزوم وحدت و یکی شدن می‌گوید و این که باید قدر فرصت‌ها را دانست یا در مناظره بین پیر و جوان که به «متاع جوانی» معروف است، علاوه بر این که گفت‌وگوی پیر و جوان را می‌شنویم، صدای خود پروین را هم می‌شنویم که آی جوان! به گوش باش که آسیاب به نوبت است. پس متاع جوانی‌ات را به رایگان از کف مده.

انتشار نسخه الکترونیکی «قهرمان؛ سلیمانی»

پایگاه دفتر حفظ و نشر آثار رهبر انقلاب، « KHAMENEI.IR »، همزمان با روز شهید، نسخه الکترونیک کتاب «قهرمان؛ سلیمانی» را منتشر کرد. این کتاب که در آن، به روش شرح مزجی بیانات رهبر انقلاب تلاش کرده است روایتی جامع و خواندنی از شهید حاج قاسم سلیمانی را در اختیار مخاطبان قرار دهد، پنج فصل اصلی دارد؛ در فصل اول، با عنوان «نقشه استعمار غرب و مستکبرین برای منطقه غرب آسیا»، ضمن اشاره به ابعاد طراحی دشمنان مستکبر برای منطقه مهم غرب آسیا در راستای نابودی عقبه راهبردی انقلاب اسلامی، جهاد بزرگ حاج قاسم و به شکست کشاندن این طراحی مستکبران تبیین شده است. فصل دوم با عنوان «شهادت بزرگ‌ویوما... تشییع» به تبیین ابعاد حادثه شهادت ایشان و تشییع عظیم این شهید و همراهانش اختصاص دارد. در فصل سوم، با عنوان «برکات شهادت عظیم»، به ثمرات عظیم حادثه شهادت حاج قاسم سلیمانی پرداخته شده است. «انتقام سخت» عنوان چهارمین فصل این کتاب است که به موضوع انتقام از قاتلان حاج قاسم اختصاص دارد. در فصل پایانی این مکتوب نیز به ابعاد گوناگون «مکتب حاج قاسم» و خصوصیات و سیره این شهید پرداخته شده است. در تولید این کتاب تلاش شده است بیانات مهم رهبر انقلاب اسلامی درباره شهید «حاج قاسم سلیمانی»، بر اساس سیری دقیق و با بیان روایی آورده شود و ضمن توجه به ایجاز و اختصار، جامعیت محتوایی مدنظر باشد. امید که مطالعه این کتاب، قدمی در جهت شناخت و معرفت عمیق‌تر راجع به اندیشه، خط مقاومت، شخصیت، سیره و مکتب قهرمان ملت ایران و امت اسلامی از منظر رهبر معظم انقلاب اسلامی باشد.

واگذاری مرمت مجسمه فردوسی به هنرمندان ایتالیایی

مجسمه فردوسی، ساخته ماندگار ابوالحسن‌خان صدیقی که در جریان ترمیم غیر اصولی، به دو رنگ درآمده بود، قرار است سال آینده توسط ایتالیایی‌ها ترمیم شود. به گزارش ایسنا، با انتشار خبر دو رنگ شدن مجسمه فردوسی و هشدارهای کارشناسان مبنی بر این که این اتفاق، اولین و آخرین نمونه نخواهد بود، مجید قادری- معاون فرهنگی هنری سازمان زیباسازی شهرداری تهران- اعلام کرد که این اثر هنری، در سال ۱۴۰۲ توسط هنرمندان و کارشناسان ایتالیایی ترمیم خواهد شد. وی گفته است: در سازمان زیباسازی واقعا پیگیر وضعیت مجسمه فردوسی هستیم و ان‌شاءا... سال آینده قرار است با توجه به رایزنی‌هایی که با شرکتی در ایتالیا داشته‌ایم، این اثر را با حضور کارشناسان این شرکت، ترمیم کنیم. قادری درباره علت تاخیر در ترمیم مجسمه میدان فردوسی تاکید کرده است: رایزنی‌ها برای ترمیم مجسمه از شهریور آغاز شده بود، ولی با توجه به اتفاقاتی که در کشور رخ داد، مجبور به تعویق این فرایند شدیم. وی ادامه داد: برای ترمیم اثر از استادانی مانند ایرج محمدی و طاهر شیخ‌الحکمایی دعوت کردیم که چند جلسه کارشناسی برای ترمیم آن برگزار و به همین منظور با پنج موسسه خارج از کشور و داخلی صحبت شد و در نهایت به این موسسه ایتالیایی رسیدیم که نمونه‌های موفق مرمت را در دنیا داشته است.

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰ layout@khorasannews.com

برگ سبز خودرو ام وی ام ۵۳۰ مدل ۹۵ مشکی
شماره انتظامی ۳۶ایران ۷۸۰ه۴۸۱ به شماره شاسی NATGCAVF3F1032539 به شماره موتور MVM484FFFF032382
بنام داود نعیمی جمال مفقود و فاقد اعتبار است
۱۴۰۱۰۰۹۲۰۵/ف

برگ سبز و کارت مشخصات خودرو MVM-X22 PRO CVT به شماره
انتظامی ۱۲ ایران ۸۹۴ ه ۴۵ و شماره موتور MVM E3T10AHN004565 و شماره شاسی NATFBABU8N1005711 بنام علی خاتمی بیاری مفقود و فاقد اعتبار است
۱۴۰۱۰۰۹۱۷۵/ف

برگ سبز، کارت ماشین، سند کمپانی، معاینه فنی و بیمه نامه جرثقیل ۱۰ تن تیپ ال ۵۲/۱۹۲۱ مدل ۱۹۷۵ به شماره پلاک ۴۸۳ ع ۴۴ ایران ۴۲ به شماره موتور ۱۰۰۹۶۲۰۷ به شماره شاسی ۱۴۱۲۳۲۲۸ بنام محمد ستوده و هادی ستوده مفقود و فاقد اعتبار است
۱۴۰۱۰۰۹۲۰۴/ف

برگ سبز خودرو پژو ۴۰۵ مدل ۹۸ به شماره پلاک ۶۱۳ ص ۳۶ ایران ۱۲ به شماره موتور 124K1300735 به شماره شاسی NAAM01CEXKK162622 بنام جواد صادقی مفقود و فاقد اعتبار است
۱۴۰۱۰۰۹۲۱۱/ف

برگ سبز و کارت خودرو پراید ۱۳۱ مدل ۹۵ به شماره پلاک ایران ۱۲-۷۲۳ ی ۶۳ به موتور M1356778 48 **به شماره شاسی** NAS411100G1245178 **بنام فرهاد براتی مفقود و فاقد اعتبار است**
۱۴۰۱۰۰۹۲۳۳/ف

برگ سبز- سند کمپانی موتورسیکلت واحد CDI 125
مدل ۸۹ به شماره پلاک ۷۶۲-۹۷۵۴۵ به شماره موتور NC5-156FMI*81212041 به شماره شاسی NC5***125H8971812
بنام غلامرضا جهاندار فیض آبادی مفقود و فاقد اعتبار است
۱۴۰۱۰۰۹۱۹۹/ف

سند کمپانی و برگ سبز خودروی پی کی آی پ
شماره انتظامی ایران ۱۲ -۱۲۹ د ۴۹ و شماره موتور M1313 95437 شماره شاسی 060809 به نام مسعود بلبل تربتی مفقود و فاقد اعتبار است.
۱۴۰۱۰۰۹۲۲۶/ف

برگ سبز خودرو ام وی ام ۵۳۰ مدل ۹۵ مشکی
شماره انتظامی ۳۶ایران ۷۸۰ه۴۸۱ به شماره شاسی NATGCAVF3F1032539 به شماره موتور MVM484FFFF032382
بنام داود نعیمی جمال مفقود و فاقد اعتبار است
۱۴۰۱۰۰۹۲۰۵/ف

برگ سبز سمند EF7 مدل ۹۱ سفید روغنی
شماره انتظامی ۳۲-ایران ۴۹۷ م ۷۲ شماره شاسی NAACJ1JC7CF109769 **شماره موتور** 14791004410 **به نام علی اکبر دامن دریا مفقود و اعتبار ندارد.**
۱۴۰۱۰۰۹۲۲۳/ف

سند کمپانی و برگ سبز وانت کاپرا مدل ۱۳۹۲
به شماره پلاک ایران ۷۴-۶۹۹ م ۶۳ به شماره شاسی NAGP2PF22CC811811 **به شماره موتور** SKR9382
مفقود و فاقد اعتبار است
۱۴۰۱۰۰۹۲۲۷/ف

سند کمپانی، برگ سبز و کارت موتورسیکلت پارت CDI 125
مدل ۸۶ رنگ مشکی به شماره پلاک ایران ۷۷۳-۹۲۵۴۶ به شماره موتور ۳۸۳۰۰۳۱۶+ به شماره بدنه ۸۶۶۶۱۹۸+ بنام سیداحمد میرشجاعان مفقود و فاقد اعتبار است
۱۴۰۱۰۰۹۲۳۰/ف

سند و برگ سبز تویوتا کریسیدا مدل ۱۹۹۱ سفید
شماره انتظامی ۱۲-ایران ۶۳۶ و ۲۱
شماره شاسی 032113 شماره موتور 3184454
به نام حسین جمالی باقرآباد مفقود و اعتبار ندارد.
۱۴۰۱۰۰۹۲۲۴/ف

برگ سبز و سند کمپانی خودرو تاکسی سمند زرد مدل ۹۰
به شماره پلاک ایران ۱۲-۹۶۳ ت ۴۱ به شماره موتور 12490032704 به شماره شاسی NAAC61CA6BF064077
بنام عزیز خاکسار مفقود و فاقد اعتبار است
۱۴۰۱۰۰۹۲۳۹/ف

اینجانب وحید سالار حدادی مالک خودرو سمند به شماره انتظامی ۶۱۳ ه ۱۱ ایران ۷۴ به شماره موتور ۳۲۹۰۸۲۱۵۱۳۸ و شماره شاسی ۰۰۸۲۲۱۵۲۶۶
به علت فقدان اسناد فروش (سند کمپانی و برگ سبز) تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هرکس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.
۱۴۰۱۰۰۹۲۳۳/ف

سند کمپانی، برگ سبز و کارت و کارت سوخت موتورسیکلت پرند
مدل ۹۰ به شماره پلاک ۷۶۵-۸۷۶۶۱ به شماره موتور 156FMI932629929 به شماره تنه NB3***125A9043755 مفقود و فاقد اعتبار است
۱۴۰۱۰۰۹۲۰۲/ف

برگ سبز خودرو دوو ریسر جی تی آی مدل ۱۹۹۴
به شماره پلاک ایران ۷۴-۳۲۲ م ۱۷ به شماره موتور ۰۵۶۷۴۰ به شماره شاسی ۴۵۲۷۷۱ بنام حسن غلامی مفقود و فاقد اعتبار است
۱۴۰۱۰۰۹۲۴۲/ف

مدرک فارغ التحصیلی اینجانب امید نعمتی یامی
فرزند محمود متولد ۱۳۶۷ به شماره شناسنامه ۲۸۱۳۵ وکدملی ۰۹۴۶۷۶۲۰۹۰ صادره از مشهد درمقطع کاردانی کامپیوتر صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد سبزوار با شماره تایید سازمان مرکزی ۱۲۹۰۱۲۷۰۱۲۶۴ مفقود گردیده و فاقد اعتبار قانونی است
ازیابنده تقاضا می شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد سبزوار به نشانی سبزوار دانشگاه آزاد اسلامی واحد مجتمع ارسال نماید
۱۴۰۱۰۰۹۲۲۲/ف

برگ سبز موتورسیکلت پرواز تیپ ۱۲۵ CDI
رنگ مشکی مدل ۹۲ به شماره پلاک ۷۶۹-۶۱۲۳۳ به شماره موتور 156FMI0262337 N2N***125R9214861
بنام حسین عیدگاهیان کاسب مفقود و فاقد اعتبار است
۱۴۰۱۰۰۹۱۸۲/ف

آگهی فقدان سندمالکیت
نظربه اینکه خانم فریده سیادتی باستناد دوبرگ استشهادیه گواهی شده منضم به تقاضای کتبی جهت دریافت سندمالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه کرده ومدعی است سندمالکیت ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی مشتمل برمرغداری پلاک ۴۵۶ فرعی باقیمانده از۱۶۲اصلی واقع در بخش ۳سبزوارکه متعلق به وی میباشد بعلت نقل مکان مفقود شده است با بررسی دفتراملاک معلوم شد مالکیت فوق الذکر ذیل صفحه ۲۶۹دفتر۲۰۳شماره ثبت ۵۳۲۱۴سند بشماره چاپی ۳۹۵۴۳۸به نام نامبرده ثبت وسندصادروتسلیم شده است و دفتر املاک پیش از این حکایتی ندارد.لذا باستنادماده۱۲۰آئینامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی ومتذکر می‌گردد هرکس نسبت به ملک موردآگهی معامله‌ای انجام داده یامدعی وجود سندمالکیت نزدخود باشدبایستی ظرف مدت ده روز ازتاریخ انتشار این آگهی اعتراض کتبی خودرا به پیوست اصل سندمالکیت یاسندمعامله رسمی به این اداره تسلیم نماید.بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سندمالکیت یاسندمعامله رسمی نسبت به صدور سندمالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد.(م الف ۶۲۴/ ۴۰۱)
تاریخ انتشار:۱۴۰۱/۱۲/۲۵
علی آب باریکی-رئیس ثبت‌اسناد و املاک سبزوار
۱۴۰۱۰۰۹۲۱۰/ش