

برترین فیلم و سریال‌های سال از نگاه ۴۰ خبرنگار

بیش از چهل فعال رسانه‌ای با شرکت در رأی‌گیری خراسان

«موقعیت مهدی» رابه عنوان بهترین فیلم و «پوست شیر» رابه عنوان بهترین سریال نمایش داده‌شده در سال ۱۴۰۱ برگزیدند



مصطفی قاسمیان

سالی که گذشت، در عرصه هنرهای تصویری سالی چندان پررونق و پربار نبود. اغلب فیلم‌های سینمایی در گیشه شکست خوردند،

بسیاری از سریال‌های تلویزیونی کمتر از ۱۰ تا ۱۵ درصد بیننده جذب کردند و شماری از سریال‌های خانگی نیز با کیفیتی پایین به انتشار رسیدند. در همین شرایط، بعضی محصولات توجه‌ها را جلب کردند و درخشیدند؛ فیلم‌هایی که گاه در گیشه کشورهای منطقه یا روپا فروش خوبی داشتند و سریال‌هایی که گاه مخاطب را با هیجان و جذابیت خود میخکوب کردند. برای تقدیر از این محصولات و هنرمندان سازنده

هادی حجازی‌فر

سالی که در آستانه پایان آن هستیم، به نوعی سال هادی حجازی‌فر بود. سالی که در آن، او با حضور در تنها دو اثر، یکی در سینما و دیگری در نمایش خانگی توجه‌های بسیاری را جلب کرد. طلوعه سال پر افتخار ۱۴۰۱ برای حجازی‌فر، به نوعی آخرین روزهای ۱۴۰۰ و چهلمین جشنواره فیلم بود؛ جایی که «موقعیت مهدی» با کسب نظر مثبت تماشاگران، داوران و اهالی رسانه، جوایز متعددی گرفت و به عنوان بهترین فیلم جشنواره برگزیده شد. او با نخستین فیلمش در مقام کارگردان که بازی در نقش اصلی آن را نیز بر عهده داشت، در اکران نوروزی ۱۴۰۱ خوش درخشید و با گیشه‌ای ۱۲ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومانی به کار خود پایان داد. «موقعیت مهدی» در باره شهید باکری در رشته‌های بهترین فیلم درام و بهترین کارگردانی، برگزیده خبرنگاران سینما و تلویزیون شد و در رشته‌های دیگری مثل بهترین بازیگر مرد نقش اول و بهترین فیلم نامه‌هر قایت سختی با برگزیده داشت. نیمه دوم سال نیز یادرخش دوباره این بازیگر در نقش اصلی سریال «پوست شیر» همراه شد؛ سریالی که در اغلب رشته‌ها، برگزیده خبرنگاران سینما و تلویزیون شد و هادی حجازی‌فر برای آن، با اقتدار عنوان بهترین بازیگر مرد نقش اول سریال‌های سال ۱۴۰۱ را از نظر خبرنگاران سینما و تلویزیون کسب کرد.



احسان علیخانی

نوروز ۱۴۰۱ با سومین فصل از مسابقه «عصر جدید» به تلویزیون آمد؛ در حالی که گفته می‌شد این فصل به نوعی با سرعت و حتی عجله به آنتن رسیده تا جدول پخش نوروز تلویزیون، خالی از یک مسابقه پر بیننده نباشد. حتی عده‌ای که به پشت صحنه برنامه نزدیک‌تر بودند، می‌گفتند علیخانی به واسطه سال‌های طولانی تولید برنامه «ماه عسل»، در سراسر کشور استعدادهایی را کشف کرده که با حضور آن‌ها، دو فصل نخست «عصر جدید» را ساخته و حالا فهرست این افراد، کوچک شده است و شاید برای فصل سوم یا چهارم، چندان چهره‌های جذابی از بزرگ‌ترین مسابقه استعدادیابی تلویزیونی ایران در نیاید. با این همه، «عصر جدید» در نوروز ۱۴۰۱ به آنتن رسید و باز هم موفق شد. این مسابقه پر بیننده‌ترین برنامه نوروزی لقب گرفت و هر چند در ماه‌های بعد از آمار بیننده آن رقمی منتشر نشد، اما از واکنش‌های می‌توان حدس زد احتمالاً هنوز هم پر بیننده‌ترین برنامه سیماست. حاصل کار احسان علیخانی، مرد اصلی این مسابقه، حالا در فهرست برگزیدگان نخستین جایزه خبرنگاران نیز دیده می‌شود و این برنامه در هر دو رشته‌ای که امکان داشت، با اقتدار پیروز شد. «عصر جدید» با ۸۷ امتیاز بهترین مسابقه شد و علیخانی با ۵۹ امتیاز بهترین مجری. او یک بار دیگر نشان داد در شرایط سخت نیز می‌تواند برنامه‌ای آبرومند بسازد و برنامه‌اش باز هم بهترین مسابقه تلویزیونی و نمایش خانگی لقب بگیرد. جالب آن که دومین مسابقه برگزیده خبرنگاران سال ۱۴۰۱ نیز تولید شده توسط خود اوست! مسابقه «جوکر» که در سال ۱۴۰۰ آغاز شد و فصل‌های انتهایی آن که آغازهای آن محسوب می‌شد، در سال ۱۴۰۱ پخش شد تا در نهایت، مسابقه‌ای که این بار در پلتفرم فیلمیو تولید شده بود، نام احسان علیخانی را به عنوان سازنده یکی دیگر از بهترین آثار سال هم ثبت کند.

هوتن شکبیا

چه در نقش کوتاه و مکمل و چه در نقش بلند و اصلی، همواره می‌درخشد. هنرپیشه‌ای که سال‌ها خاک صحنه تئاتر خورد و با یک نقش بامزه در سریال «لیسانسه‌ها» به چشم مخاطب، گسترده دیده شد، امسال سه فیلم روی پرده سینما داشت و در تمامی آن‌ها درخشید. او علاوه بر نامزدی در جشنواره فیلم فجر، برای بازی در «ملاقات خصوصی» با ۳۸ امتیاز در رشته بهترین بازیگر مرد نقش اول، رتبه سوم را کسب کرد و برای نقش آفرینی در «تی‌تی» با ۲۸ امتیاز بهترین بازیگر مرد نقش مکمل در فیلم‌های سال ۱۴۰۱ شد. او همچنین برای «ایلق» نیز ۱۶ امتیاز کسب کرد که نشان می‌دهد در این فیلم نیز به چشم خبرنگاران سینما و تلویزیون آمد.



الناز شاکر دوست

الناز شاکر دوست را می‌توان یکی از دو هنرپیشه زن موفق سال ۱۴۰۱ دانست؛ چهره‌ای که در تابستان به فاصله‌ای کم، دو فیلم کاملاً متفاوت را روی پرده سینما داشت و در هر دو درخشید. او با «ایلق» و «تی‌تی» هم‌زمان در فجر نیز حاضر بود. در جشنواره، برای بازی در «ایلق» نامزد شد، اما در رأی‌گیری خبرنگاران سینما و تلویزیون، بیشتر برای «تی‌تی» رأی آورد، هر چند برای «ایلق» نیز ۲۲ امتیاز کسب کرد. او در نهایت با ۶۶ امتیاز به عنوان بهترین بازیگر زن نقش اول آثار سینمایی ۱۴۰۱ برگزیده شد و رقیبان قدری چون پریناز ایزدیار برای «ملاقات خصوصی»، یگانه آهنگرانی برای «بدون قرار قبلی»، مریلا زارعی برای «هناس» و سارا بهرامی برای «علفزار» را پشت سر گذاشت.

برادران محمودی

برندگان بزرگ سال ۱۴۰۱ در عرصه سینما و تلویزیون، احتمالاً کسانی جز برادران محمودی نیستند. نگاهی به فهرست برگزیدگان خبرنگاران و البته موجی که سریال «پوست شیر» در فضای مجازی و حتی حقیقی به راه انداخته است و هنوز هم ادامه دارد، می‌تواند بهترین دلیل برای این موضوع باشد. سریالی که البته هنوز ۵ قسمت از آن باقی مانده و روشن نیست چطور به اتمام خواهد رسید، اما در ۱۹ قسمت گذشته به قدری تماشاگر خود را سر ذوق آورده است که بی‌بروگرد به عنوان برترین سریال سال ۱۴۰۱ ایران معرفی شود. نوید محمودی ۴۲ ساله و جمشید محمودی ۴۰ ساله، مهاجران افغانستانی که با نخستین فیلم خود «چند متر مکعب عشق» در سال ۱۳۹۲، توجه‌ها را حسابی جلب کردند، در یک دهه اخیر آثار متعددی در سینما و تلویزیون عرضه کرده‌اند، اما نخستین سریال آن‌ها در نمایش خانگی، تاکنون به قدری موفق بوده است که تماشاگران از این شیر به یاد بیاورند. در رأی‌گیری خراسان نیز این مجموعه در رشته‌های متعدد با اختلاف زیاد، برگزیده خبرنگاران سینما و تلویزیون شد و در برخی رشته‌ها حتی بیش از یک برگزیده داشت.



ژیلا شاهی

دیگر بازیگر زن موفق سال ۱۴۰۱، چهره‌ای بود که در «موقعیت مهدی» و «پوست شیر» دو فیلم و سریال محبوب امسال حضور داشت؛ البته در نقش‌هایی مکمل. با این حال او در این نقش‌های مکمل به اندازه‌ای قدرتمند ظاهر شد که به چشم تماشاگران، خبرنگاران و منتقدان آمد. ژیلا شاهی که تاکنون دوبار برای «قصر شیرین» و «موقعیت مهدی» نامزدی جشنواره فیلم فجر را نیز در کارنامه دارد، در رأی‌گیری از خبرنگاران، ۴۹ امتیاز مقتدرانه در صدر بهترین بازیگر زن نقش مکمل سریال‌های ۱۴۰۱ ایستاد و با ۱۸ امتیاز برای بازی در «موقعیت مهدی»، تا برگزیده شدن به عنوان یکی از سه بازیگر زن شاخص در فیلم‌های سینمایی ۱۴۰۱ فاصله چندانی نداشت.



پژمان جمشیدی

فوتبالیستی که بازیگر شد، ناگهان به قدری از خود استعداد نشان داد که در پایان یک دهه فعالیت هنری، با فیلم «علفزار» از نظر خبرنگاران سینما و تلویزیون به عنوان برترین بازیگر مرد نقش اول فیلم‌های سینمایی در سال ۱۴۰۱ برگزیده شد؛ با ۶۸ امتیاز. در حالی که رقیبان سرسختی مثل هادی حجازی‌فر برای «موقعیت مهدی» و هوتن شکبیا برای «ملاقات خصوصی» را پشت سر گذاشته بود. پژمان جمشیدی در سال ۱۴۰۱ در سریال «زیرخاکی ۳» هم حضور داشت که در این رأی‌گیری، برای آن نیز با ۲۲ امتیاز در بخش بهترین بازیگر مرد نقش اول سریال‌ها، شایسته تقدیر شد. او یکی از موفق‌ترین چهره‌های عرصه بازیگری در این سال بود.



کاظم دانشی

فیلم‌ساز جوانی که با نخستین فیلمش، در چهلمین جشنواره فیلم فجر بسیار دیده شد و چند جایزه از جمله سیمرغ بهترین فیلم نامه را کسب کرد و نامزد سیمرغ بهترین کارگردانی شد، امسال در اکران عمومی با گیشه ۲۲ میلیارد تومانی، عنوان پرفروش‌ترین فیلم غیرکمدی ۱۴۰۱ را به دست آورد. او با این فیلم در نخستین جایزه خبرنگاران سینما و تلویزیون هم برگزیده شد و رتبه دوم بهترین فیلم درام، رتبه سوم بهترین کارگردانی و رتبه دوم بهترین فیلم نامه را کسب کرد. سه هنرپیشه این فیلم نیز جزو برگزیدگان بازیگری بخش سینما بودند؛ موضوعی که نشان از هدایت مناسب بازیگران توسط این کارگردان جوان دارد. دانشی با این فیلم موفق، هنوز در آستانه ۳۰ سالگی است و در سال‌های آینده، احتمالاً بیشتر از او خواهیم شنید.

بهترین فیلم نامه	
امید شمس، بهمن ارکوعی سرآهنگ برای «ملاقات خصوصی»	۴۰ امتیاز
کاظم دانشی برای «علفزار»	۳۹ امتیاز
ابراهیم امینی و هادی حجازی‌فر برای «موقعیت مهدی»	۳۷ امتیاز

بهترین بازیگر زن نقش مکمل	
ستاره پسیانی برای «علفزار»	۳۲ امتیاز
گلاره عباسی برای «ایلق»	۲۷ امتیاز
صدف اسپهبدی برای «علفزار»	۲۶ امتیاز

بهترین مسابقه	
عصر جدید	۸۷ امتیاز
جوکر	۶۰ امتیاز
اعجوبه‌ها	۱۸ امتیاز
بهترین برنامه ترکیبی	
زندگی پس از زندگی	۳۷ امتیاز
خندوانه	۳۴ امتیاز
مهمونی	۳۳ امتیاز

بهترین بازیگر مرد نقش مکمل	
ژیلا شاهی برای «پوست شیر»	۴۹ امتیاز
گیتی قاسمی برای «زیرخاکی ۳»	۱۵ امتیاز
پانته‌آ بهرام برای «پوست شیر»	۱۳ امتیاز
بهترین مجری	
احسان علیخانی برای «عصر جدید»	۵۹ امتیاز
مهران مدیری برای «دورهمی»	۲۰ امتیاز
رامبد جوان برای «خندوانه»	۱۷ امتیاز

بهترین کارگردانی	
هادی حجازی‌فر برای «موقعیت مهدی»	۶۵ امتیاز
سعید ملکان برای «روز صفر»	۳۳ امتیاز
کاظم دانشی برای «علفزار»	۲۷ امتیاز

بهترین بازیگر مرد نقش اول	
هوتن شکبیا برای «تی‌تی»	۲۸ امتیاز
ساعت سهیلی برای «روز صفر»	۲۲ امتیاز
پوریارحیمی سام برای «الاولا»	۱۹ امتیاز

بهترین فیلم نامه	
جمشید محمودی و رضا بهاروند برای «پوست شیر»	۹۰ امتیاز
جلیل سامان برای «زیرخاکی ۳»	۱۸ امتیاز
پدرام پورامیری، حسین امیری و دومازی و محمد کارت برای «یاغی»	۱۶ امتیاز

بهترین بازیگر مرد نقش مکمل	
علیرضا کمالی برای «پوست شیر»	۶۵ امتیاز
شهاب حسینی برای «پوست شیر»	۳۳ امتیاز
مهدی هاشمی برای «شکبه مخفی زنان» و پارسا پیروزفر برای «یاغی»	۹ امتیاز

بهترین فیلم کمدی	
شادروان	۴۰ امتیاز
پسر دلفینی	۳۹ امتیاز
سگ‌بند	۲۱ امتیاز

بهترین بازیگر مرد نقش اول	
پژمان جمشیدی برای «علفزار»	۶۸ امتیاز
هادی حجازی‌فر برای «موقعیت مهدی»	۴۱ امتیاز
هوتن شکبیا برای «ملاقات خصوصی»	۳۸ امتیاز

بهترین سریال درام	
پوست شیر	۱۰۰ امتیاز
یاغی	۳۸ امتیاز
آکتور	۱۶ امتیاز
بهترین سریال کمدی	
زیرخاکی ۳	۷۰ امتیاز
راز بقا	۵۲ امتیاز
روزی روزگاری مریخ	۳۳ امتیاز

بهترین بازیگر زن نقش اول	
ژاله صامتی برای «زیرخاکی ۳»	۴۷ امتیاز
طناز طباطبایی برای «یاغی»	۳۶ امتیاز
الناز ملک برای «سقوط»	۲۱ امتیاز
بهترین بازیگر مرد نقش اول	
هادی حجازی‌فر برای «پوست شیر»	۸۱ امتیاز
علی شادمان برای «یاغی»	۳۶ امتیاز
پژمان جمشیدی برای «زیرخاکی ۳»	۲۲ امتیاز