



امیدهای سوخته گیشه

«جنگ جهانی سوم» به چهارمین فیلم مهمی تبدیل شد

که انتظار می‌رفت اکران پررونقی داشته باشد، اما قاچاق شد

«برادران لایلا» ساخته سعید روستایی است که سال گذشته به علت حواشی به وجود آمده در جریان جشنواره فیلم کن ۲۰۲۲، توسط سازمان سینمایی تنبیه شد. این فیلم که بعد از آن تنبیه، دیگر هیچ‌گاه توسط شورای پروانه نمایش بازبینی نشد، در روزهای پایانی سال گذشته توسط پلتفرم خارجی پخش‌کننده به نمایش درآمد و طبعاً به ایران هم رسید. در ایام تعطیلات نوروزی ۱۴۰۲ نیز بسیاری از مردم این نسخه را که از قضا، ممیزی نداشت (چرا که در شورای پروانه نمایش بررسی نشده بود) تماشا کردند و واکنش‌های بسیار زیادی به آن داشتند، به نحوی که به نوعی به پدیده تصویری نوروز تبدیل شد. «برادران لایلا» می‌توانست رکورد پر فروش‌ترین فیلم غیر کمدی تاریخ سینمای ایران را که در اختیار «متری شیش‌ونیم» فیلم قبلی همین کارگردان بود، بشکند، اما در نهایت شانس فوق‌العاده خود را در اکران عمومی از دست داد. این فیلم با موجی که در میان مخاطبان در ست کرد، هنوز هم می‌تواند در گیشه موفق باشد، اما نه به اندازه زمانی که هنوز در اینترنت و شبکه‌های ماهواره‌ای پخش نشده بود.

■ **سرنوشت غم‌انگیز «شنای پروانه»**

در سی‌وهشتمین جشنواره ملی فیلم فجر، «شنای پروانه» که حسابی دل‌آتماشاگران و داوران برد، چند جایزه گرفت و به عنوان محبوب‌ترین فیلم جشنواره هم برگزیده شد. اثری که قرار بود نوروز ۱۹۹۹ اکران شود و بسیاری از پر فروش‌شدن آن سخن می‌گفتند، ناگهان به پاندمی کرونا خورد و اکران نوروز را از دست داد. اولین فیلم محمد کارت در تیرماه ۹۹، برای تنها سه هفته اکران شد و فروش نسبتاً خوبی هم داشت، اما یک بار دیگر موج دوم کرونا، نمایش آن را متوقف کرد. این فیلم در نهایت در بهمن همان سال، قاچاق و پازل بدشansı هایش تکمیل شد. «شنای پروانه» که امید می‌رفت به سرعت ۱۰ یا ۲۰ میلیاردی شود حتی به عنوان یکی از پر فروش‌ترین آثار آن سال، در جدول فروش تاریخ سینمای ایران قد علم کند، در نهایت سرنوشت غم‌انگیزی پیدا کرد و عملاً اکران عمومی را از دست داد تا در نمایش خانگی دیده شود.

■ **«رستاخیز» ما به عبرت شد**
فیلم سینمایی «رستاخیز» که مانند دیگر آثار این فهرست، با بودجه بخش خصوصی ساخته شده

بود، طی بیش از یک

دهه گذشته، شرایط

عجیبی را تجربه کرده است؛ فیلمی که با

■ **تنبیه برای سازندگان «برادران لایلا»**

احتمالاً مهم‌ترین اثری که در سال‌های اخیر پیش از اکران عمومی روی پرده سینما، در شبکه‌های اجتماعی منتشر شده، همین

استانداردهای بین‌المللی تکنیکی، تولید شد و در سی‌ودومین جشنواره فیلم فجر هم با کسب ۱+۸ سیمرغ بلورین تحسین ویژه‌ای را برانگیخت، اما بعد از آن به محاق توقیف رفت. این فیلم یک سال و نیم بعد در تابستان ۹۴ برای فقط یک روز به نمایش درآمد، اما دوباره توقیف شد. فیلمی که به علت علاقه مردم ایران به امام حسین (ع) و فرهنگ عاشورا و البته ویژگی‌های هنری، می‌توانست در ایام محرم الحرام اکران فوق‌العاده پررونقی را بگیرد و گیشه موفقی داشته باشد، در نهایت شهریورماه ۹۸ در پی یکی از حضورهای بین‌المللی در جشنواره‌های خارجی (جشنواره فیلم بغداد) لورفت و نسخه قاچاق آن با بودله عربی مخصوص آن جشنواره، در فضای مجازی منتشر شد. اگرچه سازندگان سعی کردند نسخه قاچاق را از فضای مجازی جمع‌آوری کنند، اما میلیون‌ها نفر از مسلمانان این فیلم را دیدند و عملاً شانس نمایش آن به حداقل رسید. با این حال، این فیلم در سال ۱۴۰۰ بالاخره مجوز اکران آنلاین را گرفت، اگرچه آب‌رفته دیگر به جوی بازنگشت و یکی از معدود فیلم‌های عاشورایی سینمای ایران، به معنای واقعی کلمه مایه عبرت شد.

■ **در دنیا چه می‌کنند؟**

مسئله قاچاق فیلم‌های سینمایی منحصر به ایران نیست و تقریباً در همه کشورهای صاحب صنعت سینما وجود دارد؛ خصوصاً در آمریکا که قلب سینمای جهان به شمار می‌آید، عملاً هیچ فیلم جریان اصلی وجود ندارد که تنها چند ساعت پس از آغاز نمایش، نسخه با کیفیت پرده‌ای آن در اینترنت منتشر نشده باشد. آن‌چه مسلم است، این که قاچاق در کشورهای صاحب صنعت سینما به فراگیری و ولنگاری کشورمان نیست و برای عوامل درگیر اعم از درزدهنده نسخه قاچاق، توزیع‌کننده آن و حتی داندلودکننده، قوانین سبازدارانده وجود دارد؛ قوانینی سفت‌وسخت که اجازه تشکیل کسب‌وکار را حول نسخه‌های قاچاق فیلم‌ها و سریال‌هایی می‌دهد و کسی امکان سودجویی در خور توجهی از این محل را ندارد. به همین دلیل است که وجود نسخه‌های قاچاق در کشورهای توسعه‌یافته، صنعت را دچار مشکل نمی‌کند و البته که صنعت سینما در عموم این کشورها به اندازه‌های بزرگ است که انتشار کم‌شمار نسخه‌های قاچاق امکان تأثیرگذاری روی گردش مالی آن‌را ندارد.

آکهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۲ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت نئیی ارانسی و ساختمان های فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۵۰۱۶۶۴۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت نئیی ارانسی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد نئیی حوزه ثبت ملک نئیشاور، تصرفات مالکانه و بلاعمراری متقاضی آقای رضا نظری فرزند حسن به شماره شناسنامه ۱۰۵۵۵۸۳۸۲ کدملی ۱۰۵۵۵۸۳۸۲ کدملی ۸۰ مترمربع پلاک شماره ۲۷ فرعی از ۲۷ اصلی واقع در بخش ۱۲ حوزه ثبت ملک نئیشاور خریداری از مالک رسمی آقای علی جهانگیری محرز شده است.

بنابراین به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آکهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آکهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم کنند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض، طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م.الف ۱۶۷۸ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۲/۱۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۲/۱۴

آکهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۲ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت نئیی ارانسی و ساختمان های فاقد سند رسمی
برابر رای شماره های ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۵۰۱۶۵۷۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت نئیی ارانسی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد نئیی حوزه ثبت ملک نئیشاور، تصرفات مالکانه و بلاعمراری متقاضیان ۱- آقای علی ابادی به شماره شناسنامه ۱۲۳ کدملی ۱۰۶۱۶۴۳۴۰۰ ۲-خاتم سیمیه جمالی فر به شماره شناسنامه ۴۴۴ کدملی ۱۰۶۲۸۹۴۲۱۹ شماره از نئیشاور فرزند صفرعلی در چهارداگ شماع از شهرداری یک باب ساختمان به مساحت ۲۱۷.۵۰ مترمربع پلاک شماره ۲۲۵ فرعی از ۷ اصلی واقع در بخش ۱۲ حوزه ثبت ملک نئیشاور خریداری از مالک رسمی آقای علی لطفی محرز شده است.

بنابراین به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آکهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آکهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم کنند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض، طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م.الف ۱۶۷۸ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۲/۱۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۲/۱۴

درخشش غریبانه بابک حمیدیان در سینمای دفاع مقدس

بازیگر نقش شهید پرو جردی در فیلم «غریب»، پیشتر در «چ»

ساخته حاتمی کیا نیز حضور تحسین بر انگیزی داشته است



بابک حمیدیان در طول سال‌های فعالیت هنری خود، در نقش‌های مثبت و منفی مختلف، فیلم‌های دفاع مقدسی، تاریخی و همچنین آثاری در باره مسائل اجتماعی، ایفای نقش کرده و حاصل این انتخاب‌ها برای او، کارنامه‌ای متنوع شامل نقش‌هایی متفاوت با گریم‌های مختلف بوده است. این بازیگر با ایفای نقش شهید محمد پرو جردی در فیلم «غریب» ساخته محمدحسین لطفی، تجربه متفاوت جدیدی را از سر گذراند و برای دومین بار در نقش یک شهید ظاهر شد. به بهانه اکران فیلم «غریب»، نگاهی داشتیم به حضور بابک حمیدیان در آثار دفاع مقدسی که در ادامه می‌خوانید.

■ **غریب**

فیلم «غریب» به دوره فرماندهی شهید پرو جردی در سپاه غرب می‌پردازد و درگیری تجزیه‌طلبان و حزب دموکرات با نیروهای انقلابی را در سال ۵۹ روایت می‌کند. شهید پرو جردی با شجاعت و ایثار فراوان، به درگیری‌های مسلحانه در کردستان پایان می‌دهد و آرامش را به این منطقه بازمی‌گرداند. فیلم در جریان فرماندهی شهید پرو جردی، به منش و ویژگی‌های شخصیتی این کاراکتر نیز می‌پردازد و شهید پرو جردی را به عنوان شخصیتی صلح‌جو و شجاع معرفی می‌کند. بابک حمیدیان که به واسطه گریم، از لحاظ ظاهری شباهت زیادی به شهید پیدا کرده، هر دو وجه این شخصیت را به نمایش گذاشته است. او هنگام برخورد با نیروهایش، جدی و مصمم است و خطاهای آنان را به خوبی مدیریت می‌کند. حمیدیان سعی می‌کند با مردم و جوانانی که فریب خورده و مقابل نیروهای انقلابی ایستاده‌اند، برخورد دلسوزانه‌ای داشته باشد و با صبوری خود، آنان را به راه حق و حقیقت بازگرداند. به این ترتیب مخاطب با هر دو بُعد شخصیت پرو جردی به عنوان فرمانده‌ای لایق و قدرتمند و انسانی مهربان و صلح‌طلب در میانه جنگ، همراه می‌شود. بازی باورپذیر بابک حمیدیان همدلی تماشاگر را برمی‌انگیزد و او را تحت تأثیر قرار می‌دهد. با وجود بازی تحسین‌برانگیز حمیدیان در «غریب»، این بازیگر در چهل و یکمین جشنواره فجر در جمع نامزدهای بهترین بازیگر نقش اصلی مرد غایب بود.



■ **طبل بزرگ زیر پای چپ و ۵۰ قدم آخر**

«طبل بزرگ زیر پای چپ» به کارگردانی کاظم معصومی و «۵۰ قدم آخر» ساخته زنده‌یاد کیومرث پوراحمد، دو فیلم دفاع مقدسی دیگر کارنامه بابک حمیدیان هستند که به ترتیب سال ۸۳ و ۹۲ تولید شده‌اند. فیلم معصومی به تبعات سنگین و مصائب جنگ می‌پردازد و حمیدیان در آن نقش یک سرباز مجروح را بر عهده دارد که پس از یک عملیات، به همراه سربازی دیگر و فرمانده‌شان، به پیکر شهدا رسیدگی و پیکر آنان را جمع‌آوری می‌کنند. بابک حمیدیان در این فیلم بازی خوب و تأثیرگذاری دارد و نقش آفرینی او جزو تجربه‌های موفق کارنامه‌اش است. فیلم «۵۰ قدم آخر» قصه جوانی به نام «هرمز» را روایت می‌کند که برای انجام یک ماموریت به جبهه می‌رود، اما اسیر می‌شود. این فیلم جزو ساخته‌های ناموفق مرحوم پوراحمد است که به‌انتقاد مواجه شد و جایگاه ویژه‌ای در کارنامه بابک حمیدیان ندارد.

چهره ها و خبر ها

نیکی کریمی از چهارشنبه هفته‌آینده با فیلم دفاع مقدسی «دسته دختران» کاری از منیر قیدی به سینما می‌آید. ابتدا قرار بود لایلا حاتمی در این فیلم بازی کند اما با انصراف او، نیکی کریمی جایگزین شد. پانته‌آبانه‌ی ها، هدی زین‌العابدین و فرشته حسینی دیگر بازیگران فیلم هستند.

پارسا پیروزفر به زودی با فیلم «تی‌تی» ساخته آیدا پناهنده به نمایش خانگی می‌آید. اکران آنلاین این فیلم در فیلمو و نماوا به پایان رسیده است و تا چند روز دیگر به صورت اشتراکی در این دو پلتفرم منتشر خواهد شد. «تی‌تی» تابستان ۱۴۰۱ سینماها به نمایش درآمده بود.

هادی حجازی‌فر چهارشنبه هفته‌آینده با قسمت پایانی سریال «پوست شیر» به کارگردانی جمشید محمدی در نمایش خانگی دیده می‌شود. این سریال که از ۳۰ شهریور ۱۴۰۱ منتشر شد، طی ۳ فصل ۸ قسمتی در فیلم‌نت، پخش و با استقبال مواجه شد.

رضا کیانیان با اشاره به مطلبی که از قول او درباره درگذشت کیومرث پوراحمد منتشر شده، نوشته ذهن‌های بیمار، صحبت‌های خودشان را به او نسبت می‌دهند. کیانیان ضمن انتقاد از انتشار این نقل‌قول کذب، نوشته از دروغ و دوقطبی‌گری بیزار است و دیگر فعالیتی در اینستاگرام ندارد.

حمیدرضا آذرنگ از جمعه هفته‌جاری ساعت ۲۱، سریال کمدی «قرعه» ساخته پروز نیک‌نژاد را از شبکه آی فیلم روی آنتن خواهد داشت. این مجموعه با بازی فریبا متخصص، هدایت هاشمی و سحر ولدبیگی، محصول سال ۹۴ است. آذرنگ با «نون‌خ ۴» نیز در شبکه یک دیده می‌شود.

تلویزیون

رئیس صداوسیما: مخاطبان سخت‌پسند شده‌اند

رئیس صداوسیما با اشاره به برنامه‌های نوروز و رمضان بیان کرد که نهایت تلاش‌ها صورت گرفت تا بتوان رسانه ملی را در این موقعیت روسپید کرد. به گزارش مهر، پیمان جلیلی با برنامه‌سازان نوروز امسال در شهرک سینمایی و تلویزیونی ایران (شهرک غزالی) دیدار کرد. وی با اشاره به رقابت‌های خاص ناشی از پیچیدگی‌های فضای مجازی که بر رسانه ملی تحمیل شده است، گفت: «سخت‌پسند شدن مخاطبین مادر مقایسه با سال‌های پیش و دهه‌های گذشته، امسال شرایط بسیار ویژه‌ای را بعد از سی‌وسه سال که از همزمانی رمضان و نوروز می‌گذرد، برای رسانه ملی رقم زد و نهایت تلاش‌ها صورت گرفت تا بتوان رسانه ملی را در این موقعیت روسپید کرد.

فراخوان

موضوع : اجرای طرح کارت پارک در معابر شهر قوچان

به اطلاع کلیه شرکت های فعال در زمینه اجرای طرح کارت پارک میرساند ، شهرداری قوچان در نظر دارد جهت برون سپاری فعالیت های مرتبط با مدیریت کارت پارک ، از طریق شرکت های دارای صلاحیت اقدام نماید. لذا از کلیه شرکت های واجد شرایط دعوت می گردد ضمن اعلام آمادگی جهت همکاری، نسبت به ارائه مشخصات کامل شرکت، سوابق علمی و اجرایی و همچنین پیشنهادات خود به دبیرخانه شهرداری قوچان تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۱/۰۳/۱۴ اقدام نمایند.

جهت هماهنگی بیشتر و دریافت فرم های مربوطه با واحد طرح و برنامه شهرداری به شماره تلفن ۰۵۱۴۷۲۲۵۱۳۴ تماس حاصل فرمایید .

روابط عمومی شهرداری و شورای اسلامی شهر قوچان

۱۳۹۲/۰۳/۰۵

آکهی فراخوان مجموعه هیجانی شهربازی در پارک بزرگ شهربازی

شهرداری بجنورد در نظر دارد مجموعه هیجانی شهربازی در پارک بزرگ شهربازی به آدرس خیابان ۳۲ متری شهدا حاشیه میدان امام رضا را به متقاضیان حقیقی و یا حقوقی به روش ساخت بهره برداری اجاره و تحویل (BOILT) با طول دوران مشارکت ۲۰ ساله واگذار نماید.

ردیف	مشخصات	آورده شهرداری (ریال)	آورده شریک (ریال)	تقسیم فراخوان (ریال)
۱	مساحت تقریبی ۳۳۴۶۳ مترمربع زیر بنای تقریبی: ۳۱۴۶۳ مترمربع اختصاص به فضای بازی فضای بازی سرویشیده مدت اجرای مستحدمات و تجهیز: ۱۲ ماه مدت مشارکت پیشنهادی: ۲۴۰ ماه	زمین و پروانه ساخت برای فضای سرویشیده	هزینه ساخت و تجهیز مطابق با لیست تجهیزات مندرج در پیوست پیش نویس قرارداد	۴۰/۳۸۲/۷۵۰/۰۰۰

۱-تاریخ انتشار فراخوان ۱۴۰۲/۱/۲۶ تا ۱۴۰۲/۲/۴ می‌باشد
۲-مهلت زمان دریافت اسناد تا ساعت ۱۴:۱۵ تاریخ ۱۴۰۲/۲/۱۴
۳-مهلت زمان ارائه پیشنهادات تا ساعت ۱۴:۱۵ تاریخ ۱۴۰۲/۲/۱۴
۴-زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۱۴:۱۵ تاریخ ۱۴۰۲/۲/۱۶
۵-محل تحویل پاکت‌ها: بجنورد-بلاوار دولت -شهرداری مرکزی بجنورد
دبیر خانه متقاضیان به منظور خرید اسناد می توانند مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۱۰۰۱۷۸۶۵۴۴ بانک شهر واریز و جهت دریافت اسناد به اداره حقوقی و پیمان شهرداری مرکزی بجنورد مراجعه نمایند.
۶-اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت های آدرس بجنورد بلاوار دولت شهرداری بجنورد و تلفن۰۵۸-۳۲۲۲۲۱۱۰-۱۴

شهرداری بجنورد