ناگهان شعر

شاطر عباس صبوحی

غمت شود به دل من فزون، دقیقه دقیقه
دلم ز هجر شود پر ز خون، دقیقه دقیقه
هر آن چه خون به دلم شد ز اشتیاق جمالت
شد از دو دیده ز ارم برون، دقیقه دقیقه
هر آن دلی که به دام کمند زلف تو افتد
ز غم، فتد به سر او جنون دقیقه دقیقه
هلاک می‌شدم از تیر ناز او، به نگاهی
اگر لب تو نمی‌شد مصون، دقیقه دقیقه
چه فتنه‌ای است به چشم سیاهکار تو، ای مه؟!
به یک نظر کند عالم فسون، دقیقه دقیقه
که را شهید نمودی به رهگذار که ریزد
ز تیغ ناز تو پیوسته خون، دقیقه دقیقه؟
ز ضرب تیشه فرهاد و تیر غمزه شیرین
هنوز ناله کشد بیستون، دقیقه دقیقه
پس از حکایت مجنون ز عشق و از غم لیلی
کسی ندیده چو من تا کنون دقیقه دقیقه
ز کِلک نغز صبوحی شکر ز خامه بریزد
ز وصف آن لب یاقوت‌گون، دقیقه دقیقه...

***

شفیعی کدکنی

بزرگا گیتی آرانقش بند روزگارا
ای بهارژرف
به دیگر روز و دیگر سال
تو می‌آیی و باران در رکابت
مژده دیدار و بیداری
تو می‌آیی و همراهت
شمیم و شرم شبگیران
و لبخند جوانه‌ها
که می‌رویند از تنواره پیران
تو می‌آیی و در باران رگباران
صدای گام نرمانرم تو بر خاک
سپیداران عریان را
به اسفندار مذ تبریک خواهد گفت
تو می‌خندی و در شرم شمیمت شب
بخور مجمری خواهد شدن در مقدم خورشید
نثاران رهت از باغ بیداران
شقایق‌ها و عاشق‌ها
چه غم کاین ارغوان تشنه را
در رهگذار خود نخواهی دید

غلط ننویسیم

فجیع

این واژه در عربی به کار نرفته است و فارسی زبانان آن را ظاهراً از روی واژه فجیعه به معنای «مصیبت و بلای بزرگ» ساخته‌اند. در فارسی واژه‌های بسیاری هست که می‌توان به جای این واژه به کار برد مانند جانگداز، جانسوز، رقت‌آور، رقت‌بار، دردناک و...

میلیارد

این واژه از زبان فرانسوی گرفته شده است و در تداول فارسی‌زبانان غالباً آن را ملیارد تلفظ می‌کنند و گاهی نیز به همین صورت می‌نویسند. بهتر است به صورت میلیارد نوشته و خوانده شود تا به اصل آن نزدیک‌تر باشد.

تبانی

به معنای «همدستی پنهان» از ساخته‌های فارسی‌زبانان است و در لغت عرب نیامده است، اما چون در متون یک قرن اخیر فراوان به کار رفته و در زبان مردم نیز رایج شده است، باید کاربرد آن را جایز دانست.

برگرفته از کتاب «غلط ننویسیم» تألیف زنده یاد ابوالحسن نجفی

گفت‌وگوی اختصاصی خراسان با «معظم علی میرزا» پدیده نوظهور قوالی در پاکستان

قَوّالی؛ موسیقی عرفانی با مخاطبان جهانی

عکس: تزیینی است

محمد بهبودی نیا
calture@khorasannews.com

«علی مولا علی مولا علی دم دم» و «مست قلندر، مست قلندر علی علی» دو قوالی شناخته‌شده میان مردم کشور ماست که با طنین قدرتمند و تأثیرگذار نصرت فاتح علی‌خان یا همان نصرت فتحعلی‌خان از قوالان مشهور پاکستان اجراشده است. تعداد زیادی از ما هنوز از پس گذشت سال‌ها نوای استوار و باصلابت این خواننده پاکستانی را در ذهنمان حفظ کرده‌ایم. خواننده‌ای که به همراه گروهش با خواندن این موسیقی و حرکات خاص دست و صورت چنان شور و حالی را به ذهن و جان مخاطب می‌اندازد که فراموش کردن این موسیقی را ناممکن می‌کند. اجراهای نصرت فاتح علی‌خان در شاخه هنر «قوالی» به شمار می‌آید. قوالی مترادف خنیاگری است و یکی از شاخه‌های موسیقی عرفانی محسوب می‌شود که امروز بیشتر در کشور پاکستان و هند رواج دارد. این موسیقی آمیخته با عبادت است و ریشه آن به سده هفتم بازمی‌گردد. بسیاری از کارشناسان موسیقی، خاستگاه اولیه آن را هندوستان می‌دانند و معتقدند در ادامه در پاکستان و دیگر بخش‌های خراسان بزرگ رواج پیدا کرد. اگرچه ماهیت قوالی در طول زمان تا حدودی حفظ شده اما چندان هم خالی از تغییر نبوده است. به عقیده بزرگان قوالی، این موسیقی سرشار از ذکر خداوند و عبادت است و شعر در آن اهمیت بسیاری دارد. اجرا در قوالی همواره به‌صورت گروهی و زمان اجرای آن معمولاً بین ۱۵ تا ۳۰ دقیقه است. «عزیز میان» که از قوالان سرشناس پاکستان است، یکی از طولانی‌ترین قوالی‌ها را به مدت دو ساعت اجرا کرده است. بداهه‌پردازی در اجراهای قوالی بسیار اتفاق می‌افتد و همین بداهه‌پردازی‌ها باعث می‌شود این آثار همیشه نو و تازه به نظر برسند. ریتم‌ها و فضای معنوی با ترکیب مفاهیم مذهبی باعث برقراری ارتباط لذت‌بخش خواننده و مخاطب می‌شود و شنوندگان اثر مانند خواننده از خود بی‌خود می‌شوند و گذر زمان را حس نمی‌کنند. سازهایی از جمله قره‌نی، هارمونیه، سارنگ و طبله بیشتر در قوالی استفاده می‌شود، اما در ۱۰ سال گذشته رفته‌رفته پای سازهای جدید که در موسیقی دیگر کشورهای جهان مرسوم است نیز به قوالی باز شده است. تعداد زیادی از قوالان تا امروز شعرهای مولانا، حافظ و خیام را در قالب قوالی اجرا کرده‌اند. نصرت فاتح علی‌خان اهل پنجاب پاکستان از موفق‌ترین خوانندگان این عرصه بود، همچنین عزیز میان خواننده و موسیقی‌دان اهل پاکستان با قدرت خوانندگی بالا، راحت فتحعلی‌خان (برادرزاده نصرت فتحعلی‌خان) و امجد فرید صبری اهل پاکستان از جمله بزرگ‌ترین قوالان به شمار می‌آیند. علاوه بر این نام‌ها نسل جدید پاکستان هم حرف‌های زیادی برای گفتن در هنر قوالی دارد. «معظم علی میرزا» از جمله نوجوانان پاکستانی است که در سال‌های گذشته به یکی از چهره‌های سرشناس این هنر تبدیل شد. او با وجود سن کم خودتوانسته در کنار بزرگان قوالی توجه بسیاری از کشورهای جهان را دوباره به قوالی پاکستان در قالبی متفاوت جلب کند. برای بررسی وضعیت قوالی امروز پاکستان و آشنایی بیشتر با این هنرمند نوجوان پاکستانی با او گفت‌وگو کرده‌ایم.

■ **لطفاً درباره قوالی پاکستان توضیح دهید.**

قوالی از گذشته‌های دور در پاکستان رواج دارد، البته به تازگی قوالی به مفهوم گذشته کمتر شده و قوالی امروز با گذشته تفاوت‌هایی دارد، اما هنوز در زیارتگاه‌ها و محل‌های خاصی به‌صورت شبانه‌روزی و بی‌وقفه قوالی اجرا می‌شود. در قوالی، خوانندگان، بیشتر به بیان فضایل حضرت محمد(ص)، امام علی(ع) و پناه آوردن به خداوند متعال می‌پردازند. تا امروز قوال‌های مشهوری در پاکستان فعالیت داشته‌اند که استادان «نصرت فاتح علی‌خان» و «عزیز میان» از آن جمله هستند. نصرت فاتح علی‌خان برای اجرای قوالی به کشورهای زیادی سفر کرده است. شور، شوق و حرارت خوانندگی این استاد بزرگ، نوجوانان زیادی مانند من را برای ورود به این عرصه تشویق کرده است.

■ **درباره آثاری که خودتان خوانده‌اید توضیح دهید.**

یکی از آثاری که بنده آن را در بیان فضایل پیامبر(ص) و امام علی(ع) و التجا به درگاه خداوند خوانده‌ام قطعه «تو کریمی» است که از میان دیگر آثارم بیشتر شنیده شده است. در قوالی التجا به درگاه خداوند به این دلیل انجام می‌شود که پروردگار متعال، حاجت ما را روا کند.

■ **چه سازهایی در قوالی به کار می‌رود؟**

قوالی بیشتر به‌صورت هارمونی اجرا می‌شود و تعداد سازها در این نوع از موسیقی بسیار گسترده است. مهم‌ترین سازها در قوالی قره‌نی، هارمونیه و طبله است.

■ **تا امروز در چه کشورهایی اجرا داشته‌اید؟**

تا امروز برای اجرا به دبی، عراق، سوریه، پاکستان، آفریقا، تانزانیا و ایران سفر کرده‌ام. تا زمانی که به ایران نیامده بودم فکر می‌کردم قوالی در ایران شناخته‌شده نیست، اما پس از دو بار سفر به ایران متوجه شدم که بسیاری از ایرانی‌ها نه‌تنها با قوالی آشنایی خوبی دارند بلکه بزرگان قوالی مثل نصرت فاتح علی‌خان و قوالی‌های مشهور او را می‌شناسند و تعدادی از آثار این قوال بزرگ را شنیده‌اند.

■ **و سخن پایانی**

بعد از هر بار سفر و اجرا در ایران با شور و اشتیاق بیشتری از سوی مردم برای شنیدن قوالی مواجه می‌شوم و این شور و اشتیاق برای من خوشحال‌کننده است. علاقه مردم ایران به قوالی همیشه برای من حس و حال خوبی را به همراه دارد.

نویسنده مشهور آمریکایی هنوز در جنگل زندگی می‌کند!

به بهانه تأثیرگذاری «لوری هالس اندرسون» در ادبیات کودک و نوجوان به بررسی زندگی و برخی آثار او پرداخته‌ایم

مترجم: پروانه موفقی
calture@khorasannews.com

هرچند باورش کمی سخت است، اما این واقعیت دارد؛ یک نویسنده آمریکایی که تا امروز جوایز بین‌المللی بی‌شماری را برنده شده هنوز در جنگل زندگی می‌کند. البته زندگی کردن او در جنگل با آن چه از مردان و زنان جنگلی با ظاهری آشفته سراغ داریم، متفاوت است و او بیشتر برای فرار از دنیای مدرن و پرهیاهوی این روزهای آمریکا به جنگل پناه برده تا بتواند داستان‌های بهتری برای کودکان و نوجوانان بنویسد. اندرسون همواره زندگی پرفراز و نشیبی داشته که برای آشنایی بیشتر با او متن برخی روزنامه‌ها و مجلات انگلیسی‌زبان را بررسی و گوشه‌هایی از آن را به فارسی برگردانده‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

■ **زندگی سخت در مزرعه خوک‌ها**

لوری هالس اندرسون در ۲۳ اکتبر ۱۹۶۱ در منطقه «پوتسدام» در نیویورک به دنیا آمد. در ۱۶ سالگی از خانه والدینش نقل‌مکان کرد و به مدرسه‌ای رفت که کیلومترها دورتر از خانواده‌اش بود، اما به‌دلیل وضعیت نامناسب مالی مجبور شد ۱۳ ماه در یک مزرعه پرورش خوک در دانمارک زندگی کند. اندرسون مدتی پس از این تجربه تلخ به خانه بازگشت و در یک فروشگاه لباس با حداقل دستمزد مشغول کار شد. زندگی در مزرعه خوک‌ها و کار در شرایط سخت در فروشگاه لباس، آن‌هم با حقوق اندک آن‌قدر به او فشار آورد که انگیزه‌اش را برای حضور در کالج، هرروز قوی‌تر کرد. او در سال ۱۹۸۱ مدرک کاردانی هنر خود را از کالج شهرستان «اوناندا گا» و در ادامه مدرک لیسانس زبان‌شناسی را در سال ۱۹۸۴ از دانشگاه «جورج تاون» دریافت کرد. پس از به پایان رسیدن تحصیلاتش با گرگ اندرسون ازدواج کرد، اما بعد از چند سال از همسرش طلاق گرفت و با دخترانش به روستایی در ایالت نیویورک نقل‌مکان کرد. پس از مدتی با اسکات لارابی ازدواج کرد و دو دختر دیگر به نام‌های جسیکا و کریستین به جمع خانواده آن‌ها اضافه شدند. لوری و اسکات اکنون در جنگل زندگی می‌کنند، می‌نویسند، پیاده‌روی می‌کنند و از زندگی جذاب خود لذت می‌برند.

■ **آثار و افتخارات**

اندرسون بیشتر به خاطر انتشار رمانی با نام «حرف بزن» (Speak) معروف است، این رمان به اندازه‌ای موفق بود که در سال ۲۰۰۴ از آن برای فیلمی با بازی کریستن استوارت اقتباس شد. «تب ۱۷۹۳» از دیگر آثار معروف این نویسنده است.

اندرسون تا امروز جوایز فراوانی را برای نوشتن کتاب‌هایش دریافت کرده و کتاب‌های مصور او در فهرست کتاب‌های خواندنی جهان قرار گرفته است. نام او برای کتاب حرف بزن در میان فینالیست‌های جایزه ملی کتاب خوش درخشید و همچنین این کتاب برنده جایزه‌هایی از قبیل ادگار آلن پو، جایزه کتاب لس‌آنجلس تایمز و جایزه کتاب مدال افتخاری پرینتز شد. کتاب تب ۱۷۹۳ نیز عنوان بهترین کتاب انجمن کتابخانه‌های آمریکا را از آن خود کرد.

موفقیت این نویسنده سرشناس آمریکایی به همین جا ختم نشد و او رمان محبوب «زنجیرها» را نیز در سال ۲۰۰۸ منتشر کرد. زنجیرها داستان یک برده جوان به نام ایزابل را روایت می‌کند که به خانواده‌ای در نیویورک فروخته می‌شود و در طول جنگ انقلاب آمریکا برای شورشیان جاسوسی می‌کند. این رمان به‌عنوان فینالیست جایزه ملی کتاب در سال ۲۰۰۸ انتخاب شد و در سال ۲۰۰۹ جایزه «اسکات اودل» را برای داستان‌های تاریخی دریافت کرد. دو کتاب دیگر او، «چاقوی غیرممکن حافظه» و «خاطره و فریاد» نیز در فهرست جوایز کتاب ملی قرار گرفتند. لوری، تاکنون هفت بار نامزد جایزه یادبود آسترید لیندگرن سوئد شده است و این بزرگ‌ترین افتخار اوست. همچنین انجمن کتابخانه‌های آمریکا جایزه «مارگارت الکساندر ادواردز» را به خاطر سهم قابل توجه لوری در ادبیات جوانان به او اهدا کرد.

منابع:

مرکز کتاب پنسیلوانیا pabook.libraries.psu.edu
ادبیات جوانان www.adlit.org
https://madwomanintheforest.com

یادمان

یادی از «قلندر موسیقی ایران» در شبکه مستند

مستند «تار هم دیگر لطفی ندارد» به تهیه کنندگی و کارگردانی محمدعلی بهبهانی درباره محمدرضا لطفی ردیف‌دان، موسیقی‌دان، آهنگ‌ساز، نوازنده برجسته تار و سه‌تار و همچنین پژوهشگر و مدرس موسیقی سنتی ایرانی یک‌شنبه ۱۰ اردیبهشت از شبکه مستند پخش می‌شود.

به گزارش روابط عمومی شبکه مستند، مستند «تار هم دیگر لطفی ندارد» با استفاده از تصاویر آرشیوی کمتر دیده‌شده و گفت‌وگو با چهره‌های نام‌آشنای موسیقی و هنر ایران همچون مجید کیانی، حسین علیزاده، صدیق تعریف، ارشد تهماسبی، اردشیر کامکار، قشنگ کامکار و... به بررسی زندگی و آثار استاد فقید «محمدرضا لطفی» پرداخته است.

در این مستند، کارنامه حرفه‌ای «قلندر موسیقی ایران» از ابتدای تأسیس گروه «شیدا» تا بعد از انقلاب تحلیل و بررسی می‌شود.

محمدرضا لطفی (۱۷ دی ۱۳۲۵ - ۱۲ اردیبهشت ۱۳۹۳) با خلق آثاری مانند «ایران ای سرای امید»، «کاروان شهید»، «برادر بی‌قراره» و «عشق داند» به میان توده مردم راه یافت.

او بنیان‌گذار کانون فرهنگی و هنری «چاووش»، گروه «شیدا» و مکتب خانه «میرزا عبدا...» بود و هنرمندان بسیاری از جمله مجید درخشانی، صدیق تعریف، حمید متبسم و حسین بهروزی‌نیا را تربیت کرد. لطفی نوازنده چیره دست تار و سه‌تار، کمانچه، دف، نی و سنتور بود و به مدت دو سال، ریاست پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران را بر عهده داشت.

او تجربه همکاری با خوانندگانی چون تاج اصفهانی، غلامحسین بنان، محمدرضا شجریان و شهرام ناظری را داشت و خوانندگانی چون صدیق تعریف، محمد گلریز و محمد معتمدی، علیرضا شاه‌محمدی و امیر اثنی‌عشری را نخستین بار او به جامعه موسیقی معرفی کرد.

این مستند تولید شبکه مستند است و بهروز رضوی گویندگی و وهاب الدین محمدی تدوین آن را به عهده دارد. رضا مهدوی نیز به عنوان کارشناس و نویسنده برنامه در این پروژه حضور داشته است.

«تار هم دیگر لطفی ندارد» به مناسبت درگذشت محمدرضا لطفی از چهره‌های اثرگذار موسیقی ایرانی در جدول پخش شبکه مستند قرار گرفته و دوشنبه ۱۱ اردیبهشت ساعت ۲۱ پخش می‌شود.

صفحه آرایی

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

شرکت نفت و گاز اروندان
شرکت بهره‌برداری نفت و گاز شرق

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای همزمان با ارزیابی کیفی (یکپارچه) (نوبت دوم)

۱- شماره فراخوان : ۴۰۲۰۱۰۲۱
۲- موضوع فراخوان : اسلب گذاری در محل عبور خطوط لوله از جاده های دسترسی به خطوط هوایی برق و خطوط لوله منطقه خانگیران.
۳- محل و مدت انجام کار : استان خراسان رضوی، منطقه عملیاتی خانگیران سرخس، به مدت ۷ ماه شمسی.
۴- نام و نشانی مناقصه گزار: مشهد ، بلوارخیام ، بلوارارشاد ، خیابان مهندس ، نبش مهندس ۶ ، پلاک ۱۸ . شرکت بهره برداری نفت وگاز شرق.
۵- شرایط مناقصه گر :
۵-۱- دارابودن شخصیت حقوقی، کد اقتصادی و شناسه ملی .
۵-۲- داشتن توانائی مالی، تجربه و تخصص در زمینه موضوع قرارداد.
۵-۳- دارابودن گواهی نامه صلاحیت انجام کار معتبر حداقل رتبه ۵ رشته ابنیه و ساختمان از سازمان برنامه وبودجه.
۵-۴- دارا بودن گواهی نامه تائید صلاحیت ایمنی معتبر صادره از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی.
۵-۵- توانایی تهیه ضمانت نامه بانکی شرکت در فرآیند ارجاع کار (مناقصه) به مبلغ ۲,۱۳۲,۷۰۰,۰۰۰ریال (و یا واریز وجه نقد) .
۶- کلیه مراحل از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس WWW.SETADIRAN.IR انجام خواهد شد. لازم است متقاضیان در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه مذکور، مراحل ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در فرآیند از طریق سایت سامانه محقق سازند.
۷- کاربرگ های استعلام ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه در سامانه ستاد بارگزاری شده است.
۸- کاربرگ های استعلام ارزیابی کیفی مناقصه گران در تاریخ ۳۱ / ۰۲ / ۱۴۰۲ ساعت ۰۸:۰۵ در محل آدرس مناقصه گزار گشوده خواهد شد.
۹- سایر پاکات پیشنهادات مناقصه گران تایید صلاحیت شده، متعاقبا (و با اطلاع رسانی قبلی) در محل آدرس مناقصه گزار گشوده خواهد شد.
۱۰-در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر ، متقاضیان میتوانند با تلفن های ۳۱۹ و ۳۷۰۴۷۳۱۸ -۰۵۱ تماس حاصل نمایند.
شماره ثبت فراخوان در پایگاه اطلاع رسانی مناقصات ۵۳۱۴۲۴۸۴ می باشد.

روابط عمومی شرکت بهره برداری نفت و گاز شرق
شناسه آگهی:۱۴۸۶۴۶۷
۱۴۰۲۰۳۷۷۸/م

آگهی مناقصه شماره ۱۰۵۴/ م/۱۴۰۲

شرکت مجتمع سیمان غرب آسیا (سهامی عام) در نظر دارد خدمات سرویس ایاب ذهاب پرسنل کارخانه خود را از طریق مناقصه عمومی و به پایین ترین قیمت پیشنهادی به شرکتها و موسسات حمل و نقل بین شهری مسافر و ناوگان های واجد شرایط دارای مجوز فعالیت از سازمان متبوع و تحت پوشش شرکتهای یاد شده واگذار نماید. لذا از شرکت های دارای صلاحیت و دارای سوابق مشابه دعوت به عمل می آید تا جهت دریافت اسناد مناقصه حداکثر تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۱۶ به ؛
الف) دفتر کارخانه واقع در خراسان رضوی ، کیلومتر ۴۵ جاده فریمان به تربت جام ، شهر نصرآباد جنب روستای ابدال آباد (واحد بازرگانی)
ب) دفتر تهران واقع در سعادت آباد - خیابان هجدهم غربی- پلاک ۳۰ - طبقه ۵ - واحد ۲۷ (واحد بازرگانی).
ج) مشهد واقع در خیابان سناباد - بین سناباد ۴۳ و ۴۵ - پلاک ۳۷۱ (واحد بازرگانی).
یا وب سایت : WWW.AWCC.IR مراجعه نمایند.
۱- میزان تضمین شرکت در مناقصه : مبلغ ۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به صورت فیش واریز به شماره حساب ۰۲۱۵۹۶۱۱۷۷۰۰۶ نزد بانک صادرات و یا ضمانت نامه بانکی در وجه شرکت مجتمع سیمان غرب آسیا می باشد.
۲- مهلت تحویل پیشنهادات : حداکثر تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۲۳ می باشد.
۳- جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تماس : ۰۵۱۵۲۶۲۳۸۷۹ - ۰۵۱۵۲۶۲۳۸۶۰ تماس حاصل فرمایید.
۴- مجتمع سیمان غرب آسیا در رد و یا قبول کل و یا بخشی از پیشنهادات مختار می باشد.
۵- هزینه درج آگهی در روزنامه بر عهده برنده مناقصه می باشد.
۱۴۰۲۰۳۷۸۱/م

آگهی مناقصه شماره ۱۰۵۲/ م/۱۴۰۲

شرکت مجتمع سیمان غرب آسیا (سهامی عام) در نظر دارد نسبت به اجاره سالیانه پنج دستگاه خودرو به همراه راننده شامل: یک دستگاه خودرو سواری (پژو پارس یا سمند و یا دنا) ، سه دستگاه خودرو مزدا دوکابین و یک دستگاه خودرو پیکاپ از طریق مناقصه عمومی و به پایین ترین قیمت پیشنهادی با شرایط قید شده در اسناد مناقصه اقدام نماید. لذا از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی دعوت به عمل می آید تا جهت دریافت اسناد مناقصه حداکثر تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۱۶ به ؛
الف) دفتر کارخانه واقع در خراسان رضوی ، کیلومتر ۴۵ جاده فریمان به تربت جام ، شهر نصرآباد جنب روستای ابدال آباد (واحد بازرگانی)
ب) دفتر مشهد واقع در خیابان سناباد - بین سناباد ۴۳ و ۴۵ - پلاک ۳۷۱ (واحد بازرگانی).
ج) وب سایت : WWW.AWCC.IR مراجعه نمایند.
سایر شرایط :
۱- میزان تضمین شرکت در مناقصه به ازای هر دستگاه مبلغ ۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (پنجاه میلیون ریال) می باشد که شرکت کننده در مزایده می بایست نسبت به واریز آن به شماره حساب ۰۲۱۵۹۶۱۱۷۷۰۰۶ نزد بانک صادرات شعبه نصرآباد کد ۳۵۲۹ به نام مجتمع سیمان غرب آسیا اقدام نماید.
۲- مهلت تحویل پیشنهادات : حداکثر تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۲۳ می باشد.
۳- مجتمع سیمان غرب آسیا در رد و یا قبول کل و یا بخشی از پیشنهادات مختار می باشد.
۴- هزینه درج آگهی در روزنامه بر عهده برنده مناقصه می باشد.
۵- جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تماس : ۰۵۱۵۲۶۲۳۸۷۹ - ۰۵۱۵۲۶۲۳۸۶۰ تماس حاصل فرمایید.
۱۴۰۲۰۳۷۷۵/م