

شکوه بی سابقه «بانوی ایرانی» در سینمای انقلاب اسلامی

با فرو شکستن کلیشه های جنسی و مبتذل سینمای قبل از انقلاب، زنان هنرمند ایفای کدام نقش های کلیدی را بر عهده گرفتند؟



را روایت می کند. یکی از شخصیت های اصلی این فیلم «فائزه» با بازی الناز شاکر دوست است که پس از ازدواج با مردی به نام «عبدالحمید» متوجه می شود که آن ها تروریست هستند. «فائزه» زنی است که حاضر نیست در جنایت های همسرش و برادر او «عبدالمالک» شریک شود، بنابراین نه تنها به آن ها کمک نمی کند، بلکه با شجاعت تصمیم می گیرد خودش و فرزندانش را نجات دهد، هر چند که تلاش او نتیجه بخش نیست، اما «فائزه» اسیر چهل همسرش نمی شود. الناز شاکر دوست با ایفای این نقش در فیلم آبیار، بازی درخشانی داشت و سیمرغ بهترین بازیگر نقش اول زن را کسب کرد.

دشمن مقتدر منافقین

ایفای نقش زنان قوی و قدرتمند، برای بازیگران زن چالش مهم و جذابی است و ژاله صامتی نیز از بازیگرانی است که شانس بازی در نقش چنین شخصیتی نصیبش شده است. یکی از این نقش های خاص در سینمای ایران، کاراکتر «ثریا» در فیلم «سرهنگ ثریا» است. این شخصیت که کاراکتری واقعی است، به پادگان اشرف می رود تا با پرسش ملاقات کند و او را دام منافقین نجات دهد. «ثریا» با شجاعت مقابل منافقین می ایستد و تلاش خستگی ناپذیر او برای دیدار با فرزندش تحسین بر انگیز است. ژاله صامتی در نقش این شخصیت بازی خوبی داشت و موفق شد در نقش این زن ثابت قدم و قوی، همدلی تماشاگر را برانگیزد.

«یونس» بود. قصه «شیار ۱۴۳» با محوریت این مادر منتظر و صبور روایت می شود و مریلا زارعی برای نمایش امیدو چشم انتظاری «الفت» چالش مهمی پیش رو داشت. این بازیگر رنج ها و احساسات کاراکتر خود را بسیار باورپذیر نمایش داد و جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن را به دست آورد.

فرمانده قوی

معمولا شخصیت های مرد سهم زیادی در آثار دفاع مقدسی دارند، اما کاراکترهای زن و اینتر آنان نیز می توانند دستمایه ساخت این آثار قرار بگیرند. نمونه خوب این موضوع، فیلم «ویلاهی ها» است. منیر قیدی در این فیلم به پشت جبهه می رود، پشتیبانی آن ها از رزمندگان را نشان می دهد و قصه دلهره ها و انتظار خانواده آن ها را به تصویر می کشد. خانم «خیری» شخصیتی است که در شهرک ویلاهی نزدیک جبهه، مسئول مدیریت خانواده هاست. او با وجود نگرانی های خود، باید خانواده های نگران و منتظر را آرام کند و هنگام بمباران نیز آن ها را به پناهگاه ببرد و مراقب سلامتی شان باشد. شخصیت قوی این زن با وجود احساساتش و تعادلی که میان این دو بعد شخصیت خود ایجاد می کند، از چالش ها و ویژگی های نقش پریناز ایزدیار است.

زنی زاده آگاه

فیلم «شبی که ماه کامل شد» ساخته نرگس آبیار، قصه قربانی شدن عشق در دام تروریست ها

تنهاست و در عین حال با وجود همه سختی ها، با عشق از فرزندش پرستاری می کند. فاطمه معتمدآریا موفق شد رنج ها و مهر مادری «ننه گیلا» را تاثیر گذار نشان بدهد.

مادران فداکار و دلسوز

گاهی کاراکترهای زن ویژه و مهم در سینمای ایران، چندان پیچیده و عجیب هم نبوده اند، آن ها باورپذیر و واقعی بوده اند. نمونه واضح آن دو شخصیت مادر در فیلم های «مادر» و «همهان مامان» است که در عین سادگی، کاراکترهایی خاص و به یادماندنی هستند. مادر در فیلم ماندگارم حوم حاتمی، زنی صبور، عاقل و مقتدر است که به برکت وجودش، فرزندان خانواده دور هم جمع می شوند. «عفت» در ساخته محبوب زنده یاد مهرجویی مادری دلسوز و آبرومند است که همه فشارها و سختی ها را تحمل می کند که با وجود فقر، پذیرایی ویژه ای از مهمانانش داشته باشد. هر دو شخصیت برای مخاطب ایرانی همدلی برانگیز هستند.

مادر صبور شهید

معمولا در فیلم های دفاع مقدسی به دلیل تاکید بر روحیه قوی و صبوری همسران و خانواده شهید، کاراکترهای زن مهمی خلق شده و بازیگران زن نیز، به خوبی از این فرصت بهره برده اند. به عنوان مثال، مریلا زارعی در فیلم «شیار ۱۴۳» نقش مادر شهیدی را ایفا کرد که شهادت پدرش را باور نداشت و منتظر بازگشت

همسری عاشق و وفادار

گلچهره سجادیه نیز جزو بازیگرانی است که نقش زنان چشم انتظار و عاشق دوران دفاع مقدس را تجربه کرده است. این بازیگر در فیلم «هیوا» در نقش زنی ظاهر شده است که پس از سال ها زندگی با خاطرات همسر خود، به سفر می رود تا رد نشانی از او پیدا کند. «هیوا» شهادت همسرش را نمی پذیرد و برای زنده شدن خاطراتش با همسر خود، به مناطق جنگی و خانه شان می رود. عشق و وفاداری عجیب این زن به همسرش، ویژگی خاص کاراکتر «هیوا» بود و گلچهره سجادیه نیز به واسطه بازی خوب خود، به جمع نامزدهای بهترین بازیگر نقش اول زن راه پیدا کرد.

مادر رنج کشیده عاشق

از دیگر شخصیت های زن ماندگار در سینمای دفاع مقدس، «ننه گیلا» یا بازی فاطمه معتمدآریا در فیلم «گیلا» ساخته مشترک رخشان بنی اعتماد و محسن عبدالوهاب است. این زن، مادری رنج کشیده است که تبعات جنگ تحمیلی مانند مفقود شدن همسر و قطع نخاع شدن پسرش، باعث شده به سختی روزگار بگذراند. «ننه گیلا» زیر بار مشکلات زندگی

مائده کاشیان - یکی از دستاوردهای مهم سینمای ایران پس از انقلاب اسلامی، مربوط به حضور پررنگ و موثر زنان در سینما بوده است. پس از این دوره، سینماگران زن با به عرصه کارگردانی گذاشتند و با ساخت فیلم های مهمی در ژانر دفاع مقدس و آثاری با مضمون اجتماعی، حضور پرافتخاری در سینمای ایران داشتند. زنان نه تنها در زمینه کارگردانی، بلکه در عرصه بازیگری نیز موفقیت های مهمی کسب کردند. پیش از انقلاب اسلامی، بیشتر بازیگرانی که در سینما تاکید می شد و حضور آن ها در فیلم ها، محدود به ایفای چنین نقش هایی می شد، اما پس از انقلاب اسلامی نوعی دگرگونی اتفاق افتاد و بازیگران زن این فرصت را پیدا کردند تا نقش های چالش برانگیز، پیش برنده، موثر و حتی دارای وجه قهرمانی را در فیلم ها ایفا کنند. در بسیاری از فیلم هایی که به موضوعات خانوادگی و اجتماعی می پرداختند نیز، زنان قدرتمند، جسور و مقتدری وجود داشتند که بازیگران زن با ایفای نقش آن ها حضور جذاب و تحسین برانگیزی در فیلم ها داشتند. در ادامه مطلب، ۱۰ کاراکتر زن شاخص، مهم و تاثیرگذار را بررسی کردیم. البته که تعداد کاراکترهای زن مهم در فیلم هایی با ژانرهای گوناگون در سینمای ایران زیاد است، اما به دلیل محدودیت فضا، به ۱۰ شخصیت پرداختیم.

بانو هایی مهربان و فداکار

زنده یاد بیتا فرهی طی دوران فعالیت هنری خود، در نقش کاراکترهای زن ویژه ای ظاهر شد. یکی از این نقش ها کاراکتر «بانو» در فیلمی به همین نام است. این شخصیت زنی معصوم و مهربان است که چه در زندگی زناشویی خود و همچنین پس از چالش های همسرش، جواب مهر و محبت فراوانش را دریافت نکرده و خیانت و قدر ناشناسی نصیب او شده است. «بانو» ترجمه بر انگیز نیست و شخصیت جذابی است. شخصیت «شکوه» در فیلم «کیمیا» هم یکی از کاراکترهای زن خاص در سینمای ایران و کارنامه مرحوم فرهی است. «شکوه» پزشکی است که در دوران جنگ تحمیلی، پس از نجات فرزند مردی که اسیر عراقی های می شود، او را مانند فرزند خود بزرگ می کند و بدون این که فرزندی به دنیا بیاورد، مهر مادری در وجود او ایجاد می شود.

زنانگی «لیلا»

بر خلاف بسیاری از کاراکترهای زن سینما، شخصیت «لیلا» در ساخته مرحوم مهرجویی به همین نام، زنی قدرتمند نیست. اتفاقا او به دلیل فرزنددار نشدن، به اصرار مادر همسرش

مدیر HSE هلدینگ پتروپالایش اصفهان گفت:

۲۳ پروژه مدیریت مصرف آب با اعتبار ۳۳ همت در هلدینگ پتروپالایش اصفهان در دستور کار است

۶۷۰ متر مکعب پساب صنعتی مجد تصفیه خواهد شد، پایین روند میزان دورریز آب پساب پالایشگاه اصفهان به صفر می رسد، همچنین در حوزه آبیاری فضای سبز آبیاری ریشه ای بدون وجود آب در سطح را محقق کرده ایم و با حذف چمن و استفاده از سنگریزه تبخیر سطحی آب را به حداقل رساندیم.

مدیر HSE هلدینگ پتروپالایش اصفهان با اشاره به راه اندازی مسیر ۹ کیلومتری بین تصفیه خانه شاهین شهر و پالایشگاه اصفهان تصریح کرد: امروز ۴۷۰ مترمکعب پساب شاهین شهر تصفیه و به پالایشگاه ارسال می شود و در دهه فجر امسال نیز با بهره برداری از پیش تصفیه خانه ظرفیت این میزان آب به ۷۰۰ متر مکعب خواهد رسید. وی با بیان اینکه ۵۰ حلقه چاه در محدوده پالایشگاه اصفهان وجود دارد که کیفیت آب آن به صورت آنلاین رصد می شود، ادامه داد: خوشبختانه هیچ آلودگی آبی به مواد نفتی در هلدینگ پتروپالایش اصفهان نداریم.

این پروژه ها ۲۳ همت برآورد شده که بخش قابل توجهی از آن در پروژه انتقال آب از دریای عمان و خلیج فارس با همکاری دیگر صنایع استان هزینه شده است. محمدی با اشاره به اینکه از نظر اعتباری ۲ درصد از پروژه های هلدینگ پتروپالایش اصفهان مربوط به پروژه های آبی است، افزود: با اضافه شدن سهم پالایشگاه اصفهان در پروژه انتقال آب از نظر اعتباری سهم پروژه های آب هلدینگ پتروپالایش اصفهان در سال ۱۴۰۲ به ۲۰ درصد رسید.

وی تاکید کرد: باید توجه داشت که از مهم ترین این پروژه ها مشارکت در طرح انتقال آب از خلیج فارس و دریای عمان است که برای این امر در هلدینگ پتروپالایش اصفهان به میزان ۳۰۰ هزار مترمکعب مخازن ذخیره آب ساخته شده است.

محمدی با اشاره به راه اندازی واحدهای تصفیه آب جای فوق شور در هلدینگ پتروپالایش اصفهان ادامه داد: با این روند



جلوگیری می شود. وی با تاکید بر اجرای ۲۳ پروژه در هلدینگ پتروپالایش اصفهان در حوزه مدیریت مصرف آب گفت: ارزش ریالی

استان کشور ارسال می شود و از این رو می توان هلدینگ پتروپالایش اصفهان را صنعتی جدایی ناپذیر توصیف کرد. محمدی با اشاره به اینکه هلدینگ پتروپالایش اصفهان در حوزه محیط زیست، مدیریت منابع انرژی و منابع انرژی تجدیدناپذیر دارای رتبه ۵ ستاره از وزارت نفت است، افزود: بر این اساس می توان گفت برنامه ریزی برای به صفر رساندن استفاده از آب شهری در حال اجرایی شدن است و تا سال ۱۴۰۵ دیگر نیازی به تامین آب از حوضه آبریز رودخانه زاینده رود نداریم.

وی گفت: در حال حاضر هلدینگ پتروپالایش اصفهان ۶۰۰ مترمکعب در ساعت آب شهری و ۴۰۰ متر مکعب بر ساعت آب از محل تصفیه پساب شاهین شهر دریافت می کند.

مدیر HSE هلدینگ پتروپالایش اصفهان اضافه کرد: از این میزان آب ۳۴۳ متر مکعب در صنعت و برای تولید بنزین و دیگر فرآورده ها مصرف می شود و ۵۲۹ متر مکعب

به گزارش روابط عمومی و بین الملل هلدینگ پتروپالایش اصفهان، یاسین محمدی در اولین کنگره ملی پایداری محیط زیست بر پایه مدیریت هوشمند منابع آب اظهار کرد: براساس فرمایشات رهبر معظم انقلاب جامعه جدای از تگرانی ها و چالشی ها نیست، ما امید دارد و ما امروز در هلدینگ پتروپالایش اصفهان به سهم خود در حوزه امیدآفرینی حرف هایی برای گفتن داریم. وی افزود: ما امروز برای مدیریت هوشمند آب و مصرف آب برنامه و نقشه راه داریم تا بتوانیم از عملکرد خود دفاع کنیم. مدیر HSE هلدینگ پتروپالایش اصفهان با اشاره به اینکه امروز هلدینگ پتروپالایش اصفهان به عنوان یکی از هاب های اصلی تولید فرآورده های نفتی در صنعت پالایش به شمار می آید، تصریح کرد: این هلدینگ با تولید ۱۲ میلیون لیتر بنزین یورو ۵ و ۲۳ میلیون لیتر گازوئیل یورو ۵ سهم قابل توجهی و حدود ۲۳ درصدی در زمینه تامین سوخت دارد. وی گفت: این سوخت به ۱۷

پروژه خط ویژه اتوبوس تندرو با سرعت خوبی در حال اجرا است

مشکل ترافیک کلاشهر کرج به ویژه در هسته مرکزی یکاهدمهرداد کیانی خاطر نشان کرد: علاوه بر ترافیک، توسعه خطوط می تواند نگاه مردم به استفاده از حمل و نقل عمومی را نیز تغییر دهد. وی ادامه داد: ما باید به سمت استفاده از حمل و نقل عمومی گام برداریم که لازمه این کار تقویت و نوسازی ناوگان و ایجاد خطوط ویژه برای تردد آسان تر شهروندان است. کیانی افزود: خوشبختانه پروژه خط ویژه اتوبوس تندرو با سرعت خوبی در حال پیشرفت می باشد و اکنون عملیات اجرایی احداث و نصب ایستگاه های این پروژه حداقل میدان خوارزمی تا میدان سیاه به طول ۵/۷ کیلومتر در حال انجام است.

شهردار کرج گفت: مجموعه مدیریت شهری برای رفاه شهروندان از هیچ تلاشی چشم پوشی نمی کند. به گزارش پایگاه خبری کرج، مهرداد کیانی شهردار کرج در نخستین روزهای ایام مبارکه دهه فجر از پروژه خط ویژه اتوبوس بازدید کرد. پروژه خط ویژه اتوبوس به طول تقریبی ۳۰ کیلومتر از میدان حصارک آغاز و تا پل فردیس (پایانه شهید سلطانی) ادامه دارد. شهردار کرج با اشاره به اینکه تلاش مجموعه مدیریت شهری کم کردن مشکلات و ساختن شهری توسعه یافته است، اظهار داشت: ایجاد خط ویژه تندرو یکی از موضوعاتی است که می تواند از حجم



ارتقا خدمات امدادی و درمانی برای خدمت رسانی به زائران نیمه شعبان مسجد مقدس جمکران



بهداشت و درمان همزمان در شب و روز نیمه شعبان در مسجد مقدس جمکران مستقر بوده و به ارائه خدمات خواهند پرداخت، خاطرنشان کرد: طی چندین جلسه هماهنگی، امسال تعامل مناسبی با دستگاه های امدادی و درمانی صورت گرفته و باتوجه به ملی بودن جشن های نیمه شعبان این مکان مقدس و حضور زائران از اقصی نقاط کشور انسجام خدمت رسانی دستگاه های امدادی و درمانی استان قم با محوریت دارالشفاء حضرت مهدی عجل الله تعالی فرجه الشریف مسجد مقدس جمکران صورت خواهد گرفت.

مدیر دارالشفای مسجد مقدس جمکران گفت: انسجام خوبی بین دستگاه های امدادی و درمانی استان قم برای ارتقاء کمی و کیفی خدمات دهی به خیل زائران نیمه شعبان ایجاد شده است.

به گزارش مرکز خبر مسجد مقدس جمکران، علی هنرمند با بیان اینکه امسال برنامه ریزی های مناسبی برای استفاده از ظرفیت دستگاه های امدادی و درمانی جهت خدمات رسانی به زائران نیمه شعبان مسجد مقدس جمکران انجام شده است، اظهار کرد: کمیته امداد و درمان استان قم با مسئولیت اداره کل یحسان استان و عضویت دانشگاه علوم پزشکی قم با محوریت معاونت درمان دانشگاه هلال احمر، اورژانس، آتش نشانی، بسیج جامعه پزشکی و... ظرفیت های خوبی را برای نیمه شعبان امسال مسجد مقدس جمکران در نظر گرفته اند. وی ادامه داد: در نیمه شعبان امسال جمعیت هلال احمر استان قم در قالب طرح ملی منتظران ظهور ظرفیت های بیشتری را در حوزه برپایی جادرهای اسکان اضطراری و خدمات امدادی درمانی با اعزام ۶۰ نفر امدادگر، اتوبوس آمبولانس و استقرار تجهیزات امدادی درمانی نسبت به سال های گذشته اختصاص داده است. مسئول کمیته امداد بهداشت و درمان قرارگاه نیمه شعبان مسجد مقدس جمکران، با تاکید بر اینکه تیم های