

جندشعر از امیر علی سلیمانی

شعر اول:

کوتاه نکن کیسوی خود را تا باد نمیرد
شب آمده از چشم سیاحت سرمشق بگیرد
خوشبخت منم چون که نگاهت یک شب به من افتاد
این خانه به لطف تو بهشت است ای خانه ات آباد
هر شب هیجان منی تو که جان منی ای عشق
من غم ناب توام که خراب توام ای عشق
هر شب هیجان منی تو که جان منی ای عشق
من غم ناب توام که خراب توام
ای عشق ای عشق ای عشق
سخت است در آینه بخندی دیوانه نباشد
این خانه پس از دیدن چشمت میخانه نباشد
لیند تو آینه دزدید تا قاب بگیرد
حق داشت شبی که تور سیدی مهتاب بگیرد
هر شب هیجان منی تو که جان منی ای عشق
من غم ناب توام که خراب توام ای عشق

شعر دوم:

شروع خاطرات من خندیدنت شد
جهان من اندازه ی پیراهنت شد
شبی که دلتنگم تو بوی بارانی
تو را قسم دادم با من بمانی
تویی دلیل گریه های بی حسابم
که جای خالی تو می دهد عذابم
برای دیدن تو این غریبه تنها
بگو کجاسفر کنم کجای دنیا
غم مقدس شسته در خیالم
کسی نبوده تو به فکر حالم
منی که فرصتی نمانده در جهانم
چگونه بی تو سر کنم نمی توانم
تویی دلیل گریه های بی حسابم
که جای خالی تو می دهد عذابم
برای دیدن تو این غریبه تنها
بگو کجاسفر کنم کجای دنیا

شعر سوم:

چه بی فروغ، چه تنها، چه گوشه گیر شده
کسی که سر به هوا بوده سر به زیر شده
نگاه کرده به آیینو گرفته دشت
چقدر با تو جوان بوده یی تو پیر شده
منم قناری دل بسته ای که جفتش را
شبی میان قفس دیده و اسیر شده
بگو چه می کنی آن شاهزاده غمگین
که بعد مرگ پدر آرخش وزیر شده
سلام کردم و گفتم چقدر دلتنگم
جواب دادی و گفתי چقدر دیر شده

خبر

رونمایی از ۶ اثر جدید

نادر ابراهیمی

مراسم رونمایی از شش اثر چاپ اول از نادر ابراهیمی – نویسنده فقید – روز گذشته برگزار شد. به گزارش ایسنا، کتاب‌های «قصه دو کیبوتر»، «قصه زندگی یک برگ»، «پنجره‌های دنیای کوچک من»، «ما ارمنی‌های این آب و خاکیم»، «یک گوشه ساکت جنگل» و «این باغ بزرگ باور نکردنی» عنوان آثار چاپ‌نشده از زنده‌یاد ابراهیمی است که در این آیین همزمان با دهه فجر انقلاب اسلامی رونمایی شد. از نادر ابراهیمی پیشتر کتاب‌های «قصه گل‌های قالی»، «پهلوان پهلوانان» و «عبدالرزاق پهلوان» از سوی انتشارات کانون پرورش فکری منتشر شده‌است.

برگ»، «پنجره‌های دنیای کوچک من»، «ما ارمنی‌های این آب و خاکیم»، «یک گوشه ساکت جنگل» و «این باغ بزرگ باور نکردنی» عنوان آثار چاپ‌نشده از زنده‌یاد ابراهیمی است که در این آیین همزمان با دهه فجر انقلاب اسلامی رونمایی شد. از نادر ابراهیمی پیشتر کتاب‌های «قصه گل‌های قالی»، «پهلوان پهلوانان» و «عبدالرزاق پهلوان» از سوی انتشارات کانون پرورش فکری منتشر شده‌است.

صفحه آرایي واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می‌پذیرد

۰۳۹۰۰۷۱۲۰۹۰۵۱۲۰۰

www.khorasannews.com

www.kedc.ir

این شرکت در نظر دارد نسبت به خرید ۵۰۰،۰۰۰ دستگاه کنکور تک فاز چند تعرفه هوشمند با ماژول GPRS از طریق مناقصه عمومی و سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) اقدام نماید. لذا از تمامی تولیدکنندگان و تامین کنندگان دارای تایید صلاحیت دعوت می‌شود جهت کسب اطلاعات تکمیلی و دریافت اسناد به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

دفتر روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی

برابر رای شماره ۰۲۲۸۹۰۵۰۶۰۳۰۶۰۱۴۰۲۶۰۳۰۶ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بردسکن تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / خانم محمد حاتمى فرزند رضا بشماره شناسنامه ۱۰۴ صادره از بردسکن در ششدها یک باب ساختمان برابر میلهه نامه عادی مع الواسطه به مساحت ۲۷۸۷ متر مربع مفروز و مجزا شده از پلاک ۴۴۹ فرعی از ۴ اصلی واقع در بخش ۴ شهرستان بردسکن انتقالی از خانم ایلی عیسی نائی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.م الف ۳۰۸

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۲/۱۱/۱۲ تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۲/۱۱/۱۷

گفت و گوی خراسان با امیر علی سلیمانی، برگزیده بخش ترانه در جشنواره شعر فجر

جشنواره هجدهم؛

بازتاب چشم نواز تنوع سلیقه ها



محمد بهبودی نیا

calture@khorasannews.com

هجدهمین جشنواره شعر فجر هم با تمام فراز و فرودهایش روز یازدهم بهمن به ایستگاه پایانی رسید و برندگان این دوره معرفی شدند. یکی از بخش هایی که در سال های گذشته به این جشنواره اضافه شده و هر سال روندرو بهر قدری را دنبال می کند، بخش «ترانه» است. در این دوره از این رویداد ادبی، کتاب «مجاورات» اثر امیر علی سلیمانی به عنوان برگزیده معرفی شد. سلیمانی تا امروز با خواننده های فراوانی مانند مهدی یغمایی، اهورا ایمان، علیرضا پوراستاد و... همکاری داشته و آهنگ سازان بنامی مانند علیرضا افتخاری برای ترانه ها او ملودی ساخته اند. برای تحلیل آسیب شناسی هجدهمین دوره جشنواره شعر فجر و همچنین بررسی وضعیت ترانه امروز با این شاعر شناخته شده که این روزها او را به عنوان مدیر نشر «تزدیکتر» نیز می شناسیم، گفت و گوی مفصلی داشته ایم.

به عنوان اولین سؤال بفرمایید که هجدهمین دوره جشنواره شعر فجر را چگونه ارزیابی می کنید؟

امسال نسبت به سال های پیش در جشنواره شعر فجر نگاه جامع و بازتری را برای انتخاب برگزیدگان شاهد بودم. در سال های پیش این شائبه وجود داشت که در این جشنواره فقط یک گروه خاص به عنوان برگزیده مشخص می شوند، ولی امسال شاهد این موضوع نبودم. در جشنواره شاهد توجه برگزارکنندگان به موضوعی مهم با نام توجه به تنوع سلیقه ها دیده می شد، حتی در دوری های این موضوع مورد توجه قرار گرفته بود. از این نظر جشنواره را می توان گامی روبه جلو در این بخش دانست.

با توجه به این که در سال های اخیر، به جشنواره بخش مجاوره نیز اضافه شده، وضعیت داوری ها در این بخش را چگونه دید؟

همان طور که اشاره کردید از چند سال پیش بخش مجاوره در بخش بزرگ سال جشنواره

اضافه شده است. آن طور که بنده در خاطر دارم تا امسال برگزیده هایی در این بخش معرفی نشده بود و نگاه چندان جدی به مجاوره و ترانه وجود نداشت و آثار فقط شایسته تقدیر یا نامزد جایزه معرفی می شدند، اما در جشنواره هجدهم در تمام بخش ها برگزیده داشتیم.

من به عنوان یک ترانه سرا هیچ وقت فکرش را هم نمی کردم بخشی به نام بخش ترانه به جایزه شعر فجر اضافه شود، چون ترانه معمولاً برای موسیقی نوشته می شود و با بسیاری از نشانه شناختی های مربوط به شعر کلاسیک متفاوت است. به این دلیل من از حضور در این دوره جشنواره، رفع شدن بسیاری از مشکلات سال های پیش

و ایجاد تغییرات بنیادین احساس خوبی داشتم. امسال برای من جایزه گرفتن در کنار استادی مانند محمد باقر کلاهی اهری که از پیش کسوتان جریان ساز شعر به شمار می آید، بسیار خوشایند بود.

مهم ترین آسیب هجدهمین جشنواره شعر فجر را در چه می بینید؟

در کشور ما همواره جشنواره های شعر در مقایسه با دیگر جشنواره ها منتقدان بیشتری داشته و این انتقادات از جشنواره های دولتی و حکومتی غالباً بیشتر بوده است. ما باید به این نکته توجه داشته باشیم که نکو هیده دانستن شرکت در این قبیل جشنواره ها مهم ترین آسیب است و مشکلی را حل نمی کند. وقتی من کلاسیک ترانه ای را به صورت مستقل منتشر کرده ام و توسط داورانی که نگاه حرفه ای به شعر دارند، برگزیده می شود پس این اتفاق مورد احترام بنده است. اگر چه در تمام این سال ها با این انتقاد روبه رو هستیم که این جشنواره نگاهی تک سویه به آثار داشته (که این آسیب تا حدودی قابل قبول است) اما باید به این نکته هم توجه کنیم افرادی که این انتقادات را مطرح می کنند تا چه حد برای رفع این معضلات همدلانه عمل کرده اند؟ به نظر من در تمام ادوار برگزاری جشنواره شعر فجر تعداد منتقدان این جشنواره از کسانی که آن شرکت کرده اند، بیشتر بوده است. برخی منتقدان می گویند جشنواره ها نباید معطوف به برگزاری توسط دولتی ها شود، ولی همین

کارگردان های چهارچهل و دومین جشنواره فیلم فجر بر اساس کدام فیلم های

چهل و دومین جشنواره فیلم فجر بر اساس کتاب ساخته شده اند؟

دستبرده باغ در روز عروسی

فیلم سینمایی باغ کیانوش» به کارگردانی رضا کشاورز از کتابی به همین نام، نوشته علی اصغر عزتی با ک اقتباس شده است. «باغ کیانوش» روایتی ماجراجویانه در دهه ۶۰ است؛ ماجرا از این قرار است که حمزه و عباس تصمیم می گیرند در روز جشن ازدواج پسر کیانوش به باغ اودستبرد بزنند. این ماجرا با سقوط یک هواپیمای بمب افکن عراقی در نزدیکی باغ همزمان می شود. سقوط هواپیما ورود خلبان آن به باغ کیانوش ماجراهای جالبی خلق می کند. علی اصغر عزتی با ک، نویسنده کتاب «باغ کیانوش» متولد ۱۳۵۳ در همدان است و تا به حال چند مجموعه داستان و رمان منتشر کرده است. اولین اثر این نویسنده «می مانم پشت در» نام دارد که نشر هزاره ققنوس در سال ۱۳۴۸ به چاپ رساند.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۰۲۴۹۰۳۰۶۰۳۰۶۰۱۴۰۲۶۰۳۰۶ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک احمد آباد تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمد ایوب شه بخش فرزند خان محمد بشماره شناسنامه ۱۵۹۸۶ صادره از مرکز رز در یک قطعه موهوبه محصور مشتمل بر اعیان و اشجار به مساحت ۱۷۰۸ متر مربع پلاک ۱۶۳۵ فرعی از ۲۵۵ اصلی واقع در بخش ۵ مشهد روستای رباط سفید خریداری از مالک رسمی آقای قربانعلی امیر نژاد محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۲/۱۱/۰۲ تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۲/۱۱/۱۷

۵۳۸۴۱ محمدرضا رجایی – رئیس ثبت اسناد و املاک

ادب وهنر



هجدهمین جشنواره بین المللی شعر فجر

تفاوت های شعر کلاسیک و ترانه به جز تغییر در زبان چیست؟

فردی که از فضای شعر کلاسیک به حوزه ترانه سراپی می آید باید ابتدا این را بداند که نباید با عینک شعر کلاسیک به ترانه نگاه کند. ترانه، یک محصول تکمیل کننده است نه محصولی صدر صدمستقل؛ در صورتی که یک شعر کلاسیک به تنهایی قابلیت اثر مستقل را دارد. ترانه در اصل، قرار است در کنار یک موسیقی و صد اقرار بگیرد و در تلفیق با هنرهای دیگر به موقعیتی کلی دست پیدا کند. البته باز هم می گویم معنی این صحبت های من ساده گرفتن ترانه و دم دستی نویسی نیست.

توصیه های شما برای نوشتن یک ترانه خوب چیست؟

ترانه سرا یان موقعی مانند روز به بمانی، امید روز به و... به این دلیل در فضای نوشتن ترانه، موفق شده اند که در کدرست تری از تمایز میان ترانه و شعر کلاسیک دارند. ایراد اصلی ترانه امروز در بازار موسیقی، به نظر من در کنار دست برخی ترانه سرا یان از این حوزه است. در ادامه صحبتم باید به این موضوع هم اشاره کنم که برخی ترانه سرا یان، بدون ارتباط های پایایی با خواننده و آهنگ ساز در خلوت خود می نویسند که این هم آسیب هایی دارد. حرف من این است که شاعران و ترانه سرا یان موفق باید بیابند و جای خودشان را در این فضا باز کنند و مشکلات مربوط به ترانه های بی دروپیکرا که در آن کلام همیشش را از دست داده، به طرف کنند. ترانه سرای موقی است که هیچ وقت با عینک شعر کلاسیک به ترانه نگان نمی کند. یکی از مشکلات ماسال های سال این بود که در جلسات نقد شعر، شعر سپید و کلاسیک و ترانه در کنار هم نقد می شد و به همین دلیل جز تغییر در زبان، تفاوت چندانی میان ترانه و شعر های کلاسیک نمی دیدیم، در صورتی که جلسات شعر کلاسیک و سپید محل مناسبی برای نقد ترانه نیست. نگاه های زیبایی شناسانه و فنی این دو قالب با هم متفاوت است. برای نقد ترانه باید به جلسات تخصصی ترانه رفت. در سال های گذشته جلسات خوبی در تهران در حال برگزاری است که آهنگ ساز ها و ترانه سرا یان و خواننده ها کنار هم می نشینند و نتیجه کار هم اتفاقات مثبتی است که امید به آینده ترانه را روشن تر از یابی کرد.



دل بستگی های نقاش عاشق سینما

«آپاراتچی»، ساخته علی طاهر فر یکی دیگر از فیلم های اقتباسی جشنواره فجر چهل و دوم است که بر اساس کتابی به نام «آپاراتچی» ساخته شده است. این کتاب خاطرات شفاهی جلیل طائفی اسدی، و عکاس و فیلم ساز است که آرزو دارد نخستین فیلم سینمایی خودش را بسازد. روح... رشیدی، محقق و تدوینگر کتاب در مقدمه اش بر این کتاب می نویسد: در دیدار مختصر اول خانه بیمارستان می شسته اند. هر چند انسیه شاه حسینی، هم در نشست خبری و هم در برنامه های تلویزیونی گفته موضوع «دست ناپیدا» برگرفته از خاطرات شخصی خودش بوده، اما فاطمه سادات معالی، نویسنده کتاب «حوض خون» حرف دیگری می زند. این نویسنده به خراسان می گوید: «حضرت آقا در جلسه با

ما فرمودند که شنیده ام فیلمی از این کتاب در حال ساخت است و جای خوشحالی است و... از آن طرف در تابستان خاتم شاه حسینی با آقای سعیدزاده، تهیه کننده فیلم به دفتر مادر اندیشک آمدند و صحبت کردیم و کتابی با امضای نویسنده گرفتند و عکس یادگاری هم گرفتند و رفتند. آن ها گفتند می خواهیم روی این کتاب کار کنیم. یادم است ما آن جلسه را ضبط کردیم و در ذهن مانده که خانم شاه حسینی گفتند همه هدم این است که آن چه اتفاق افتاده ساخته شود. من نمی گویم ایشان اقتباس کرده است. حرف من این است که وقتی نهاد گزارش می دهند که ما برای اقتباس از این کتاب هزینه کرده ایم، آن هزینه ها برای کدام فیلم صرف شده است؟»

۷

ادبی هنری

انتصاب مدیر انتشارات موسسه فرهنگی هنری خراسان



مدیرعامل و مدیر مسئول موسسه فرهنگی هنری خراسان در حکمی، دکتر سیداحمد میرزاده را به عنوان «مدیر انتشارات موسسه فرهنگی هنری خراسان و مشاور امور محتوایی» منصوب کرد. در حکم حسین سعیدی برای میرزاده، اتخاذ رویکرد تازه و اصولی در استفاده از ظرفیت ها، امکانات و توانمندی های موجود، با هدف تامین نیازهای معرفتی و انقلابی مخاطبان پرشمار این موسسه فعال و قدیمی به ویژه تولید و توزیع کتب و محصولات فرهنگی متناسب با آرمان های والای نظام مقدس جمهوری اسلامی، به عنوان اهداف کاری وی تعیین شده است. دکتر سیداحمد میرزاده دارای سوابقی از جمله، نایب رئیس و سخنگویی انجمن قلم ایران، مدرس دانشگاه امام رضا (ع)، دبیری علمی نخستین دوره فراگیر تربیت شاعر و نویسنده کودک و نوجوان (قاصدک) وابسته به خانه کتاب و ادبیات ایران (۱۴۰۲)، دبیری پانزدهمین جشنواره ملی شعر کودک و نوجوان رضوی، سردبیری گاهنامه اقلیم نقد وابسته به انجمن قلم ایران، عضویت در هیئت امنای انجمن شعر ایران، عضویت در شورای سیاست گذاری شعر رضوی و عضویت در شورای اندیشه وین واحد کودک و نوجوان خانه کتاب و ادبیات ایران است. وی سابقه داوری در برخی دوره های جشنواره های شعر فجر، شعر دفاع مقدس، قلم زرین، سلام، کتاب سال کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و شعر کودک رضوی و همچنین سوابق اجرایی از جمله سرپرستی انتشارات آستان قدس رضوی (به نشر) و برخی سمت های مدیریتی در این موسسه انتشاراتی را نیز داشته است و ربه ها جوایز متعددی در جشنواره های کتاب سال رضوی، کتاب سال کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، قلم زرین و کتاب سال دانشجویی به دست آورده است. همچنین طی سال های ۱۳۸۰ تاکنون در مجموع ۲۴ عنوان کتاب توسط وی نگارش شده است.

آغاز بلیت فروشی جشنواره

موسیقی فجر

دبیرخانه سه و نهمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر جدول ۱۸ اجرای صحنه ای این رویداد را منتشر کرد. فروش بلیت اجراهای این دوره هم از روز گذشته آغاز شده است. به گزارش روابط

عمومی جشنواره موسیقی فجر، جدول اجراهای صحنه ای این دوره از جشنواره براساس اعلام دبیرخانه با حضور گروه های موسیقی در بخش های ردیف دستماله، نواحی، کلاسیک، بین الملل، ارکسترال، پاپ، کودک و نوجوان، بانوان و سرود با ۷۲ اجرا در ۷۲ سانس و با حضور گروه های بین المللی از کشورهای هندوستان، بلژیک، عراق، ازمنستان، افغانستان، ازبکستان، تاجیکستان و هلند به میزبانی پایتخت منتشر شد. تالار وحدت، تالار رودکی، فرهنگسرای ارسیران، فرهنگسرای بهمن، سالن سمیرا، حوزه هنری، سالن کوشک باغ هنر و سالن میلاد نمایشگاه بین المللی میزبان اجراهای این دوره از جشنواره هستند. سی و نهمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر به دبیری رضامهدوی ۲۳ تا ۲۸ بهمن امسال در بخش های رقابتی (جایزه یارید) و غیررقابتی همزمان در تهران و استان های دیگر برگزار می شود و جایزه ترانه، جایزه موسیقی و رسانه، بخش سرود و نشست های پژوهشی برنامه های دیگر این دوره از جشنواره خواهد بود.

فراخوان پانزدهمین جشنواره شعر کودک و نوجوان رضوی

فراخوان شرکت در پانزدهمین جشنواره ملی شعر کودک و نوجوان رضوی منتشر شد. موضوعات این جشنواره که به میزبانی خراسان رضوی برگزار می شود، از این قرار است: شخصیت حضرت رضا(ع)، معارف رضوی و توصیف شاعرانه از لقب معین الضعفا. هدف از برگزاری این جشنواره، استفاده از زبان گویای شعر در جهت ترویج معارف دینی و رضوی، ایجاد جریان تولید محتوا در حوزه شعر رضوی و حمایت از شاعران آیینی کشور به ویژه شاعران جوان است. علاقه مندان می توانند آثار خود را تا ۲۵ آشفند ۱۴۰۲ به. shamstoos، portal. ir ارسال کنند.