روایت عشقی شیرین به سینما از دل خاطرات

قربانعلی طاهرفر، کارگردان فیلم «آپاراتچی» در گفت‌وگو با خراسان، از تجربه ساخت این فیلم برگرفته از کتابی به همین نام، می‌گوید

مائده کاشیان

امسال در چهل‌ودومین دوره جشنواره فجر، آثار اقتباسی حضور پررنگی در این رقابت داشتند. یکی از این فیلم‌ها «آپاراتچی» اثر قربانعلی طاهرفر است. این فیلم برگرفته از کتابی به همین نام است که خاطرات شفاهی جلیل طائفی نقاش ساختمان عاشق سینما و فیلم‌سازی را روایت می‌کند. او در دوران انقلاب اسلامی تلاش می‌کند فیلمی را جلوی دوربین ببرد. تورج الوند بازیگر اصلی این فیلم است و فاطمه مسعودی‌فر، همومن برق‌نورد، بهنام تشکر و رضا ناجی نیز در آن حضور دارند. طاهرفر که پیش از این با ساخت مستند و فیلم تلویزیونی، کارگردانی را تجربه کرده، «آپاراتچی» را به عنوان اولین فیلم سینمایی‌اش تولید کرده است. با قربانعلی طاهرفر درباره تجربه ساخت «آپاراتچی» گفت‌وگو کردیم. این فیلم قرار بوده دیروز در مشهد برای اهالی رسانه و امروز در سینما هویزه اکران شود.

■ چه شد که در اولین فیلم سینمایی‌تان فیلمی در حال و هوای دهه ۶۰، با فضای کمدی ساختید؟

فیلم ما از نظر مضمون دو رویکرد اصلی دارد، یکی نوستالژی‌های دهه ۶۰ و یکی هم ادای دین به سینما. فیلم درباره سینماست و به قول سینمایی‌ها «فیلم در فیلم» است، من هم به این موضوع علاقه داشتم. سومین رکن هم این بود که فیلم در شهر خودم تبریز می‌گذشت، رکن مرکزی هم فیلم‌نامه خوب آقای حسین تراب‌نژاد بود که بر اساس کتاب «آپاراتچی» نوشته شد. من تا به حال در کارنامه فیلم‌سازی‌ام، اثر اقتباسی نداشتم و از آن جا که مخاطب با این آثار به خوبی ارتباط برقرار می‌کند، دوست داشتم چنین تجربه‌ای داشته باشم. اقتباسی که آقای تراب‌نژاد انجام داد کار بسیار سختی بود. کتاب «آپاراتچی» خاطرات شفاهی آقای جلیل طائفی است و رمان نیست. در رمان بخش عمده‌ای از کار در اماتوژی در خود اثر اتفاق افتاده و نمی‌گویم کار نویسنده سخت نیست، اما کار پیچیده‌ای ندارد.

■ پس مهم‌ترین چالش فیلم‌نامه، تبدیل خاطرات شفاهی به قصه بوده است.

بله، البته حسین تراب‌نژاد با توجه به سابقه‌ای که در فیلم‌هایی مانند «ماجرای نیمروز: رد خون» و «ضد» داشته، تجربه خوبی در زمینه تبدیل تاریخ شفاهی به فیلم‌نامه دارد. به نظر من بزرگ‌ترین حُسن ایشان پذیرش نقد و نظرات است. حدود ۹ نوبت بازنویسی فیلم‌نامه داشتیم و یک سال و نیم فرایند فیلم‌نامه طول کشید و واقعا سخت بود. حسین با مناعت طبع همه نقد و نظرات را می‌شنید و همه آن‌هایی که در مسیر قصه و درام بود، لحاظ و بازنویسی می‌کرد.

■ چطور شد که فیلم را به زبان فارسی تولید کردید؟

چون قصه، قصه آذربایجان است باید به زبان آذری می‌ساختم که در این صورت بخش عمده‌ای از مخاطبان را از دست می‌دادیم، تا به حال همه آثارم به زبان ترکی بوده و می‌دانم همشهریانم دوست داشتند که زبان فیلم ترکی باشد، چون اتمسفر آذربایجان و تبریز و قهرمان قصه اهل تبریز است و طبیعتا باید زبان فیلم ترکی می‌بود، اما چون تجربه «موقعیت مهدی»، «آتابای»، «ائو» و «پوست» را در حوزه مخاطب می‌دیدم، افسوس می‌خوردم بخش عمده‌ای از مخاطبان ملی را در سایر شهرها از دست می‌دهیم، مخصوصا این که فیلم ما مثل «پوست» این طور نیست که نگاهی آرتیستی و مخاطب خاص داشته باشد و مخاطب از بابت زیرنویس اذیت شود یا مثل «موقعیت مهدی» نبود که ریتم ملایمی دارد و فرصت برای خواندن زیرنویس هست. ضرباهنگ «آپاراتچی» تند بود و لحظه‌های شیرین و کمدی هم داشتیم، به همین دلیل تا مخاطب بخواهد زیرنویس را ضمیمه تصویر کند، لحظه را از دست می‌دادیم، به همین دلیل سراغ زبان فارسی رفتیم، منتها به دنبال گمشده خودم که طی چهار دهه ناراحت بودم و مخاطبان ترک‌زبان هم ناراحت بودند، رفتم. چون هروقت خواستند طی این چهار دهه در تهران فیلمی بسازند و برونداد سراغ قومیت‌ها، لهجه استهزای ناخواسته بوده است. ترکی لهجه نیست، زبان است و پایه آن فارسی نیست. البته منظورم از آن «چهار دهه» اصالت انقلابی موضوع است

وگرنه قبل از انقلاب که فاجعه بود و لهجه ترکی را تعمدا به سخره می‌گرفتند، بنابراین وقتی کسی می‌خواست فارسی را با لهجه ترکی صحبت کند، خودم، همشهریان و هم‌زبانانم اذیت می‌شدیم. خواستم تا بوشکنی کنم و شیرینی واقعی لهجه را نمایش بدهم.

■ با توجه به حساسیت‌تان روی لهجه و زبان، چطور آقای تورج الوند و دیگر بازیگران فیلم را انتخاب کردید؟

با توجه به این که فیلم لحظات شیرینی هم داشت، سرمایه‌گذاران علاقه داشتند که سراغ چهره‌ها و ستاره‌ها برویم، اما در اواسط مسیر من احساس کردم که این مسیر درستی نیست، بنابراین راه را برگشتیم و سراغ بازیگرانی رفتیم که اصالتا تُرک‌زبان هستند. از همه فیلم‌هایی که کارگردان‌شان اصالتا ترک بودند، فهرستی داشتیم و «نگهبان شب» هم جزو لیست بود. طراح لباس ما خانم صمدی بزرگوار که طراح لباس «نگهبان شب» هم بوده، سه بازیگر این فیلم را معرفی کردند، فیلم را دیدم و از آقای تورج الوند و دو بزرگوار دیگر دعوت کردیم. از همان جلسه اول یک اراده بسیار راسخ در این پسر دیدم، بسیاری از افراد شعار می‌دهند باید با نقش زندگی کنم و نقش را مال خود کنم، تورج نه تنها با نقش زندگی می‌کند، بلکه با نقش می‌جنگد. او اصالتا ترک همدان است و لهجه همدانی با لهجه تبریزی و زنجانی کمی فاصله دارد، ولی از همان ابتدا با لهجه صحبت می‌کرد و سه ماه و نیم تمرین کرد. ما از تبریز و زنجان هم بازیگر داریم آقای محمدولی فروتن، وحید متوسلی عزیز، امیر گلستانه از سیستان و بلوچستان که بازیگر غیربومی داستان است. بنابراین به یک تابلوی شگفت‌انگیز از بازیگران رسیدیم. استادانی مثل هومن برق‌نورد عزیز، بهنام تشکر، امید روحانی و علیرضا استادی هم منت گذاشتند و آمدند.

■ با توجه به ویژگی‌های «آپاراتچی» این فیلم شایسته حضور در بخش مسابقه جشنواره بود، اما به نظرتان چرا این اتفاق رخ نداد؟

سازوکارهایی برای انتخاب آثار شنیده‌ام و ندیده‌ام، نمی‌دانم چقدر درست است، مثل این که بعضی فیلم‌ها نسخه کامل را نرساندند و بسیاری از آثار مراحل فنی‌شان آماده نبود. درستی یا نادرستی این سازوکار را قضاوت نمی‌کنم و از این که با این سازوکار می‌شود به جمع‌بندی رسید کدام فیلم‌ها باید کجا باشند، اطلاعی ندارم. به نظر من با توجه به فیلم‌هایی که در سودای سیمرغ دیدم و نظراتی که در فضای جشنواره منتقل شد، مجموعا این علامت سوال وجود دارد که چرا بعضی فیلم‌ها در سودای سیمرغ و چند فیلم محدود در «نگاه نو» هستند و در بخش مسابقه حضور ندارند. وقتی علامت سوال به وجود می‌آید یا باید مثل صحبت وزیر محترم ارشاد توضیح داده شود یا تمهیدی اندیشیده شود. نگاه نو فقط یک سیمرغ دارد و آن هم متعلق به صاحب اثر است، بقیه دوستانی که چند ماه در بخش‌های مختلف کار جنگندگی کردند چه؟ نمی‌شود یک بازیگر شبانه‌روز خودش را وقف فیلمی کند، اما چون کارگردان آن فیلم اولی است، فدای او بشود که فیلم اولی است و به بخش سودای سیمرغ نرفته! وقتی تولیدات فیلم‌اولی‌ها زیاد شده و کیفیت آثار با بخش سودای سیمرغ برابری می‌کند، از قبل تمهیدی اندیشیده شود. مثلا یا سهمیه حضور این‌ها را در سودای سیمرغ زیاد کنیم یا تمهیدی اندیشیده شود که به عنوان مثال بخش طراح صحنه کار دیده و ارزش هنری‌اش منعکس شود. دغدغه یک کارگردان قطعا تنها دیده شدن فیلم و خودش نیست، دغدغه او دیده شدن و طرح ارزش هنری همه عوامل است.

«مجنون» و «بهشت تبهکاران»، پایین‌تر از انتظارات

پنجمین روز جشنواره دوشنبه ۱۶ بهمن‌ماه با نمایش سه فیلم «آپاراتچی» ساخته قربانعلی طاهرفر، «مجنون» به کارگردانی مهدی شامحمدی، «بهشت تبهکاران» اثر مسعود جعفری‌جوزانی و پویانمایی «رویاشهر» ساخته محسن عنایتی سپری شد. واکنش‌ها به فیلم «مجنون» متفاوت بوده است، «بهشت تبهکاران» انتظارات را برآورده نکرده و «آپاراتچی» شیرین و قصه‌گو ظاهر شده است.

■ پرداخت ناکامل از شهید زین‌الدین

فیلم دفاع مقدسی «مجنون» با محوریت شهید زین‌الدین، عملیات خیبر را به تصویر می‌کشد و بازیگران آن سجاد بابایی، حسام منظور، بهزاد خلج و شبنم قربانی هستند. محمدتقی زاده منتقد و روزنامه‌نگار درباره این فیلم نوشته: «در «مجنون» هم پول حیف می‌شود، هم سوژه. معلوم نیست فیلم پرتره شهید است یا داستان عملیات خیبر. پرداخت شهید زین‌الدین به کلیشه‌ای‌ترین سطح صورت گرفته و مبتنی بر عکس‌ها و فیلم‌هاست. حجم موسیقی استادانتظامی آزاردهنده است.» مسعود کارگر روزنامه‌نگار نیز در واکنش متفاوتی نوشته: «فیلم همه چیزش خوب است، فقط یکی زمانش خیلی زیاد است که طبق شنیده‌ها کمتر خواهد شد و یکی هم شخصیت‌پردازی «شهید مهدی زین‌الدین» است که حق مطلب را ادا نکرده است.»

■ یک درام سیاسی؟

فیلم تاریخی «بهشت تبهکاران» که سال گذشته به جشنواره فجر نرسید، از آثار کنجکاوی‌برانگیز چهل‌ودومین جشنواره فجر بود، اما واکنش‌ها می‌گوید ساخته جدید جعفری‌جوزانی راضی‌کننده نبوده است. بعضی منتقدان، فیلم‌برداری و طراحی صحنه خوب را جزو نقاط قوت فیلم دانسته‌اند، اما کیفیت روایت «بهشت تبهکاران» تحسین‌برانگیز نبوده است. کمال پورکاوه منتقد در فیلیموشات نوشته: «آخرین ساخته مسعود جعفری‌جوزانی تصویری کاریکاتورگونه از یک درام به اصطلاح سیاسی را به مخاطب ارائه می‌دهد. فیلم پرهزینه جوزانی اتفاقا یکی از آشفته‌ترین و شلخته‌ترین ساخته‌های اوست.»

آگهی دعوت از سهامداران شرکت سیمان زاوه تربت (سهامی خاص)
ثبت شده به شماره ۱۹۰۰۴ با شماره ملی ۱۰۳۸۰۳۴۵۴۳۰
جهت شرکت در مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده
بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت دعوت میشود تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده که از ساعت ۸:۳۰ الی ۹:۳۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۸ در محل دفتر مرکزی این شرکت به آدرس مشهد، بلوار فردوسی، فردوسی ۱۹ ، جنب بانک سپه، پلاک یک، طبقه ششم تشکیل می شود، حضور به هم رسانند.
دستور جلسه: انتخاب بازرس قانونی و حسابرس معتمد سازمان بورس اوراق بهادار
خلیل زنجیری–رئیس هیئت مدیره
۵۶۱۴۲

برگ سبز کمپرسی بنز ال.کا۴۲/۱۹۲۱ نارنجی روغنی مدل ۱۳۶۴ به شماره انتظامی ۳۲ ایران ۳۹۴ع ۲۳ به شماره موتور ۱۰۰۴۸۱۴۴ و شماره شاسی ۱۶۵۶۸۵۵۶ بنام امین روئین فرمفقود وفاقد اعتبار است ۵۶۲۱۹

سفارش تلفنی آگهی در روزنامه خراسان ۳۵۰۱۰۱۰ پرداخت آنلاین

اکازیون: مشهد–مزایده شش دانگ ملک کلنگی، تجاری خدماتی
نبش خیابان دانشگاه پلاک ۲۷۱
۲۶۷ متر، برابر ۲/۳۰ متر
زمان مزایده اول اسفند.
تماس ۰۹۱۵۳۱۱۲۱۳۰
۵۶۰۷۶

آگهی مناقصه عمومی شهرداری شاندیز (نوبت اول)
شهرداری شاندیز در نظر دارد به استناد مصوبه شماره ۱۵۰۶۷ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۷ شورای محترم اسلامی شهر شاندیز نسبت به برون سپاری خدمات امور اداری، پشتیبانی، خدماتی، آتش نشانی و نگهبانی اقدام نماید.
شرایط مناقصه:
۱- مبلغ سپرده شرکت در مناقصه مبلغ ۱۰،۷۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال به شماره حساب ۰۲۰۴۸۸۰۵۸۲۰۰۸ بانک ملی به نام سپرده شهرداری شاندیز یا اخذ ضمانتنامه بانکی در وجه شهرداری شاندیز با اعتبار ۳ ماه از تاریخ تسلیم پیشنهادها و ۳ ماه دیگر قابل تمدید باشد.
۲- در صورت امتناع از عقد قرارداد مبلغ سپرده برندگان اول و دوم و سوم مناقصه به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
۳- زمان توزیع اسناد از طریق سامانه ستاد از تاریخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۸ لغایت ۱۴۰۲/۱۱/۲۶ می باشد.
۴- مهلت بارگذاری پیشنهاد در سامانه ستاد تا ساعت ۱۷ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۰۹ می باشد.
۵- زمان بازگشایی اسناد مناقصه از طریق سامانه ستاد ساعت ۱۱ روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۰ در محل شهرداری صورت می گیرد.
۶- هزینه درج آگهی ها به عهده برنده مناقصه می باشد.
۷- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به مناقصه در اسناد مناقصه درج شده است.
۸- کلیه مراحل برگزاری مناقصه از طریق سامانه ستاد به آدرس https://setadiran.ir انجام می گردد. جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۵۱۳۱۴۲۲۳۵۰ تماس حاصل فرمایید.
۵۶۱۷۴

فراخوان مناقصه
شهرداری نیشابور در نظر دارد نسبت به خرید، نصب و اخذ استاندارد بهره برداری مجتمع پلی اتیلن و وسایل بازی کودک و واگذاری امورات مربوط به بهره برداری از ۱۲ دستگاه ماشین آلات زیرسازی عمرانی اقدام کند. از تمام اشخاص حقوقی واجد صلاحیت قانونی دعوت به عمل می آید نسبت به دریافت اسناد مربوط به مناقصه تا ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۱ از سامانه ستاد ایران به نشانی: www.setadiran.ir اقدام کنند.
– آخرین مهلت ثبت پیشنهاد قیمت در سامانه ستاد ایران تا ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۰۱ است.
– هزینه آگهی روزنامه به نسبت مبلغ قرارداد بر عهده برنده یا برندگان مناقصه است.

ردیف	عنوان	مبلغ اعتبار پروژه/ برآورد اولیه(ریال)	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه(ریال)	مدت اجرا/ تحویل
۱	خرید، نصب و اخذ استاندارد بهره برداری مجتمع پلی اتیلن و وسایل بازی کودک	۷،۰۲۰،۰۰۰،۰۰۰	۳۵۱،۰۰۰،۰۰۰	یک هفته
۲	واگذاری امورات مربوط به بهره برداری از ۱۲ دستگاه ماشین آلات زیرسازی	۲۲،۶۴۷،۴۹۴،۳۲۶	۱،۱۳۵،۰۰۰،۰۰۰	یک سال

۵۵۲۹۵
محمودرضا احمدی نیا–معاونت توسعه مدیریت و منابع شهرداری نیشابور

آگهی مزایده
شهرداری قوچان در نظر دارد باستناد مصوبه شماره ۱۶۸۹/ش مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۰ شورای اسلامی شهر قوچان و بر اساس ماده ۱۳ آئین نامه مالی شهرداری ها مصوب ۴۶/۴/۱۲ با اصلاحات بعدی، نسبت به اجاره دو باب مغازه واقع در خیابان امام (ره)، جنب باغ ملی بصورت یک ساله اقدام نماید. لذا از اشخاص واجد شرایط دعوت می گردد جهت دریافت فرم شرکت در مزایده با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیک دولت www.setadiran.ir و با شماره مزایده ۵۰۰۲۰۰۹۱۱۶۳۰۰۰۰۲۴ به صورت الکترونیکی واگذار نماید.
شماره تماس جهت کسب اطلاعات مربوطه: ۰۵۱۴۷۲۱۷۳۰۰
روابط عمومی شهرداری قوچان
۵۶۱۸۲

مشاهده تمامی آگهی های خراسان بزرگ
زودتر با خبر شوید ...
www.mozayedemonaghese.com
واحد پشتیبانی و سایت ۰۲۱-۴۹۱۰۵۴۲۵

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت اسناد و املاک تربت جام
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
نظر به دستور مواد یک و۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقدسندرسمی وماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی مصوبه ۹۰/۹/۲۰ – املاک واحدثبتی تربت جام متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقردرواحد ثبتی تربت جام مورد رسیدگی وتصرفات مالکانه و بلامعارض انان محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد. ۱–برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۰۷۰۰۱۷۲۹ – ۱۴۰۲/۰۷/۰۸ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی خانم گوهر شهابی فیروزکوه فرزند غلام بشماره شناسنامه ۶۵ صادره ازتربت جام ششدانگ یک باب ساختمان . به مساحت ۶۸،۷۵ مترمربع که مقدار ۵۴۰ متر مربع که در مسیر خیابان قرار دارد قسمتی از پلاک شماره ۱۷۴ –۱۷۳ اصلی اراضی سعد اباد و غمن اباد واقع در خراسان رضوی بخش ۱۳ مشهد حوزه ثبت ملک تربت جام خریداری مع الواسطه از شهرداری تربت جام محرز گردیده است.۲–برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۰۷۰۰۲۵۹۲ – ۱۴۰۲/۱۰/۱۹ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمد محسن کریمی درمیان فرزند عبدالطیف بشماره شناسنامه ۶ صادره ازبیرجند در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۲۹۳،۹۰ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۱۸۰ فرعی از ۱۶۶ –اصلی اراضی اسماعیل اباد کلالی واقع در خراسان رضوی بخش حوزه ثبت ملک تربت جام خریداری از مالک رسمی آقای اصغر جعفر زاده محرز گردیده است۳– برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۰۷۰۰۲۶۰۷ – ۱۴۰۲/۱۱/۲۳ تصرفات مالکانه وبلامعارض متقاضی آقای رحمدل پرکند فرزند صیفور بشماره شناسنامه ۳۱ صادره از تایباد در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۹۰ مترمربع قسمتی از پلاک ۲۹۴۲ فرعی از ۱۶۶ –اصلی اراضی اسماعیل آباد کلالی واقع در خراسان رضوی بخش حوزه ثبت ملک تربت جام از محل مالکیت مشاعی متقاضی محرز گردیده است۴– برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۰۷۰۰۲۶۱۰ – ۱۴۰۲/۱۰/۲۳ تصرفات مالکانه وبلامعارض متقاضی آقای منصور دوران پورتیموری فرزند غفور بشماره شناسنامه ۱۳۳۴۰۸ ۰۷۲۰ صادره از تربت جام در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۷۳ مترمربع قسمتی از پلاک ۷۱۶۷ فرعی از ۱۶۶ –اصلی اراضی اسماعیل آباد واقع در خراسان رضوی بخش حوزه ثبت ملک تربت جام کل مالکیت مشاعی متقاضی طبق سند رسمی ۶۵۶۷۶ – ۱۴۰۲/۰۷/۱۰ دفتر خانه ۲ تربت جام محرز گردیده است۵– برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۰۷۰۰۲۶۱۴ – ۱۴۰۲/۱۰/۲۳ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای اسعیل صاحبدل فرزند داود بشماره شناسنامه ۱ صادره از تربت جام در ششدانگ محوطه محصور با بنای احداثی به مساحت ۱۰۰۰ مترمربع قسمتی از پلاک ۷۰۹۱ فرعی نسبت به ۴۶۶ مترمربع و قسمتی از پلاک ۶۹۲۶ فرعی نسبت به ۵۳۴ مترمربع از ۱۶۶ – اصلی اراضی اسماعیل اباد کلالی واقع در خراسان رضوی بخش ۱۲ مشهد حوزه ثبت ملک تربت جام کل مالکیت مشاعی متقاضی از پلاک ۶۹۲۶ فرعی طبق سند رسمی ۴۲۱۲۸ – ۱۳۹۳/۲/۱ دفترخانه ۱۰ و از پلاک ۷۰۹۱ فرعی طبق سند رسمی ۴۲۱۲۷ – ۱۳۹۳/۲/۱ دفترخانه ۱۰ تربت جام محرز گردیده است۶– برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۰۷۰۰۲۶۱۸ – ۱۴۰۲/۱۰/۲۴ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای مسلم اسدی فرزند محسن بشماره شناسنامه ۱۳۰ صادره ازتایباد در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۸۷ مترمربع قسمتی از پلاک ۶ فرعی از ۸۲۳ –اصلی اراضی شهر تربت جام واقع در خراسان رضوی بخش ۱۳ مشهد حوزه ثبت ملک تربت جام خریداری از مالک رسمی آقای برانعلی نادری محرز گردیده است۷– برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۰۷۰۰۲۶۲۱ – ۱۴۰۲/۱۰/۲۴ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای عبدالمحید احسانی فرزند علی محمد بشماره شناسنامه ۷۶۱ صادره از تربت جام در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۰۴ مترمربع قسمتی از پلاک ۴ فرعی از ۳ –اصلی اراضی یحیی اباد واقع در خراسان رضوی بخش حوزه ثبت ملک تربت جام خریداری از مالک رسمی شهرداری تربت جام محرز گردیده است ۸– برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۰۷۰۰۲۶۲۴ – ۱۴۰۲/۱۰/۲۴ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای فاطمه کهندلان خیدیزی فرزند عبدالغفار بشماره شناسنامه ۳۴ صادره از تایباد در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۴۶،۵ مترمربع قسمتی از پلاک ۴۰۲۱ فرعی از ۱۶۶ –اصلی اراضی اسماعیل آباد واقع در خراسان رضوی بخش ۱۳ مشهد حوزه ثبت ملک تربت جام خریداری از مالک رسمی بانو همایون کریمی فرد محرز گردیده است ۱۰ – برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۰۷۰۰۲۶۴۴ – ۱۴۰۲/۱۰/۲۴ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای ناصر عظیمی فرزند محمد علی بشماره شناسنامه ۲۷۹ صادره از در ششدانگ یک قطعه محوطه مشتمل برینای احداثی به استثنا، بهای ثمن اعیان به مساحت ۱۹۳ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۶۷ –اصلی اراضی تربت جام واقع در خراسان رضوی بخش حوزه ثبت ملک تربت جام خریداری از مالک رسمی آقای مهدی صادقی محرز گردیده است ۱۱ – برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۰۷۰۰۲۶۴۷ – ۱۴۰۲/۱۰/۲۴ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی خانم حلیمه شادیان فرزند خدادادی بشماره ملی ۰۷۳۰۳۵۰۷۶۲ صادره از تربت جام ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۲۲۰،۶۸ مترمربع قسمتی از پلاک ۵ فرعی از ۳ –اصلی اراضی یحیی اباد واقع در خراسان رضوی بخش حوزه ثبت ملک تربت جام خریداری از مالک رسمی آقای کریم فولادی نیا محرز گردیده است
پیرو آگهی روزنامه خراسان و قدس هر دو بتاریخ های ۱۴۰۲/۰۶/۲۷ و ۱۴۰۲/۰۷/۱۲ برابر رای هیات ۱۴۹۵ – ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۰۷۰۰۱۴۹۵ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۰۸ تصرفات مالکانه نورالدین پشتی که در آگهی فوق اشتباها مساحت از ۳۰،۸۸ به ۳۱۵۰ افزایش می یابد و جهت اطلاع عموم آگهی می گردد
لذابه موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی وساختمانهای فاقدسندرسمی وماده ۱۳ آئین نامه قانون مذکور این آگهی در دونوبت به فاصله ۱۵ روزاز طریق روزنامه محلی وکثیرالانتشاردرشهرها منتشر و در روستاها رای هیات الصاق تادرصورتی که اشخاص ذینفع به ارا اعلام شده اعتراض داشته باشند بایدازتاریخ انتشاراولین آگهی و در روستا ها از تاریخ الصاق آگهی در محل ظرف مدت دو ماه اعتراض خودرابه اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم ورسید اخذنماید ومعترض باید ظرف یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید وگواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهدکه دراین صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است ودرصورتی که اعتراض درمهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت بصدورسند مالکیت می نماید وصدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست . م الف ۱۴۴
تاریخ انتشاراول ۱۴۰۲/۱۱/۰۳ تاریخ انتشار دوم ۱۴۰۲/۱۱/۱۸
فاطمه حیاتی ، سرپرست اداره ثبت اسناد واملاک تربت جام

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای شماره ۱۱۴–۱۴۰۲
نوبت دوم
وزارت راه وشهرسازی
شرکت مادر تخصصی عمران شهرهای جدید
شرکت عمران شهر جدید بینالود
«راهبری حمل و نقل برون شهری شهر جدید بینالود»
شرکت عمران شهر جدید بینالود در نظر دارد مناقصه عمومی یک مرحله ای «راهبری حمل و نقل برون شهری شهر جدید بینالود» را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. لذا از کلیه پیمانکاران دارای مجوز فعالیت معتبر از سازمان راهداری و حمل و نقل جاده ای (اتوبوس) دعوت به عمل می آید؛ در این مناقصه شرکت نمایند.
ارائه گواهینامه تایید صلاحیت ایمنی معتبر از اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی برای کلیه شرکت کنندگان الزامیست.
کلیه مراحل برگزاری مناقصه از مرحله دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. شماره ۲۰۰۲۰۰۱۲۸۲۰۰۰۰۳۰ و تاریخ انتشار فراخوان روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲،۱۱،۱۷ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشد.
۱) مدت زمان انجام کار: ۱۲ ماه.
۲) محل اجرای کار: کیلومتر ۵۵ اتوبان مشهد–نیشابور–شهر جدید بینالود و بالعکس.
۳) مبلغ برآورد کل کار: ۳۸،۷۳۶،۰۰۰،۰۰۰ ریال (سی و هشت میلیارد و هفتصد و سی و شش میلیون ریال).
۴) مبلغ سپرده شرکت در فرایند ارجاع کار: ۱،۹۳۷،۰۰۰،۰۰۰ ریال (یک میلیارد و نهصد و سی و هفت میلیون ریال) است که باید به یکی از صورت های مشروحه زیر در پاکت (الف) به دستگاه مناقصه گزار تسلیم شود:
– ضمانتنامه بانکی به نفع شرکت عمران شهر جدید بینالود (با مدت اعتبار اولیه ۳ ماه از تاریخ آخرین مهلت تسلیم پیشنهاد و قابل تمدید بنا به درخواست مناقصه گزار برای یک مدت ۳ ماهه دیگر). ضمانتنامه مذکور به حساب شبا شماره ۷۸۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۳۶۹۰۴۰۰۵۰۶۸ شناسه واریز ۳۱۴۰۳۶۹۶۰۲۸۵۲۲۰۰۳۸۸۷۷۴۳۶۹۱۶۵۳۴ بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران بنام شرکت مادر تخصصی عمران شهرهای جدید صادر گردد.
– اصل فیش واریز وجه نقد به حساب شماره ۰۲۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۱۴۵۰۱۳۷۶۶۶۹ شناسه واریز ۹۵۲۶۰۲۸۵۲۲۰۱۰۰۴۰۰۱۱۱۴۵۰۱۳۷۶۶۶۹ بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران شعبه معاملات ریالی کد ۱۱۸۵ به نام شرکت عمران شهر جدید بینالود (شماره کارت واریز وجه نقد ۶۳۶۷۹۵۷۰۶۲۱۱۲۴۹۰).
– سایر تضامین قانونی طبق آیین نامه تضمین معاملات دولتی مصوب ۱۳۹۴ با اخذ موافقت شرکت عمران شهر جدید بینالود.
۵) مهلت دریافت اسناد مناقصه از طریق سامانه ستاد: از روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲،۱۱،۱۷ تا روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲،۱۱،۲۵.
۶) مهلت عودت اسناد تکمیل شده از طریق سامانه ستاد: از روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۲،۱۱،۲۶ تا روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲،۱۲،۰۸.
۷) تاریخ بازگشایی پیشنهادها: ساعت ۱۰:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲،۱۲،۰۹.
۸) محل بازگشایی پاکات: کیلومتر ۵۵ اتوبان مشهد–نیشابور–شهر جدید بینالود–محله دلبران–بلوار بعثت–اتاق جلسات شرکت عمران شهر جدید بینالود از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد).
۹) برای دستیابی به اطلاعات بیشتر به سامانه اینترنتی شهر جدید بینالود (www.binalood.ntdc.ir) و پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات (http://iets.mporg.IR) و سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (www.setadiran.ir) مراجعه فرمایید.
روابط عمومی شرکت عمران شهر جدیدبینالود
۵۶۰۲۷