

ناگهان شعر



ظهير فاريابی

گر گل رخسار تو عزم گلستان کند  
گل به تماشای او روی به بستان کند

و ره روی تو را ماه ببیند برش  
تحفه ز دل آورد پیشکش از جان کند

نیست چو روی تو مه و نه ز هر مه دوروز  
سر چه رود در گذر روز چه پنهان کند؟

سلسله زلف تو با دل دیوانگان  
آنچه کند ماه نو او همه روز آن کند

در دوتو در جان من خیمه ز دا ز پهر آنک  
وصل تو تايک شبی همت در مان کند

و نه ز عشقت ظهير دیده بر آن جانها  
کز تو بر شهر یار قصه و افغان کند

خسرو گردون پناه نصرت دين بيشکين  
آنک فلک بر درش خدمت دربان کند

\*\*\*

شعر دوم

ای به عیدی دلم به روی تو شاد  
عید را روی تو مبارک باد

هر کجایاد چهره تو کنند  
هیچ کس را ز عید ناید یاد

ای بسادل که از هوای لب  
در میان گل و گلاب افتاد

هر زمان شادی نوست مرا  
زان رخ همچو صورت نوشاد

نی، غلط می کنم چه می گویم!  
با چنین غم چگونه باشم شاد؟!

قبله نیکوان بغدادی  
و ز تو چشمم چو دجله بغداد

بر فلک تاختی به تندى اسب  
تارخت ماه را رخی پنهاد

می نترسی از آنک در تورسد  
آنچه کردی به جانم از بیداد

تا من از دست محنت تو کنم  
پیش مخدوم خویشتن فریاد

# کارنامه وزین فیاض»

**به مناسبت انتشار کتاب «کارنامه فیاض» که به زندگی و آثار استاد علی اکبر فیاض، از مفاخر علمی و ادبی خراسان می پردازد دکتر یاحقی، عضو پیوسته شورای فرهنگستان زبان و ادب فارسی، یادداشتی را در اختیار روزنامه خراسان قرار داده است**

آدم های بزرگ نشانه های بزرگ از خود بر جای می گذارند. نشانه هایی که می تواند برای آیندگان چراغ راه باشد و آن ها را بسته به استعداد و میزان دریافت خود به نقطه ای روشن راهبری کنند. آدم های بزرگ کارهای بزرگ هم می کنند که اگر بخوانند نمونه باشند و دیگران را به راهی که خود رفته اند راهنمون شوند. آن ها را حساسی بادشواری مواجه می کنند.

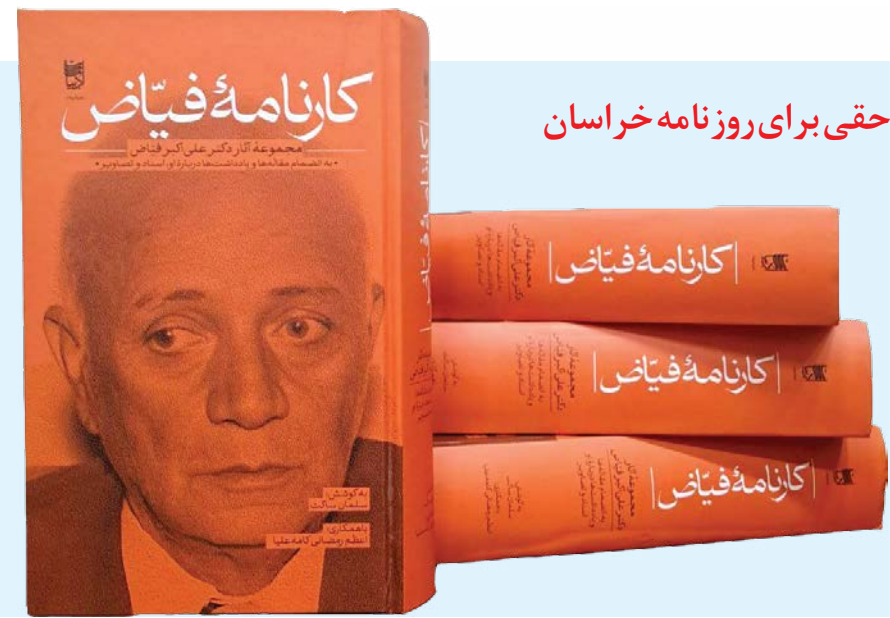
■ **راهنمای مسیرهای دشوار**  
استاد علی اکبر فیاض خردمندی از خراسان بود که راه را در سه مسیر بزرگ دیگران دشوار کرد: مدیریت در مسیر اجراء، نکته یابی و آهستگی در مسیر تحقیق و دقت و هوشمندی در تصحیح متن. فیاض بنیان گذار و نخستین رئیس دانشکده ادبیات مشهد بود. دانشکده ادبیات و الهیات مشهد را پایه گذاری کرد و چیزی قریب به ۹ سال در دانشکده ادبیات مدیریت داشت. هر چه می گذرد بیشتر و بهتر متوجه می شوم که مدیریت او بر این مرکز علمی تونینادی بی همتا و یگانه بوده است و همه، رئیس یا مرئوس، اگر آگاهی و انصاف داشته اند، حسرت دوران مدیریت او را خورده اند. در پژوهش و تحقیق، مصداق بارز مقلّ مُجید(کم کار اما محکم کار) بود تا نکته ای نو در گوشه ای پیدا نمی کرد نمی نوشت، این است که چند مقاله و کتاب که از او مانده هنوز هم پس از گذشت شصت، هفتاد سال که از تحریر آن ها می گذرد، تازه و سوزاوار است. در قلمرو تصحیح متن جز تاریخ بیبقی اثر دیگری از او بر جای نمانده که تازه آن هم به دلیل در گذشت بی هنگام وی ناتمام است یعنی نه مقدمه دار، دونه تعلیقات آن به جایی رسیده است. در این مورد به خصوص من که از نزدیک با منش علمی و خوی عالمانه او آشنا بودم بهتر از هر کسی می دانم چقدر به راه او رفتن دشوار و شیو او را دنبال کردن بی سرانجام است!

محکم کاری که اساساً ملازمه اش کم کاری است، سبب شده که چهره علمی و اجرایی او در روزگار ما، به ویژه در بین نسل نوتر، به دلایل روشن، کمتر و نه در حد سوز او شناخته باشد و

آدم های بزرگ نباید که هر چند سالی یک بار، نه برای بزرگداشت او که نیازی به چنین بزرگداشت هایی ندارد، بلکه به منظور یادآوری نسل کم ارتباط امروز به طور خاص در مشهد نام و یاد او به میان آید. ■ **بیبقی به روایت استاد فیاض**  
ما در قطب علمی گروه زبان و ادبیات فارسی دانشکده ادبیات مشهد در اسفند ماه ۱۳۸۳ به بهانه انتشار چاپ جدید تصحیح او از تاریخ بیبقی و نشر بخش عمده ای از مقالات و نوشته های وی با عنوان چشمه فیاض( گردآوری محمد عظیمی، مشهد، انتشارات دانشگاه فردوسی، ۱۳۸۳) مجلس بزرگداشت مختصری در تالار فردوسی دانشکده ادبیات و علوم انسانی(تالار شریعتی کنونی) برگزار کردیم که در آن چند تن در باره کارها و خدمات علمی دکتر فیاض سخن گفتند. برخی از این خطابه ها بلافاصله در شماره ۱۳ ماهنامه حافظ(فروردین ۱۳۸۴) به چاپ رسید.

تصحیح جدید تاریخ بیبقی (به کوشش محمد جعفر یاحقی و سید مهدی سیدی) در روزهای پایانی سال ۱۳۸۸ منتشر شد و بار دیگر نام فیاض بر سر زبان ها افتاد. برگزاری شب بخارا ویژه دکتر فیاض که دوازدهم آذرماه ۱۳۹۷ در دانشگاه فردوسی برگزار شد، آخرین یادواره ای بود که در مقیاسی قابل قبول نام فیاض را به میان آورد. نام گذاری یکی از خیابان های منتهی به خیابان باهنر و در غربی دانشگاه فردوسی که با همت مرکز آثار مفاخر و اسناد دانشگاه فردوسی و عمدتاً با کوشش و میان داری دکتر سلمان ساکت صورت گرفت، نام فیاض را در کنار دیگر شخصیت های برجسته دانشگاه جلودیدگان همه کسانی قرار داد که به نوعی یاد دانشگاه سر و کار دارند. و اینک انتشار کتاب نظرگیر کارنامه فیاض در ۸۱۵ صفحه، شامل کلیه آثار و نوشته های

**یادداشت اختصاصی استاد دکتر محمد جعفر یاحقی برای روزنامه خراسان**



فیاض و آن چه در باره وی نوشته و چاپ شده است ایضا به کوشش سزاوار تحسین دکتر سلمان ساکت(قم، انتشارات ادبیات، ۱۴۰۲) تازه ترین تلاشی است که در آن از همه جوانب به کار علی اکبر فیاض پرداخته شده است. استقصایی که برای گردآوری مقالات، مقدمه ها و تقریظ ها، نامه ها، سروده ها و سخنرانی های فیاض از گوشه و کنار مطبوعات کشور و پایگانی مرکز آثار مفاخر و اسناد و پرونده را ا کد او در پایگانی دانشگاه صورت گرفته، در خور سپاس است. دریفا که جای یکی از مهم ترین نوشته ها در مورد تاریخ بیبقی یعنی رساله دکتری او که در کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران بوده و مفقود شده در این میان خالی مانده است(رک ص: ۶۲۱ همان کتاب).

از مندرجات برخی از نامه های اداری که فیاض در زمان ریاست دانشکده ادبیات به مسئولان دانشگاه و وزارتخانه ها نوشته و تاکنون در اختیار عموم نبوده به خوبی می توان به اقتدار مدیریتی و دغدغه ها و دلسوزی های او برای اداره سومین دانشکده ادبیات کشور در روزگار خودش پی برد.

■ **کارنامه «فیاض» در یک نگاه**  
کمتر کسی می داند که فیاض شعر هم می گفته است در این کتاب شش قطعه شعر کوتاه به نقل از برخی نشریات قدیمی از جمله نامه فرهنگ، سفینه فرخ، مجله و حید و صد سال شعر خراسان سروده فیاض نقل شده که تاکنون و به خصوص یک جا کمتر در معرض نگاه معاصران قرار گرفته است.

این کتاب علاوه بر این که تمام نوشته ها و گفته ها و سروده های فیاض را یک جا پیش روی خواننده می گذارد و او را از مراجعه به چندین مجله و کتابی که تقریباً در دسترس عموم نیست و در فضای مجازی هم به طریق اولی نمی توان پیدا کرد، هر آن چه را که در مورد وی دیگران چه در مجامع علمی و بزرگداشت ها و چه به صورت

مقاله و مدخل دانشنامه ای به قلم آورده اند با سان و سیرتی پسندیده در خود جای داده است. بخش سودمند دیگر این کتاب اسناد و تصاویر است. بسیاری از واقعیت ها از سویدای زندگی افراد را از خلال همین اسناد و عکس های خصوصی و شغلی افراد می توان متوجه شد، زیرا زمانی که این گونه سندها تولید می می نمود عموماً فرض بر این است که مخاطب منظور خاصی دارد اما بعد که زمان بر آن ها می گذرد و به ویژه در غیبت صاحبان آن، موضوع و مخاطب عام پیدا می کند. در این کتاب سندهای بسیاری از زمان نمایندگی مجلس و ریاست دکتر فیاض و ارتباط او با مقامات سیاسی و فرهنگی و بعد هم مجالس و انجمن های ادبی و حتی دوستان خصوصی او به چاپ رسیده که ابعاد گوناگون شخصیت وی را می توان از خلال آن ها دید. در این بخش حتی بریده جرابیدی که خبری متضمن فعالیت های ادبی و فرهنگی او داشته، آمده است و از جست و جوی شامل و جامع گردآورنده و همکاران او در مرکز آثار مفاخر دانشگاه حکایت می کند. در این بخش حتی تصویر جلد کتاب های خود فیاض، آثاری که بر آن ها مقدمه نوشته و کتاب هایی که حاصل اقدامات و فعالیت های علمی او بوده، همگی آمده و ابعاد کار وی را از هر جهت نشان داده است. عکس های جمعی فیاض دایره ارتباطات شغلی و ادبی و دوستانه او را مشخص می کند و نشان می دهد که حضور او تا کجا در فضای ادبی و فرهنگی خراسان آن روز تأثیر گذار بوده است. فهرست های چندگانه و کارگشای کتاب کار پژوهنده را از هر جهت آسان و راه دست یابی به مطلب را در اسرع وقت فراهم می کند.

کارنامه وزین فیاض کاری وزین و گام شایسته ای است در راستای فلسفه وجودی «مرکز آثار مفاخر و اسناد دانشگاه» که انتظار می رود مشابه آن در مورد دیگر مفاخر و نام آوران تأثیر گذار دانشگاه به تدریج فراهم و به این ترتیب گوشه ای از خدمات خدمت گزاران فرهنگ و دانش این سرزمین به آیندگان معرفی شود.

ادبی هنری

**برگزاری جشنواره شعر رضوی در استان ها**



مدیر بیست و یکمین جشنواره بین المللی فرهنگی هنری امام رضا(ع) گفت: بیست و یکمین جشنواره شعر رضوی با ۴ عنوان فارسی، ترکی، کودک و نوجوان و عربی برگزار خواهد شد.

به گزارش ستاد خبری بیست و یکمین دوره جشنواره بین المللی فرهنگی و هنری امام رضا(ع)، فرهاد قائمیان در باره بخش شعر جشنواره بین المللی فرهنگی هنری امام رضا(ع) گفت: بیست و یکمین جشنواره بین المللی فرهنگی هنری امام رضا(ع) در بخش شعر با ۴ عنوان فارسی، ترکی، عربی و کودک و نوجوان پیگیری خواهد شد. وی افزود: بیست و نهمین جشنواره شعر فارسی به دبیری سید محمد جواد شرافت به میزبانی کرمان برگزار می شود.

جشنواره شعر فارسی با همکاری ۶ استان تهران، قم، فارس، خوزستان، گیلان و خراسان رضوی در چله رضوی یعنی ۲۵ فروردین تا ۳۰ اردیبهشت برگزار خواهد شد.

قائمیان خاطر نشان کرد: هجدهمین جشنواره شعر ترکی به دبیری سید سلیمان پور و به میزبانی آذربایجان غربی برپا می شود.

وی گفت: آذربایجان غربی در این رویداد، میزبان ۱۱ محفل شعری با همکاری ۵ استان ترک نشین کشور یعنی آذربایجان شرقی، اردبیل، زنجان، قزوین و آذری زبانان تهران خواهد بود و همچنین در این جشنواره ۶ شهرستان آذربایجان غربی نیز حضور خواهند داشت.

■ **شعر کودک به میزبانی بنیاد امام رضا(ع)**

مدیر بیست و یکمین جشنواره بین المللی فرهنگی هنری امام رضا (ع) با بیان این که جشنواره شعر کودک و نوجوان به میزبانی بنیاد بین المللی امام رضا (ع) برگزار خواهد شد، تصریح کرد: پانزدهمین جشنواره شعر کودک و نوجوان به دبیری سید احمد میرزاده با برگزاری ۴ محفل و نشست شعری در استان های قم، خراسان رضوی، همدان و تهران به کار خود پایان خواهد داد.

قائمیان در باره چهاردهمین جشنواره شعر عربی رضوی بیان کرد: این جشنواره به میزبانی خوزستان با حضور ۵ شهر این استان و همچنین شهر دشت عباس از استان ایلام به دبیری سید شبر محسنی حسین پور با برگزاری ۶ کارگاه و محفل شعری برپا خواهد شد.

## گریان در گله گوزن ها

نگاهی به کتاب «کوهستان» سروده «علی حسینی»

پاتوق نقد



حیدر کاسبی

culture@khorasannews.com

هم به معنای واقعی کلمه شعرهایی آزاد را به مخاطبی که فارغ از هر مسئله ای آزاد بودن شعر برایش اهمیت دارد، ارائه می دهد:

«گریان در گله گوزن ها فرو شدم / سرم را در آب ها فرو بردم / و دود از دلم / و از اندام ها می بلند شد / مرا بیخش عزیزم / که این گونه استوارم / و در نبود تو در هم نمی شکم...»

■ **استقلال کلمات در ساخت رهایی**

مفهوم بلند شعر در ساخت رهایی تا آن جا که از هر بندی آزادوبی نیاز از هر پدیده ای باشد برای شاعر مجموعه «کوهستان» اهمیت داشته و نگاه ویژه ای به استقلال کلمات و شعرها دارد: «بعد از این همه سال / وقتی بر می گردم / و به آن کودک نحیف / که میان لیموها کز کرده / نگاه می کنم / از خودم می پرسم / عشق چه می تواند بر سر آدم بیاورد؟»

علی حسینی شاعر کوهستان است و این رهایی و اهلی نبودن در شعر او هم دیده

می شود: «به تو حق می دهم / از این همه شباهت / میان من / و بلوط های کهنسال بترسی / مرا درخت بنامی / و نام مرا / کنار نام درختان دیگر / از یاد ببری.»

■ **کرانه های جنوب در**

کوچه باغ های نیشابور  
او شاعری جنوبی است و این طبیعی است که جغرافیای شعرش شمالی نباشد، خراسانی هم نیست، علی حسینی رگه هایی از ادبیات جنوب را با خودش به خراسان آورده و بی آن که از فضای بومی اش فاصله بگیرد، روایت های خاص خودش را در شعر دارد، انگار که سینه سوخته ای از کرانه های جنوبی در کوچه باغ های نیشابور قدم می زند:

«از جنوب آمده بودم / بر دانه کم گوش می چسباندی / صدای دریا را می شنیدی /



و موج می آمد / و بر سینه ات می خورد....»

یا: «مثل شیراز خود مان نبود / اما کلاغ ها را دیدم / و چه چیز می توانست شادم کند / جز این؟»

واژه ها در کتاب سطرهای «کوهستان» از یک سینه سوخته بیرون می آیند، از سینه ای که عشق، پیرش را در آورده و فرسنگ ها از وطن دورش کرده است:

«چگونه ای عزیزم؟ / حالا که در فاصله ای مطمئن از منی، چگونه ای / حالا که پاسخ های کوتاه تو سر د است / هوای مشهد سرد است / و تگرگ دیشب / شکوفه ها را در نیشابور کشته است / چگونه ای؟»

شاعر مجموعه «کوهستان» با تمام مصائبی که یک شاعر مدرن می تواند داشته باشد، علاوه بر روایت های تنهایی و عاشقانه یک دغدغه

اجتماعی هم در شعرهایش موج می زند که نشان دهند تعهد او ست و نمایانگر این است که او به عنوان شاعر، یک رسالت برای خودش در ادبیات قائل است و تنها نمی خواهد نقش یک شکست خورده را در شعر بازی کرده باشد: «دلم نمی خواهد شعرهای غم انگیز بنویسم / جاشوها به دریا که می روند / دلشان می خورند / با تورهای پر و / صورت های گمشده / از من گریخته اند...»

■ **کوهستان از نگاه هرمز علی پور**

در نشست نقد و بررسی کتاب «کوهستان» که ۲۳ بهمن امسال در مجموعه فرهنگان پاسداران تهران و با حضور هرمز علی پور، کیانوش خان محمدی، علیرضا بهرامی، کاظم عطرزاده و طاهر اکوانیان برگزار شد، هرمز علی پور ضمن برشمردن ویژگی های کتاب گفت: شعرهای «کوهستان» از یک نظر، از بابت



ساختمان فیزیک کلامی، نه ساختار مورد نگاه ساختارگرایی می تواند از زمره شعری شناخته شود که در آن هر شعر مجموعه ای از شعرهای کوتاه، در عین استقلال در پیوند با بقیه شعرها از اشتراکی محتوایی برخوردار است.

**مشارکت تمامی آگهی های خراسان بزرگ**

www.mozayeghnews.com

زودتر با خبر شوید...

**اعضای محترم شرکت تعاونی مسکن افسران و کارمندان لشکر ۵۷۷**

شماره ثبت ۱۳۴۰ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۱۳۱۰۷۹

با توجه به اینکه این شرکت تعاونی در حال تصفیه می باشد و جهت پرداخت حق ماندنه عضویت بایستی لیست اسامی اعضا در سامانه اطلاعاتی اداره کل تعاون ثبت گردد لذا از افرادی که در سراسر ایران اسلامی از این تعاونی مسکن در شهر مشهد مقدس، شهرک لشکر امتیاز زمین، مسکن ویلانی و یا آپارتمان دریافت نموده اند (و یا وارثین اعضای فوق الذکر) خواهشمند است در اسرع وقت حداکثر یکماه پس از تاریخ انتشار آگهی در روزهای غیر تعطیل از ساعت ۸ الی ۱۲ از طریق تماس با شماره تلفنهای ۰۵۱-۳۵۲۱۹۸۰ و ۰۵۱-۳۵۲۶۷۷۵ نسبت به تکمیل مشخصات مربوط به عضو تعاونی و یا وکیل وارثین (شامل مشخصات شناسنامه، شماره ملی و شماره تلفن همراه به نام ذینفع) اقدام نمایند در غیر اینصورت هرگونه حق ماندنه مربوط به عضو ذینفع فاقد مشخصات برابر قانون تصفیه به حساب دولت جمهوری اسلامی ایران واریز خواهد شد.

**رئیس هیئت تصفیه و مدیر اجرایی: سید ابوالقاسم هاشمی**

۵۹۹۶۳

**آگهی مزایده فروش مغازه شهرستان سبزوار**

شرکت تعاونی مصرف فرهنگیان سبزوار در نظر دارد دو باب مغازه تجاری خود را واقع در خیابان کاشفی شمالی روبروی هلال احمر به مترازهای تقریبی ۵۰متر(در سه طبقه) و ۱۲متر(در سه طبقه) از طریق مزایده به فروش برساند. متقاضیان محترم جهت کسب اطلاعات بیشتر و شرکت در مزایده با شماره همراه ۰۹۱۵۱۷۴۲۵۵۹ و ۰۹۱۵۱۷۱۱۴۹۱ حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۶ تماس حاصل فرمایند.

**شرکت تعاونی مصرف فرهنگیان ۵۹۹۷۳**

**آگهی مزایده عمومی دومرحله ای ۲۰۵/۱**

**(نوبت اول)**

یک سازمان دولتی در نظر دارد نسبت به واگذاری صرفاً یک قطعه زمین به مساحت حدود ۲۰۰۰ متر مربع بصورت اجاره جهت تولید آسفالت در شهر مشهد اقدام نماید، لذا از کلیه شرکت کنندگان واجد شرایط که تمایل به شرکت در مزایده مذکور را دارند دعوت به عمل می آید به مدت ۱۰ روز پس از درج این آگهی از ساعت ۵ صبح الی ۱۲ با شماره تلفن های ۳۵۹۲۲۷۲۱-۲۱ و ۳۵۹۲۴۴۱۰ تماس حاصل نمایند ضمناً هزینه چاپ آگهی ها بر عهده برنده مزایده می باشد.

۵۹۹۹۱