

آواز شهرام ناظری روی شعر نیما



قطعه «آی آدم‌ها» از آلبوم «نیما یوشیج» با صدای شهرام ناظری و موسیقی ارشک فیعی روی شعرى از «نیما یوشیج» با هدف معرفی این اثر به طرقداران موسیقی منتشر شد. به گزارش ایسنا، آلبوم موسیقی «نیما یوشیج» که پنجم اردیبهشت ۱۴۰۳ منتشر می‌شود، شامل قطعاتی از جمله «آی آدم‌ها»، «برف»، «خانه‌ام ابری است»، «قایق»، «هست شب»، «داروگ»، «مہتاب» و «ری‌را» به آهنگ‌سازی شهرام ناظری و تنظیم ارشک فیعی است.

ستاد ديه کشور اعلام کرد

رهایی ۵۰ زندانی جدید جرایم غیر عمد با همت چاوشی



ستاد ديه کشور اعلام کرد: «علاقه‌مندان به محسن چاوشی در آخرین فراخوان آزادی مرتبط با سال ۱۴۰۲، ۱۴۰۲ زمینه‌هایی ۵۰ زندانی جرایم غیر عمد را فراهم کردند». به گزارش ایرنا، سابقه تعامل محسن چاوشی با ستاد مردمی رسیدگی به امور ديه و کمک به زندانیان نیازمند اگر چه به سال‌های دور بازمی‌گردد، اما امسال در شمار پرشورترین سال‌های همکاری این ترانه‌سرا و هنرمند در حوزه آزادی زندانیان غیر بز هکار به حساب می‌آید که در نقطه پایانی این سطر حمایتی که هجدهم اسفند ثبت شد، زمینه‌هایی ۵۰ زندانی مرد و زن بدهکار در جرایم غیر عمد از زندان‌های استان آذربایجان شرقی، یزد، فارس، مازندران و خوزستان فراهم‌آمد.

رونمایی از ۳ تصنیف دولتمند خالف



تصنیف‌های «لیلی گذشت و مجنون حالی خراب دارد»، «ای نگاهت از شب باغ نظر، شیراز تر» و «دل‌مرا چون اناری کاش یک شب دانه می‌کردم» از زندیاد دولتمند خالف، خوانند تاجیکستانی رونمایی شد. به گزارش ایرنا، تعدادی از شاعران و ادیبان کشور‌های حوزه ایران فرهنگی به همت گروه بین‌المللی هندیبران، شب شعرى با عنوان «فلک‌خوان» برگزار کردند و یاد و خاطره این خواننده سرشناس تاجیکی را گرامی داشتند. در این برنامه سه تصنیف از دولتمند خالف که اشعار آن را علیرضا قزوه، شاعر کشورمان سروده بود، رونمایی شد. دولتمند خالف، خواننده سرشناس موسیقی تاجیکستان در ۲۹ بهمن و در ۷۴ سالگی بر اثر ابتلا به سرطان کبد در گذشت و در قبرستان لوجاب شهر دوشنبه به خاک سپرده شد.

غلط‌نویسیم

زیاد/زیاده

کلمه زیاد که امروزه به معنای «بسیار» یا «بیش از اندازه» به کار می‌رود، در متون قدیم فارسی مطلقاً نیامده است. به جای آن زیاد می‌گفته‌اند که به معنای «بیشتر» بوده و معمولاً بدون پسوند «تر» به کار می‌رفته است. زیاد در حقیقت کوتاه شده همین کلمه است، ولی بهتر است در نثر فصیح فارسی از کاربرد آن خودداری شود.

سالخورد/خردسال

املاى این دو ترکیب به همین صورت صحیح است. گاهی خردسال را به قیاس سالخورد، خورده‌سال می‌نویسند و غلط است.

سبقت

این واژه در عربی به کار نرفته است و بعضی کاربرد آن را غلط می‌دانند ولی در متون معتبر ادبیات فارسی از قدیم تا امروز، این واژه کاربرد داشته و اشکالی ندارد.

بر گرفته از کتاب «غلط‌نویسیم» زنده‌یاد ابوالحسن نجفی

ارج گیری کشاکش‌ها برای تصاحب حکیم ایرانی

به مناسبت ۲۱ اسفند، روز بزرگداشت حکیم نظامی گنجوی، دکتر احمد فرشایان، استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تبریز در گفت و گوبا خراسان، از شگردهای جدید برای مصادره این چهره تابناک فرهنگی و پیوستن کشورهایی مانند صربستان به جمهوری آذربایجان در این راستا می‌گوید



نظامی گنجوی، رکن مهم شعر فارسی

دکتر فرشایان جایگاه نظامی گنجوی در ادبیات فارسی را این‌طور توصیف می‌کند: «وقتی به تاریخ ادبیات فارسی نگاه و این مسیر را از فردوسی پیگیری می‌کنیم، نظامی گنجوی در قرن ششم را یکی از ارکان شعر فارسی می‌یابیم. نظامی ضمن این که جایگاه خودش را در ادبیات فارسی دارد، میراث ادبی و بعد از خودش بر سعدی تأثیر می‌گذارد. در خمسه نظامی ما با انواع مضامین ادبی مواجه‌ایم: تعلیمی، غنایی، عرفانی و حماسی. این بی‌نظیر است. نظامی گنجوی به عنوان یک ادیب، در استخدام الفاظ و ساختن ترکیبات و مضامین دلپسند بین شاعران فارسی‌گل می‌کند و از طرفی در جایگاه یک حکیم، اصطلاحات علمی فراوانی را در آثارش ردیف و در پس هر داستانی، نکات عمیقی را به ما منتقل می‌کند».

حضور پرنرنگ شاعر گنجه در ادبیات فارسی

بخش گسترده‌ای از ادبیات منظوم فارسی، تقلید از خمسه نظامی است. دکتر فرشایان در این باره می‌گوید: «در طول تاریخ ادبیات فارسی بیشترین تقلید از آثار نظامی گنجوی شده است؛ چه شاعران آذری زبان فارسی‌سرا، چه شاعران عربی‌سرا و چه شاعران فارسی‌زبان از نظامی بسیار متأثر بوده‌اند. وقتی به آثار فضولی به عنوان یک

شاعر سه‌زبان (آذری، فارسی و عربی) نگاه می‌کنیم، در جای جای اشعارش تأثیر نظامی گنجوی را می‌بینیم. حتی آن‌ها که ادعا دارند می‌خواهند نظامی را تصاحب کنند، به اشعار فارسی نظامی تاسی می‌کنند. در سراسر ادبیات فارسی حضور نظامی گنجوی، مؤثر و پرنرنگ است».

لروم توجه بیشتر به آثار نظامی در واحدهای درسی دانشگاه

استاد دانشکده ادبیات دانشگاه تبریز معتقد

است واحد درسی فعلی مربوط به آثار نظامی در دوره کارشناسی ارشد، جوابگوی نیاز دانشجویان ادبیات فارسی نیست: «ما واحد درسی نظامی و خاقانی را به‌طور مشترک در دوره کارشناسی ارشد تدریس می‌کنیم. ظرفیت واحدهای درسی محدود است و همه ارکان ادبیات فارسی را باید

تا حد امکان بگنجانیم. اما باید برای نظامی گنجوی جایگاه بالاتری قائل شد. اگر بخواهیم منصفانه صحبت کنیم، با توجه به گستردگی آثار نظامی و جایگاه او، واحد درسی اختصاص داده‌شده به این شاعر کافی نیست و باید بیشتر باشد. در دانشگاه تبریز نظامی گنجوی جایگاه خاص خود را دارد و در پایان نامه‌ها و مقالات بسیار به آن پرداخته می‌شود. دانشجویان ما به نظامی و خاقانی حساسیت خاصی دارند».

تاریخ‌تراشی بعضی کشورها با ادعای مالکیت نظامی گنجوی

دکتر فرشایان درباره ادعای بی‌اساس



مقامات کشور آذربایجان درباره مالکیت نظامی گنجوی و معرفی او به‌عنوان یک شاعر آذربایجانی می‌گوید: «آن‌ها افراطی‌هایی هستند که بدون داشتن گنجینه مؤثر و مهمی در تاریخ خودشان، می‌خواهند برای خود تاریخ‌تراشی و تمدن‌سازی کنند. نظامی گنجوی یک بیت شعر ترکی ندارد. مادر او کرد بوده و پدرش فارسی‌زبان. او در «لیلی و مجنون» درباره مادرش گفته: «گر مادر من رئیسه کرد/ مادر صقثانه پیش من مُرد». درباره پدرش هم سروده: «دهقان فصیح پارسی زاد/ از حال عرب چنین کند یاد». نظامی گنجوی خودش را این‌طور معرفی می‌کند. در شهر گنجه قرن ششم هم مردمان زبان فارسی دارند. ناصر خسرو وقتی به تبریز می‌آید با قطران شاعر دیدار می‌کند و درباره‌اش می‌نویسد: «در تبریز، قطران نام شاعری را دیدم. شعری نیک می‌گفت، اما زبان فارسی نیکو نمی‌دانست. پیش من آمد دیوان منجیک و دیوان دقیقی بیاورد و پیش من بخواند و هر معنی که مشکل بود از من پرسید». کشور‌های مدعی که نظامی گنجوی را از آن خود می‌دانند، آثار شاعری به نام نظامی قرمانلو را که اهل ترکیه است و متعلق به قرن دهم، وصل می‌کنند به نظامی گنجوی که چهار قرن با او فاصله دارد! یا متأسفانه خمسه را به زبان آذربایجانی ترجمه می‌کنند و رویش نمی‌نویسند: «ترجمه». همین شبهه ایجاد می‌کند برای افراد کم‌اطلاع. سال گذشته در صربستان کنگره نظامی گنجوی، شاعر آذربایجانی راه انداختند. رایزنی فرهنگی ایران هم کنگره‌ای برپا کرد و تأثیر آن کنگره را شست و برد. نظامی گنجوی تصرف‌شدنی نیست».

تندیس حافظ در دستان استاد ایرج و همایون شجریان

قطعه «بیدارشو» با صدای همایون شجریان بهترین آهنگ ساز ایرانی-تلفیقی شناخته شدند. در بخش بهترین تنظیم‌کننده ایرانی-تلفیقی، حسام ناصری برای قطعه «در زلف تو آویزم» با صدای علیرضا قربانی برگزیده شد. قطعه «زلف تو» با صدای علیرضا قربانی بهترین قطعه ایرانی-تلفیقی و آرش گوران برای ارکستر همایون شجریان بهترین رهبر ارکستر موسیقی تلفیقی شد. جایزه بهترین خواننده ایرانی-تلفیقی به همایون شجریان رسید و حسین غیائی برای قطعه «مرا ببخش» بهترین ترانه‌سرا شد. همچنین از محسن شریفیان برای معرفی موسیقی فولکلوریک ایرانی در سطح بین‌الملل و سعید شهروز برای یک عمر فعالیت هنری و تولید آثار خاطره‌انگیز تقدیر شد. تندیس افتخاری یک عمر فعالیت هنری حافظ نیز به محمد چرم‌شیر و استاد ایرج خواجه‌امیری رسید.

بهترین‌های تئاتر در دومین جشن حافظ

برگزیدگان بخش تئاتر دومین جشن حافظ از این قرارند: بهترین نمایش نامه‌نویس: حمید امجد، بهترین کارگردان: کوروش شاهونه برای نمایش «هیدن»، بهترین بازیگر مرد: شهروز دل‌افکار برای نمایش «مکبث زار»، بهترین بازیگر زن: صف اسپهبدی برای نمایش‌های «فریز مکبث فریز» و «جنون محض». جایزه استعداد تازه تئاتر ایران نیز به ویدا موسوی رسید. همچنین در بخش بهترین تئاتر خیابانی، مصطفی کولیوند برای نمایش «مشت و لگد محترمانه» برگزیده شد.

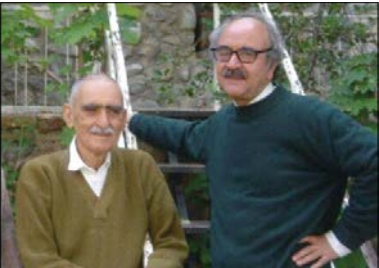


برگزیدگان بخش موسیقی دومین جشن حافظ

گرشا رضایی و هادی زینتی برای قطعه «عکس تو» بهترین آهنگ‌ساز پاپ در سال اخیر شدند. امیر بهادر دهقان جایزه بهترین تنظیم‌کننده را برای قطعه «پا قدم» کسب کرد. بهترین قطعه پاپ، «پا قدم» با صدای علیرضا طلیسچی شناخته شد. جایزه بهترین خواننده پاپ هم به مجید رضوی و بهنام بانی رسید. تندیس

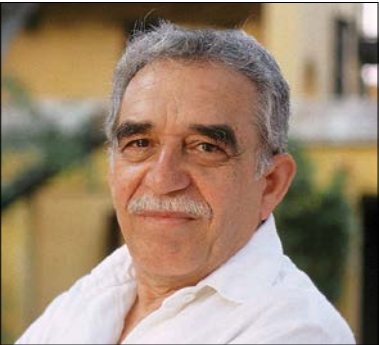
ادبی

استاد شفيعی کدکنی بر مزار ایرج افشار



محمدرضا شفيعی کدکنی می‌گوید: «ایرج افشار از آن مردان نادری بود که خواب و بیداری‌اش، سفر و حضرش و تک‌تک دقایق عمرش، در هر کجای جهان که بود، مصروف اندیشیدن به ایران و فرهنگ ایرانی می‌شد». هجدهم اسفندماه سالروز درگذشت ایرج افشار، نویسنده، نسخه‌پژوه، پژوهشگر فرهنگ، تاریخ و ادبیات فارسی، ایران‌شناس و استاد دانشگاه بود. به این مناسبت ویدئویی از حضور محمدرضا شفيعی کدکنی، شاعر، نویسنده، پژوهشگر و استاد دانشگاه، بر سر مزار ایرج افشار به همراه نوشتاری از او در صفحه منتسب به او منتشر شده است. متن نوشتار شفيعی کدکنی به این شرح است: «در آخرین روزهای بیماری مُهلکی که گرفتارش بود، به دیدارش رفته بودم، برای این که حرفی زده باشم گفتم: «چاپ‌تاز‌های در لندن از الفهرست ندیم شده است، بر اساس نسخه‌های مهمی که فلوگل و بایرداج و تجدد و دیگران ظاهر آن‌ها را اندیده بوده‌اند». با این که در بدترین حالات جسمانی بود، با زحمت و ضعف بسیار گفت: «بیاور تا ببینم». بُردم و دیدم بود و در مواردی با (مداد) نکته‌هایی را خط کشیده بود. همه‌ما به ایران دلبستگی داریم. اما این دلبستگی امری است ذات‌مرباث تشکیک و در لحظه‌ها و فرصت‌های خاصی خودش را نشان می‌دهد یا جلوه می‌کند. در بقیه احوال، ما، زندگی روزمره خود را داریم و به هزاران مشغله دیگر می‌اندیشیم و اگر ضرورتی پیش‌آید، یادی هم از میهن عزیز می‌کنیم. اما ایرج افشار از آن مردان نادری بود که خواب و بیداری‌اش، سفر و حضرش و تک‌تک دقایق عمرش، در هر کجای جهان که بود، مصروف اندیشیدن به ایران و فرهنگ ایرانی می‌شد و همّت او هیچ چیز دیگری را بر نمی‌تافت. بزرگ‌ما را که او بود».

انتشار مان جدید مارکز ۱۰ سال پس از مرگش



گابریل گارسیا مارکز یک دهه پیش در گذشت اما کتابی از نویسنده‌ای که ژانر «رئالیسم جادویی» آمریکای لاتین را رواج داد و تا پیش از این هرگز منتشر نشده بود، تا حدودی برخلاف میل او وارد بازار کتاب شد. به گزارش مهر، پسران مارکز یعنی گونزالو و رودریگو گارسیا بارچا، در مراسمی در مادرید، این رمان ۱۲۰ صفحه‌ای را که با عنوان «تاگوست» در سال ۲۰۰۴ نوشته شده، رونمایی کردند. گارسیا مارکز پیش از مرگش در سال ۲۰۱۴ در ۸۷ سالگی به این نتیجه رسید که این کتاب به نتیجه نمی‌رسد و باید نابود شود اما پسران و کارگزاران ادبی وی دست نوشته‌های مختلف را بررسی کردند و آن‌ها را دارای ارزش ادبی دانستند. باتوجه به این که مارکز چند سال آخرنزدگی‌اش را باز دست دادن حافظه سرکرد، آن‌ها به این نتیجه رسیدند که نویسنده ممکن است به همین دلیل از درک ارزش کتاب غافل شده باشد. گارسیا مارکز بیشتر به خاطر «صد سال تنهایی» به شهرت رسید؛ حماسه‌ای رومانیایی درباره خاندانی لاتین که موجب شد تا او جایزه نوبل ادبیات سال ۱۹۸۲ را دریافت کند. او در کتاب جدیدش داستان‌آنا ماگدالنا باخ را روایت می‌کند که هر ما آگوست با کشتی به جزیره‌ای می‌رود تا قبر مادرش را زیارت و عشق جدیدی را تجربه کند.

صفحه آرایی

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می‌پذیرد

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

layout@khorasannews.com