باشاعران فلسطین

محمود درویش

بارانی آرام می بارد در پاییزی دور
و گنجشک‌ها آبی‌اند آبی
وزمین، ضیافتی است بزرگ.
به من نگو که من ابرِ فرودگاهم
چون من از سرزمینی که فراموش شد
هیچ نمی خواهم
جز دستمالِ مادرم
که از پنجره قطاری بیرون افتاد
وهیچ نمی خواهم جز دلایلی برای مرگی نو.
بارانی آرام در پاییزی غریب
پنجره‌هایی سفیدند سفید
خورشید انارِی است در گرگ و میش عصر
و من نارنج بُنی متروک.
چرا از تنم می گریزی
حالا که از تو هیچ چیزی نمی خواهم؟
از سرزمینِ خون‌واژه‌ها و بلبل
جز دستمالِ مادرم
و دلایلی برای مرگی نو
هیچ نمی خواهم.
بارانی آرام در پاییزی اندوهناک
و میعادها سبزند سبز
و آفتاب گرم، و همی بیش نیست.
و گنجشک‌ها آبی‌اند آبی
وزمین، ضیافتی.
گنجشک‌ها پر کشیدند به زمانی که
بازنخواهد گشت
و تو می خواهی بدانی وطنم کجاست؟
بینِ من و خودت باشد
-وطنم، سُروری است در زنجیر
و من هیچ نمی خواهم
از سرزمینی که مرا کُشت
جز دستمالِ مادرم
و دلایلی برای مرگی نو.

غلط ننویسیم

اضاعَت /اضائت

اِضاعَت، اسم مصدر به معنی «ضایع کردن، تباه ساختن» است: گماشتگان تو در اضاعت مال رعیت، دست به اشاعت جور گشاده اند. (وراوینی ۴۹)
اضائت، اسم مصدر به معنی روشن کردن، روشنی دادن است. چو طبع روشنش را در اضائت منقبت گویم به چشمم تاب خورشید درخشان مستعار آید.

برگرفته از کتاب «فرهنگ درست نویسی سخن»، تالیف استاد حسن انوری

جای خالی بزرگان ادبیات معاصر در رادیو

به مناسبت چهارم اردیبهشت، روز افتتاح رادیو در ایران با علیرضا بدیع، شاعر و مجری رادیو تلویزیون درباره چالش برنامه های ادبی رادیو گفت و گو کردیم

الهه آرانیان- امروز ۴ اردیبهشت روز افتتاح رادیو در ایران است. ۸۴ سال پیش در چنین روزی رادیو تهران شروع به کار کرد. راه درازی که رادیو در ایران تا امروز پیموده، مرهون تلاش‌ها وزحمات جمع بزرگی از نویسندگان و شاعران معاصر است که با قلم و ذوق ادبی خود در تولید و تهیه برنامه‌های مختلف نقش داشتند. شاید برایتان جالب باشد بدانید رادیویی که امروز در هر نقطه‌ای در دسترس است و می‌توان آن را شنید، روزگاری میزبان چه چهره‌های شاخصی در مقام نویسندگی، اجرا، تهیه کنندگی و گویندگی بوده‌است؛ چهره‌هایی همچون مهدی اخوان‌ثالث، هوشنگ مرادی کرمانی، هوشنگ ابتهاج، احمد شاملو، جلال آل احمد، احمد محمود، قیصر امین‌پور، سیدحسن حسینی، مهرداد اوستا، مشفق کاشانی و.... اما چرا در روزگار ما رادیو دیگر آن چنان که باید خانه بزرگان شعر و داستان معاصر نیست؟ چرا این روزها رادیو از قلم نویسنده‌ها و شاعران شناخته‌شده خالی است و همان چهره‌های معدودی هم که در حال فعالیت هستند، یکی یکی با رادیو خداحافظی می‌کنند؟

■ **جمع اخوان، مرادی کرمانی، ابتهاج، آل احمد و... در رادیو**

رادیو در ایران زمانی که هنوز خبری از شبکه‌های متعدد نبود، با داشتن یک شبکه به اندازه چندین شبکه رادیویی و حتی تلویزیونی امروز خروجی داشت؛ روزگاری که شاعران و نویسندگان تراز اول معاصر در رادیو به نویسندگی و اجرا می‌پرداختند و فکر و ایده‌های نابشان را به برنامه‌های رادیویی تبدیل می‌کردند. یکی از این چهره‌ها هوشنگ مرادی کرمانی بود که ابتدا می‌خواست گوینده رادیو شود، اما وقتی برای ورود به رادیو آزمون داد به دلیل داشتن لهجه ردش کردند و بعدها نویسنده درجه یک رادیو شد. او در کتاب «هوشنگ دوم» می‌نویسد: «من در رادیو یاد گرفتم که چگونه برای مردم بنویسم. دورانی که در رادیو به سر بردم، به من یاد داد مبتذل ننویسم. در رادیو یاد گرفتم واژه‌هایی را در نوشتن به کار ببرم که در عین وزانت و سنگینی و داشتن بار عاطفی، سبک و دم‌دستی نباشد، جذاب و شیرین باشد». مهدی اخوان ثالث نیز قبل از انقلاب برای برنامه‌ای به نام «ادبیات ایران» می‌نوشت. مطالب این برنامه بیشتر مربوط به ادبیات کهن ایران و به خصوص زندگی و آثار شعرای نامدار کشورمان بود؛ گاهی نیز مطالب متفرقه ایران. مثلا در یکی از دست‌نوشته‌های اخوان آمده: «مدتی بود که قصد داشتم یکی از برنامه‌های ادبیات ایران را به شعرهایی اختصاص بدهم که شعرا به عنوان لوح مزار سروده‌اند و همچنین شعرهایی مناسب این موضوع که از دیوان‌شان انتخاب کرده‌ام و بر سنگ مزارشان نقش شده اما چون این موضوع یادآور مزار و مرگ و سفر غم‌انگیز و آخرین مرحله و منزل زندگی است و طبعا با حزن و حسیات تألم‌آور ملازمه دارد، عملی کردن این قصد را به تاخیر می‌انداختم تا مناسبتی پیدا شود».

یکی دیگر از نویسندگان مشهور رادیو در آن زمان، «فریدون مشیری» بود که طی سال‌های ۴۰ تا ۴۲ توانست عضو شورای نویسندگان رادیو ایران شود. او در این جایگاه با نویسندگان و هنرمندان بسیاری حشر و نشر داشت و هر روز آن‌ها را می‌دید، از جمله آهنگ سازان و خوانندگان که هر وقت شعری برای آهنگی نیاز داشتند، یکراست به سراغ شورای نویسندگان می‌رفتند و آن جا چه کسی بهتر از فریدون مشیری که بلافاصله شعری زیبا و مطلوب برایشان آماده کند. احمد شاملو، جلال آل‌احمد، مهرداد اوستا، مشفق کاشانی، هوشنگ ابتهاج، سیدحسن حسینی، قیصر امین‌پور و... از دیگر چهره‌های شاخص ادبیات بودند که پیش و پس از انقلاب در رادیو فعالیت می‌کردند.

■ **چرا این روزها رادیو از قلم نویسنده‌ها و شاعران شناخته‌شده خالی است؟**

علیرضا بدیع، شاعر و ترانه‌سرای کشورمان که پیش از این با رادیو و تلویزیون همکاری داشته و حالا دیگر حاضر به همکاری با صداوسیما نیست، به این پرسش این گونه پاسخ می‌دهد: «مسائل مالی، دلیلِ بسیار مختصر و کوچکیِ برای کارنکردن چهره‌های ادبیات با رادیوست. چون اساساً کسی که با رادیو کار می‌کند و دنبال مشاغل دیگر مثل اجرا و بازیگری نمی‌رود، این پیش‌زمینه ذهنی را دارد که رادیو قرار نیست پول زیادی بدهد و می‌داند حداقل دستمزد ساعتی کار در رادیو از حداقل دستمزد ساعتی یک کَارگر هم در کشور ما کمتر است. پس مسائل مالی خیلی دخیل نیست و بیشتر به مسائل فکری و عقیدتی برمی‌گردد که در سال‌های گذشته بیشتر شده است. علت قطع همکاری من به عنوان کسی که هم با رادیو و هم با تلویزیون همکاری داشته‌ام، این بود که در تلویزیون اسم احمد شاملو، محمود دولت آبادی و غلامحسین ساعدی را در برنامه‌ای که قرار بود داستان و شعر معاصر را تحلیل کند، روی آنتن زنده آوردم وتهیه کننده بعد از برنامه من را توبیخ کرد. مگر ممکن است از ادبیات معاصر بگوییم و از این چهره‌ها یاد نکنیم؟ در رادیو هم همین گیر و گرفت‌ها را داریم و هزار جور هنجار و باید و نباید خط قرمز سر راه آدم می‌چینند که عطایش را به لقایش می‌بخشد». این شاعر و ترانه‌سرا در ادامه از بزرگان ادبیات و موسیقی یاد می‌کند که زمانی با رادیو همکاری می‌کردند و امروز جای امثال آن‌ها در این رسانه خالی است: «اخوان ثالث زمانی که به خوزستان می‌رود، مدیر رادیو و تلویزیون آن جا می‌شود و بعد به تهران می‌آید و تهیه کنندگی و نویسندگی و اجرا می‌کند. دست‌خط‌هایش هنوز در ساختمان شهدای رادیو در جام‌جم هست. مهدی سهیلی، شاعر و نویسنده‌ای که جُنگ‌های ادبی خوب ساخته یا هوشنگ مرادی کرمانی، هوشنگ ابتهاج و دیگرانی که در رادیو کار می‌کردند. نوازنده‌ها و خواننده‌های خیلی خوبی هم با رادیو همکاری داشته‌اند؛ از بنان و تجویدی گرفته تا یاحقی و لطفی و شجریان و....

یکی دو روز پیش، من در صفحه اینستاگرام تصویری منتشر کردم از هوشنگ ابتهاج و باستانی‌پاریزی که درباره عارف قزوینی صحبت می‌کنند. چه جمعی! کجاست این برنامه‌ها؟ متاسفانه وقتی چند تا فیلتر سر راه باشد معلوم است که خیلی‌ها نمی‌پذیرند همکاری کنند. یک برنامه درست و حسابی نقد ادبیات و فرهنگ نداریم. چهره‌های خاص از یک طیف خاص را دعوت می‌کنند که حرف‌های کلیشه‌ای می‌زنند. کی دیده‌اید درباره شعر فروغ و شاملو با حضور کارشناسان آزاد صحبت کنند؟ مخاطب در این وضعیت از دست می‌رود. رادیوی گذشته تکرار نمی‌شود، چون همه چیز سیاست‌زده است. فرهنگ و هنر در آزادی فکر به وجود می‌آید».

ادبی هنری

«سعدی‌شناسی» جدید منتشر شد

دوازدهمین دوفصل نامه ادبی-تخصصی سعدی‌شناسی منتشر شد.
همزمان با یادروز سعدی در اول اردیبهشت ۱۴۰۳ دوازدهمین دوفصل نامه ادبی-تخصصی سعدی‌شناسی منتشر شد.
در دوازدهمین دوفصل نامه سعدی‌شناسی این مقالات منتشر شده است: «عرفان فارس، رنسانس ناتمام» شاپور جورکش، «قصاید فارسی سعدی؛ براساس ضبط سفینه شمس حاجی، فروغی و شوریده» کوروش کمالی سروستانی، «حد همین است سخندانی و زیبایی را» اصغر دادبه، «سعدی از منظری دیگر» عبدالعلی دستغیب، «دو خط متنافر! آیا سعدی و مولانا یکدیگر را می‌شناختند؟» محمد نوید بازرگان، «سعدی و نگاهی با چشمان شسته» محمدابراهیم انصاری لاری، «گلستان سعدی و من» امین فقیری، «روایت در حکایات سعدی» ابوتراب خسروی، «کارکرد عنصر مکان در حکایت‌های گلستان سعدی» محمد کشاورز، «حکایات سعدی و مفهوم داستان مدرن» مصطفی مستور، «بازآفرینی حکایت‌های سعدی؛ دوختن لباسی نو از پارچه‌های قدیمی» فرهاد حسن‌زاده، «شگردهایی برای معشوق زمینی» احمد اکبرپور، «سرگذشت حاجی بابای اصفهانی؛ گلستانی دیگر در عهد قاجار» جواد دهقانیان، «عقوبت به احترام عَدالت؛ هم‌سخنی سعدی و کنفوسیوس» امین رضا نوشین و «بر خوانِ غزل؛ سعدی و خواجوی کرمانی» فرح نیازکار.
از سال ۱۳۷۷ تا سال ۱۳۹۵، ۱۸ دفتر سعدی‌شناسی به‌صورت مجموعه مقاله از سوی مرکز سعدی‌شناسی منتشر شد و از سال ۱۳۹۵ با تبدیل به دوفصل نامه تا امروز ۱۲ جلد منتشر شده است که با انتشار دوازدهمین دفتر سعدی‌شناسی تعداد دفترهای منتشر شده سعدی‌شناسی به ۳۰ جلد می‌رسد که در سایت سعدی‌شناسی و کتاب فروشی‌ها قابل دسترسی است.

بهره گیری از ادبیات عامه به نفع شعر امروز

پانوق نقد

نشست تخصصی نقد و بررسی مجموعه شعر «من دیگری هستم» در حوزه هنری خراسان رضوی برگزار شد

بهبودی نیا – صدویکمین نشست از سلسله نشست های نقد کتاب حوزه هنری خراسان رضوی به مدیریت محمد کاظم کاظمی، شاعر و پژوهشگر شناخته‌شده برگزار شد.
به گزارش خراسان، نشست تخصصی و نقد و بررسی کتاب «من دیگری هستم» اثر مرضیه هاشم زاده با حضور جمعی از شاعران و اهالی ادبیات در حوزه هنری خراسان رضوی برگزار شد. در ابتدای این نشست، عباس ساعی از شاعران پیش کسوت خراسانی ضمن اشاره به برخی از اشعار این کتاب و نوآوری‌های موجود در آن گفت: من مجموعه «من دیگری هستم» را یک مجموعه متوسط رو به بالا ارزیابی می کنم. شاید بارزترین ویژگی این مجموعه شعر، شگفت انگیزی باشد. علاقه بسیار شاعر به بدعت و نوآوری و تازگی به نحوی است که مخاطب پا به پای مجموعه جلو می آید و هر لحظه انتظار دارد چیزی او را شگفت زده کند. گاهی یک ردیف طولانی، ردیفی که با چند نقطه یا قافیه‌هایی متفاوت که شاعر به کار برده مخاطب را شگفت زده می کند.
مثلاً در صفحه ۶۷ ردیف شعر «که...نه» است. این نوع ردیف‌ها حدود ۲۰ سال پیش باب شده بود ولی بعد ادامه پیدا نکرد یا ردیف «رأس ساعت پنج» در غزل صفحه ۴۷ یک حرکت متهورانه است. این مجموعه را می‌توان یک کتاب نامعمول دانست، چون از جنس کتاب‌های شعر معمولی نیست. هر لحظه ممکن است بیتی، ترکیبی، تعبیری چرت خواننده را پاره کند و شگفت‌زدگی به سراغ او بیاید.

■ **شاعر گاهی با شعر مهربان نبوده**

ساعی افزود: گاهی اتفاق افتاده که دو مصراع از نظر زبانی به هم گره خورده‌اند. مثل «بعد از این مثل دو تا کفتر بی تاب، تلو خورده باشیم میان دف و سنتور به هم» در این موارد به نظر می رسد که شاعر خیلی با شعرهایش مهربان نبوده است. این در حالی است که خیلی از شعرها با یک مرور و توجه خود شاعر، می‌توانست اصلاح و به گزینی شود. در حلقه‌های شاعرانی و محافل می‌شود این شعرها نقد شود و مواردی از این دست نباید در شعرها باقی بماند. در جای دیگری از کتاب آمده است «سینه‌ام کوبشش شدید شده» و می‌شد گفت «کوبش سینه‌ام شدید شده» تا ساختار و نحو جمله درست از کار دربیاید. یک مقدار آشفتگی در قالب‌های شعر نیز در این مجموعه به چشم می‌خورد.

■ **شعرهایی با عاطفه زنانه**

ساعی گفت: در این کتاب، خواننده حتی اگر نام شاعر را روی جلد کتاب ندیده باشد باز هم می‌تواند بفهمد که سراینده، یک خانم است و این زنانگی در سرتاسر شعر پیداست. زنی که گاهی در نقش یک کودک، گاهی در نقش یک معشوق و گاهی در نقش یک مادر است. تصویر در شعرهای کتاب، زنانه و همراه با نوعی ظرافت و لطافت است و این شاید یکی از برگ‌های برنده این مجموعه باشد.

■ **مجموعه شعری بی‌هراس و نوگرا**

علی سمرقندی از شاعران جوان خراسانی نیز به‌عنوان دومین منتقد، پشت تریبون رفت و گفت: با توجه به فضای شعری امروز در کشور به نظرم این مجموعه شعر، کتاب قدرتمندی است. در این مجموعه ما می بینیم که شاعر به یک زبان پخته رسیده است. زبان در این مجموعه نه خیلی پیشرو و نه خیلی کهن است به عبارتی نه از این طرف بام افتاده و نه از آن طرف بام اما در کلیت آثار باید گفت زبان شعر بیشتر نوگرا بوده تا کهن گرا.
سمرقندی خاطرنشان کرد: شاعر در این مجموعه در استخدام کلمات بی باکانه عمل کرده است. او از واژه‌هایی استفاده می کند که در ابتدا به نظر می‌رسد رنگ شاعرانه ندارند اما در نهایت، با به کاربردن همین کلمات شاعر شعری قابل قبول را به مخاطب ارائه می‌دهد. شاعر در بسیاری از موارد از پتانسیل ادبیات عامه به نفع شعرش استفاده می کند که این موضوع را می توان یکی از برجسته ترین امتیازات مثبت شعرهای موجود در این کتاب دانست، اصل مهمی که شاعران امروز باید بیش از پیش به آن توجه داشته باشند. درباره میزان اهمیت بهره گیری از ردیف و قافیه نیز باید به این نکته اشاره کنیم که ردیف و قافیه در فرم خیلی مهم است. بعضی شعرها در این کتاب ردیف ندارد و آدم در آن شعر احساس کمبود می کند. وقتی ردیف و قافیه‌ها بدیع و محکم باشد، شاعر را وامی دارد که شعر خوب بگوید. مثل کارهای بدیعی که در این مجموعه می‌بینیم.

■ **تاثیر جبر محیط بر شعر**

نوری یزدی، سومین منتقد حاضر در این نشست بود. این منتقد ادبی با اشاره به تاثیر جبر محیط بر شعر و شاعران ساکن شهرستان‌ها گفت: بعضی از خصوصیات موجود در این کتاب، حاصل جبر محیط است، این که ما در کاشمر زندگی می کنیم و در آن جا مانند بسیاری از شهرستان‌های کشور، امکان برگزاری جلسات شعر و نقدهای ادبی نیست بی‌تردید شعر شاعران ساکن شهرستان‌ها را دچار چالش‌هایی می کند با وجود این به نظر من این مجموعه شعر، مجموعه شاخصی است البته بعضی ناهمگونی‌ها نیز وجود دارد. بنده شاعر این کتاب را بیشتر در تولید فضاهای احساسی موفق می‌دانم.
وی افزود: تعداد زیادی از شاعران ما دچار خودسانسوری هستند. شاعری که در دردهای اجتماعی را بروز ندهد، در واقع به خودش ستم کرده است اما خوشبختانه ما در این کتاب با شعرهای اجتماعی خوبی روبه‌رو هستیم.

سند کمپانی اتوبوس بیابانی ولوو۹R به ش انتظامی ۱۲ ایران ۳۵۵ ع ۱۳ و ش موتور ۹۱۸۱۱۳۶B1L وش شاسی ۶۲۱B۴E۴۷۱۹۶ بنام NARSOL بهروزیاوری کندری مفقود و فاقد اعتبار است ۶۴۴۴۹

آگهی دعوت سهامداران شرکت آریاکاوان قشم سهامی خاص
ثبت شده به شماره ۵۲۲ و شناسه ملی ۱۰۸۶۱۵۰۰۷۰۴
جهت تشکیل مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده
با توجه به عدم حصول حدنصاب قانونی (بیش از ۵۰درصد صاحبان سهام) در جلسه نوبت اول مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده دعوت شده به تاریخ ۱۴۰۳/۰۲/۰۱ بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت می‌شود تا در جلسه نوبت دوم مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده که در ساعت ۸ صبح مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۱۶ به آدرس استان هرمزگان شهرستان قشم، بخش مرکزی، دهستان حومه، روستای شهرک صنعتی طولا، شهرک صنعتی طولا فاز یک، خیابان اصلی، کوچه نظامی پلاک ۲۷۴۱، طبقه همکف با کدپستی ۷۹۵۶۱۷۱۹۶۱ تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.
دستور جلسه:
۱ انتخاب اعضای هیات مدیره
۲ تعیین سمت مدیران
۳ تعیین صاحبان امضاء
۴ انتخاب بازرسان
۵ انتخاب روزنامه کثیر الانتشار
۶ نقل و انتقال سهام

به اطلاع سهامداران گرامی میرساند که مجمع عمومی فوق العاده نوبت دوم موسسه نوید اعتصام به شماره ثبت ۶۹۰ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۰۸۵۲۸۸ در تاریخ ۱۴۰۳/۲/۱۱ در مکان مسجد صاحب زمان به آدرس بلوار آموزگار ۶۸ پنجاه متر بالاتر از زندان میلان دوم از ساعت ۱۰ الی ۱۳ برگزار می گردد.
موارد مطرحی در مجمع:
استماع گزارش بازرس از ۲ دوره اخیر و اعلام مشکلات موجود اعم از عدم اجرای مصوبات توسط هیئت مدیره کنونی
-توضیح و بررسی تراز مالی
-انتخاب افراد متعهد و دلسوز جهت کاندید در ترکیب هیئت مدیره جدید
-تائید سهامداران گرامی جهت حسابرسی کلیه دوره ها
-رای گیری مجدد و تاکید بر فروش اموال و واریز مبالغ به حساب اشخاص سهامدار
-سایر موارد در صلاحیت مجمع
-اجرای مصوبهایی که در دوره قبل هزینه داشت ولی در دوره کنونی متاسفانه انجام نگرد ید که به ضرر سهامداران میباشد
-قرارداد با وکیل در دوره قبل و پرداخت حق الوکاله که در این دوره کلا از ادامه امتناع کردند
-ابطال قولنامه آپارتمان
-مطالبات از آقای محمدی
-لزوم وصول چک آقای موسوی
-فروش زمین های گافترنا
سهامداران گرامی حضورتان در مجمع تاییدی بر رسیدن به حقتان است
من بعنوان بازرس تمام تلاش خودم را انجام میدهم تا به نتیجه و حق واقعیتان برسید
بازرس موسسه نوید مجید پور قربان ۶۴۳۳۰

آگهی تمدید نوبت اول مناقصه عمومی شماره ۱۰۶۹/م/۱۴۰۳
شرکت مجتمع سیمان غرب آسیا (سهامی عام) در نظر دارد فعالیت های خانه بهداشت کارگری و آمبولانس کارخانه خود را از طریق مناقصه عمومی با شرایط قید شده در اسناد مناقصه و به پایین ترین قیمت پیشنهادی به شرکت ها و یا اشخاص حقیقی دارای صلاحیت واگذار نماید.
لذا از شرکت ها و یا اشخاص حقیقی دارای صلاحیت و دارای سوابق مشابه دعوت به عمل می آید تا جهت دریافت اسناد مناقصه حداکثر تا پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۱۱ به ؛
الف) دفتر کارخانه واقع در خراسان رضوی کیلومتر ۴۵ جاده فریمان به تربت جام ، شهر نصرآباد جنب روستای ابدال آباد (واحد بازرگانی).
ب) دفتر تهران واقع در سعادت آباد -خیابان هجدهم غربی-پلاک ۳۰- طبقه ۵ واحد ۲۷ (واحد بازرگانی).
ج) دفتر مشهد واقع در خیابان سناباد بین سناباد ۴۳ و ۴۵ پلاک ۳۷۱ (واحد بازرگانی).
یا وب سایت : WWW.AWCC.IR مراجعه نمایند.
۱- میزان تضمین شرکت در مناقصه: مبلغ ۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال(پانصد میلیون ریال) به صورت تهیه یک فقره ضمانتنامه بانکی بدون قید و شرط با اعتبار سه ماهه که تا سه ماه دیگر قابل تمدید می باشد در وجه شرکت سیمان غرب آسیا و یا ارائه فیش واریز به حساب شرکت (شماره حساب ۰۲۱۵۹۶۱۱۷۷۰۰۶ نزد بانک صادرات) به مبلغ ۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال (پانصد میلیون ریال) باشد .
۲-مهلت تحویل پیشنهادات : حداکثر تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۱۷ می باشد.
۳-جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تماس : ۰۵۱۵۲۶۲۳۸۷۹-۰۵۱۵۲۶۲۳۸۶۰ تماس حاصل فرمایید.
۴-مجتمع سیمان غرب آسیا در رد و یا قبول کل و یا بخشی از پیشنهادات مختار می باشد .
۵-هزینه درج آگهی در روزنامه بر عهده برنده مناقصه می باشد.

آگهی تمدید نوبت اول مناقصه عمومی شماره ۱۰۷۰/م/۱۴۰۳
شرکت مجتمع سیمان غرب آسیا (سهامی عام) در نظر دارد خدمات سرویس ایاب ذهاب پرسنل کارخانه خود را از طریق مناقصه عمومی و به پایین ترین قیمت پیشنهادی به شرکت‌ها و موسسات حمل و نقل بین شهری مسافر و ناوگان های واجد شرایط دارای مجوز فعالیت از سازمان راهداری و حمل و نقل جاده ای واگذار نماید.لذا از شرکت های دارای صلاحیت و دارای سوابق مشابه دعوت به عمل می آید تا جهت دریافت اسناد مناقصه حداکثر تا پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۱۱ به ؛
الف) دفتر کارخانه واقع در خراسان رضوی ، کیلومتر ۴۵ جاده فریمان به تربت جام ، شهر نصرآباد جنب روستای ابدال آباد (واحد بازرگانی).
ب) دفتر تهران واقع در سعادت آباد ، خیابان هجدهم غربی، پلاک ۳۰، طبقه ۵ واحد ۲۷ (واحد بازرگانی).
ج) دفتر مشهد واقع در خیابان سناباد بین سناباد ۴۳ و ۴۵ پلاک ۳۷۱ (واحد بازرگانی).
یا وب سایت : WWW.AWCC.IR مراجعه نمایند.
۱- میزان تضمین شرکت در مناقصه : مبلغ ۱،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال(یک میلیارد ریال) به صورت تهیه یک فقره ضمانتنامه بانکی بدون قید و شرط با اعتبار سه ماهه که تا سه ماه دیگر قابل تمدید می باشد در وجه شرکت سیمان غرب آسیا و یا ارائه فیش واریز به حساب شرکت (شماره حساب ۰۲۱۵۹۶۱۱۷۷۰۰۶ نزد بانک صادرات) به مبلغ ۱،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال (یک میلیارد ریال) باشد .
۲-مهلت تحویل پیشنهادات : حداکثر تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۱۷ می باشد.
۳- دارا بودن شرایط مندرج در نامه شماره ۲۵۵۰۲ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۰۲ وزارت تعاون ، کار و رفاه اجتماعی در خصوص " رعایت نکات محوری و الزامات بکارگیری وسائط نقلیه ایاب و ذهاب اقتباس شده از آیین نامه اجرائی تبصره یک ماده ۳۱ و ماده ۳۲ قانون رسیدگی به تخلفات رانندگی مصوب ۱۳۹۱/۰۶/۲۶ هیات محترم وزیران "، قبل از شرکت در مناقصه الزامیست.
۴-جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تماس: ۰۵۱۵۲۶۲۳۸۷۹-۰۵۱۵۲۶۲۳۸۶۰ تماس حاصل فرمایید.
۵-مجتمع سیمان غرب آسیا در رد و یا قبول کل و یا بخشی از پیشنهادات مختار می باشد .
۶-هزینه درج آگهی در روزنامه بر عهده برنده مناقصه می باشد.