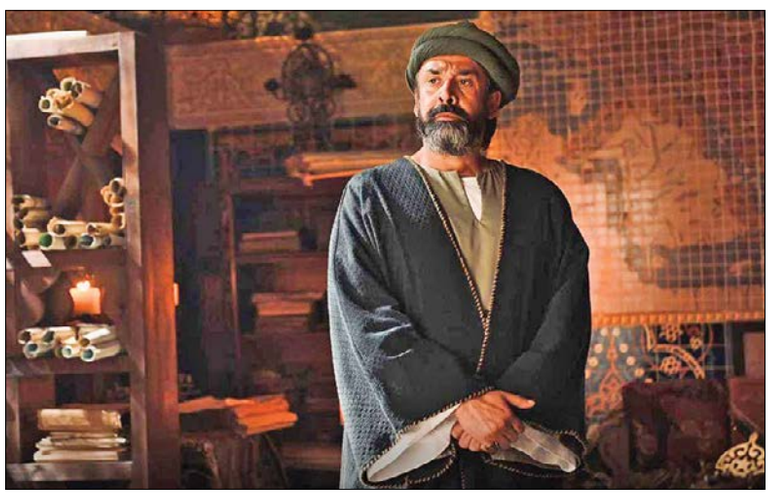
یک‌شنبه ۶ خرداد ۱۴۰۳ . شماره ۲۱۴۹۹
۱۷ ذی‌القعده ۱۴۴۵ . ۲۶ می ۲۰۲۴
خراسان روزنامه صبح ایران

دردسرهای نظارت ۲ تنظیم‌گر بر حوزه نمایش خانگی

علی سعدو و محمود گبرلو در گفت‌وگو با خراسان، از مشکلات ورود سازمان سینمایی به نظارت بر انتشار آثار خارجی در پلتفرم‌ها و راهکارهای نظارت بر این بخش می‌گویند

مائده کاشیان



پس از اعلام رسمی مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی برای واگذاری وظیفه نظارت در حوزه سکوهای صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی به ساترا به عنوان زیرمجموعه صداوسیما، اختلافات این سازمان و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پایان یافت. تا این که سریال «حشاشین» و حواشی آن باعث شد بار دیگر موضوع نظارت بر نمایش خانگی به میان بیاید. پس از اعلام ساترا مبنی بر ممنوعیت انتشار این مجموعه حشاشین و حذف آن از پلتفرم‌ها، محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی طی نامه‌ای دستور داد کلیه آثار سینمایی خارجی که در پلتفرم‌های مختلف عرضه می‌شوند، تاییدیه سازمان سینمایی را برای نمایش از این سکوها اخذ کنند. بنا بر نامه خزاعی به معاونت ارزش‌یابی و نظارت سازمان سینمایی آثار خارجی مانند مستند، کوتاه، پویانمایی و فیلم‌های بلند سینمایی، باید تاییدیه را برای نمایش کسب کنند. از ابتدای اختلاف بر سر نظارت بر نمایش خانگی همواره این گزاره مطرح بود که این مسئولیت باید به شورای عالی فضای مجازی یا وزارت ارشاد واگذار شود، نه ساترا به عنوان زیرمجموعه صداوسیما و رقیب نمایش خانگی، اما در نهایت با ابلاغ مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی، تکلیف ساترا و وزارت ارشاد روشن و تقسیم وظایف انجام شد. اکنون در این شرایط، ورود سازمان سینمایی به نظارت بر آثار خارجی پلتفرم‌ها توجیهی ندارد و به یک سازوکار نظارتی پیچیده نیاز دارد. به عبارت عامیانه‌تر، حضور دو تنظیم‌گر محتوایی مصداق ضرب‌المثل «آشپز که دو تا شد، آش یا شور می‌شود یا بی‌نمک» است! برای بررسی این موضوع، سراغ علی سعد معاون سابق کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا و پژوهشگر حکمرانی ارتباطات و رسانه، همچنین محمود گبرلو منتقد و کارشناس سینما، رفتیم و گفت‌وگوهایی با آن‌ها داشتیم که در ادامه می‌خوانید.

به نظر شما این تقسیم‌بندی که مجوز انتشار آثار خارجی (مستند، کوتاه، پویانمایی و آثار بلند سینمایی) توسط سازمان سینمایی و مجوز انتشار سریال‌های خارجی توسط ساترا، صادر شود منطقی و درست است؟

ایده دولت تنظیم‌گر بدین جهت مورد اقبال قرار گرفت که به صنایع و بخش خصوصی این فرصت را می‌داد تا مسائلش را با دولت به صورت نرم و روان حل کند و در راستای منافع عمومی بتواند به مسیر کشور کمک کند. برای رسیدن به این ایده نیاز است بخش‌های مختلف نظام حکمرانی در چارچوب قانون، از یک مجرا، دریچه و درگاه واحد که همان نهاد تنظیم‌گر است، مسائل خودشان را با بخش تحت تنظیم‌گری حل و فصل کند. این کار از اقدامات شتابزده و استانداردهای متفاوت جلوگیری می‌کند و زمینه را برای توسعه و رشد صنعت و بخش خصوصی فراهم می‌آورد. از این جهت به نظر می‌رسد حضور دو تنظیم‌گر محتوایی در یک حوزه مشخص به چالش‌هایی منجر خواهد شد. البته سنگ بنای این وضعیت در تفاهم‌نامه‌ای که بین صداوسیما و وزارت ارشاد امضا شد، قرار داده شد. همان موقع بنده راجع به آثار و نتایج این نحوه تقسیم وظایف هشدار دادم.

در بند اول مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی آمده است: «مسئولیت تنظیم‌گری، صدور مجوز و نظارت بر خبرگزاری‌ها و رسانه‌ها، کتاب، تبلیغات، بازی‌های رایانه‌ای و امثال آن که در چهارچوب وظایف و مأموریت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار دارد، در حیطه صوت و تصویر فراگیر به عهده این وزارتخانه است.» بنابراین تکلیف صدور مجوز انتشار فیلم‌های خارجی روشن نشد و این مسئله مبهم است.

ابهامات آن تفاهم‌نامه بسیار زیاد است و نشان می‌دهد دو طرف مذاکره کننده، از مسئله‌ای که بر سر آن دعوا می‌کردند، شناخت مناسبی نداشتند. به عنوان مثال در تقسیم وظایف ذیل تفاهم نامه مذکور، سرویس صوت و تصویر، خبرگزاری‌ها به وزارت ارشاد واگذار شده است، اما محتوای کار بر محور به صداوسیما! در حالی که این دو با یکدیگر هم‌پوشانی زیادی دارند، لذا به نظر می‌رسد تقسیم کار با دقت انجام نشده است و می‌تواند چالش‌هایی را ایجاد کند. در آن تفاهم‌نامه اشاره شده بود که صدور مجوز و نظارت بر سریال‌ها و نظایر آن در نمایش خانگی با صداوسیماست، یعنی طبق آن تفاهم‌نامه قاعدتا همه محتواهای فیلم و سریال باید در اختیار صداوسیما باشد، اما با توجه به تمرکز تیم ساترا بر محتوای ایرانی و سریال ایرانی، عملاً سریال‌های خارجی بدون طی فرایند تعریف شده به انتشار می‌رسیده است. همان‌طور که درباره سریال «حشاشین» هم بعد از حدود دو ماه از انتشار آن، اولین واکنش ساترا را شاهد هستیم. بنابراین چون کاری که به عهده ساترا گذاشته شده بود، به خوبی انجام نشده بود، سازمان سینمایی از این موقعیت استفاده می‌کند.

یعنی اگر مصوبه درست و دقیق تنظیم می‌شد، چنین اختلافاتی به وجود نمی‌آمد؟

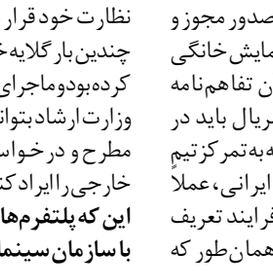
این مصوبه روی کاغذ تناقض‌هایی دارد و می‌شود به آن نقدهای زیادی وارد کرد. بر اساس آن می‌توان پیش‌بینی کرد که در آینده حتما مشکلات بیشتری هم به وجود خواهد آمد. البته شورای عالی انقلاب فرهنگی یک زیرکی انجام داده و در بند ششم، موردی را اضافه کرد که خارج از تفاهم‌نامه صداوسیما و ارشاد بود که می‌تواند کمی فضا را باز کند و امکان مانور برای اصلاح رویه‌ها بدهد. در این بند آمده «سیاست‌ها و ضوابط حاکم بر صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی توسط شورا تدوین و ابلاغ می‌شود» تا از این طریق بتوانند ساترا و وزارت ارشاد را هم‌گرا و هم‌سو کنند و هر کدام دنبال قوانین و دستورالعمل‌هایی نروند که الزاما یک نگاه و رویکرد همگرا نداشته باشد، شورا این موضوع را باز گذاشت تا بعدها امکان اصلاح مسائل و مشکلات وجود داشته باشد.

اشاره کردید که چون ساترا مسئولیت نظارت را به درستی انجام نداد، سازمان سینمایی هم به حوزه صدور مجوز انتشار آثار خارجی در پلتفرم‌ها ورود کرد. یعنی اگر موضوع «حشاشین» پیش نمی‌آمد، همچنان نظارت پسینی وجود داشت؟

اصلا در حال حاضر سازوکاری برای محتوای خارجی وجود ندارد، نظارت یعنی یک روال ساختارمند، با قاعده و با استانداردهای مشخص، چنین چیزی در حال حاضر در سریال‌های خارجی وجود ندارد و پلتفرم‌ها با توجه به شناختی که از فضای فرهنگی کشور دارند نسبت به اصلاح محتوا اقدام می‌کنند. اما پس از این که شکایت‌هایی در خصوص سریال مذکور مطرح می‌شود، وزارت ارشاد از این موقعیت استفاده می‌کند و تلاش می‌کند محتوای خارجی را تحت نظارت خود قرار دهد. البته پیش‌تر وزیر ارشاد چندین بار گلایه خود را از محتوای سریال‌ها بیان کرده بود و ماجرای سریال «حشاشین» کمک کرد وزارت ارشاد بتواند انتقادات قبلی خود را مجدد مطرح و درخواست انجام نظارت بر محتوای خارجی را ایراد کند.

این که پلتفرم‌ها برای کسب مجوز انتشار آثار با سازمان سینمایی و ساترا طرف باشند، کار را برای آن‌ها سخت نمی‌کند؟

از زاویه نگاه پلتفرم‌ها می‌توان گفت هم کار می‌تواند سخت شود هم می‌تواند در مواردی سهل باشد. به این معنا که از جهت نامشخص بودن متولی محتوایی در حوزه سریال، تکلیف‌شان مشخص نیست ولی از طرف دیگر شاید پلتفرم‌ها هم از این وضعیت دوگانگی استفاده کنند و از پدیده «آربیتراژ تنظیم‌گری» منافع اقتصادی خود را دنبال کنند. «آربیتراژ تنظیم‌گری» زمانی رخ می‌دهد که دو یا چند تنظیم‌گر در یک موضوع واحد خود را متولی می‌دانند و تقسیم کار قانونی به خوبی صورت نگرفته باشد که در نتیجه معیارهای متفاوتی توسط آن‌ها اعمال می‌شود. پلتفرم نیز در این موقعیت می‌تواند با هر کدام از تنظیم‌گران که بتواند در موضوع مشخص کار خود را جلو ببرد، همراه می‌شود. یعنی می‌تواند از اختلاف نهادها استفاده کند و مسیرش را پیش ببرد که تا الان هم همین کار را کرده است. از لحاظ تئوری، نظری و روی کاغذ، احتمالا پلتفرم‌ها از این موضوع ناراحت هستند که تکلیف‌شان را روشن نیست، اما این وضعیت در عمل به پلتفرم‌ها قدرت مانور، انعطاف و مذاکره می‌دهد. یک بار می‌روند در جلسه وزارت ارشاد که ساترا را تضعیف کنند، یک بار می‌روند در جلسه ساترا و صحبت‌هایی علیه تنظیم‌گری وزارت ارشاد مطرح می‌کنند، با این وضعیت بازی می‌کنند و مسیر خود را جلو می‌برند. آن‌ها به هر حال در مرحله اول یک کسب و کار هستند و اولین هدف کسب و کار هم این است که سودآوری خود را بالا ببرد تا بتواند بقای خود را تضمین کند. در جمع‌بندی باید گفت در این موقعیت مهم این است که فرایندهای نظام حکمرانی این اختلاف را بتواند حل کند. باید چارچوب و ساختارها به خوبی با یکدیگر تنظیم شوند تا هم پلتفرم‌ها بتوانند فعالیت خود را به صورت قانونی انجام دهند و هم حقوق کاربران حفظ شود و از این فضا به بهترین حالت استفاده کنند.



با توجه به تعداد بالای آثار خارجی امکان بازبینی، ممیزی و صدور تاییدیه انتشار آثار وجود دارد؟

اکنون با حجم زیادی اثر مواجه هستند که بخش زیادی از آن‌ها آرشیوی هستند و از قدیم در دسترس باقی مانده‌اند، بخشی از کار نیز مربوط به آثاری است که قرار است در آینده منتشر شوند. به هر حال هر مجموعه‌ای که قرار است متصدی این کار باشد، باید هم یک طراحی خوب و هم یک ظرفیت نیروی انسانی و توان مالی مناسب را پای کار بیاورد تا بتواند این مسئله را به یک استانداری برساند. این کارها با سازوکارهای سنتی شورای پروانه ساخت و شورای پروانه نمایش و... که مثلا هفته‌ای یک جلسه داشته باشند انجام نمی‌شود. چنین کارهایی باید از طریق «واسطه‌های تنظیم‌گری» انجام شود، یعنی شرکت‌هایی که توانایی آن‌ها احراز شده است و از طرف مجموعه نهاد تنظیم‌گر مامور می‌شوند تا استانداردهای آن نهاد را اعمال و پیگیری کنند و مهر استاندارد محتوایی بزنند. این شیوه استفاده از واسطه‌های تنظیم‌گری امری رایج در نظام‌های تنظیم‌گری است مثلا در حوزه ساختمان، شرکت‌های مشاور ساختمان کارشان همین است، استانداردهای سازمان نظام مهندسی یا وزارت راه را می‌گیرند، نظارت می‌کنند و مهر می‌زنند، این مهر به معنای تایید مجموعه است. به نظر من اگر قرار است در رابطه با سریال‌های خارجی کاری انجام شود، راهش این است و از طریق بورکراسی دولتی و کارمندان مجموعه‌ها، به سختی به نتیجه می‌رسد.

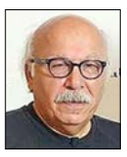
■ واگذاری نظارت بر آثار خارجی به پلتفرم‌ها

محمود گبرلو درباره صدور تاییدیه آثار خارجی پلتفرم‌ها توسط سازمان سینمایی، توضیح می‌دهد: «سیستم نظارت بر مسائل فرهنگی، هنری، اجتماعی و اقتصادی در هر کشوری وجود دارد، اما شیوه‌های اجرایی آن بسیار مهم است. در شرایط فعلی، نظریه آقای خزاعی خیلی کارآمد و کارگشا نیست، چون الان در شرایطی هستیم که شبکه‌های متعدد خارجی به راحتی می‌توانند این فیلم‌ها را پخش کنند، تعداد پلتفرم‌ها هم زیاد است بنابراین قابل کنترل و نظارت دقیق نیستند و اگر بخواهیم این موضوع را کنترل کنیم یک لشکر نیروی نظارتی تعیین کنیم و بر اساس آن بودجه‌ای در نظر بگیریم، نکته مهم‌تر این که باید یک استراتژی نظارتی بر این تشکیلات، تنظیم شود تا افراد بر اساس سلیقه شخصی و نگاه‌های ایدئولوژیک خودشان اعمال نظر نکنند، چون هرج و مرج ایجاد می‌شود و اختلاف نظر شدیدی پیش می‌آید.» گبرلو درباره راهکار نظارت بر آثار خارجی پلتفرم‌ها می‌گوید: «راهکار مناسب و مطلوب این است که موضوع را واگذار کنیم به خود پلتفرم‌ها تا با دقت، درایت و بینش خودشان بتوانند این نظارت و کنترل دقیق یا کلان را داشته باشند.» گبرلو با تاکید بر لزوم نظارت بر آثار خارجی ادامه می‌دهد: «مردم دوست دارند شبکه‌های پخش فیلمی داشته باشند که بتوانند به آن اعتماد کنند و با حذف برخی صحنه‌هایی که شاید با فرهنگ و آیین ما هماهنگ نباشد، فیلم را در سلامت ببینند. در نتیجه این حرکت، حرکت بدی نیست، اما شیوه اجرای آن مهم است و صحبت آقای خزاعی خیلی الان کاربردی نیست.»

این منتقد و کارشناس همچنین درباره لزوم تغییر شیوه‌های نظارتی می‌گوید: «دنیای جدید ما را مجاب می‌کند، شیوه‌های نظارتی را میان افراد کارشناس، کارآمد و دانا تقسیم کنیم. در حوزه تولید فیلم هم این مشکلات را داریم، در شرایط امروز این روند که فیلمنامه را ارائه بدهیم، فیلمنامه تصویب شود و بعد پروانه ساخت و نمایش بگیرند، دیگر جوابگو نیست. باید به نیروهای متخصص فنی اعتماد و کار را به آن‌ها واگذار کنیم، آن‌ها هم با درایت و هوشمندی منافع ملی کشور را در نظر بگیرند و فیلم‌ها را پخش کنند. در آینده حتی در سینما هم به این وضعیت خواهیم رسید. مانیروهای بسیار خوبی در عرصه تهیه کنندگی داریم که ممکن است گاهی در پست نظارتی باشند و گاهی در پست تهیه کنندگی، بنابراین دلیلی ندارد یک گروه نظارتی دیگر، همان گروه‌هایی را که در مقطعی در سیستم نظارتی کشور بودند و حالا وارد حوزه تولید فیلم شدند، کنترل کنند. این افراد می‌توانند امین خوبی برای نظام باشند تا آثار خوبی تولید کنند.»

چهره‌ها و خبرها

مهران مدیری که این روزها مسابقه «اسکار» را در حال انتشار دارد، به زودی با گیم شو «گل یا پوچ» به نمایش خانگی می‌آید و حضور خود را در این مدیوم تمدید خواهد کرد. «گل یا پوچ» با شرکت حرفه‌ای‌های این بازی، پس از «اسکار» در فیلیمو منتشر خواهد شد.



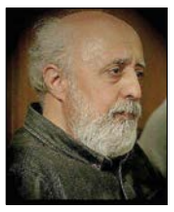
علیرضا داوودنژاد با انتشار پستی از نمایش «مصائب شیرین ۲» به عنوان آخرین فیلم کارنامه زنده‌یاد رضا داوودنژاد خبر داد. این کارگردان نوشته است که رئیس سازمان سینمایی و علی سرتیپی قول نمایش این فیلم را داده‌اند. «مصائب شیرین ۲» سال ۹۷ تولید شده است.

احمد مهرانفر با کمدی «خجالت نکش ۲» به کارگردانی رضا مقصودی در راه سینما است. او و شبنم مقدمی در قسمت اول این فیلم نیز حضور داشتند و نقش‌های اصلی را بر عهده دارند. مهرانفر پیش از این سال ۱۴۰۲، با کمدی «آهنگ دونفره» در سینما دیده شد.

نسرین نصرتی به عنوان دومین تجربه حضور خود در نمایش خانگی، با سریال «در انتهای شب» ساخته آیدا پناهنده به این مدیوم آمده است. نصرتی پیش از این با مجموعه «بی‌گناه» اثر مهران احمدی در نمایش خانگی حضور داشت، اما این سریال مورد استقبال مخاطبان قرار نگرفت.

تلویزیون

تهیه‌کننده «شما و سیما» درگذشت



تهیه کننده برنامه «شما و سیما» شامگاه چهارم خرداد بر اثر ایست قلبی درگذشت.

به گزارش مهر، محسن همایونی تهیه کننده «شما و سیما» بود که به ارائه گزارش‌های تصویری از برنامه‌ها و فعالیت‌های شبکه‌های سیما و بخش‌های مختلف آن‌ها می‌پرداخت. پخش پشت صحنه برنامه‌های نمایشی و غیرنمایشی و مصاحبه با عوامل برنامه‌ساز و مردم از جمله رویکردهای این برنامه است. همچنین پخش پیامک‌های ارسالی مردم و شنیدن نقطه‌نظرات و دیدگاه‌های آن‌ها از قسمت‌های گوناگون این برنامه است.

محسن همایونی متولد سال ۱۳۴۲ در مشهد است که از سال ۱۳۷۵ در پروژه‌های مختلف به عنوان تصویربردار، مجری طرح و تهیه کننده با سازمان صداوسیما همکاری داشته است.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی (نوبت دوم)

تاریخ: ۱۴۰۳/۰۳/۰۶

نوبت دوم مجمع عمومی عادی شرکت تعاونی مصرف فرهنگیان قائنات راس ساعت ۹ صبح روز پنجشنبه ۱۴۰۳/۰۳/۱۷ در محل خانه معلم قائن تشکیل می‌شود. از عموم اعضاء دعوت می‌شود در این جلسه حضور به هم رسانند یا وکلای خود را از بین اعضاء معرفی نمایند (هر عضو می‌تواند از طرف سه نفر عضو دیگر وکالت کتبی داشته باشد) بررسی وکالت‌ها در جلسه مجمع انجام خواهد شد.

هیئت مدیره تعاونی مصرف فرهنگیان قاینات

دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسان
۲- تصویب تراز مالی و صورتحساب‌های سود و زیان و عملکرد سال ۱۴۰۲
۳- نحوه تقسیم سود
۴- تصویب تغییرات سرمایه و تعداد اعضاء
۵- تصویب بودجه پیشنهادی سال ۱۴۰۳
۶- تعیین مبلغی جهت بازپرداخت سهام اعضاء مستعفی و انتقالی
۷- تعیین خط مشی شرکت و اجازه عقود اسلامی
۸- انتخاب سه نفر بازرس اصلی و سه نفر علی البدل برای مدت یک سال

۶۹۴۰۶

مزایده

شهرداری تربت جام در نظر دارد نسبت به قطع درختان خشک، نیمه خشک سرپا، هرس درختان و خروج آن از سطح شهر به وزن تقریبی ۴۵/۰۰۰ کیلوگرم اقدام نماید. از متقاضیان درخواست میگردد جهت اخذ اسناد مزایده و سایر اطلاعات مربوطه به سامانه ستاد مراجعه و یا با تلفن ۱۲ - ۰۵۱۵۲۵۲۷۹۱۱ تماس حاصل نمایند.

شهرداری در رد یا قبول پیشنهادات مختار است.

سایر موارد مربوط به آگهی و مزایده در اسناد مزایده درج گردیده است

جهت دریافت اسناد از تاریخ ۱۴۰۳/۰۳/۰۶ لغایت ۱۴۰۳/۰۳/۱۲ ساعت ۱۰ صبح به سامانه ستاد مراجعه نمایید.

آخرین روز بارگذاری اسناد و تحویل به دبیرخانه شهرداری ۱۴۰۳/۰۳/۲۲
بازگشایی پیشنهادات ساعت ۱۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۳
اعلام نتایج تجدید مزایده ۱۴۰۳/۰۳/۲۴

اصغر خوشخو - شهردار تربت جام

۶۹۰۵۵

آگهی مناقصات عمومی

شرکت مخابرات ایران

مخابرات منطقه خراسان جنوبی

در نظر دارد مناقصات ذیل را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای به پیمانکاران واجد الشرایط واگذار نماید.

شماره مناقصه	موضوع مناقصه	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه
۱۴۰۳/۱۲	خرید ۴۰۰۰ شاخه لوله پست نمره ۴ و ۵	۸۱۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال
۱۴۰۳/۱۳	خرید انواع میکروداکت ۴ و ۵ و ۷ کاناله	۲،۷۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال
۱۴۰۳/۱۴	خرید ۴۸ دستگاه OLT و ۹۲ عدد کارت ۱۶ پورتی و ۱۰ دستگاه راک OLT	۲،۶۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال
۱۴۰۳/۱۵	اجرای فیبر FTTH نهضت ملی ۷۸ هکتاری طبس گلشن	۴۵۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال
۱۴۰۳/۱۶	اجرای فیبر شهرک صنعتی و شهرک سنگ سربیشه	۳۵۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال
۱۴۰۳/۱۷	اجرای فیبر FTTH شهرک صنعتی قاین	۳۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال

* شرط تهیه اسناد: کلیه شرکتهای واجد شرایط با واریز مبلغ ۱،۰۰۰،۰۰۰ ریال به حساب سیبای شماره ۰۱۰۶۰۳۴۳۹۸۰۰۱ بانک ملی میتوانند در مناقصه شرکت نمایند.
* مهلت تهیه اسناد: از مورخ ۱۴۰۳/۳/۶ تا پایان وقت اداری ۱۴۰۳/۳/۱۶ تحویل اسناد پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۳/۳/۲۶ و بازگشائی پاکات مورخ ۱۴۰۳/۳/۳۰
* تضمین: تضمین شرکت درمناقصه بصورت ضمانتنامه بانکی یا چک تضمین شده بانکی و یا واریز نقدی به حساب شماره ۶۸۱۳۱۱۴۲۱۱۷۲۴۱ بانک مهر ایران به نام مخابرات خراسان جنوبی میباشد.
* محل تهیه اسناد: بیرجند- بلوار پاسداران- میدان جانبازان -مخابرات خراسان جنوبی- اتاق شماره ۱۰۳ - تلفن تماس ۳۲۴۲۴۰۰۰ - ۰۵۶ و فاکس ۳۲۴۲۴۰۰۴ - ۰۵۶

متقاضیان میتوانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به آگهی فراخوان در سایت شرکت مخابرات ایران (www.tci.ir) و یا سایت مخابرات منطقه خراسان جنوبی (khorasanj.tci.ir) مراجعه نمایند.

مخابرات منطقه خراسان جنوبی

۶۹۱۲۰

(آگهی مزایده ۲ واحد تجاری پارک جنت شهرداری جهت اجاره به مدت ۲ سال)

شهرداری قاین

موضوع: شهرداری قاین در نظر دارد به استناد ماده ۱۳ آیین نامه مالی شهرداریها ۲ باب مغازه تجاری شهرداری واقع در پارک جنت را بصورت دو ساله به اجاره واگذار نماید برگزاری مزایده صرفا از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (setadiran.ir) می باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده، پرداخت تضمین شرکت در مزایده (ودیعه)، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده گران محترم از این طریق امکان پذیر می باشد.

شرایط مزایده بصورت اجاره:

۱- کلیه افراد حقیقی و حقوقی میتوانند درمهلت مقرر به سامانه ستاد مراجعه واسناد لازم را دریافت نمایند.
۲- ارائه سپرده شرکت در مزایده مبلغ ۵درصد از مبلغ پایه می باشد که شرکت کنندگان می‌بایست مبلغ ذکر شده را به حساب سپرده شهرداری قاین به شماره ۳۱۰۰۰۰۱۵۸۵۰۰۳ نزد بانک ملی واریز و فیش مربوطه را در سامانه ستاد بارگذاری نمایند.و در هنگام برنده شدن اصل فیش را به شهرداری ارائه نمایند.
۳- مبلغ پایه اجاره بر اساس لیست پیوست می باشد.
۴- دریافت اسناد مزایده ازطریق سامانه ستاد از تاریخ ۱۴۰۳/۰۳/۰۶ لغایت۱۴۰۳/۰۳/۱۳می باشد.
۵- آخرین مهلت بارگذاری اسناد در سامانه ستاد تا پایان وقت اداری ۱۴۰۳/۰۳/۲۳می باشد.
۶- زمان بازگشایی پاکات مزایده ساعت ۸ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۴در محل شهرداری خواهد بود.
۷- شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.
۸- در صورت امتناع از انعقاد پیمان؛سپرده برنده یا برندگان مزایده به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
۹- متقاضیان میبایست تمام اسناد و مدارک لازم را پس از مطالعه همگی را امضاء نموده و سپس در سامانه بارگذاری نمایند و نیازی به ارائه به شهرداری نمیباشد.
۱۰- متقاضیان محترم می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۹۱۵۹۶۵۶۰۰۳ (حاجی نژاد) واحد املاک شهرداری تماس حاصل یا به آدرس اینترنتی سامانه ستاد www.setadiran.ir جهت دریافت اسناد مراجعه فرمایند.

شهردار قاین - یدالله غلام‌پور

۶۹۴۳۳

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۰۷۹۷ هیات اول کلاسه ۱۴۰۲ - ۱۵۲۱ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سید حسین سیدی عارفی به شماره شناسنامه ۹۶۴ کد ملی ۰۹۰۰۷۵۷۰۵۱ صادره فرزند سیدموسی در ششدانگ یک باب منزل مسکونی به مساحت ۱۰۸،۳۰ متر مربع، پلاک ثبتی ۱۲۰۸ فرعی از ۵۸ اصلی واقع در بخش ۳ حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی تمامی ورثه سید حسین طباطبایی و زرین فرمانی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۱۱۶۳

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳،۰۲،۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳،۰۳،۰۶

احمد جهانگیر - رییس ثبت اسناد و املاک کاشمر

۶۷۰۰۲

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۷۰۰۵۰۱۰۸۳۱ کلاسه ۱۲۲۱ / ۱۴۰۲ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی مستقردر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه دو بجنورد تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / خانم محمد خادمی فرزند اله قلی بشماره شناسنامه ۵۹۱۰۰۲۷۲۳۹ در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۳۶۵۶ مترمربع که میزان ۱۱۱،۴۸ متر مربع آن از پلاک شماره ۸۹۲۳ فرعی از ۱۵۵ - اصلی و ۲۵۹ متر مربع آن از پلاک باقیمانده ۱۵۵ اصلی واقع در کهنه کند خراسان شمالی بخش دو بجنورد حوزه ثبت ملک منطقه دو بجنورد از محل مالکیت ثبتی یونس بهمن فرزند اکبر و مصطفی علی آبادی فرزند محمد محرزگردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳ / ۰۲ / ۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳ / ۰۳ / ۰۶

علی اوسط رستمی - رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه دو بجنورد

۶۷۰۲۴