

ناگهان شعر



هوشنگ ابتهاج (۱.۵ سابه)

شعر اول:

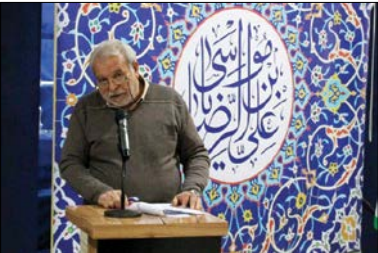
امشب به قصه دل من گوش می کنی  
فردامرا چوقصه فراموش می کنی  
این در همیشه در صدف روزگار نیست  
می گویمت، ولی تو کجا گوش می کنی  
دستم نمی رسد که در آغوش گیر مت  
ای ماه با که دست در آغوش می کنی  
در ساغر تو چیست که با جرعه نخست  
هشیار و مست راهمه خاموش می کنی  
می جوش می زند به دل خم بیا ببین  
یادی اگر ز خون سیاووش می کنی  
جام جهان ز خون دل عاشقان پر است  
حرمت نگاه دار اگرش نوش می کنی  
سایه چو شمع شعله در افکنده ای به جمع  
زین داستان که با لب خاموش می کنی

شعر دوم:

نشود فاش کسی آن چه میان من و توست  
تا اشارات نظر نامرسان من و توست  
گوش کن با لب خاموش سخن می گویم  
پاسخم گوبه نگاهی که ز بان من و توست  
روزگاری شد و کس مرده عشق ندید  
حالیا چشم جهانی نگران من و توست  
گرچه در خلوت راز دل ما کس نرسید  
همه جاز مژه عشق نهان من و توست  
گوبهار دل و جان باش و خزان باش، ار نه  
ای بسا باغ و بهاران که خزان من و توست  
این همه قصه فردوس و تمنای بهشت  
گفت و گویی و خیالی ز جهان من و توست  
نقش ما کو ننگار ند به دیباچه عقل  
هر کجا نامه عشق است، نشان من و توست  
سایه ز آتشکده ماست فروغ مه مهر  
وه ازین آتش روشن که به جان من و توست

یادمان

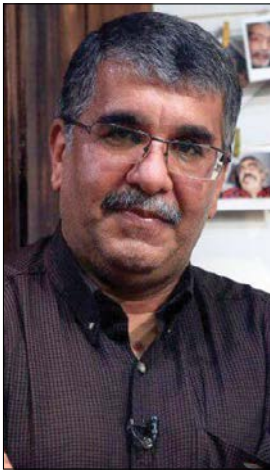
داستان نویس پیش کسوت خراسانی در گذشت



«علی خراسانی» نویسنده داستان نویس، کارگردان و پیش کسوت حوزه رمان، داستان و ادبیات و هنر خراسان به علت بیماری و در سکوت خبری رسانه‌ها و مسئولان در گذشت. زنده یاد خراسانی در اثر ابتلا به بیماری سرطان خون (لوسمی خرابلوئیدی) در اردیبهشت ماه سال ۱۴۰۳ در بیمارستان های امام رضا(ع) وقائم(ع) مشهد بستری شد که پس از حدود یک ماه مبارزه با این بیماری سخت، دارفانی را وداع گفت و در آرامستان بهشت رضا(ع) مشهد به خاک سپرده شد. قنبر علی فاکهی خراسانی، معروف به علی خراسانی متولد اول اردیبهشت ۱۳۳۰ در مشهد و دارای مدرک کارشناسی الهیات و فلسفه از دانشگاه فردوسی مشهد بود. وی در کسوت معلم ادبیات و زبان فارسی در دبیرستان های این شهر فعالیت داشت. خراسانی با رادیو مشهد از سال ۱۳۶۰ به عنوان نویسنده و پژوهشگر آغاز همکاری کرد و مدت زیادی در دهه ۶۰ نویسنده ثابت برنامه های مختلف رادیو بود. پس از آن وی تهیه کنندگی، نویسندگی، ویراستاری و نمایش نامه نویسی برنامه های رادیویی در حوزه های مختلف اقتصادی، اجتماعی و مذهبی را بر عهده داشت که از آن جمله می توان به برنامه های دهکده، پیاده تاج، مشاهیر خراسان، در خلوت خیال، پله پله تا خدا، ما و شما و برنامه های مناسبی در رادیو یارت اشاره کرد. وی در سال های دهه ۱۳۷۰ به عنوان خبرنگار، نویسنده و ویراستار با نشریات مختلفی همچون شهرآرا و اقتصاد خراسان همکاری داشت. استاد علی خراسانی در سال های اخیر با گروه های ادبی مختلفی در زمینه داستان نویسی، شعر و ادبیات، همکاری گسترده و موثری داشت.

# انجمن محبوب ترین های ادبیات دینی و انقلابی

انتشار چهلمین چاپ رمان دینی «نامیرا»، نوشته صادق کریمیار بهانه ای شد تا از آثار دیگر نویسندگانمانند رضا امیرخانی، احمد دهقان و مصطفی مستور یاد کنیم که بیش از ۳۰ بار تجدید چاپ شده اند



الیه آرانیان

calture@khorasannews.com

قصه و ساختار اگر درست و اصولی باشد، نتیجه داستان یا زمانی می شود که مخاطب از آن استقبال می کند و به چاپ های متعدد می رسد. رمان «نامیرا»، یکی از آن رمان هایی است که این ویژگی ها را دارد و چند روز پیش خبر رسید که نشر نیستان آن را برای چهلمین بار تجدید چاپ کرده است. «نامیرا» نوشته صادق کریمیار و برنده جایزه های «جلال آل احمد» و «کتاب سال» است که اولین بار در سال ۱۳۸۸ منتشر شد. این رمان روایتی از دختر و پرسی به نام های «سلیمه» و «ربیع» اهل کوفه است که به دنبال حقیقت می گردند و بین حمایت از امام حسین (ع) و وفاداری به یزید تردید دارند. «دشت های سوزان»، «حریم» و «مستوری» از دیگر آثار داستانی صادق کریمیار هستند. به انگیزه چهلمین چاپ رمان پر مخاطب و خوش خوان «نامیرا» که یکی از پر فروش ترین آثار در سبک رمان های تاریخی دینی در سال های اخیر بوده است، از چند رمان مشهور ایرانی که در سه دهه اخیر، بیش از ۳۰ بار تجدید چاپ شده اند، نوشته ایم.

■ **رمانی کم نظیر با بیش از ۳۰ بار تجدید چاپ**  
«سفر به گرای ۲۷۰ در جه»، نوشته احمد دهقان از نگاه خیلی ها بهترین رمان جنگ و دفاع مقدس است. این رمان مشهور و محبوب تاکنون بیش از ۳۰ بار تجدید چاپ شده است. اولین چاپ های این کتاب را دو نشر «صری» و «سوره مهر» و تازه ترین چاپ های آن را «نشر نیستان» منتشر کرده اند. احمد دهقان که یکی از نویسندگان های منحصر به فرد حوزه ادبیات داستانی و ادبیات دفاع مقدس است، به دلیل

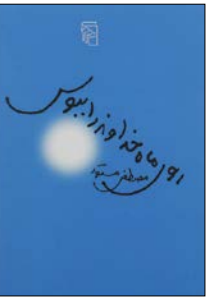
نگارش خاص «سفر به گرای ۲۷۰ در جه»، جایزه ۲۰ سال داستان نویسی، جایزه ۲۰ سال ادبیات پایداری و جایزه چهارمین دوره کتاب سال دفاع مقدس را از آن خود کرد. داستان این کتاب را شخصیتی به نام «ناصر» روایت می کند؛ رزمنده جوانی که بارها درس و مشق را رها می کند و به جبهه می رود تا این که از قریب الوقوع بودن عملیاتی به نام «کربلا ۵» مطلع می شود. «سفر به گرای ۲۷۰ در جه» پس از ترجمه به زبان روسی توانست در سال ۲۰۱۵ به عنوان بهترین داستان شرقی، جایزه «سرزمین ناشناخته» را به خود اختصاص دهد. این رمان همچنین به زبان های صربی، ایتالیایی، اسپانیایی و لهستانی هم ترجمه شده است.

■ **«ارمیا و من او»، همچنان پر فروش**  
نام رضا امیرخانی، نویسنده شناخته شده ایرانی، با اولین رمان خود، «ارمیا» سر زبان ها افتاد و بعدها با انتشار «من او» و «بیوتن»، «قیدار» و... به شهرتش اضافه شد. نثر و سبک خاص نگارش امیرخانی یکی از وجوه تمایز او با دیگر نویسندگان ادبیات داستانی در دهه های اخیر است. «ارمیا»،

روایتی از زندگی شخصیتی به همین نام است که در خانواده ای ثروتمند بزرگ شده و بر خلاف خانواده اش که به مفاهیمی مانند پایداری و مقاومت و ایثار بی اعتنا هستند، این مفاهیم برایش اهمیت دارند و بخشی از دغدغه هایش هستند. رمان «ارمیا»، تاکنون ۳۳ بار تجدید چاپ شده است. از دیگر آثار محبوب و پر فروش رضا امیرخانی، «رمان «من او» است؛ روایتی از شخصیتی به نام «علی فتاح»، از خانواده ای مرفه که عاشق «مهاپ» دختر خدمتکار خانه شان می شود. بستر اصلی رمان «من او»، عشق این دو نفر است که در ادامه با سیاست و عرفان همراه می شود. امیرخانی در جایی از کتاب، به استقلال الجزایر اشاره و به نوعی آن را با انقلاب اسلامی ایران مقایسه می کند. رمان «من او» تاکنون بیش از ۵۰ بار تجدید چاپ شده است. این رمان تا به حال به زبان های روسی، اندونزیایی و عربی ترجمه شده است.

■ **در انتظار صد تایی شدن**

از دیگر نویسندگان های پر مخاطب سال ها و دهه های اخیر، مصطفی مستور است. از ده ها اثر او که به زبان های مختلف ترجمه شده است، «ارمیا» و «بیوتن» و «قیدار» و... به شهرتش اضافه شد. نثر و سبک خاص نگارش امیرخانی یکی از وجوه تمایز او با دیگر نویسندگان ادبیات داستانی در دهه های اخیر است. «ارمیا»،



## نوشتن خلاقانه علیه ادبیات موزه ای

نگاهی به کتاب «چگونه زندگی را در زبان بیان کنیم» نوشته «آو کروزه»؛ کتابی که دیدگاه های نوینی در باره روش داستان نویسی خلاقانه به مخاطبانش ارائه می دهد



جواد لگزیان

calture@khorasannews.com

«آو کروزه» استاد روان شناسی مدرسه عالی ارفورت و متخصص تحقیق در فرایندهای خواندن، نوشتن و انتقال مهارت های نویسندگی در کتاب «فن و هنر داستان نویسی» با عنوان فرعی «چگونه زندگی را در زبان بیان کنیم»، یک بار دیگر داستان نویسی را به منزه امکان تعمق در باره زندگی و شیوه بیان زندگی در زبان، به ما معرفی می کند. در نگاه کروزه نوشتن روایت ها فقط یک کنش نیست بلکه نوعی سبک زندگی است.

■ **فصل برای داستان نویسی خلاق**  
کتاب در اولین فصل خلاصه ای اجمالی از رهیافت های مختلف داستان نویسی ارائه می کند. فصل دوم مقدمه ای در باره نظریه روایت است. مضامین اصلی این فصل در ۱۱ بخش تشریح شده اند تا روشن کند برای فهم چپستی داستان نویسی، واکاوی و دانستن چه وجوهی لازم است. فصل سوم شروع کار نویسنده ای است. پس از طرح مسئله ای کوتاه در باره مشکلات اولیه، موقعیتی مهیا می شود که خودتان متونی داستانی بنویسید. با این کار فرد استعداد داستان گوئی طبیعی خود را می یابد. فصل چهارم در باره «خدمه رای» یا شخصیت های داستانی نویسنده است. این فصل نشان می دهد که چگونه می توان شخصیت های داستانی را طراحی کرد و قابلیت هایشان را آزمود. «خودتان شخصیت هایی را طراحی می کنید و در می یابید که چگونه می توان به آن ها جان بخشید». فصل پنجم، فن روایت را معرفی می کند و توضیح می دهد که چگونه شخصیت های طراحی شده در فصل چهارم

شیئی موزه ای و از زندگی جدا می شود. موضع مانسبت به آثار ادبی فرهنگ مان مانند مسئول مرمت و نگهداری از بناهای تاریخی است؛ مبهوت شان می شویم، و از آن نگه داری می کنیم، اما نمی پسیم که این چیز جدید از کجا آمده است.»

■ **برداشتن دیوار میان مردم عادی و نویسندگان**  
به نظر کروزه «موزه ای کردن ادبیات» مانع از آن می شود که نوشتن مهارتی آموختنی تلقی شود. این روند با اسطوره ای کردن خلایق ادبی ارتباط نگاننگی دارد و به مرز این توهم نزدیک می شود که میان مردم عادی و هنرمندان، و مرطه ای گذر ناکردنی وجود دارد. ما باید یاد بگیریم و بفهمیم که زیبایی شناسی هنر و زیبایی شناسی روز مره متعلق به جهان های مجزایی نیستند و با یکدیگر پیوند دارند. اثر و خواننده نباید مانند اشیای موزه و بازدید کنندگان از عمل نوشتن است که راه یکدیگر جدا شوند، بلکه اثر و خواننده با پیوندی زیبایی شناختی با هم یکی شده اند. آن چه اثر و خواننده را از هم جدا می کند، پرهیز خوانندگان از عمل نوشتن است که راه به شکل گیری توهم نبوغ هنری می دهد. جاد دارد که داستان نویسی ادبی و داستان گوئی روزمره را به هم نزدیک کنیم. ما از طریق داستان نویسی و داستان گوئی، فرهنگ، تفاهم و فضای همزیستی مان را شکل می دهیم، حداقل در همان حدی که با دانش علمی یا سیاست هم این کار را می کنیم. داستان هایی که تعریف می کنیم، امکانات ادراک زندگی



را وسعت می بخشند و به شکلی پیوسته آن را تغییر می دهند. آن چه به محاق رفته همین تأثیر ادبیات است و از این بابت که ما با جهان تخیلی همانند جهان واقعی برخورد می کنیم، مبهم تر و محوتر هم شده است، ولی تخیل هر دوی این هاست: تأویل جهان حاضر و خلق یک جهان بدیع. تخیل مانند آینه ای عمل می کند که تصویر دریافتی را تغییر و شکل می دهد، طوری که دیگر نمی دانیم تصویر اولیه بدون آنچه پیاده بوده است، مامدت هاست دورتر از آئیم که داستان های ادبیات و فیلم رازندگی کنیم.

■ **ادبیات رشد نمی کند اگر.....**

آو کروزه در پایان کتاب تأکیدی به یادماندنی بر نقش داستان نویسی به منزه جریان اصلی فرهنگ و لزوم آموزش نظام مند آن دارد: پیام روشن این کتاب ایفای سهمی در بالا بردن جایگاه داستان نویسی و داستان گوئی تا حد جریان اصلی فرهنگ است؛ چیزی که نباید به هنر و رسانه ها واگذار شود. اگر جریان اصلی فرهنگ فاقد مؤلفه ادبی باشد، ادبیات رشد نمی کند و نسل جوان بر شالوده ای به غایت ضعیف رشد می یابد. اما داستان نویسی ادبی دارای الزاماتی در خط مشی های فرهنگی و علوم تربیتی است. فراگیری توانایی داستان نویسی تخیلی، بازتاب های مهمی در هنر جوان دارد. این توانایی افق های متفکرانه بدیعی می گشاید و خلافت اجتماعی، روانی و زبانی را آزاد می کند. این یکی از رموز ناگشوده فرهنگ ماست، چرا به جای این که توانایی داستانی و فهم داستان را به شکلی نظام مند در آکادمی آموزش دهیم، آن را فقط بر عهده هنر جوان خود آموز ادبیات و کارگاه های داستان گذاشته ایم.

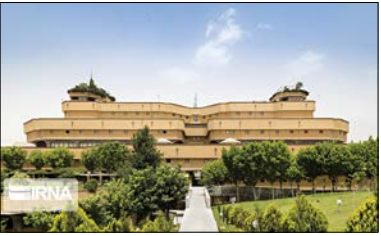
کتاب فن و هنر داستان نویسی نوشته آو کروزه با ترجمه پیمان کی فرخی را در ۳۰۲ صفحه نشر «اختران» ر هسپار بازار کتاب کرده است.

## ادب و هنر

## ۷

ادبی هنری

پاسخ کتابخانه ملی به چند ابهام در باره عضویت ها



کتابخانه ملی در پاسخ به شبهات ایجاد شده در باره محدودیت فعالیت نایبانیان در این کتابخانه اعلام کرد: شیوه نامه خدمات آرشیوی و خدمات کتابخانه دیجیتال به صورت مستقل تدوین خواهد شد. به زودی گزارش مسبوسی از چرایی و چگونگی تدوین آیین نامه و شیوه نامه های عضویت و پذیرش سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران منتشر خواهد شد.

به گزارش ایرنا، در هفته اخیر شیوه نامه جدید پذیرش و عضویت کتابخانه ملی اعلام و بر اساس این شیوه نامه برخی تغییرات در عضویت ها به وجود آمد که همین تغییرات خبر ساز شد.

در تازه ترین اعلام کتابخانه ملی اما شیوه نامه خدمات آرشیوی و خدمات کتابخانه دیجیتال به صورت مستقل تدوین و به زودی گزارشی مسبوس از چرایی و چگونگی تدوین آیین نامه و شیوه نامه های عضویت و پذیرش سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران منتشر خواهد شد.

کتابخانه ملی در پاسخ به گزارش منتشر شده در ایرنا با عنوان «کتابخانه ملی، نایبانیان را نادیده گرفت»، نوشت: «از آن جایی که سازمان ها و نهادهای مختلف بنا به مقتضیات زمان و توسعه فیزیکی و محیطی نسبت به توسعه خدمات دهی اقدام می کنند، در پاسخ به مطلب منتشر شده در تاریخ ۲۷ خرداد ۱۴۰۳ با عنوان «کتابخانه ملی، نایبانیان را نادیده گرفت» در خبرگزاری جمهوری اسلامی ایران (ایرنا) نکاتی برای روشننگری در خصوص خدمات دهی گروه های ویژه در کتابخانه ملی ایران اعلام می گردد.

ساختار و ردیف های سازمانی برای گروه های ویژه در ارائه خدمات دهی همچنان وجود دارد و ادامه خواهد داشت و در سال های اخیر در راستای وظیفه ذاتی کتابخانه ملی نسبت به گردآوری، حفاظت و سازمان دهی و اشاعه اطلاعات بر اساس قانون اساسنامه کتابخانه ملی ایران برای این گروه های ویژه اهتمام داشته است و برای مصادیق یکی از گروه های محترم ویژه از جمله معلولین، نایبانیان و کم بینانیان، ناشنوایان و کم شنوایان خدمات شامل جست و جور پایگاه های اطلاعاتی کتاب و مقالات، گردآوری منابع گویا و بریل از داخل و خارج از کشور، بریل و گویا کردن منابع به فرآخور نیاز کاربران، ارسال فایل منابع برای کاربران توان خواه و برگزاری رویدادها و کارگاه های آموزشی، برگزاری کارگاه های سواد اطلاعاتی ویژه توان خواهان (حضور و مجازی)، برگزاری نشست های تخصصی در حوزه بریل، برگزاری نشست خدمات کتابخانه به بانوان توان خواه، میزبانی جشنواره ها (از جمله کاما) انجام شده است.

در راستای نقش مشاوره، نظارت و هدایت و برنامه ریزی ارائه خدمات فنی در امور کتابخانه های کشور اقدام به بهینه سازی آیین نامه ها و شیوه نامه ها و مقررات داخلی شده است تا تعامل و تعادل مناسب بین خدمات کتابخانه های ملی، عمومی، دانشگاهی و تخصصی و آموزشگاهی ایجاد شود. بدین منظور در شیوه نامه مصوب شورای معاونین سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران در فروردین ۱۴۰۳ مبتنی بر آیین نامه مصوب کمیسیون دایمی هیئت امنای این سازمان مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۲۹ آمده است، شیوه نامه خدمات آرشیوی و خدمات کتابخانه دیجیتال به صورت مستقل تدوین خواهد شد که تاکنون شیوه نامه مستقلی نگذاشته است. به زودی گزارشی مسبوس از چرایی و چگونگی تدوین آیین نامه و شیوه نامه های عضویت و پذیرش سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران منتشر خواهد شد. بنابراین، ساختار و وظایف و نیروی انسانی در خدمات دهی گروه های ویژه در سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران وجود داشته و توجه به گروه های ویژه ادامه دارد.»

فراخوان «سیزدهمین جشنواره تئاتر خیابانی شهروند»

فراخوان سیزدهمین جشنواره تئاتر خیابانی شهروند لاهیجان با شعار «شهر امن و پویا، جامعه پر امید و کار» منتشر شد. به گزارش روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، سیزدهمین جشنواره تئاتر خیابانی شهروند لاهیجان با همکاری و مشارکت شهرداری و شورای اسلامی شهر لاهیجان، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گیلان، اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و انجمن هنرهای نمایشی ایران با تکیه بر عنوان سال «جهش تولید با مشارکت مردم» اواخر شهریور ۱۴۰۳ در شهر لاهیجان برگزار می شود. علاقه مندان و هنرمندان تئاتر خیابانی، برای دریافت اطلاعات بیشتر می توانند به وب سایت http://shahrvand-lahijan.ir مراجعه کنند.