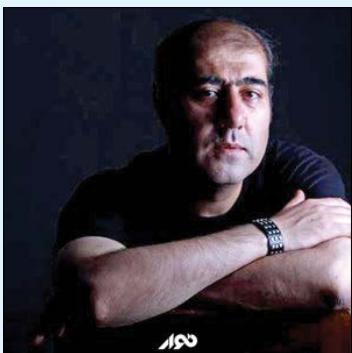


ناگهان شعر



رسول یونان

شعر اول:

فقط تاریکی می‌داند
ماه چقدر روشن است
فقط خاک می‌داند
دست‌های آب
چقدر مهربان!
معنی دقیق‌نان‌را
فقط آدم‌گزسنه می‌داند
فقط من می‌دانم
تو چقدر زیبایی

شعر دوم:

بارانی‌مورب
در نیمروزی آفتابی
هیچ اتفاقی نیفتاده‌است
تنها توره‌فته‌ای
امان

قسم می‌خورم که این باران
بارانی معمولی نیست
حتما جایی دور
دریایی را به باد داده‌اند

شعر سوم:

دیگر با صدای بلند نمی‌خندم
با صدای بلند حرف نمی‌زنم
دیگر گوش نمی‌دهم
به صدای باد
دریا
پرنده
پااوروتی
پاورچین‌پاورچین می‌آیم و
می‌روم
بی‌سروصدان‌دنگی می‌کنم
تو در من به خواب رفته‌ای

شعر چهارم:

تو ما را
بیشتر از همه دوست می‌داشتی
و حالا
ماه هر شب
تورا به یاد من می‌آورد
می‌خواهم فراموش‌ت کنم
اما این ماه
با هیچ دستمالی
از پنجره‌ها پاک نمی‌شود.

ادبیات جهان

جایزه جورج بوشنر
به‌اسوالد ایگر رسید



اسوالد ایگر نویسنده آلمانی‌زبان جایزه جورج بوشنر ۲۰۲۴ را که معادل نوبل ادبی آلمان است، دریافت کرد.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از اشپیگل، آکادمی زبان و ادبیات آلمان جایزه جورج بوشنر ۲۰۲۴ را به نویسنده اسوالد ایگر اهدا می‌کند. این جایزه که معتبرترین جایزه ادبی آلمان محسوب می‌شود با یک چک ۵۰ هزار یورویی ۲۰ نوامبر ۲۰۲۴ در دارمشتات به وی اهدا می‌شود.

اسوالد ایگر متولد ۷ مارس ۱۹۶۳ در لانا در تیرول جنوبی (شمال ایتالیا) است که اکنون به عنوان نویسنده در وین زندگی و کار می‌کند. کتاب‌های این نویسنده به چندین زبان ترجمه شده و آثارش جوایز متعددی را دریافت کرده‌اند که جایزه کلمنس برنتانو (۲۰۰۰)، جایزه اچ‌سی آرتمن (۲۰۰۶)، جایزه پیتر هوچل (۲۰۰۷)، جایزه اسکار پاسیور (۲۰۱۰) جایزه شعر گئورگ تراکل (۲۰۱۷)، جایزه ارنست جاندل برای شعر (۲۰۱۹) از جمله آن‌ها هستند. وی عضو آکادمی علوم و هنر نورت در این-وستفالن و آکادمی زبان و ادبیات آلمان است.

رکوردهای شگفت‌انگیز خانم‌های نویسنده

کدام آثار زویا پیرزاد، بلقیس سلیمانی، فریبا وفی، نسیم مرعشی و اعظم حسینی بارها تجدید چاپ شده‌اند؟



الهه آرانیان

calture@khorasannews.com

این یک اصل جهانی است که علاقه‌مندان به داستان و رمان، بخش مهمی از مخاطبان کتاب را شکل می‌دهند. در کشور ما هم آثار داستانی همیشه پر مخاطب و دوست‌داشتنی بوده‌اند. بین انواع مختلف داستان و رمان، اقبال مخاطب به بعضی آثار به دلیل ساختار و سبک روایت و نیز خلاقیت نویسنده بیشتر بوده و این داستان‌ها توانسته‌اند در تجدید چاپ، گوی سبقت را از رقیب بر بایند. در این میان، داستان‌نویسان زن ایرانی نقش مهمی در رونق بازار کتاب ایران داشته‌اند. در دوره معاصر زنان داستان‌نویس متعددی به جامعه ادبی ایران معرفی شده‌اند که برجسته‌ترین آن‌ها سیمین دانشور، نویسنده رمان تاثیرگذار و جریان‌ساز «سووشون» است. بعد از انقلاب هم داستان‌نویس‌های زن ایرانی آثار موفق و مهمی نوشته‌اند که در این مطلب به مرور کارنامه پنج نویسنده زن ایرانی که آثار داستانی‌شان در بیست‌وسه سال اخیر با اقبال مخاطبان مواجه شده و به چاپ‌های بالا رسیده‌اند، می‌پردازیم.

■ استقبال از «پاییز فصل آخر سال است» در ۱۰ سال

نسیم مرعشی از نویسندگان جوان بعد از انقلاب است که در سال ۱۳۸۶ نویسندگی را در مطبوعات آغاز کرد و در سال ۱۳۸۹ اولین داستانش را نوشت. مرعشی ۱۰ سال پیش معروف‌ترین و پرفروش‌ترین رمان خود را به نام «پاییز فصل آخر سال است» نوشت؛ داستان زندگی سه دختر به نام‌های لیلا، شبنام و روجا که هر کدام با مشکلات خاص خود دست‌وپنجه نرم می‌کنند. مخاطبان ادبیات داستانی از این رمان به خوبی استقبال کردند؛ تا جایی که بعد از گذشت ۱۰ سال از انتشارش، بیش از ۶۰ بار تجدید چاپ شده است. «هرس» از دیگر رمان‌های خواندنی نسیم مرعشی است که در سال ۱۳۹۶ به چاپ رسید و اکنون بعد از گذشت هفت سال، به چاپ سی‌وهفتم رسیده است. داستان «هرس» در بستر جنگ ایران و عراق می‌گذرد و داستان مردی است

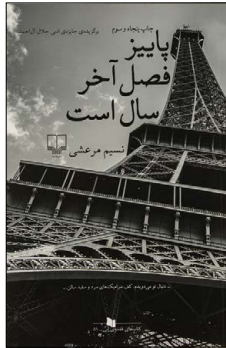
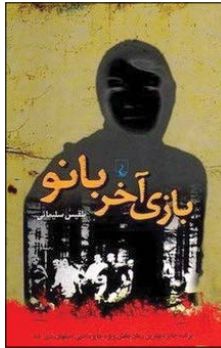
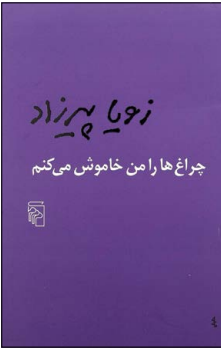
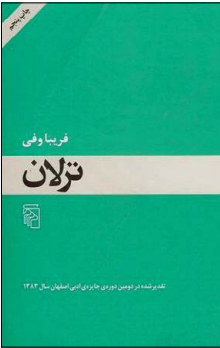
که بعد از جنگ، دنبال همسر گم‌شده‌اش می‌گردد.

■ بازی‌های پرفروش بلقیس سلیمانی

از مهم‌ترین زنان نویسنده در ایران بعد از انقلاب اسلامی، بلقیس سلیمانی است. از جمله پرفروش‌ترین آثار بلقیس سلیمانی، رمان «بازی آخر بانو» است که در سال ۱۳۹۰ به چاپ رسید؛ رمانی که داستان دختری به نام گل‌بانورا که در روستا زندگی می‌کند، روایت کرده است. گل‌بانومی خواهد به دانشگاه برود و سر نوشتی را که جامعه، روستا و مادر سرایدار مدرسه و... برای او پیش‌بینی می‌کنند، تغییر دهد. «بازی آخر بانو» در سال ۱۴۰۳، به چاپ بیستم رسید. دیگر کتاب پرفروش بلقیس سلیمانی، مجموعه داستان «بازی عروس و داماد» است که امسال به چاپ سیزدهم رسید. این کتاب از ۶۳ داستان بسیار کوتاه تشکیل شده که از جمله آن‌ها می‌توان به داستان‌های «داداشی»، «دوازده سالگی»، «بازی عروس و داماد»، «دوست مشترک»، «جسد دایی جان»، «عمر مفید»، «قهیر»، «یک تکه گوشت»، «ماه عسل»، «سگ بی‌بی گل» و «همدم» اشاره کرد.

■ موفقیت‌های درخشان «ترلان» و «پرنده من»

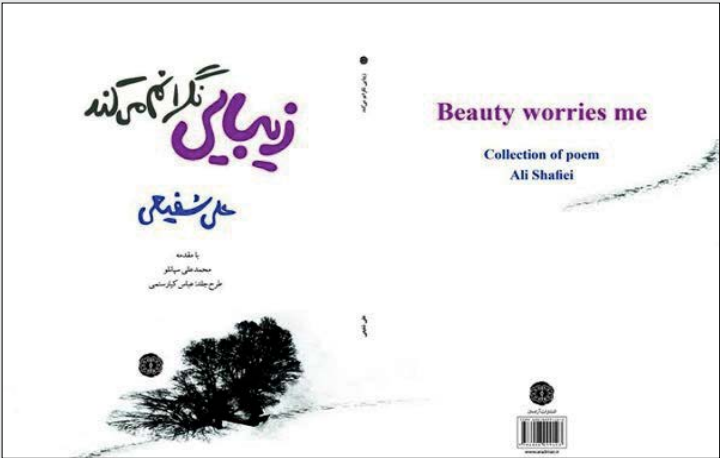
فریبا وفی ۶۲ ساله از نویسندگان مهم بعد از انقلاب است که اولین داستان خود را به نام «راحت شدی پدر» در سال ۱۳۶۷ در مجله آدینه به چاپ رساند. اولین رمان این نویسنده



چون آخرین چراغ خیابان

نگاهی به کتاب «زیبایی نگرانم می‌کند»، اثر علی شفیعی

معرفی کتاب



«طلا در گیسوات / نقره در پیراهن ات / اگر چراغ‌دوبی بیایم / باسه آرزو / تو / تو / تو»

■ انسجام در متن

علی شفیعی در کتاب «زیبایی نگرانم می‌کند» با تمام پریشانی‌ها و پراکندگی‌های خاطری که یک شاعر می‌تواند داشته باشد، به شدت منسجم است و مثل خیلی از شاعران امروزی از این شاخه به آن شاخه نمی‌پرد. او در همه لحظات و صفحات کتاب حواسش هست که از ضمیر دوم شخص مفرد که از قضا غایب است سخن بگوید و این گونه نیست که در بخش‌هایی از کتاب موضوع سرایش عوض شود. همین ویژگی علی شفیعی بی‌آنکه بخواهد به کتاب او انسجام داده و آن را از شلختگی و

از آن که وحدت موضوع و یکپارختی را که از مهم‌ترین ویژگی‌های یک مجموعه شعر هستند، رعایت کنند، شبیه به کشتکولی هستند که از هر دری سخن می‌گویند. مجموعه «زیبایی نگرانم می‌کند» از این انتقاد مبرا بوده و همین ویژگی منسجم بودن به جاذبه‌های آن کمک کرده است.

«تنهایی ات را / چون هر می سنگ به سنگ چیدم / و پاره‌های انتظار مرا / چون رفوگری مغموم می‌بردم / تنهایی ات را باز گردان / و گریه‌هایم را / در غروب هر جمعه که نباشی / عزیزی را به خاک می‌سپارم»

■ دست‌یافتنی و ملموس

شاعر مجموعه «زیبایی نگرانم می‌کند» بیشتر از هر کسی با خودش وفادار است و نمی‌خواهد با شعر هایش جهانی را نجات دهد. کلمه‌ها در کتاب او به معنای واقعی صمیمی‌اند و تصاویر کاملاً عینی، آواز جهان دیگری سخن نمی‌گوید و مخاطبش کسی بیرون از خود او نیست. برای همین هم هست که همه چیز در شعر او ملموس است و آنقدرها دور از دسترس نیست. گمشده شاعر میان همین کوچه خیابان است و در ابرها ناپدید نشده. کتاب، از تکنیک‌های گل درشت خالی است و صنعت‌های ادبی اگر لازم باشند در سطرها استفاده می‌شوند بی‌آن که خودنمایی کرده باشند. شفیعی ساده‌ترین راه را ممکن را برای ارتباط با مخاطب انتخاب می‌کند. اومی‌گذارد شعر او به معنای واقعی صمیمی‌اند و تصاویر استعاره و ابهام خودشان در شعر اتفاق بیفتند: «درخت به فوج پرنده‌گان چه گفت / که باز نگشند»

مجموعه شعر «زیبایی نگرانم می‌کند» در سال ۱۳۹۵ توسط نشر «آردامان» منتشر شده است.

ادبی هنری

پاسداشت زبان و ادبیات
فارسی با «زیر زبونی»



رادیو صبا برنامه جدید «زیر زبونی» را با هدف پاسداشت زبان و ادبیات فارسی راهی آنتن می‌کند.

به گزارش روابط عمومی رادیو صبا، «زیر زبونی» عنوان یکی از برنامه‌های جدید این شبکه رادیویی است که با شعار «زبان مؤلفه اصلی هویت هر ملت» و با هدف پاسداری از زبان و ادبیات فارسی همراه مخاطبان می‌شود.

برنامه «زیر زبونی» تلاش می‌کند در فضای ساده و صمیمی در قالب اجرای نمایش و گزارش مردمی در هر قسمت به یکی از عواملی که زبان فارسی را تهدید می‌کند، بپردازد.

برنامه «زیر زبونی» شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۸:۳۰ به تهیه‌کنندگی و اجرای صادق مهرانی و گزارشگری معصومه احمدی پخش می‌شود.

آموزش زبان فارسی
با هوش مصنوعی



مدرسه تابستانی آموزش زبان فارسی با هوش مصنوعی در بنیاد سعدی آغاز به کار کرد. به گزارش روابط عمومی بنیاد سعدی، رئیس بنیاد سعدی گفت: جمهوری اسلامی توجه جدی به حوزه هوش مصنوعی دارد، در همین راستا در جلسه اخیر شورای عالی انقلاب فرهنگی موضوع تأسیس سازمان ملی هوش مصنوعی به تصویب رسید.

سر فصل‌های آموزشی این دوره عبارت است از: مبانی هوش مصنوعی، مهندسی پرسش آموزشی با هوش مصنوعی، تولید محتوای صوتی و تصویری با هوش مصنوعی، نرم‌افزارهای آموزش زبان و زبان فارسی به وسیله هوش مصنوعی و معرفی و آشنایی با نمونه‌های موجود، تولید و ویرایش ویدئوهای آموزشی با هوش مصنوعی، آزمون‌سازی و سنجش با هوش مصنوعی، طراحی فعالیت‌های یادگیری با هوش مصنوعی و تولید محتوای چندرسانه‌ای و فایل ارائه با هوش مصنوعی.

سومین دوره جشنواره ملی
نی‌انبان در کیش



سرپرست مدیریت بازاریابی و تبلیغات معاونت گردشگری سازمان منطقه آزاد کیش با اشاره به استقبال کم نظیر از جشنواره نی‌انبان در این جزیره گفت: برگزاری سومین دوره از این جشنواره کلید خورد.

به گزارش ایرنا، ناصر قاسمی نیا افزود: باهدف پاسداشت موسیقی جنوب ایران، سومین دوره این جشنواره در جزیره کیش برگزار خواهد شد. به گفته وی پس از تشکیل دبیرخانه در نخستین اقدام، فعالیت گروه‌های مختلف موسیقی با محوریت ساز نی‌انبان در استان‌های همچون هرمزگان، خوزستان، بوشهر، فارس و کرمان رصد می‌شود.

وی اظهار کرد: با تمرکز بر کشورهای حاشیه حوزه خلیج فارس، حداقل سه گروه خارجی نیز در این گردهمایی هنری خواهیم داشت. قاسمی نیا همچنین اعلام کرد که زمان دقیق برگزاری سومین دوره این جشنواره اطلاع‌رسانی خواهد شد.