

علی جنتی باحضور در سالن سینمایی وزارت ارشاد به همراه شماری از مدیران این وزارتخانه به تماشای فیلم «سیانور» ساخته بهروز شعبانی نشست. به گزارش روابط عمومی جشنواره چون این سالن یکی از سالن های مردمی اگران فیلم های جشنواره است علاوه بر وزیر ارشاد جمعی از مردم نیز در این سالن حضور داشتند و زمان ورود جنتی در فضایی صمیمانه با وی به گفت و گوپرداختند.



وزیر ارشاد به تماشای فیلم «سیانور» نشست

نامزدهای سودای سیمرغ فجر سی و چهارم معرفی شدند

رکوردشکنی فیلم «ابد و یک روز» ونادیده گرفتن حاتمی کیا

ویکروز»، فرزاد موتمن «آخرین بار کی سحر را دیدی؟»، سید رضا میر کریمی «دختر»، حبیب والی نژاد «ایستاده در غبار» ■ **بهترین** بازیگر نقش اول زن: پریناز ایزدیار «ابد و یک روز»، ساره بیات «عادت نمی کنیم»، مینا ساداتی «امکان مینا»، طناز طباطبایی «خشم و هیاهو»، الهام کردا «به دنیا آمدن».

■ **بهترین** بازیگر نقش اول مرد: فرهاد اصلانی «دختر»، پرویز پرستویی «بادیگارد»، رضا کیانیان «کفش هایم کو»، پیمان معادی «ابد و یک روز»، نوید محمدزاده «خشم و هیاهو».



■ **بهترین** بازیگر نقش مکمل زن: بهنوش بختیاری «من»، مریلا زارعی «دختر»، ژاله صامتی «آخرین بار کی سحر را دیدی؟»، شبنم مقدمی «آپاس» و «نفس»، شیرین یزدان بخش «ابد و یک روز».

■ **بهترین** نقش مکمل مرد: حمیدرضا آذرنگ «عادت نمی کنیم»، امیر جدیدی «من»، سیامک صفری «آخرین بار کی سحر را دیدی؟»، آذرخش فرحانی «مالاربا»، نوید محمدزاده «ابد و یک روز».

■ **بهترین** فیلم برادری: حمید خضوعی ایبانه «دختر»، هومن

نامزدهای دریافت سیمرغ بلورین بخش مسابقه سینمای ایران (سودای سیمرغ) سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر در حالی معرفی شدند که فیلم «ابد و یک روز» سعید روستایی با ۱۰ عنوان نامزدی رکورددار است. به گزارش ایسنا «امکان مینا»ی کمال تبریزی در ۹ رشته، «ایستاده در غبار» حسین مهدویان در ۸ رشته و «دختر» رضا میر کریمی در ۷ رشته و فیلم «بادیگارد» حاتمی کیا در ۶ رشته نامزد دریافت جایزه شده است. هیئت داوران سودای سیمرغ متشکل از ابوالحسن داوودی، محمد داوودی، مجتبی راعی، سید جمال ساداتیان، منوچهر شاهسورای، مهدی فحیم زاده و نیکی کریمی نامزدهای دریافت سیمرغ بلورین را در بخش های مختلف به این شرح معرفی کردند:

■ **بهترین** کارگردانی: کمال تبریزی «امکان مینا»، سعید روستایی «ابد و یک روز»، فرزاد موتمن «آخرین بار کی سحر را دیدی؟»، محمد حسین مهدویان «ایستاده در غبار»، سید رضا میر کریمی «دختر».

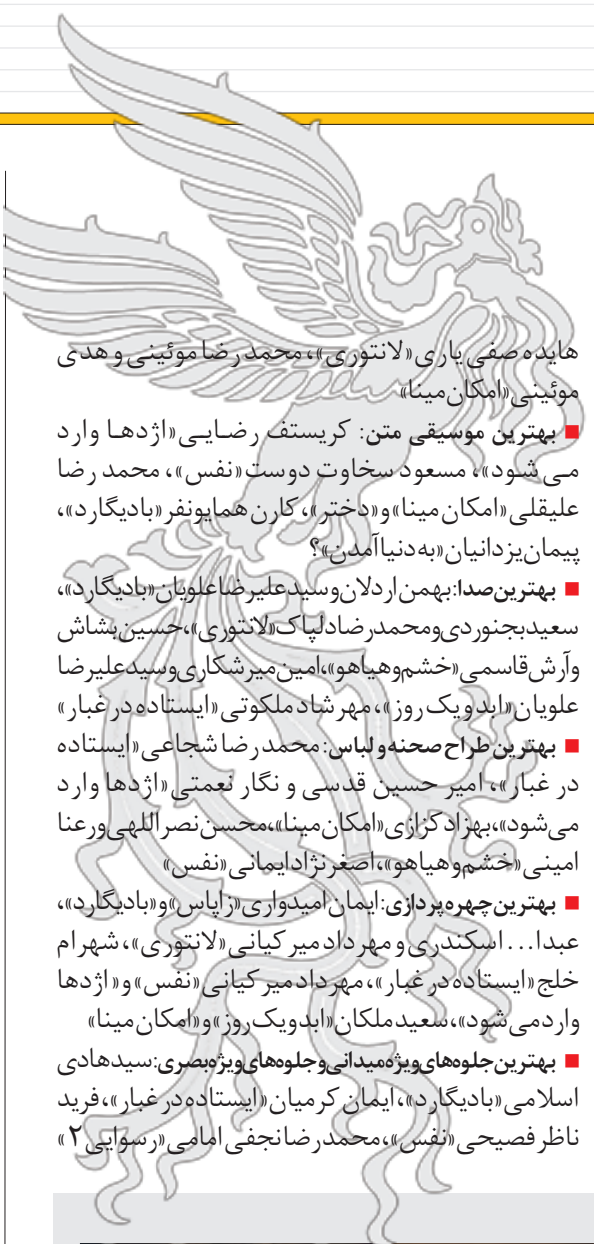
■ **بهترین** فیلمنامه: فرهاد توچیدی و مرتضی اصفهانی «امکان مینا»، سعید روستایی «ابد و یک روز»، امیر عربی «آخرین بار کی سحر را دیدی؟»، مهراون کاشانی «دختر»، محمد حسین مهدویان «ایستاده در غبار»

■ **بهترین** فیلم: منوچهر محمدی «امکان مینا»، سعیدملکان «ابد

واکنش رسانه ها به غیبت حاتمی کیا در فهرست نامزدها

با اعلام نامزدهای دریافت سیمرغ در بخش مسابقه سینمای ایران خبرگزاری ها باتیتر های مختلف به انتشار خبر غیبت ابراهیم حاتمی کیا و بادیگارد در بخش های اصلی این فهرست یعنی «بهترین کارگردانی»، «بهترین فیلم» و «بهترین فیلم نامه» پرداختند. نسیم آنلاین باتیتر «بادیگارد قربانی سیاست بازی جشنواره فجر شد» نوشت: «اسامی نامزدهای سودای سیمرغ در حالی اعلام شد که با شگفتی فیلم های ضعیفی مانند «امکان مینا» و «دختر» نامزد بهترین فیلم و کارگردانی شده اند و «بادیگارد» که مورد استقبال مردم، منتقدان و رسانه ها واقع شده کاملاً نادیده گرفته شد». خبرگزاری آنا نیز آورد «توجه بیش از اندازه داوران به فیلم متوسط «امکان مینا» ساخته کمال تبریزی منتقدان را در شگفتی فرو برده است. بادیگارد به عنوان یکی از فیلم های منتخب تماشاگران،

ویژه جشنواره فیلم فجر



نوشت: «یکی از احتمالات این است که فیلم حاتمی کیا به دلیل انتقاداتی که وی قبل از جشنواره به دولت داشته حذف شده است». سایت مشرق نیز باتیتر «حذف تعمدی یا خطای سهوی داوران جشنواره» چنین نوشت: «چگونه است کارگردانی هوشمندانه و ظریف ابراهیم حاتمی کیا در بخش بهترین کارگردانی دیده نمی شود؟ با وجودی که طبیعتاً باید به رای داوران احترام گذاشت و این اسامی نه ربطی به جشنواره دارد و نه مدیران اما یک بررسی ساده در فیلم های نامزد شده نشان می دهد که داوران در این انتخاب اشتباه های فاحشی انجام داده اند که می تواند موجب تعابیر و تفسیر های مختلفی شود. اشتباه های گروه داوری خصوصاً در بخش سودای سیمرغ چیزی نیست که بشود به سادگی گذشت و حتی ممکن است تعبیر حذف تعمدی را موجب شود». خبرگزاری دانشجو هم باتیتر «جای خالی بادیگارد محسوس است» نوشت: جای خالی بادیگارد در فهرست نامزدهای بهترین فیلم و کارگردانی، مهم ترین اتفاق فهرست



اعلامی هیئت داوران است. فارس نیز باتیتر «دولتی ترین سیمرغ اهدا می شود به...» در گزارشی چنین آورد: «هیئت داوران بخش سودای سیمرغ در حالی نامزدهای بهترین های خود را منتشر کردند که نگاهی گذرا به آن نشان می دهد فیلم «امکان مینا» ی کمال تبریزی و «ابد و یک روز» سعید روستایی بیشترین فرصت برای کسب سیمرغ بلورین را دارند؛ فیلم هایی که هر دو توسط بنیاد فاری ووزارت ارشاد و به نوعی توسط دولت یازدهم تولید، حمایت و تهیه شده است.

چهره ها و خبرها

به خودم تلنگر می‌زدم

حمیدرضا آذرنگ می گوید: از حضور در فیلم «گیتا» به شدت لذت بردم. خانم میرزازعی که سال هاست در سینمای درخشد، حضور بابرکتی دار و هر جا هست حضوری قابل ستایش دارد. من در فیلم «گیتا» با دیدن بازی زارعی ناخودآگاه به خودم تلنگر می‌زدم که مراقب باش. حضور حاشیه ها در سینما بر ایمن بسیار تعجب برانگیز است هنوز سینما آنقدر جدی من را جذب نکرده و برایم تبدیل به زندگی نشده است.

خلع سلاح شدم

سحر دولتشاهی که در این دوره از جشنواره در فیلم های «نیمرخ ها» ی زنده یاد ایرج کریمی، «بارکد» مصطفی کیایی و «وارونگی» بهنام بهزادی بازی کرده است گفت: درباره «وارونگی» خیلی زود است که حرف بزنم از لحظه ای که فیلم نامه اش را خواندم، درگیر آن بودم و شاید سخت ترین نقشی است که تاکنون بازی کرده ام و باید اعلام کنم که بازی در این نقش مانند آن است که خلع سلاح شده باشم.

سه فیلمی که بهتر بودند

مehتاب نصیریور بازیگر «سینما نیمکت» به کارگردانی محمدرحمانیان بیان کرد: ایده فیلم نامه جالب و نو بود و همین دو ویژگی مرا ترغیب به پذیرفتن نقش کرد. تفاوت زیادی در مضامین فیلم های سال گذشته و امسال ندیدم. امسال چند فیلم در جشنواره هست که می توان در باره آنها بحث کرد. فیلم های «لانتوری»، «ایستاده در غبار» و «نیمه شب اتفاق افتاده بهتر از آثار دیگر بودند.

یک همکاری افتخارآمیز

بازیگر «اژدها وارد می شود» درباره کسب سیمرغ بلورین جشنواره گفت: راستش را بخواهید به سیمرغ فکر نمی کنم و چنین تصویری هم ندارم.

امیر جدیدی بازیگر نقش بابک حفیظی در فیلم «اژدها وارد می شود» درخصوص کار با مانی حقیقی گفت: کار با ایشان تجربه بسیار خوب و ارزنده ای بود که باعث افتخار من است و نتیجه کار بسیار خوب بود و فیلم خوبی از کار درآمده است.



دهه طلایی فروش بازار بزرگ ملل



فقط ۲ روز دیگر باقیست!

پروژه در حال ساخت

بزرگراه شهید بابا نظر، تقاطع بلوار شهید آوینی حاشیه بزرگراه صدمتری (ابتدای گلشهر) ۳۲۵۱۱۱۱۱ | www.bazaaremela.com