خراسان روزنامه صبح ایران
سه‌شنبه ۲۷ بهمن ۱۳۹۴ . ۷ جمادی‌الاول ۱۴۳۷ . شماره ۱۹۱۹۴

سیدخیال یادگاری از مهم‌ترین مقام‌خوان‌های بخش گوران کرمانشاه سه‌شنبه ۲۰ بهمن‌ماه در روستای «سیمانی» دارفانی را وداع گفت. پیمان بزرگ‌نیاپژوهشگر و مولف موسیقی نواحی در گفتگو با مهر ضمن اعلام این خبر بیان کرد: استاد سیدخیال یادگاری بیش از ۱۰۰ مقام موسیقی را به‌طور کامل اجرا می‌کرد. با درگذشت این هنرمند می‌توان گفت آخرین روایتگر شیوه «گوران» نیز به تاریخ پیوست.

درگذشت یکی از بزرگ‌ترین مقام‌خوان‌های کرمانشاه

ادبیات

کنگره شعر «مدافعان حرم» برگزار شد

مراسم پایانی نخستین کنگره شعر «مدافعان حرم» با صدور بیانیه شاعرانه برای دفاع از حرم و تجلیل از پنج خانواده شهید مدافع حرم برگزار شد.

به گزارش ایسنا، مراسم پایانی نخستین کنگره شعر مدافعان حرم شامگاه ۲۵ بهمن‌ماه مصادف با سالروز میلاد حضرت زینب کبری(س) با معرفی برگزیدگان این کنگره در تالار ایوان شمس برگزار شد. در ادامه غلامرضا سازگار که مهمان ویژه این مراسم بود، به شعرخوانی برای میلاد حضرت زینب(س) و شهدای مدافع حرم پرداخت. بخش شعرخوانی آیین اختتامیه نخستین کنگره شعر مدافعان حرم به خواندن شعرهای برگزیده توسط شاعران برگزیده این دوره از کنگره اختصاص یافته بود. از بین ۱۴ برگزیده این کنگره ۱۲ شاعر شعرهای برگزیده را برای مخاطبان خواندند. برگزیدگان نخستین کنگره شعر مدافعان حرم عبارت بودند از «سیده‌تکتم حسینی» از افغانستان، «یوسف

رحیمی» از قم، «مهدیه اکبری» از قم، «رضا خورشیدی» از قم، «محسن کاویانی» از قم، «ابراهیم زمانی» از قم، «حسین اوتادی» از تهران، «سعید پاشازاده» از شمیرانات، «پیمان طالبی» از گیلان، «محمدحسین ملکیان» از اصفهان، «مجید لشکری» از زاهدان، «امیرعلی سلیمانی» از همدان، «سیدعلیرضا شفیعی» از اهواز و «دادیار حامدی» از مازندران.

در ادامه از خانواده شهدای مدافع حرم: شهید ۱۸ ساله «سیدرضا حسینی»، شهید ۱۹ ساله «ابوالفضل حسینی»، شهید ۲۳ ساله «سبحان قلندری»، شهید ۲۳ ساله «محمدحسین جعفری» و شهید ۲۸ ساله «سیدمیثم حسینی» تجلیل شد. مراسم پایانی نخستین کنگره شعر مدافعان حرم همچنین با شعرخوانی محمد سهرابی و با مدیحه سرایی مداح اهل بیت(ع) سیدمجید بنی‌فاطمه همراه بود.

نمایش بی‌پرده خیانت پیش چشم مردم

خیانت با دوز بالا

■ احمد صبریان

پیش از این که به تماشای فیلم «هفت ماهگی» در جشنواره فیلم فجر مشهد بنشینم چیزهایی درباره فیلم شنیده بودم. مثلا این که فیلم در نقد نوکهوش لاابالی گری وبی تفاوتی در برخی خانواده‌هاست. این که بهترین فیلم کارنامه هاتف علیمردانی است، داستان جذابی دارد، بازیگرانش بازی‌های خوب و متفاوتی ارائه کرده‌اند، قشر وسیع تری از جامعه را مخاطب قرار داده است. اما با تماشای فیلم تمام آنچه درباره فیلم در ذهنم رشته بودم پنبه شد. فیلمی که به اصطلاح قرار است درباره موضوعاتی چون خیانت، پایبند نبودن به تعهدات اخلاقی و اجتماعی، بی‌بند و باری، ولنگاری و... به جامعه و خانواده ها هشدار دهد در سطحی ترین شکل ممکن و با دستاویز قرار دادن دیالوگ های سخیف، اداو اطوار های آزار دهنده بازیگران زن و مرد، شوخی های رکیک و گریم های زننده خود به نوعی قبح این موضوعات را نزد تماشاگر می شکند و بی پرده و با لحنی بی پروا خیانت را در کانون دو خانواده چنان نهادینه به نمایش می گذارد که این پرسش را برایت ایجاد می کند چطور می شود تماشای چنین فیلمی را به دیگران توصیه کرد و خانواده‌ای بخواهند یا فرزندانشان به دیدن چنین فیلمی بنشینند. فیلمی که خود پرده‌های حجب و حیا را با صراحت تمام نادیده می گیرد چطور می تواند مروج اخلاق مداری باشد. به‌وجود چنین خانواده‌ای در جامعه‌ات شک و تردید می کنی که مگر ممکن است این همه رفتار های لا ابالی گرانه، حرف های زشت و ناشایست و شوخی های رکیک کلامی و اداو اطوار هایی آزار دهنده در یک فیلم جمع شده باشد و زندگی باری به هر جهت آدم‌های «هفت ماهگی» آزرده خاطرت می کند اگر چه این گونه فیلم ها برای نکوهش این نوع سبک زندگی ساخته شده و به نقد آن می پردازد اما نباید از خاطر برد که کاش برای تماشای آن هم درجه بندی سنی لحاظ می شد تا خانواده ها با اطمینان و آسودگی خاطر به تماشای آن ها می رفتند.

پرداخت شتابزده یک بحران

فیلم‌هایی از جنس «هفت ماهگی» را سالیان بسیاری است کارگردانان مختلف با نگاه‌های متفاوت برای تماشاگران روایت کرده‌اند و بی‌تردید باز هم آثاری از این دست بر پرده سینما به نمایش در می آید. هاتف علیمردانی در «هفت ماهگی» با به تصویر کشیدن دو خانواده متوسط جامعه و روابط میان آن‌ها و همچنین نمایش بحران‌های اخلاقی واجتماعی موجود بین آن‌ها، قضاوت را بر عهده مخاطب می گذارد. وضعیت بحرانی مهرداد (حامد بهداد) و رعنا (باران کوثری) و وقوع زلزله سبب بیان بسیاری از ناگفته ها می شود. متاسفانه کارگردان نتوانسته پرداخت درست و کاملی از این روابط ارائه کند و بحران فیلم را منطقی و باورپذیر جلوه دهد. خرده روایت ها در فیلم کارکرد چندانی ندارد و در راستای پیرنگ اصلی داستان نیست.

خیانت بدون انگیزه کافی

آن چه «هفت ماهگی» را از دیگر فیلم هایی از نمونه های مشابهش متمایز می کند دوز بالای خیانت در آن است. جالب این که آدم های فیلم نیازانگیزه ای کافی، منطقی و توجیه پذیر برای خیانت هایشان ندارند. علاوه بر شخصیت های اصلی (مهرداد، طناز، سالومه و امیرحسین) که بدون پایبندی به زندگی و اخلاق خیانت می کنند کارگردان در میانه فیلم در مورد رعنا هم که تنها شخصیت مثبت فیلم است، شائبه خیانت را مطرح می کند. سکانس وقوع زلزله و نمایش تحول یکباره مهرداد پس از مرگ مغزی رعنا نیز به شدت تصنعی و نچسب است. همه دغدغه کارگردان ارائه پیام اخلاقی مستقیم به بدترین شکل ممکن و گل درشت است. بی شک خیانت، واقعیتی تلخ است ولی کارگردان این نکته مهم را از خاطر برده است که اغراق در نمایش خیانت آن هم در جمع یک خانواده، بیش از آن که یک هشدار اخلاقی باشد اصل قضیه را لوث می کند. رنگ و لعاب دادن به بی اعتمادی، خیانت و بی اخلاقی از تاثیر گذاری فیلم برای ارائه یک آسیب شناسی روانشناختی می کاهد. نگارش دقیق فیلمنامه و پرداز ش سنجیده و دقیق آدم های داستان «هفت ماهگی» را از سقوط به ورطه شعارزدگی و سطحی نگری نجات می داد. ولی متاسفانه نحوه پرداخت ساده انگارانه و دم دستی سبب شده است فیلم در حد متوسط بماند.

صراحت بیش از حد

علیمردانی در «هفت ماهگی» خیانت، شک و تردید و بی بند و باری اخلاقی را با صراحتی بیش از اندازه به نمایش گذاشته است در حالی که پرداختن به چنین مشکلاتی به لحنی تاثیر گذار نیاز دارد نه بی پروا با دیالوگ هایی سخیف. واقعا این همه خیانت و رابطه پنهان می تواند در یک خانواده متراکم باشد؟ شخصیت های داستان به ویژه طناز با بازی (پگاه آهنگرانی) و سالومه (هانیه توسلی) در سطح هستند حتی مادر خانواده که زنی منطقی و معقول جلوه می کند تحت تاثیر شرایط خودش را لو می دهد و حضور در یک پارتی رقص و آواز را به دخترش پیشنهاد می کند. شک وی به همسرش پس از تصادف، رفتن به مرزن آباد، شرکت در مراسم ترحیم و بدحالی اش در گفت و گو با مرد ماهی فروش، آن قدر گیرا نیست که همراهی برانگیز باشد. بر خلاف فضا سازی مناسب و استفاده از طراحی صحنه چشمگیر، گره های داستانی نه تنها کشش لازم را برای پیگیری مخاطب ندارد بلکه استفاده از نماد های نخ نمایی مانند رقص مختلط در مهمانی و گریم و حرکات زننده طناز و سالومه، تا حد زیادی آزار دهنده است.

پرسشی از مسئولان جشنواره

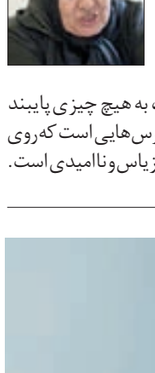
چنین به نظر می رسد رییس سازمان سینمایی، مسئولان، مدیران و سیاست گذاران جشنواره فیلم فجر و به ویژه هیئت انتخاب باید در انتخاب فیلم های جشنواره دقت کافی و لازم را داشته باشند در این صورت راهکار های مناسبی ارائه می شود تا حریم امن جامعه در نتیجه نمایش این گونه فیلم ها آسیب نبیند. به راستی این جای سوال دارد در حالی که فیلم هایی نجیب و شریف به بخش مسابقه جشنواره راه نیافته اند این فیلم بر اساس چه معیار هایی اجازه نمایش در این بخش را یافته است.

چهره‌ها و خبرها

چهار دهه از زندگی آپاراتچی‌ها

کامران تفتی به گروه بازیگران نمایش «زنجیر شدگان» پیوست. موسیقی این نمایش در چهار اپیزود در یک سینما روایت می شود که چهار دهه از زندگی آپاراتچی های سینما را در دهه های ۲۰، ۵۰، ۷۰ و ۹۰ به تصویر می کشد. بین هر اپیزود گروه موسیقی ایدیوتک موسیقی مرتبط با نمایش را اجرا می کند. نمایش زنجیرشدگان به کارگردانی «مسعود ترابی» از ۲۷ بهمن در برج آزادی روی صحنه می‌رود.

سال تحویل در بهمن‌ماه



رویا نونهالی جلوی دوربین فیلم سینمایی «سال تحویل» به کارگردانی سیاوش اسعدی رفت. نقش های محوری این فیلم را دو پسر و دختر نوجوان ایفا می کنند که از بین تعداد زیادی متقاضی انتخاب شده‌اند. رویا نونهالی، مهدی هاشمی و مهدی سلطانی نیز در این فیلم حضور دارند. سیاوش اسعدی دیگر نقش های این فیلم را به بازیگران شناخته شده عرصه تئاتر سپرده است.

سال آینده فقط بازیگری

هومن سیدی که امسال فیلم «خشم و هیاهو» را برای جشنواره فجر کارگردانی کرد در خصوص شباهت های این فیلم با یکی از سریال های آمریکایی گفت: پس از دیدن سریال متوجه این شباهت‌ها شدم. اگر می دانستم چنین سریالی ساخته شده کار را طور دیگری پیش می بردم. وی اعلام کرد: قصد دارم تمام تمرکز خود را در سال آینده برای بازیگری بگذارم بنابراین سال آینده برنامه‌ای برای ساخت فیلم ندارم.

نسلی پر از اضطراب و ناامیدی

پوران درخشنده گفت: موضوع نبود مهرورزی در جامعه امروز باید به چالش کشیده شود و زیر ذره‌بین قرار گیرد. نسلی که متعلق به دهه ۷۰ است از قالب خود بیرون زده و به دلیل نبود عشق ورزی و مهرورزی، به هیچ چیزی پایبند نیست. این نسل پر از اضطراب و استرس هایی است که روی هم تلنبار شده و نسلی گم گشته و پر از یاس و ناامیدی است.

نمای دور

رئیس هیئت داوران

امیر کاستاریکا فیلمساز بوسنیایی به عنوان رئیس گروه داوران جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای انتخاب شد. این جشنواره از ۱۱ تا ۱۹ ژوئن برگزار می‌شود. کاستاریکا نخل طلای کن را دوبار به خانه برده که یکی برای «وقتی بابا برای ماموریت رفته بود» در سال ۱۹۸۵ و بار دیگر برای «زیر زمین» در سال ۱۹۹۵ بود. جشنواره امسال شانگهای همچنین برنامه ویژه‌ای برای نمایش آثار شکسپیر برگزار می کند.

«بازگشته» جوایز بفتا را درو کرد

فیلم «بازگشته» (The Revenant) به کارگردانی آلخاندرو گونزالس ایناریتو با پیروزی در پنج بخش از جمله بهترین فیلم، کارگردان و بازیگر مرد برای لئوناردو دی کاپریو، بیشترین جوایز را دریافت کرد. این فیلم در مجموع در هشت بخش نامزد دریافت جوایز بفتا بود. تام کروز جایزه بفتای بهترین فیلم را اعطا کرد. دی کاپریو پیش از این سه بار دیگر نامزد دریافت جایزه بفتا شده بود.

فروش تاریخ‌ساز یک فیلم ابرقهرمانی

فیلم ابرقهرمانی «دد پول» با بازی رایان رینولدز برخلاف انتظار با استقبال بی‌سابقه‌ای از سوی تماشاگران روبه‌رو شد و در سه روز نخست نمایش در آمریکای شمالی به فروشی برابر با ۱۳۵ میلیون دلار دست یافت. این فیلم براساس پیش‌بینی های کارشناسان فروش صنعت سینما در چهار روز نخست فروش خود به ۱۵۰ میلیون دلار خواهد رسید.

«دد پول» بیشترین رقم فروش افتتاحیه در تاریخ شرکت فاکس، ماه فوریه و یک کارگردان فیلم اولی را به نام خود ثبت کرده است.

شکایت از «پل جاسوس‌ها»

در مجادله‌ای سرحق استفاده از عنوان کتاب، نویسنده بریتانیایی کتابی به نام «پل جاسوس‌ها» از استودیوهای سازنده فیلمی هم‌نام که نامزد دریافت جایزه اسکار هم شده و سازنده‌اش کسی نیست جز استیون اسپیلبرگ، شکایت می کند.

جایلز ویتل نویسنده که در حال حاضر یکی از نویسندگان تایمز است در جلسه دادگاهی که در لندن برگزار می‌شود، قصد دارد از واحدهای استودیوهای دریم‌ورکس و شرکت فاکس قرن بیستم هم نام ببرد.

پیک خبر

جلد اول و دوم «دانشنامه ادبیات جهان» منتشر شد

جلد اول و دوم «دانشنامه ادبیات جهان» از سوی بنیاد دانشنامه‌نگاری ایران ترجمه و منتشر شد.

به گزارش ایبنا، «دانشنامه ادبیات جهان» ترجمه‌ای است از کتاب Merriam-Webster's Encyclopedia of Literature که در سال ۱۹۹۵ منتشر شده است. این دانشنامه دربردارنده مداخلی در معرفی نویسندگان و شاعران، آثار ادبی، رویدادهای بزرگ ادبی، اصطلاحات ادبی، نهضت‌ها، جوایز ادبی و مانند آن است.

جلد اول «دانشنامه ادبیات جهان» شامل حروف A و B است و جلد دوم حروف C و D را در بر می گیرد.

ویرایش علمی این مجموعه از سوی محمدعلی سلمانی ندوشن، وحید قهرمان، غلامرضا معین‌الدین قمیشه و کمال پولادی، ویرایش ادبی از سوی فرشته آهنگری، اصغر اسماعیلی، مریم علی‌نژاد و شیده شهریاری و ویرایش نهایی توسط مسعود امیرخانی انجام شده است.

ویژگی مبتکرانه این اثر، برهم‌آمیزی هنرمندانه دو ابزار سنتیِ کتاب‌های مرجع یعنی «دانشنامه» و «فرهنگ لغت» است. به همین علت مخاطب با منبعی غنی از اطلاعات درباره ادبیات مواجه می‌شود؛ افزون بر آن که در این اثر، مجموعه اطلاعات متنوعی از ادبیات همچون ادبیات کودک، علمی-تخیلی، داستان کارآگاهی، داستان فانتزی، داستان تاریخی گردآمده است، دامنه‌ای وسیع از قالب‌ها و گونه‌های ادبی مثل رمان، شعر، نمایش‌نامه، مقاله و نقد ادبی را نیز در بر می گیرد.

در مقدمه کتاب اصلی آمده است: «کتاب‌های مرجع از مؤثرترین ابزارهای در اختیار ما هستند که به کمکشان می‌توانیم داشته‌هایمان را ساماندهی کنیم.

سودمندترین کتاب مرجع درباره ادبیات، به ما یاری خواهد رساند تا اطلاعات زندگی‌نامه‌ای بزرگ‌ترین نویسندگان جهان و نیز حتی نویسندگان کمتر شناخته‌شده را بیابیم. چنین کتابی پی‌رنگ داستان‌های مورد علاقه را به یادمان می‌آورد و ما را از اهمیت یک رمان حماسی آگاه می‌سازد.

این کتاب مرجع ما را با مهم‌ترین شخصیت‌های ادبی آشنا می‌کند، معنای یک اصطلاح ادبی را برایمان شرح می‌دهد و اهمیت یک سبک یا نهضت ادبی را توصیف می‌کند. چنین اثری به ما اجازه خواهد داد تا در کمترین زمان ممکن، سبک خاصی از نقد را مرور کنیم و البته به ما می‌گوید شکل صفت گونه نام یک نویسنده چه مفهومی را منتقل می‌کند.

اگر، افزون بر این، ریشه‌شناسی واژگان و سرنخی برای تلفظ آنها را نیز ارائه بدهد، آن‌وقت کتابی رضایت‌بخش در اختیار داریم، یک کتاب راهنمای حقیقی».

«قندون جهیزیه» به جشنواره جهانی فیلم سنگاپور می‌رود

علی ملاقلی پور کارگردان «قندون جهیزیه» از پذیرفته شدن این فیلم در بخش رقابتی دومین جشنواره جهانی فیلم سنگاپور خبر داد. علی ملاقلی‌پور درباره حضور در دومین جشنواره فیلمی که در سنگاپور برگزار می‌شود به مهر گفت: پیش از پذیرفته شدن فیلم «قندون جهیزیه» در یکی از جشنواره‌های فیلم سنگاپور، «قندون جهیزیه» فرصت حضور در جشنواره‌ای در هند در تاریخ ۱۵ بهمن را پیدا کرد. وی ادامه داد: به دنبال حضور در جشنواره‌های بین المللی قرار است در تاریخ ۱۹ و ۲۰ فروردین سال ۱۳۹۵ در جشنواره فیلم سنگاپور نمایش داده شود. این جشنواره با محوریت تحلیل سینمای نقاط مختلف دنیا در کشورهای مختلف و در موقعیت های مختلف زمانی برگزار می‌شود. به گفته وی، این جشنواره علاوه بر سنگاپور در کشورهایی چون اتریش، آمریکا، کانادا و هلند نیز برپا می‌شود. ملاقلی‌پور با اشاره به انجام مراحل تحقیق فیلمنامه «قندون جهیزیه ۲» بیان کرد: داستان فیلم در یک کارخانه قند می گذرد و داستان دو برادر است که می خواهند از دواج کنند و همسران آنها در گیر جور کردن جهیزیه هستند. وی ادامه داد: برای درست از آب در آمدن قصه نیاز به تحقیق درباره زندگی کارگری و معضلات مربوط به آن را داشتم. در مراحل تحقیق قسمت دوم از فیلم «قندون جهیزیه» به این نتیجه رسیدم که بخشی از مشکلات اجتماعی در طبقه ضعیف جامعه می گذرد و برای بیان این معضلات به داشتن یک قصه منسجم و دراماتیک نیاز است که هم با مخاطب عام ارتباط برقرار کند و هم مشکلات طبقه مورد بحث در فیلم را به درستی مورد بررسی قرار دهد.

کارگردان فیلم «قندون جهیزیه» یادآور شد: تا زمانی که به فیلمنامه قابل قبول در بیان معضلات طبقه کارگری نرسم، سراغ تولید نخواهم رفت چرا که اول باید فیلمنامه را قابل دفاع از آب درآورم و بعد سراغ تولید بروم. ملاقلی پور در پایان گفت: مراحل پایانی تحقیق فیلم «قندون جهیزیه ۲» قبل از عید به پایان می رسد و پس از نگارش کامل فیلمنامه در صورت فراهم بودن شرایط، تولید این فیلمنامه سینمایی را آغاز می کنم.