خراسان روزنامه صبح ایران
سه‌شنبه ۴ اسفندماه ۱۳۹۴ . ۱۴ جمادی‌الاول ۱۴۳۷ . شماره ۱۹۲۰۰

حسام‌الدین سراج خواننده موسیقی ایران تیتراژ پایانی فیلم سینمایی «هیهات» را با شعری از عبدالجبار کاکائی می خواند. به گزارش مهر، موسیقی تیتراژ فیلم «هیهات» با نگاهی مدرن و متناسب با حال و هوای فیلم مضامین عاشورایی ساخته شده است. فیلم سینمایی «هیهات» به تهیه کنندگی محمدرضا شفیعی تولید شده و دانش اقباشاوی، هادی نائیجی، هادی مقدم دوست و روح‌الله حجازی اپیزودهای مختلف این فیلم سینمایی را کارگردانی کرده‌اند.

حسام‌الدین سراج تیتراژ پایانی فیلم «هیهات» را می خواند

پیک خبر

بررسی نیازهای قانونی هنر در کمیسیون هنر و معماری

در جلسه مشترک کمیسیون هنر و معماری شورای عالی انقلاب فرهنگی و معاونت هنری وزارت ارشاد بر تدوین سند موسیقی و معماری کشور تاکید و عنوان شد نیازهای قانونی هنر مورد بررسی قرار می گیرد. به گزارش مهر، محمدحسین ایمانی خوشخو رئیس کمیسیون هنر و معماری شورای عالی انقلاب فرهنگی در این نشست گفت: سند معماری با بررسی‌های کارشناسی و استفاده از نظرات استادان و معماران تهیه شده است و برای بررسی و تصویب در آینده نزدیک به شورای عالی انقلاب فرهنگی ارایه می‌شود. همچنین سند موسیقی برای برطرف کردن مسائل موسیقی و فراهم کردن یک سند قانونی بالادستی برای صیانت از موسیقی و جلوگیری از برخوردهای سلیقه‌ای با این هنر با استفاده از نظرات هنرمندان و کارشناسان تهیه شده و مراحل نهایی را می گذراند و مشورت‌های لازم برای تدوین نهایی این سند با معاونت هنری نیز انجام می‌شود تا پس از تکمیل، سند برای تصویب به شورای عالی انقلاب فرهنگی ارسال شود. ایمانی خوشخو گفت: زبان هنر، زبان دیپلماسی عمومی است که می‌تواند بسیاری از نگاه‌های نادرست و شبهات دیگر کشورها درباره ایران اصلاح کند و ایران اسلامی با نمای هنر معرفی شود.

فروش ۲ برابری فیلم‌ها در بهمن ماه

فروش فیلم‌ها ظرف ۱۱ ماه گذشته ۷۰ میلیارد تومان بوده است که فروش قابل توجهی است. به گزارش فارس، علی سرتیپی مدیرعامل پخش فیلمیران با اعلام این خبر گفت: بر اساس سامانه فروش بلیت به صورت الکترونیکی فروش فیلم های سینمایی در بهمن ماه امسال ۵ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان بوده و این در حالی است که در سال گذشته ۳ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان فیلم‌ها در بهمن ماه فروش داشت. این نشان از این مهم دارد که فیلم خوب همیشه و در هر زمانی می‌تواند مخاطب داشته باشد در شرایطی که بهمن ماه اکثر سالن های سینما درگیر نمایش فیلم‌های جشنواره فیلم فجر بودند فروش فیلم‌ها نسبت به سال گذشته تقریبا دو برابر شد. وی درباره فروش فیلم‌ها در ۱۱ ماه گذشته گفت: فیلم‌ها ظرف ۱۱ ماه گذشته ۷۰ میلیارد تومان فروش داشتند که ۱۲ میلیون و ۶۰۰ هزار نفر تماشاگر به سالن های سینما ظرف ۱۱ ماه گذشته مراجعه کردند که نسبت به سال گذشته بسیار خوب بوده است. سال گذشته ظرف ۱۱ ماه فروش سینماها ۴۹ میلیارد تومان بود و ۱۱ میلیون و ۵۰۰ هزار نفر به سینماها مراجعه کردند.

نماد هنری میدان انقلاب تهران آماده شد

دانش‌پور- ۳ هنرمند نماد هنری میدان انقلاب تهران را آماده کردند تا پس از تصمیم گیری شورای شهر، شهردار و مدیریت شهری نماد این میدان مهم پایتخت انتخاب شود. مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری تهران روز گذشته در نشستی خبری ضمن اعلام این خبر گفت: مرمت و بازسازی موزه علی اکبر خان صنعتی با معماری جدید، مرمت زورخانه عراقی و مرمت خانه موزه دکتر علی شریعتی تا یک ماه آینده و در آستانه سال جدید انجام خواهد شد. وی ساماندهی تئاتر شهر و تالار وحدت و همچنین اجرای مبلمان شهری در بافت تاریخی پایتخت را از دیگر طرح‌های سازمان زیباسازی شهرداری تهران در آینده عنوان کرد.

نمای دور

مد مکس و باز هم جایزه

انجمن چهره پردازان سینمای آمریکا فیلم «مد مکس: جاده خشم» را به عنوان برنده اصلی چهره پردازی انتخاب کرد. این فیلم که جورج میلر استرالیایی سازنده آن است، نامزد ۱۰ جایزه اسکار است و در بخش چهره‌پردازی با فیلم های «بازگشته» و «پیرمرد ۱۰۰ ساله‌ای که از پنجره بالا رفت و ناپدید شد» رقابت می کند. قسمت هفتم «سریع و خشمگین» نیز توانست جایزه بهترین چهره‌پردازی معاصر را از آن خود کند.

حراج لباس جیمز باند

لباس «دانیل کریگ» بازیگر نقش جیمز باند در سری جدید این فیلم‌ها با نام «اسپکتر»، به حراج رفت. این لباس به قیمت ۹۸ هزار و ۵۰۰ استرلینگ به فروش رفت. همچنین خودروی استون مارتین که به طور ویژه برای «اسپکتر» ساخته شده بود، به قیمت ۲/۴ میلیون استرلینگ به فروش رفت. درآمدی که از این مزایده به دست می آید، به انجمن پزشکان بدون مرز اهدا خواهد شد.

امپراتوری قلعه سنگی

لئوناردو دی کاپریو اعلام کرد شرکت مستقل فیلم سازی اش در سال جدید میلادی فیلم «امپراتوری قلعه سنگی» را تولید خواهد کرد. این فیلم بر اساس داستان یک کتاب علمی - تخیلی ساخته می شود که هنوز روی پیشخوان کتابفروشی ها قرار نگرفته است. دی کاپریو امتیاز برگردان سینمایی کتاب را خریداری کرده و آن را با مشارکت پارامونت تهیه و تولید خواهد کرد.

«ددپول» ابرقهرمانی پرفروش

«ددپول» فروش خودش را در ۲ هفته به مرز نیم میلیارد دلار رساند و توانست برای دومین هفته عنوان پرفروش‌ترین فیلم سینماهای آمریکای شمالی را در اختیار خود داشته باشد. این فیلم در مدت زمان ۹ روز در آمریکای شمالی بیش از ۲۳۵ میلیون دلار کسب کرده و پرفروش ترین فیلم درجه R تاریخ سینما نیز لقب گرفته است. در این فیلم ریان رینولدز در نقش یک ابرقهرمان نقش آفرینی می کند و اقبال منتقدان را برانگیخته است.

ایوبی مطرح کرد:

سامانه نمایش درخواستی، اولویت سینمای ۹۵

سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر مانند هر سال به پایان رسید. جشنواره‌ای که نمایشی از فیلم‌های سینمایی سال آینده بود که هر یک با دریچه‌نگاه کارگردانان کارکشته و جوان سینمای ایران ساخته شد. با توجه به نزدیک شدن به نوروز و سال ۹۵، رئیس سازمان سینمایی درباره سینمای ایران در سال ۹۴، دستاوردها و برنامه‌های آن در سال آینده سخن گفت.

■ سال آشتی مردم با سینما و آشتی سینماگران با مردم

رئیس سازمان سینمایی در باره ارزیابی اتفاقات سینمای ایران گفت: سال ۹۴ با تمام جوانب آن سالی مهم برای سینمای ایران بود. همه کسانی که مسائل سینما را دنبال می کنند، معتقدند که سال ۹۴ به لحاظ تولید و جذب مخاطب، یکی از سال های خوب و بسیار درخشان بوده است. می‌توان گفت که سال ۹۴ سال آشتی مردم با سینما و آشتی سینماگران با مردم بود. در دو سال گذشته و به‌ویژه در سال ۹۴، حدود ۱۰۰ پرده سینما به ناوگان سینمایی کشور افزوده شد. در این سال توانستیم اصناف سینمایی را تثبیت کنیم. پروژه بسیار مهم «VOD» بهترین اتفاق در عرصه تصویر برای سینماست که در عرصه دیجیتال کردن سینمای کشور اتفاق خواهد افتاد «VOD» یا «سامانه نمایش درخواستی» تحولات گسترده‌ای در سینما را در بر دارد و در ایجاد رونق اقتصادی در زمینه فرهنگ و هنر، بسیار مهم خواهد بود. به گزارش باشگاه خبرنگاران ایوبی تصریح کرد: عشق و علاقه جهان به سینمای ایران، همانند عشقی است که جهان به خیام، حافظ و سعدی و به شعر و ادبیات ایرانی دارد و دلیل جذابیت سینما این است که در فضای شعر و ادب فارسی تنفس و رشد کرده است. این سینما ناخودآگاه حافظ گونه، سعدی گونه و خیام گونه روایت می کند و این موضوع یکی از دلایل موفقیت این سینمای ملی است. در این سال که هنوز یک ماه از آن باقی است، سینمای ایران در حدود ۳۰۰ جایزه دریافت کرده است. رکورد دریافت جایزه در سال گذشته ۲۲۵ جایزه بود که امسال این رکورد پشت سر گذاشته شد. همین نشان می‌دهد که جهان این ادبیات و این سینما را به رسمیت شناخته است.

■ پهن کردن فرش قرمز زیر پای مردم بسیار ارزشمند بود

ایوبی در خصوص جشنواره فجر سی و چهارم و نحوه مدیریت برگزاری آن افزود: جشنواره در هر سال برگزار می‌شود و همواره فراز و فرودها و کاستی‌ها و نقایصی وجود دارد. اما فجر سی و چهارم به اذعان کسانی که جشنواره را منصفانه نقد می کنند، جشنواره ای پر امید و نو بود. چه از لحاظ تعداد فیلم‌ها و چه از نظر کیفیت آثار ارسالی به جشنواره. از این حیث همه معتقدند ما در سینمای ۹۵ با اکران خوبی مواجه خواهیم شد. در این دوره از جشنواره اتفاقات خوبی نظیر تجلیل از دوبلورهای پیشکسوت، بزرگداشت بزرگیدگان ۳۳ دوره پیشین جشنواره و تجلیل و تکریم خانواده‌های معظم شهدا انجام شد. پهن کردن فرش قرمز، زیر پای مردم در پردیس ملت نیز برای ما بسیار ارزشمند بود. اما در برج میلاد، در پخش فیلم‌ها و بستن جدول مشکلاتی وجود داشت که تجربه‌ای برای سال آینده شد.

■ سینماگران باید با فیلم هایشان سخن بگویند

رئیس سازمان سینمایی در این خصوص که چند روز اخیر ابراهیم حاتمی کیا جملاتی را در خصوص جشنواره فجر و نحوه مدیریت وی اظهار کرده و در پاسخ به این پرسش که آیا جشنواره فجر و فضای حاکم بر سینما از آرمان های انقلاب فاصله گرفته است تصریح کرد: اگر قرار بود جشنواره فجر از خط انقلاب جدا شود و اگر قرار بود سینما از آرمان های دین دور بماند به طور حتم من این جا نبودم. سینمای ایران فرزند انقلاب اسلامی است. آنچه در جشنواره فجر دیده می‌شود کارنامه بسیار روشن و درخشان نظام جمهوری اسلامی ایران است. من بیشتر از این صلاح نمی‌دانم که پاسخ دهم. به هر حال حاتمی کیا از کارگردانان مطرح سینماست ولی معتقد هستم سینماگران باید بیشتر با فیلم هایشان سخن بگویند. امیدوارم این کارگردان بزرگ ایران در آینده موفق باشد. ایوبی در مورد سهم فیلم های دفاع مقدس در تولیدات سازمان سینمایی خاطر نشان کرد: امسال جزو سال های درخشان در حوزه فیلم‌سازی در بخش دفاع مقدس بود و آثار درخشانی همچون «ایستاده در غبار» در فضای این سینما تولید شد که جایزه ویژه هیئت داوران و چندین سیمرغ نیز دریافت کرد. امسال همچنین شاهد چند اثر سینمایی با موضوعات قرآنی و دینی همچون «سیانور» و «امکان مینا» بودیم. سبد سینمایی به لحاظ ساخت فیلم های انقلابی و دفاع مقدسی پربار بود و در این زمینه کارنامه قابل قبولی داشتیم. سینما از ثمرات انقلاب اسلامی است و این هنر در فضای انقلاب شکل گرفته و قوام پیدا کرده است. رئیس سازمان سینمایی تاکید کرد: ورود فیلم های خارجی و اکران آن موضوعی است که در این زمینه در باب تصمیم گیری عجله نداریم. در حال رایزنی با شورای عالی تهیه کننده‌ها هستیم و یک تیم پژوهش در این زمینه وجود دارد که این موضوعات را بررسی می کند. افتخار ما این است که یکی از بخش هایی هستیم که با توجه به فرموده مقام معظم رهبری مبنی بر وجود اقتصاد مقاومتی در بخش های مختلف، این سیاست را پیاده می کنیم و فقط از سینمای ملی در امر اکران فیلم بهره می بریم.

■ پوست‌اندازی سینمای ایران

ایوبی در باره برنامه های سازمان سینمایی برای سال ۹۵ اظهار کرد: یکی از مهم‌ترین پروژه های ما اقتصاد، هنر و فرهنگ است که با نام «سند،» (سامانه نمایش درخواستی) شناخته می‌شود و می‌تواند اقتصاد سینما را دگرگون کند. پروژه دیگر زیرساخت‌ها است. اگر در پی عدالت هستیم باید سعی کنیم فضا و امکان نمایش خوب را فراهم کنیم. این موضوع در دست مطالعه است که سینمای سیار در کشور ایجاد کنیم و این سینما به خصوص در نقاط مرزی و محروم فعالیت داشته باشد. موضوع بعدی پوست اندازی سینمای ایران است که یکی از برنامه های ما حمایت از جوانان با استعداد سینمای ایران است. سال آینده می‌تواند سال پویا نمایی هم باشد، همچون امسال که ما با کارگردانان پویا نمایی همکاری لازم داشتیم. موضوع بسیار مهم دیگر سینمای کودک و نوجوان است که به عنوان یک گروه مستقل، در سینماهای کشور اکران داشته باشد و سال ۹۵ در پی تثبیت آن هستیم.

ادبیات

یوسا همراه با ۲۴ نویسنده علیه رژیم صهیونیستی می نویسد

«ماریو بارگاس یوسا» نویسنده پرویی برنده نوبل ادبیات همراه با ۲۴ نویسنده دیگر کتابی درباره اشغال سرزمین فلسطین به دست رژیم اشغالگر اسرائیل می نویسد. به گزارش ایسنا، ۲۵ چهره ادبی از جمله ماریو بارگاس یوسا هفته آینده به مناسبت سالگرد اشغال خاک فلسطین توسط صهیونیست‌ها، راهی سرزمین های اشغالی می شوند تا کتابی را در این باره به نگارش درآورند. این نویسندگان با حمایت سازمان های مردم‌نهاد و فعالان ضد اشغال فلسطین یک هفته را در این منطقه سپری می کنند و سپس دست به قلم می‌شوند تا بر اساس مشاهدات و تجربیات خود به صورت مشترک کتابی در این باره منتشر کنند. این کتاب توسط «آیلت والدمن» و «مایکل چابون» ویرایش می شود و سال ۲۰۱۷ میلادی در پنجاهمین سالگرد اشغال این سرزمین، از سوی انتشارات «هارپر کالینز» روانه بازار خواهد شد. کتاب مشترک این ۲۵ نویسنده به هفت زبان برگردانده و ژوئن ۲۰۱۷ در چندین کشور به طور همزمان منتشر می‌شود.

موسیقی

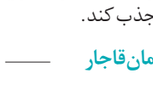
سینا سرلک در آمریکا می‌خواند

سرپرست گروه موسیقی «لوتوس» درباره جدیدترین فعالیت های این گروه از احتمال برگزاری چند کنسرت به خوانندگی سینا سرلک در شهرهای آمریکا خبر داد. به گزارش مهر، حمید بهروزی نیا م افزود: با همکاری سینا سرلک که خواننده ثابت گروه است در تدارک و برنامه‌ریزی برای برگزاری چند کنسرت در شهرهای آمریکا هستیم و این کار هم اکنون توسط سرلک در حال انجام است . بنا داریم طبق سال های گذشته که این خواننده ۶ ماه به آمریکا سفر خواهد کرد، برنامه ریزی های لازم را برای کنسرت انجام دهیم.

وی اظهار کرد: به هر حال برنامه ریزی و تدارک برای برپایی کنسرت در آمریکا نیازمند هماهنگی های بسیار فراوانی است که باید انجام شود از این جهت به محض قطعی شدن مکان و زمان اجرا ها اطلاع رسانی دقیق تری درباره این موضوع به مخاطبان از طریق رسانه ها انجام خواهد گرفت.

چهره‌ها و خبرها

ناگفته‌های اجتماعی و سیاسی



فیلم سینمایی «قاتل اهلی» به کارگردانی مسعود کیمیایی ۶ فروردین جلوی دوربین می رود. مسعود کیمیایی تلاش دارد در این پروژه سینمایی که فضای جدید و متفاوتی نسبت به دیگر آثار او دارد، ناگفته های اجتماعی و سیاسی خود را بیان کند. «قاتل اهلی» قصه جوانی است که تمام راه های پولدار شدن را می‌رود اما در آخر می فهمد که برای پولدار شدن باید نبوغی بیش از انیشتین داشته باشد.

لذت تماشای «ایستاده در غبار»

نیکی کریمی با انتشار پوستر فیلم «ایستاده در غبار» در صفحه اینستاگرامش نوشت: چقدر خوب است آدم درباره فیلم چیزی نداند و به یک باره با یک شاهکار روبه‌رو شود و چقدر لذت بخش است دیدن این فیلم با این زیبایی شناسی. این فیلم خوب دوباره به ما یادآور می شود سینما زنده است و سالم و درست بدون اداو بدون تظاهر می‌تواند تاثیر گذار باشد.

نگران نیستم

تینا پاکروان که با فیلم «نیمه شب اتفاق افتاد» در جشنواره فجر امسال حضور داشت گفت: تلاش می کنم فیلم عید سعید فطر روی پرده سینماها برود. وی افزود: کسی را ندیدم هنگام تماشای فیلم «نیمه شب اتفاق افتاد» احساس کسالت و ناخوشایندی کند. هیچ نگرانی و دغدغه ای بابت بازگشت سرمایه اش ندارم و مطمئنم اکران خوبی را تجربه خواهد کرد؛ چون فضای فیلم می‌تواند افراد جامعه را جذب کند.

روایت تاریخچه آب از زمان قاجار

کیومرث پوراحمد این روزها به شدت در حال تلاش است بتواند در سال آینده سریال تاریخی «آب» را کلید بزند تا برای پخش از یکی از شبکه های تلویزیون آماده شود. وی قرار است این سریال تاریخی را با همکاری محمود فلاح تهیه کننده «مختارنامه» بسازد. متن این سریال با عنوان «آب» توسط گوران و چند نویسنده دیگر در حال نگارش است. سریال «آب» درباره تاریخچه آب از زمان قاجار تا کنون است.

نشست ادبی

گزارشی از جلسه نقد کتاب «نه نخ شدم نه خرس»

شعر کودک و نوجوان در حوزه هنری مشهد

حیدری- جلسه نقد کتاب «نه نخ شدم نه خرس» اثر عباسعلی سپاهی یونسی عصر یک‌شنبه این هفته در حوزه هنری مشهد برگزار شد. شروع جلسه با توضیحات کوتاه عباسعلی سپاهی درباره این کتاب و کتاب های وی همراه بود. سپس احمد میرزاده به عنوان اولین منتقد با گریزی به اوضاع شعر کودک و نوجوان از وفاداری سپاهی به وعده‌اش برای پرداختن به شعر نوجوان یاد کرد و گفت: این شاعر سخت‌ترین کار این بخش یعنی شعر نوجوان را انتخاب کرد و در این راه گام‌هایی ارزشمند برداشته است. از جمله این که در حوزه مضامین، یک مقدار به مضامین عاشقانه و عارفانه توجه دارد، چیزهایی که در شعر نوجوان از نظر مضمونی اولویت دارد. علی‌رضا سپاهی لائین، منتقد دوم بود که گفت: من فکر می کنم که برای شاعر کودک بودن، یک سری ویژگی ها است. مثلاً آدم نمی‌تواند زمخت باشد و شعر کودک بگوید. عباسعلی سپاهی شخصیتاً کسی است که می‌تواند شعر کودک بگوید. چون دل کودکانه و نگاه کودکانه دارد. او یک بزرگسال به تمام معنی است که یک دل کودکانه دارد به تمام معنی. این طور آدمی اگر شعر کودک و نوجوان بگوید واقعی‌تر است. نکته اساسی دیگر این است که شعر و شاعر به هم شبیه باشند. گاهی بین شعر و شاعر هیچ شباهتی دیده نمی‌شد. اما در شعر عباسعلی سپاهی یک ویژگی عمده و بارز، این است که عباسعلی را در شعرهایش می‌بینید. شعرش آیینه کامل شخصیت و روحیات اوست. منتقد سوم، یوسف بینا بود که با یادی از مرحوم رضا بروسان که کتاب شعر او در جشنواره شعر فجر امسال به عنوان اثر برگزیده انتخاب شده است گفت: ویژگی اصلی شعر سپاهی یونسی این است که همه مفاهیم را در قالب شعر نوجوان گفته است. در مورد شعرهای کلاسیک و نو من هم با آقای سپاهی لائین هم‌نظرم که شاعر در شعرهای نیما موفق‌تر است و در شعرهای کلاسیک با قدری تکلف زبانی مواجه شده است. البته یکی دو اشتباه چاپی هم در کتاب رخ داده است. پس از آن طیبه ثابت به نکته‌ای متفاوت اشاره کرد و گفت: این کتاب جدا از آن زبان و رابطه صمیمی که با مخاطب خود

برقرار می کند یک نکته دیگر دارد که به نوجوان یک درک فلسفی می دهد. من در بعضی مدارس آموزش هایی دارم و وقتی چنین کتابی به نوجوانان می دهم، جذب آن می‌شوند. تصویرگری کتاب خوب است و با محتوای کتاب هماهنگ است. شاید شکل و حجم کتاب چنین به ذهن متبادر کند که به کتاب کودکان نزدیک است. در حالی که این کتاب فضای نوجوان دارد. استاد رضا افضلی به عنوان حسن ختام جلسه نیز نکاتی را بیان کرد و گفت: زبان شعر سپاهی یونسی زبان سهل ممتنع است. دو دلیل را من کشف کردم. اول این که ایشان روزنامه‌نگار هستند و روزنامه‌نگار سعی می کند که زبانش را به توده مردم نزدیک کند. دو، ایشان در حوزه کودک و نوجوان کار کرده است. سرایش شعر کودک و نوجوان زبان ما را به سهل ممتنع نزدیک می کند. در پایان عباسعلی سپاهی یونسی به چند نکته جا مانده اشاره کرد و گفت: در مورد اسم کتاب، باید بگویم که گزینه‌های دیگری هم بود. ولی گزینه دیگر اسم شعری بود که خود آن شعر از کتاب حذف شده بود. وی همچنین با اشاره به نابسامانی زنجیره پخش و توزیع کتاب های کودک و نوجوان که باعث می‌شود این کتاب‌ها به مخاطبان نرسد گفت: من در همه این سال‌ها سعی کرده‌ام که در شعر کودک معلمی نکنم.

انتقاد برزیده از ترکیب هیئت داوران فیلم فجر

عبدالحسن برزیده کارگردان سینما تاکید دارد اتفاقات خوب و بد هر جشنواره ای نتیجه انتخاب دبیر آن است و همچنین معتقد است سلیقه‌ای دانستن داوری شانه خالی کردن از مسئولیت است. عبدالحسن برزیده با اشاره به نیاز به بررسی نتیجه داوری‌ها در سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر به مهر گفت: از نظر من ترکیب هیئت داوران این دوره از جشنواره ترکیب مناسبی نبود. بر اساس شناختی که نسبت به داوران این دوره از جشنواره دارم می توانم بگویم که داوران برای رسیدن به نتیجه نهایی با مشکلاتی مواجه بوده و بحث های سختی را پشت سر گذاشته اند. ترکیب داوران سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر، یک ترکیب کاملا متنافر بود که همدیگر را دفع می کردند. برزیده با تاکید بر این که نتیجه داوری ها در شرایطی که انتخاب داورها اشتباه باشد همیشه جای اعتراض دارد، بیان کرد: زمانی که داوری به تعدادی سلیقه محدود می‌شود، نتیجه داوری ها همیشه با اعتراض مواجه می شود. کارگردان «مزار شریف» تاکید کرد: از نظر من باید کم رویی ها را کنار گذاشت و داوری های یک جشنواره به طور تخصصی مورد ارزیابی قرار گیرد. البته این که در برخی از مطبوعات می گویند یک کارگردان چون آدم خوبی است و فیلم های خوبی ساخته است حتما باید در جشنواره جایزه بگیرد از نظر من اشتباه است. گاهی یک کارگردان در جدیدترین تجربه خود ممکن است نتوانسته باشد سلیقه مخاطب را جلب کند.