خراسان روزنامه صبح ایران
چهارشنبه ۱۲ اسفندماه ۱۳۹۴ . ۲۲ جمادی‌الاول ۱۴۳۷ . شماره ۱۹۲۰۷

نخستین جشنواره فیلم مدافعان حرم در قالب آثار مستند و نماهنگ اردیبهشت ماه سال آینده برگزار می‌شود. ترسیم چهره زیبای شهدای مدافع حرم، نمایش چهره گروه‌های تروریستی منطقه نظیر داعش و جبهه النصره، نمایش مقاومت مردم سوریه، عراق، یمن و فلسطین، ترسیم چهره حامیان تروریست‌ها، نقش ایران و حزب‌ا... در محور مقاومت و نقش تاثیر گذار رهبر انقلاب در هدایت محور مقاومت از جمله محورها و موضوعات جشنواره فیلم مدافعان حرم است.

مدافعان حرم

نخستین جشنواره فیلم مدافعان حرم اردیبهشت‌ماه برگزار می‌شود

گزارش

در جشن ۸۲ سالگی مولف فرهنگ «سخن» مطرح شد

انوری فرهنگ نویسی در ایران را چندین گام پیش برد

مراسم بزرگداشت حسن انوری سرپرست فرهنگ «سخن» و عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی همزمان با جشن تولد ۸۲ سالگی اش در غیاب رئیس این فرهنگستان و در حضور چهره هایی مانند شفیعی کدکنی، محمدرضا باطنی و علی اشرف صادقی در موسسه لغت نامه دهخدا در تهران برگزار شد. به گزارش مهر، علی اشرف صادقی عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی در این مراسم گفت: استاد انوری بیش از ۶۰ سال است که به فرهنگ این مرز و بوم خدمت می کند. خدمات آقای انوری تنها به آموزش و تالیف ختم نمی شود و او در نوشتن و نگارش کتاب‌های درسی، خدمات بزرگی انجام داده است. صادقی با اشاره به کار بزرگی که حسن انوری در تدوین فرهنگ «سخن» انجام داده است، گفت: مجلدات این فرهنگ عظیم با گذر زمان فراموش نمی شود چرا که چندین گام فرهنگ نویسی ما را پیش برده است. ابوالفضل خطیبی شاهنامه پژوه و از علاقه‌مندان آثار حسن انوری نیز اظهار کرد: من از ۲۵ سال پیش تاکنون با دکتر انوری معاشرت داشته ام که این علاقه از کتاب «صدای سخن عشق» استاد انوری که گزیده ای از غزلیات حافظ است آغاز شد. این کتاب تاثیر شگرفی در من گذاشت و این تاثیر همان ادبیات متن است. این متن آن قدر صفا و صمیمیت دارد که مخاطب را به شدت مجذوب می کند به گونه‌ای که ما می پنداریم در حال مطالعه تاریخ معاصر خودمان هستیم. این شاهنامه پژوه همچنین یکی دیگر از ویژگی های کتاب‌های انوری مانند «غم‌نامه» و «رزم‌نامه رستم و اسفندیار» را کالبدشکافی تک تک ابیات و واژه های آنها عنوان کرد. در این برنامه محمد شادروی منش عضو هیئت علمی دانشگاه تربیت معلم گفت: انوری استاد نیکو روش ماست. سابقه آشنایی من با ایشان به حدود ۳۲ سال پیش برمی گردد. اولین تصویری که از او در ذهن دارم مربوط به کلاس های «دستور» ایشان است که معمولا یک ساعت قبل از شروع درس به کلاس می آمدند و با بچه ها، تمرین ها را کار می کردند. وی که در تدوین فرهنگ سخن همکار حسن انوری بوده است، افزود: طرح فرهنگ سخن در سال ۱۳۷۳ و با انگیزه آقای علمی (مدیر انتشارات علمی) و به پیشنهاد آقای شفیعی کدکنی شروع شد و آقای انوری هدایت این طرح را بر عهده گرفت.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی در سومین همایش ملی زبان شناسی و آموزش زبان فارسی:

سرزمین خراسان بیش از همه سزاوار پاسداری از زبان فارسی است

علیرضا حیدری - سومین همایش ملی زبان شناسی و آموزش زبان فارسی؛ چشم انداز پژوهش های زبانی در قرن ۲۱ صبح روز گذشته در هتل پارس مشهد کار خود را آغاز کرد. به گزارش خراسان در آیین گشایش این همایش که با تجلیل از استاد دکتر مشکوة الدینی همراه بود، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی در سخنانی به تشریح کارنامه ۲۵ ساله فرهنگستان زبان و ادب فارسی پرداخت. دکتر حدادعادل زبان فارسی و اسلام را دو رکن هویتی ما ایرانیان برشمرد و گفت: جامعه رشد یافته باید زبانی رشد یافته داشته باشد. از این رو پاسداری از زبان فارسی برای ما یک وظیفه است و با توجه به اینکه زبان و خط فارسی در قانون اساسی به عنوان زبان و خط رسمی شناخته شده است، این وظیفه، وظیفه حکومتی صرف نیست بلکه وظیفه حاکمیتی است که در هیچ شرایطی نباید به آن بی اعتنا بود. رییس بنیاد سعدی خراسان را که زادگاه و پرورشگاه زبان و ادبیات فارسی است بیش از همه سزاوار پاسداری از زبان فارسی دانست و افزود: طبیعی بود که این همایش در مشهد و سرزمین زبان و ادبیات فارسی برگزار شود ولی نکته ای که نباید از آن غفلت کرد این است که در کشور ما به آموزش به عنوان یک علم و دانش نگاه نمی شود و امیدوارم برگزاری چنین همایش هایی ما را به این سمت و سو بکشاند. دکتر حدادعادل در ادامه سخنان خود به تشریح کارنامه ۲۵ ساله فرهنگستان زبان و ادب فارسی در پس از انقلاب پرداخت و با اشاره به توجه رهبر معظم انقلاب به ادبیات و زبان و ادب فارسی

افزود: ایشان بارها تاکید کرده اند که باید زبان فارسی به زبان علم تبدیل شود و فرهنگستان می کوشد در این راه گام هایی بردارد که گروه های مختلف فرهنگستان این وظایف را دنبال می کنند. رئیس فرهنگستان مهمترین گروه این نهاد را گروه واژه گزینی معرفی کرد که ۳۰۰ نفر در آن مشغول واژه گزینی هستند و تاکنون بیش از ۵۰ هزار معادل سازی و ۱۲ فرهنگ واژه گزینی و ۱۶ فرهنگ با عنوان «۱۰۰۰ واژه» برای هر رشته تخصصی منتشر شده است. وی یکی دیگر از گروه ها را گروه دستور خط معرفی کرد که با چاپ جزوه «دستور خط فارسی» باید به یک انضباط در شیوه درست نویسی خط بر اساس این دستور خط امیدوار باشیم. دکتر حداد گروه های فرهنگ نویسی، ادبیات تطبیقی، انقلاب اسلامی، دانشنامه ادبی و ادبیات شبه قاره را از دیگر گروه های مهم فرهنگستان برشمرد و گفت: شاید باورش سخت باشد که بدانیم در حالی که در ایران نسخه های خطی ما به یک میلیون نمی رسد در شبه قاره هند بالغ بر ۶ میلیون نسخه خطی فارسی وجود دارد. از دیگر سخنرانان این همایش دکتر داوریار، رئیس دانشگاه پیام نور خراسان رضوی به عنوان میزبان این همایش بود که گفت: دانشگاه پیام نور در کشور بالغ بر ۴۰۰۰ هیئت علمی دارد با ۸۰۰ هزار دانشجو و ظرفیت بالای علمی که این همایش گوشه ای از این ظرفیت علمی را به نمایش گذاشته است. دکتر داوریار این همایش را مقدمه مشهد ۲۰۱۷ دانست و با اشاره به همکاری دانشگاه فرهنگیان، دانشگاه فردوسی و استانداری خراسان در برگزاری این همایش افزود: کار گروه فرهنگی و اجتماعی دانشگاه پیام نور در بین دانشگاه های استان مسئولیت برنامه ریزی در این بخش را برای مشهد ۲۰۱۷ به عهده دارد و امیدوارم این همایش بتواند بخشی از ظرفیت دانشگاه ها را برای مشهد ۲۰۱۷ نمایان کند. در ادامه دکتر حسینی معصوم، دبیر همایش گزارشی از روند برگزاری همایش داد و گفت: از چکیده ۹۰۰ مقاله در مرحله اول ۲۰۰ چکیده برگزیده شد که حدود یکصد مقاله برای ارایه شفاهی و همین حدود

> از مهمترین بخش های این همایش تجلیل از استاد مهدی مشکوة الدینی بود. استاد مشکوة الدینی از صاحب نامان حوزه زبان شناسی است که تا کنون بارها به عنوان استاد نمونه ویا به دلیل انتخاب آثار تجلیل شده است

برای پوستر و چاپ در مجموعه مقالات انتخاب شد. از مهمترین بخش های این همایش تجلیل از استاد مهدی مشکوة الدینی بود. استاد مشکوة الدینی از صاحب نامان حوزه زبان شناسی است که تا کنون بارها به عنوان استاد نمونه ویا به خاطر انتخاب آثار تجلیل شده است. آثار مهدی مشکوة الدینی را می توان به تالیف و ایراد سخنرانی همراه با مقالات مختلف در حوزه ادبیات و زبان شناسی تقسیم کرد. ساخت آوایی زبان، دستور زبان فارسی بر پایه نظریه گشتاری، سیر زبانشناسی، آموزش زبان فارسی و... از جمله آثار با ارزش او در این حوزه هاست. این همایش دوروزه در محورهای زبان شناسی نظری و کاربردی در زیر شاخه هایی چون :آواشناسی، واج‌شناسی، صرف و نحو، رده‌شناسی زبان، معنی شناسی، زبان شناسی تاریخی-تطبیقی، کاربردشناسی زبان و تحلیل گفتمان، ... و آموزش زبان فارسی در زیر شاخه های: آسیب شناسی روش های تدریس و ارزشیابی زبان فارسی، تهیه و تدوین مواد آموزشی زبان فارسی، چالش های جهانی سازی زبان فارسی و زبان فارسی و رایانه، امروز نیز ادامه می یابد. همچنین نشست تخصصی با عنوان «نهادهای متولّی آموزش زبان فارسی؛ از سیاستگذاری تا تصدّی گری موانع و راهکارها» با حضور دکتر رضا مراد صحرایی، دکتر امیر رضا کیلی فرد، دکتر احسان قبول و زهره استادزاده، همراه با گزارشی از «وضعیت آموزش زبان فارسی در ژاپن و فرصتهای شغلی مربوط» و ۲ کارگاه: آشنایی با نرم افزار تحلیل صوتی PRAAT مبانی آکوستیک زبان فارسی با حضور دکتر محمود بی جن خان و کارگاه «نشانه معناشناسی گفتمانی؛ نظریه و روش تحلیل گفتمان» با حضور دکتر حمیدرضا شعیری از جمله برنامه های این همایش است. از جمله مقاله هایی که برای ارائه به این همایش انتخاب شده بود می توان به این موارد اشاره کرد:

*نشیب و فرازهای زبان شناسی در ایران و افق های پیش رو، کورش صفوی
*زبان شناسی امروز و چشم انداز آینده آن، محمد دبیرمقدم
*چشم انداز پژوهش های زبان شناسی پیکره در ایران و جهان، مصطفی عاصی
*آموزش زبان فارسی در جهان؛ فرصت ها و چالش ها، رضا مراد صحرایی
*زمینه های پژوهشی معناشناسی شناختی در قرن ۱۱، آزیتا افراشی
*چشم انداز های مطالعات نشانه شناسی و نشانه معناشناسی در قرن ۱۱، حمیدرضا شعیری
*پژوهش های نو در زبان شناسی قرآن، سیدحسین سیدی
*آسیب شناسی و بررسی هویت ملی و عوامل فرهنگی
*آموزش زبان با تأکید بر کتاب های آموزش زبان فارسی به خارجیان، حسن بساک و زهره حیدری
*اشعار نیمه عروضی در زبانهای ایرانی: وزنی تثبیت شده یا در حال گذار، امید طبیب زاده
*تاثیر فرهنگ و ادب فارسی در جهان، بهرام طوسی
*خوانش نشانه شناختی شعر «الطاسم» ایلیا ابوماضی بر اساس نظریه مایکل ریفاتر، نعمت ا... پناهی و علیرضا حیدری

چهره ها و خبرها

سینما محمل بازیگوشی ها

محمود کلاری در مراسم بزرگداشتش در جشن تصویر سال گفت: هر کار متفاوتی مرا قلقلک می دهد و ذهنم را درگیر می کند. وی دلیل موفقیت هایش را خوش شانسی و جدی نگرفتن فیلم برداری سینما در عین اهمیت دادن به آن دانست و گفت: همیشه در حرفه‌ام نوعی بازیگوشی دارم چون سینما برایم محمل بازیگوشی است. هنوز هم هر جا زمینه بازیگوشی فراهم می شود خودرا به سمت آن می کشم.

توقف در ضبط نفس

فریبا کوثری گفت: آخرین کاری که در حال ایفای نقش در آن بودم مجموعه تلویزیونی «نفس» به کارگردانی جلیل سامان بود که به دلایلی ضبط آن متوقف شد و در جریان ادامه تصویر برداری این سریال نیستم. داستان «نفس» درباره جوانی پرشر و شور است که در بحبوحه وقایع انقلاب رازی در زندگی اش فاش می شود. او برای رسیدن به حقیقت حوادث پیچیده‌ای را پشت سر می گذارد. سرانجام انتخابی دشوار سرنوشت وی را رقم می زند.

مخالفت جدی با یک پیشنهاد

الناز شاکر دوست از ۲۴ اسفند با فیلم «تابو» ساخته خسرو معصومی به گروه سینمایی «هنر و تجربه» می آید. داستان این فیلم که مدت‌ها برای اکران مشکل داشت درباره سالار یکی از ملاکان بانفوذ است که در آرزوی فرزند قصد دارد برای چهارمین بار ازدواج کند. آق عمو می پذیرد در ازای پرداخت بدهی، دخترش بهار را به عقد سالار درآورد ولی بهار در مقابل این پیشنهاد به شدت مخالفت می کند.

میهمان هنر و تجربه با "نیمرخ‌ها"

هومن سیدی بافیلم «نیمرخ‌ها» آخرین ساخته زنده‌یاد ایرج کریمی، از ۲۴ اسفندماه میهمان گروه سینمایی «هنر و تجربه» می‌شود. این فیلم ملودرامی مدرن و عاشقانه و روایتگر زندگی زوج جوانی است که مرد به دلیل بیماری سرطان روزهای آخر عمر خود را سپری می کند و رقابتی بین مادر و همسر این مرد جوان رخ می‌دهد.

نمای دور

منفجر کردن توئیتر

لئونارد دو دی کاپریو نه تنها نخستین اسکار خود را گرفت، بلکه یک رکورد توئیتری را هم به نام خود ثبت کرد. پس از اسکار گرفتن وی در هر دقیقه بیش از ۴۰۰ هزار توئیت در این باره تولید شد و پرتوئیت‌ترین لحظات این شبکه اجتماعی را رقم زد. پس از لحظه اسکار گرفتن دی کاپریو، پر واکنش ترین لحظات، اسکار گرفتن «افشاگر» و اهدای ششمین اسکار به فیلم «مدمکس: جاده خشم» بوده است.

اسپیلبرگ و ماجرای پسری فقیر

اسپیلبرگ پس از یک جست وجوی طولانی مدت اعلام کرد از «تای شرایدن» بازیگر ۱۹ ساله «لجن» برای فیلم جدیدش بهره می گیرد. این فیلم با اقتباس از کتابی نوشته ارنست کلاین ساخته خواهد شد.

شرایدن در این فیلم در نقش پسری فقیر و یتیم بازی می کند که در کلانشهر اوکلاهما محاصره شده است. او می خواهد از دنیای واقعی خطرناک خود فرار کند بنابراین به یک اتوپیای مجازی به نام اوسیس وصل می شود.

حمایت از انتقادات تند مجری

«مارک رایلنس» منتخب بخش بهترین بازیگر نقش مکمل اسکار از «کریس راک» مجری امسال که به «اسکار سفید» اعتراض داشت، حمایت کرد. مارک رایلنس بازیگر فیلم «پل جاسوسان» در حمایت از راک گفت: بازیگران آفریقایی-آمریکایی به لطف آنچه کریس راک انجام داد در موقعیت قوی‌تری قرار گرفته‌اند. امیدوارم این آگاهی که با طنز، توسط کریس راک و با عصبانیت دیگران به وجود آمد باعث افزایش تنوع نژادی در سینما شود.

درامی سیاسی و دلهره آور

فیلم «خنجری از پشت برای تازه کارها» با بازی «بن کینگزلی» جلوی دوربین رفت.
این درام دلهره آور و سیاسی داستان فساد مالی و سیاسی در برخی از نمایندگان سازمان ملل را تعریف می کند. «پرفلای» کارگردان این محصول مشترک اروپایی است. داستان فیلم که بر اساس یک ماجرای واقعی نوشته شده، درباره طرح «نفت در برابر غذا»ی سازمان ملل است که زمان اجرای آن فساد مالی گسترده‌ای گزارش شد.

پیک خبر

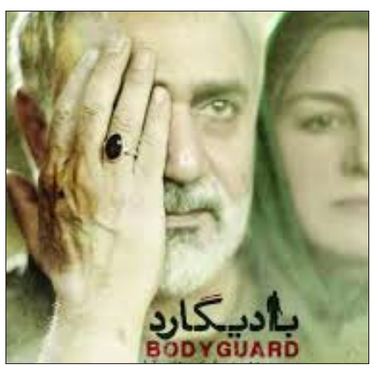
از ۶ مؤلف تأثیر گذار در رویدادهای تجسمی تقدیر شد

سیزدهمین جشن «تصویر سال» از ۶ هنرمند و مولف تأثیر گذار در مهمترین رویدادهای تجسمی سال ۹۴ تجلیل کرد. به گزارش مهر، سیزدهمین جشن «تصویر سال» بخشی از برنامه این دوره خود را به تقدیر از مولفان و هنرمندان مهمترین رویدادهای تجسمی سال ۹۴ اختصاص داد که در خانه هنرمندان ایران برگزار شد. در این مراسم از هنرمندان و مولفان مهم‌ترین رویدادهای تجسمی سال ۹۴ تجلیل شد. در بخش رویدادهای مهم گرافیک از رضا عابدینی به خاطر برپایی نمایشگاه آثار طراحی- خط در گالری آب انبار، در بخش عکاسی فخرالدین فخرالدینی برای چاپ کتاب دوم پرتره ها و کتاب نقاشی هایش، خلیل مستوفی به دلیل گردآوری و چاپ کتاب «ارومیه به روایت تصویر، دوره قاجار جلد اول»، محمد هادیان به خاطر عکاسی و انتشار کتاب «چهره های آذربایجان»، در بخش انتشارات تصویری از محمودرضا بهمن‌پور مدیر نشر نظر به خاطر چاپ کتاب در رشته های مختلف تصویری و در بخش کاریکاتور از «آروین» به خاطر گردآوری مجموعه ای از برگزیده های کارتون و کاریکاتور مطبوعاتی منتشر شده در سال ۹۴ تقدیر شد و به این منتخبان، هدایایی شامل لوح تقدیر، تندیس تصویر سال، مجموعه کتاب هایی از سوی نشر نظر و همچنین یک سکه بهار آزادی از سوی مرکز هنرهای تجسمی اهدا شد.

اجرای آثار بزرگان موسیقی ایران در مالزی

کنسرت گروه موسیقی «همنوازان فاخته» به سرپرستی خشایار پارسا و خوانندگی محبعلی بخشی ۲۹ اسفندماه در مالزی برگزار می شود. به گزارش مهر، اعضای گروه «همنوازان فاخته» که طی سال های گذشته کنسرت های متعددی را در شهرهای مختلف ایران برگزار کرده اند با همکاری رایزن فرهنگی ایران و مالزی اسفندماه (۱۹ مارس ۲۰۱۶) در سالن MCA شهر کوالالامپور به صحنه خواهند رفت و به اجرای آثاری از هنرمندان موسیقی ایرانی از جمله روحا... خالقی، همایون خرم و پرویز یاحقی می پردازند. این گروه قرار است اجراهایی را به صورت پژوهشی همراه با توضیح پیرامون موسیقی ایران در دانشگاه های مالزی برگزار کنند.

۱۴ فیلم متقاضی اکران نوروزی شدند



سخنگوی شورای صنفی نمایش گفت برای سال آینده آیین نامه شورای صنفی نمایش تغییرات مثبتی خواهد داشت.
غلامرضا فرجی در گفتگو با ایلنا اعلام کرد؛ خبرهایی که درباره تحریم برخی فیلم‌ها توسط حوزه هنری منتشر شده؛ حاشیه سازی است و هیچ قطعیتی ندارد. وی ادامه داد: هنوز اکران هیچ فیلمی قطعی نشده و این اخبار فقط پیش داوری است.
قطعا زمانی که اکران فیلم‌ها قطعی شد؛ می‌توان درباره نحوه اکران تصمیم گرفت. سخنگوی شورای صنفی نمایش درباره آخرین وضعیت اکران نوروز ۹۵ به ایلنا گفت: ۱۴ فیلم چاقی، خشم و هیاهو، سایه‌های موازی، عشق و شانس، کفش هایم کو؟، هفت ماهگی، مرگ ماهی، آبنبات چوبی، آوازهای سرزمین من، ابد و یک روز، بادیگارد، پنجاه کیلو آلبالو و جنجال در عروسی تقاضای اکران نوروزی کرده‌اند که از این ۱۴ عنوان، فیلم «من سالوادور نیستم» در حال اکران است و از میان سایر فیلم‌ها ۵ فیلم دیگر برای نوروز انتخاب و اسامی آنها تا هفته آینده اعلام می‌شود.
سخنگوی شورای صنفی نمایش درباره تغییرات آیین‌نامه اکران سال ۹۵ گفت: سقف اکران فیلم‌ها توسط دفاتر که تا پیش از این ۸ فیلم بود؛ برداشته شده و دفاتر می‌توانند هر تعداد فیلم که دوست دارند؛ اکران کنند.
همچنین زمان اکران فیلم‌ها در ۶ ماهه اول سال هفت هفته است و در ۶ ماهه دوم سال هفت هفته الی ۱۰ هفته با محاسبه کف فروش است. گروه‌های آزاد نیز هر ۶ ماه یک فیلم می‌توانند اکران کنند.