

به گفتهٔنوحمحمد رضاغیاث آبادی، باتماسی از طرف خانه سینمایه‌آنها اعلام شده‌است که بپیکر این هنرمند فقید در دانشبوع می‌شود. زنده‌یاد غیاث آبادی در سریال‌هایی از جمله «مختارنامه»، «شیدایی»، «شاید برای شماهم اتفاق بیفتد» و همچنین فیلم‌هایی همچون «شوخی نقش ایفا کرده‌است. این بازیگر تلویزیون ۱۷ فروردین بر اثر عارضه قلبی در فانی راوداع گشت.

ادبیات

...

مخاطب‌نوربستی شعر!

حمیدرضا شاکر سب‌ری با هشدادر درباره آسیب فضای مجازی برای شعر می‌گوید: فضای مجازی فضایی است که در آن مخاطب‌نوربستی‌وار به شعر سر می‌زند و وقت و حوصله برای نقد وجود ندارد. این‌شاعر و منتقد ادبی در گفت‌وگو با ایسنا، در باره روند حرکت شعر در سال ۹۴ گفت: ادبیات بخصوص شعر در سال گذشته وضعیت آرام و خطی را دنبال کرد و در سال ۹۴ شعر فاقد اتفاقات بزرگ‌وتکان‌دهنده بود. البته این‌به‌خودی‌خود ایراد و حسن محسوب نمی‌شود.

او با اشاره به روند خطی و دغدغه‌اندوختن انسان امروز جهان و ایران را دارد، به ثبات‌مطلوبی رسیده‌اند. شکار سب‌ری را ادامه بیان کرد: شاید در ادبیات این ثبات مطلوب نباشد. هنرمند باید خودش را به‌روز کند و همیشه مشغول آفرینش ادبی، بدعت و خلق تازه‌شود. اما این در سال گذشته علی‌رغم‌اشفتگی‌ها از لحاظ کمی‌رو به‌رشد است، اظهار وجود نداشت. این‌شاعر با بیان این‌که «وضعیت نشر شعر در تعداد خوانندگان شعر نسبت به قبل مخصوص دهه ۷۰ شد قابل‌توجهی کرده‌است. با توجه به فضای تقدیم‌کنای و ارائه‌سیل‌وار شعرها و شعرواره‌ها، رشد خواندن کتاب شعر، امیدوارکننده است. او با اشاره به تبعات منفی فضای مجازی، گفت: اگر همین تیرازهای هزار یا ۷۰۰ تایی‌را از دست بدهیم و همه چیز را به فضای مجازی وا تقدیم کنیم، در آینده شعر ما آسیب می‌بیند. اما فضای سنتی همچون کتاب هنوز محل بحث‌وتئوری‌نویسی شعر است. این‌برای من معنی‌افزایش کتاب‌خوانی در حوزه شعر امری‌آدم‌دهد، که نقطه‌امیدوارکننده شعر در سال ۹۴ نیز محسوب می‌شود. برخی معتقدند وضعیت ممیزی در سال ۹۴ نسبت به قبل بهتر شده است؛ اما این‌شاعر بیان کرد: در ممیزی‌ها خیلی تفاوت خاصی را شاهد نبودم. البته مثل همیشه معتقدم ممیزی برای کشور ما امری لازم است، اما اجرای آن دچار مشکل شده است. من کشور وی را سراغ ندارم که انتشار آثار ادبیاتی در آن فاقد ممیزی باشد. شکار سب‌ری با اشاره به وضعیت ممیزی در سایر کشورها شرح داد: در کشورهایی پیش‌رفته‌ای همچون فرانسه و آمریکا که مهد ادبیات هستند، هولوکاست خط قرمز است. در ایران هم محدودیت‌های اخلاقی خط قرمز محسوب می‌شوند. نمی‌خواهم به این‌بپردازم که خط قرمزها چقدر تنگ است، که حتما هست و مانع خلاقیت‌ها می‌شود، اما در کل به وجود ممیزی نیاز است.

نمای دور

...

جایزه دستاورد کارگردانی بریتانیابرای «آنگ لی»

«آنگ لی» جایزه دستاورد کارگردانی جوایز بریتانیاموسوم به جایزه «جان شلزینگر» را روز ۲۸ اکتبر ۲۰۱۶ در جریان برگزاری این رویداد سینمایی در هتل «برلی هیلتون» لس‌آنجلس دریافت‌خواهد کرد. «کرین برین» رئیس بفتای لس‌آنجلس که برگزارکننده جوایز بریتانیاست در این باره گفت: «حقیقتاً «آنگ لی» یکی از کارگردانان بصری‌بزرگ‌زمان‌ماست که دارای کارنامه برجسته هنری در سطح بین‌المللی است و همچنان انتخاب‌های شجاعانه و نگاه برانگیزنده‌ای را در کارهایش نشان می‌دهد.

تام‌کرز در «مومیایی»

فیلمبرداری فیلم «مومیایی» شرکت یونیورسال پیکچرز در آکسفورد انگلستان شروع شد. تام‌کرز و آنابیل والیس در اولین عکس‌های منتشرشده از سر صحنهٔ «مومیایی» (The Mummy) حضور دارند. سوفیا بوتالا («کینگز من: سرسوس مخفی») در این فیلم نقش هیولای کلاسیک‌رآبازی می‌کند. جیک جاسنسن («دنیای ژوراسیک») دیگر بازیگر «مومیایی» است که داستان آن در دوران معاصر روی می‌دهد. کرز در فیلم نقش یک سرباز نیروی ویژه را بازی می‌کند. «مومیایی» جدیدالکسی کورتزمن کارگردانی می‌کند.

جودی دنچر کوردار «اولیویه»

جودی دنچ با نوبی سینما و تئاتر بریتانیا با دریافت هشتمین جایزه اولیویه، رکورد جدیدی در این جوایز تئاتری به جای گذاشت. بازیگر ۸۱‌ساله بریتانیایی در این جایزه بهترین بازیگر مکمل زن، به عنوان بزرگترین بازیگر همه‌دوران بر صحنه‌نمایش بریتانیا شناخته شد. این بازیگر از موفق‌ترین بازیگران آثار شکسپیری محسوب می‌شود. وی برای ارائه نقش پاتولین در «قصه زمستانی» شکسپیر این جایزه را دریافت کرد. او برای «مکبث»، «جونو و پیکاک» و «مجموعه دروغ‌ها»، «آنتونی و کلئوپاترا»، «یک شب کوچولو موسیقی» و «وچمنه مطلق» جایزه گرفته‌است.

بحران موشکی کوبامینی سرایل می‌شود

شبکه شوتایم بالاخره قرار دادی را به ماحل پائینی برده که طبق آن یک مینی‌سریال درباره بحران موشکی کوبا ساخته خواهد شد. این پروژه که با اقتباس از نامه‌های آخر الزمان» جیمز بلایت‌ام، «جنگ اسلحه» می‌شود که تحت لایحه آزادی اطلاعات به دست آمده‌اند، یک سریال محدود چهار ساعته خواهد بود. بحران موشکی کوبا به مدت‌نیمی از ماه اکتبر سال ۱۹۶۲ در جریان بود. از چهار مرکز برای این رخداد می‌توان به جان اف. کندی، نیکیتا خروشوف و فیدل کاسترو اشاره کرد.



تشییع

غیاث آبادی، فردا

سردار سینمای ایران

سکانس‌هایی از منش شهید آوینی به روایت سینماگران

من بچه شاه عبد‌العظیم هستم. در عالم جوانی و جوانی، گهگاه حرفهای گنده گنده‌می‌زدیم و سوالات قلمبه‌سلمبه می‌کردیم و معمولاً به زبان‌های مختلف حالی‌مان می‌کردند که وارد معقولات نباید بشویم. تصور نکنید که من با زندگی به سبک و سیاق متظاهران به روشنفکری ناآشنا هستم، خیر من از یک راه‌طی‌شده باشما حرف می‌زنم. من هم سال‌های سال در یکی از دانشکده‌های هنری در س خوانده‌ام، به‌شب‌های شعر و گالری‌های نقاشی رفته‌ام. موسیقی کلاسیک گوش داده‌ام. ساعت‌ها از وقت‌ها در میباحثات بیهوده در باره چیزهایی که نمی‌دانستم گذرانده‌ام، من هم سال‌ها با جلوه‌فروشی و تظاهر به دانایی بسیار زیسته‌ام. ریش‌پروفسوری و سبیل‌نیجه‌ای گذاشته‌ام و کتاب «انسان تک‌ساختی» هربرت مارکوز را – بی‌آن‌که آن زمان خوانده باشمش – طوری دست گرفته‌ام که دیگران جلد آن را ببینند و پیش‌پیش خودشان بگویند: «عجب فلائی چه کتاب‌هایی می‌خواند، معلوم است که خیلی می‌فهمد…» اما بعد خوشبختانه زندگی مرا به راهی کشانده‌است که ناچار شده‌ام

<div>احمد صبریان</div>
<div>sabrian@khorasannews.com</div>

پس از شهادت هنرمند متعدد و بسیجی، شهید سید مرتضی آوینی در بیستم فروردین سال ۱۳۷۲، به پیشنهاد شاعران، نویسندگان و هنرمندان به مقام معظم رهبری، این روز به عنوان «روز هنر انقلاب اسلامی» نام‌گذاری شد. سیدمرتضی آوینی ۲۰ مهر ۱۳۲۶ در شهر ری به دنیا آمد. سال ۱۳۴۴ وارد دانشکده هنرهای زیبایی‌شد و سال ۱۳۵۸ به جهاد سازندگی پیوست از سال ۱۳۶۷ تا ۱۳۶۴ به همراه گروهی مجموعه مستند «روایت فتح» را آغاز کرد. در پی تأکید مقام معظم رهبری بر تدوم تولید مستندهای روایت فتح موسسه فرهنگی «روایت فتح» اواخر سال ۱۳۷۰ تأسیس شد. آوینی در «روایت فتح» مجموعهٔ شهری در آسمان» را ساخت که در ارتباط با مقاومت مردم خرمشهر بود که آخرین فعالیت فیلم‌سازی وی به شمار می‌رود. آوینی بیستم فروردین ۱۳۷۲ که برای تولید مجموعه‌ای جدید از «روایت فتح» به فکه، منطقه عملیاتی و الفجر مقدماتی رفته بود، بر اثر انفجار مین به شهادت رسید. به پناه سالرز شهادت سید اهل قلم و روز هنر انقلاب اسلامی، بر خ‌ی سینماگران و هنرمندان از شهید آوینی گفتند وروایتگر منش و سلوک وی شدند.

■ **حاتمی کیا: جای سرداری چون آوینی در این فضای توفانی و مه‌آلود خیلی خالی است**
ابراهیم حاتمی کیا با اشاره به این‌که در حال حاضر جای مرتضی آوینی را برای ارائه و نگارش یک تحلیل در ست از فیلم‌های خالی می‌بیند اظهار کرد: یاد می‌آید زمانی که زنده بود حتی در باره مسائل زندگی ما با وی صحبت می‌کردم ولی در حال حاضر چنین فردی را در اطرافم نمی‌بینم. کسی مثل شهید آوینی که قلمی قدرتمند داشته باشد، وجود ندارد که در توفان‌های شدید فعلی ساحل را به‌مانشان دهد. به گزارش مهر کارگردان فیلم «بادیگارد» گفت: شهید آوینی به اعتقاد من منشوری بود که انوار زیادی را در همه زمینه‌ها از خود ساطع می‌کرد که متأسفانه بخشی از آنها را همچنان ندیده گرفتیم. آوینی می‌خواست قالب فرهنگی را بشکنند و همین مسئله باعث مخالفت‌های دیگران با وی شده بود. وی همانند استادی که غمزه شاگردش را به‌خود نمی‌گیرد دو دشمن کسی نبود، عمل می‌کرد

...

مرتضی در حوزه سینمای اشراقی بر این باور بود که قرار نیست برای فیلم‌برداری از یکدیگر جلوزنید بلکه فقط دل‌تان را پاک کنید و این مسئله را به‌پچه‌های گروه روایت فتح آموخت. جای ژنرال آوینی در سینما خالی است. مرتضی یادمان داد که نباید کوتاه بیاییم و خودمان را گول بزنیم . خدا کند قلم‌هایی مثل مرتضی آوینی دوباره زنده شوند و به چشم‌بایند تا عافیت‌طلبی به سراغ ما نیاید. به گزارش «سینما تجری» «ابراهیم حاتمی کیا» مهرماه ۹۰ در آیین نکوداشتش در مراسم پایانی «جایزه بزرگ شهید آوینی» گفت: به نظر من سرداری چون آوینی در این فضای توفانی و مه‌آلود خیلی خالی است.

■ **افخمی: آوینی در عین مهربانی جذاب بود و اهل جدل و چانه‌زدن**
بهروز افخمی با بیان این‌که مرتضی متوجه اتفاقات بیرون بود و این که چه‌طور می‌توانیم دنیای واقعی بیرون از خودمان را بفهمیم و با آن درگیر شویم و آن را تغییر دهیم گفت: نقد آوینی، به اصطلاح نقد فلسفی مدرسه‌ای نبود. از این نگران بود که تیرهای فکری موجود در مملکت گرفتار خیال بافی شده‌اند. به گزارش تسنیم وی افزود: آوینی در عین مهربانی جذاب بود و اهل جدل و چانه‌زدن. سیدمرتضی مسئله‌ای را در فضای فرهنگی و روشنفکری ایران تشخیص داده‌و چون با آن درگیر بود می‌خواست آن را بشناسد و به دیگران بشناساند. به‌نظر ما اگر مرتضی اکنون در بین ما بود هم به تولید آثار فرهنگی و آموزش نیرو می‌پرداخت و هم نقد در هنگی را ادامه می‌داد.

■ **مسعود راستی: آوینی جدی‌ترین نظریه پرداز عرصه فرهنگی و هنر سینماست**

مسعود راستی اظهار می‌کند: در شرایط فعلی آوینی همچنان مهم‌ترین، تئوریک‌ترین، فران‌ت‌ترین و جدی‌ترین نظریه‌پرداز عرصه فرهنگ و هنر سینماست که از روشنفکری عبور می‌کند. به گزارش فارس وی افزود: شهید آوینی نه‌تنها هنر را به‌طور مداوم پیگیری می‌کرد بلکه در کنار آشنایی مناسب با آن، فلسفه‌خودمان و به‌خصوص غرب را به‌شکلی مطلوب می‌شناخت. اندیشه آوینی اندیشه‌ای اصیل است که خود را در موضع اندیشه دیگران قرار نمی‌داد.

■ **اکبر نبوی: آوینی سالک مستمر بود**
اکبر نبوی منتقد سینما گفت: آوینی یک سالک مستمر بود و افق نگاهش به گونه‌ای بود که همیشه در حال کامل شدن

ادب و هنر

...

چهره ها و خبر ها

...

شورجه سربال، حضرت موسی، رامی سازد

شورجه با اشاره به ساخت مجموعه حضرت موسی (ع) گفت: به یقین شخص انتخابی برای نقش حضرت موسی (ع) از ستاره‌ها و اشخاص مطرح نبوده و یک فرد ناشناس را برای این نقش انتخاب خواهیم کرد. هنوز زمان شروع ساخت این مجموعه مشخص نشده‌است و در صورت عقد قرارداد و مشخص شدن بودجه کار ساخت آن آغاز می‌شود.

سعید اده‌به‌تلویزیون برگشت

فیلمبرداری در حله سوم "سرزمین کهن" در حالی در روند آغاز شده است که سعید ادران در این‌ایفی نقش خواهد کرد. آخرین تجربه بازیگری سعید ادراد در تلویزیون مجموعه "در چشم باد" بود که در آن در نقش رضاشاه ایفای نقش کرد. اوسال گذشته دو فیلم "عشق و جنون" و "پایان خدمت" را روی پرده داشت که هر دو جزو آثار کم‌فروش سینماها بودند. اینک او درگیر فصل سوم سریال "سرزمین کهن" شده‌است و در این سریال نقشی متفاوت را ایفا خواهد کرد.

مهناز افشار به کانادامی‌رود

مهناز افشار بازیگر نمایش "دکله" با ارسال تصویری در صفحه شخصی خود توضیحاتی را در این باره ارائه داد. مهناز افشار، سحر دولتشاهی، لیلی رشیدی و نوید محمدزاده بازیگران این نمایش هستند. نمایش "دکله" که در تاریخ ۲۳ آوریل ۲۰۱۶ در ریچموند هیل سنتر ساعت ۷ عصر روی صحنه می‌رود، در ژانر مستند و قصه‌ان در گرفته از اتفاقی واقعی است.

حالم خوب است

پدا... صدی کارگردان سینما و تلویزیون که در اسفند ماه دچار حمله قلبی شده بود درباره وضعیت جسمانی خود گفت: خدا را شکر این روزها حال خوب است و انرژی کافی برای آغاز فعالیت در حوزه سینما و تلویزیون دارم و منظر هستم تا کار خوبی را انجام دهم و در حال حاضر مشغول مذاکره با آغاز یک پروژه سینمایی و تلویزیونی هستم اما هنوز قطعی نشده‌است.

...

سینما

...

غیبت بازیگر «بادیگارد» در تبلیغات محیطی

تبلیغات محیطی فیلم «بادیگارد» ابراهیم حاتمی کیا که این روزها روی پرده‌است، با اتفاق عجیب و سوال برانگیزی روبه‌رو شده‌است. در هیچ کدام از پوستر و بیلبوردهای این فیلم پایک حمیدیان دیده نمی‌شود، آن‌هم در حالی که او یکی از بازیگران اصلی فیلم است. البته خود حمیدیان به‌آی‌سینما می‌گوید به این موضوع اعتراضی ندارد و در دنیای سینما آموخته با فراز و فرودها کنار بیاید. اما نکته جالب‌تر در این میان، وجود بازیگران نقش‌های فرعی فیلم در پوسترهای شهری است. در چند بیلبورد تبلیغاتی «بادیگارد» بازیگرانی چون پردام شریفی، امیر آقایی، فرهاد قائمیان و حتی دیبا زاهدی هم دیده می‌شوند. حمیدیان به‌آی‌سینما می‌گوید: «تا حدودی به چشمم آمده‌است. ولی چیزی که یاد گرفتم این‌است که سینما یک محصول بصری است و حتی اگر اسم در تیتراژ هم نباشد، بازیگر با نقش آفرینی اش در فیلم است که دیده می‌شود».

محمود گبرلودر نمایشگاه کتاب

اکرم محمدی – کتاب مصاحبه‌های محمود گبر لو با هنرمندان و سیاست‌گذاران سینمایی در نمایشگاه کتاب عرضه می‌شود. گبر لو در گفت و گو با خراسان با اعلام خبر گفت: این کتاب با عنوان «پنجاه گفت و گو» منتشر شده منتحی از میان بیش از ۱۰۰ گفت وگویی است که با هنرمندان و سیاست‌گذاران سینمایی در برنامهٔ «هفت» داشته‌ام. در این کتاب هم گفت وگوهایی تعدادی از آن‌ها از جمله حجت الاسلام پنهان‌ن، رضا کیایان، مسعود کیمیایی، رخسان بنی‌اعتماد، ابراهیم حاتمی کیا، تهمینه میلانی، کیانوش عیاری، مسعودجعفری جوانی، کمال تبریزی، پوران درخشنده، مجتبی‌راعی، محمدهدیه سسگرپور، سیدرضا میر کریمی و مسعود دهنمکی را انتخاب و منتشر کرده‌ام.

«بادیگارد» سالن‌های سینمای کانادا را پر کرد

مجرى طرح فیلم «سینمایی» «بادیگارد» گفت: این فیلم سالن‌های سینمای ۴ شهر کانادا را پر کرد. به گزارش خبرگزاری صدا و سیما، بزمان لشگری‌گرفت: این فیلم از اول فروردین در دو روز و از ۱۷ فروردین در چهار شهر مونترال، تورنتو، اوتاوا و فریکور کانادا ادا شد و کل ظرفیت سالن‌هایی را که در آنجا به‌نمایش در می‌آید پر کرد. با کشورهای دیگر هم برای اکران «بادیگارد» صحبت کرده‌ایم که به‌زودی این اتفاق می‌افتد.

آخرین وضعیت جسمانی ثریا حکمت

مونا مجتهدی فرزند ثریا حکمت گفت: امروز با لباس مخصوص به اتاق مراقت‌های ویژه رفتم، برای ا مادرم دعا کنید. مونا مجتهدی فرزند ثریا حکمت در گفت وگو با خبرنگار سینما و تئاتر فارس در باره وضعیت جسمانی این بازیگر که به بخش ای سی یو بستری است گفت: متأسفانه وضعیت جسمانی ایشان تغییر نی‌داشته‌است امروز با لباس مخصوص به داخل اتاق رفتم و از نزدیک او دیدم و بوسیدم. وی در باره نظر پزشکان معالج از وضعیت این بازیگر سینما گفت: متأسفانه پزشکان هیچ امیدواری برای بهبود وضعیت جسمانی مادرم هم نمی‌دهند. امیدوارم مردم خوب ایران با برای بهبود وضعیت مادرم دعا کنند.



و کیفیت اصالت این دست ساخته‌ها دنبال می‌شود. همچنین در ادامه فعالیت‌های سال گذشته این گروه در مجموعه پاسارگاد عملیات حفاظت از کاخ اختصاصی کوروش و فضای داخلی آرامگاه کوروش با همکاری مشترک هیات ایتالیایی و ایرانی دنبال می‌شود. سرپرست پایگاه میراث جهانی پاسارگاد گفت: در قالب اجرای این پروژه، عملیات حفاظتی دقیقی در کاخ اختصاصی کوروش صورت می‌گیرد و با هدف استحکام بخشیدن به این بنا، مرمت پایه ستون‌های فرسوده این کاخ، انجام می‌شود.