خراسان روزنامه صبح ایران
یک‌شنبه ۲۲ فروردین ۱۳۹۵ . ۲ رجب ۱۴۳۷ . شماره ۱۹۲۲۷

انتشار سروده‌های منتشر نشده پدر شعر انقلاب در سال جدید

فرزند حمید سبزواری از چاپ بخشی از سروده‌های منتشر نشده پدرش در سال جدید با همکاری چندتن از شاعران کشور خبر داد. محسن ممتحنی در گفت‌وگو با تسنیم، با اعلام این خبر گفت: در یکی از دیدارهایی که جمعی از شاعران به منزل پدرم آمده بودند، گفت‌وگوهایی در این رابطه شد و تصمیم بر این شد که با همکاری چندتن از شاعران، مجموعه‌ای از کلیات سروده‌های پدرم به چاپ برسد. وی گفت: پدرم در حال حاضر شرایط جسمی مناسبی دارد.

هنرهای تجسمی

تجمع هنرمندان در اعتراض به واگذاری موزه هنرهای معاصر

در تجمع معترضان به واگذاری موزه هنرهای معاصر به بنیاد رودکی، اعلام شد بحث واگذاری این موزه از سوی مجید ملانوروزی - سرپرست موزه هنرهای معاصر - به‌طور کامل از دستور کار خارج شده است. به گزارش ایسنا، معترضان به موضوع واگذاری موزه هنرهای معاصر به بنیاد رودکی، عصر شنبه (۲۱ فروردین ماه) در مقابل این موزه تجمع کردند. گروهی از معترضان به واگذاری موزه هنرهای معاصر، ساعت ۱۵ شنبه در مقابل موزه جمع شدند. در این تجمع که هنرمندان، اساتید دانشگاه و دانشجویان رشته هنر حضور داشتند روی برخی پلاکاردهایی که در دست معترضان دیده می‌شد، جمله‌هایی مانند «گنجینه ملی را واگذار نکنید»، «سرمایه ملی را واگذار نکنید» و «آقای رئیس جمهور موزه هنرهای معاصر را نجات دهید» نوشته شده بود. معصومه مظفری - رئیس انجمن هنرمندان نقاش - نیز در این تجمع، نامه سرگشاده‌ای را که توسط انجمن هنرمندان سفالگر، مهندسان شهرساز، تصویرگران و انجمن علمی نقاشی دانشگاه هنر خطاب به وزیر ارشاد نوشته شده بود، برای حاضران خواند. در این نامه تأکید شده بود: اگر واکنش به موقع انجمن هنرمندان نقاش نبود و این موضوع در فضای مجازی دنبال نمی‌شد، امروز واگذاری موزه هنرهای معاصر به‌صورت پنهانی و در سکوت خبری انجام شده بود.

سپس طوماری که ترکیبی از چندنامه انجمن‌های خصوصی و فرهنگ دوستان بود، به حاضران ارائه شد تا موافقان، این طومار را امضا کنند. در این طومار عنوان شده است که جامعه هنری خواستار عذرخواهی رسمی مسئولان به‌دلیل پنهان‌کاری موضوع واگذاری است. همچنین تصمیم‌گیری شفاف برای مدیریت نهادهای مرتبط با هنر، مختومه اعلام شدن بحث واگذاری و رفع نگرانی اهالی فرهنگ، از جمله موضوع‌های عنوان شده در این طومار بود.

مجید ملانوروزی، سرپرست موزه هنرهای معاصر و مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی نیز اظهار کرد: همه جریان‌های هنری از چپ و راست و سایت‌ها و روزنامه‌های مختلف به جریان واگذاری موزه واکنش نشان دادند و این نشان‌دهنده اهمیت موزه و وابسته نبودن آن به جریان‌های مختلف است. همه آن‌هایی که این جا جمع شده‌اند چه اخبار درستی شنیده باشند و چه نادرست، برای ماندگاری موزه به این جا آمده‌اند. مخاطب نامه‌هایی که خوانده شد، من نبودم؛ اما به خاطر این که شما در مقابل موزه هنرهای معاصر جمع شده‌اید خود را ملزم به پاسخگویی می‌دانم. رئیس موزه هنرهای معاصر گفت: مطرح شدن این موضوع در فضای مجازی باعث شد منتفی شدن بحث واگذاری موزه به بنیاد رودکی سریع‌تر انجام شود و طبق نامه‌ای مکتوب از معاونت توسعه منابع وزارتخانه، وزیر ارشاد ۲۱ اسفندماه ۹۴ با واگذاری مدیریت این مکان به بخش غیردولتی مخالفت و بر استمرار مدیریت آن به شکل فعلی تأکید کرد. بر همین اساس، واگذاری موزه به‌طور کامل از دستور کار خارج شده است. در پایان، حاضران در این تجمع طومار یادشده را امضا کردند و از مقابل موزه هنرهای معاصر پراکنده شدند. در این تجمع، مأموران نیروی انتظامی نیز برای جلوگیری از هرگونه تنش و درگیری حضور داشتند. معصومه مظفری، عباس مشهدی‌زاده، فرح اصولی، مهدی احمدی، بهنام کامرانی، بهرام دبیری، علیرضا مجابی و ... از جمله هنرمندان حاضر در این تجمع بودند.

تلویزیون

واکنش امیرعلی نبویان به مرحله نهایی مسابقه لباهنگ («خندوانه»)

امیرعلی نبویان با انتشار یادداشتی درباره نحوه اجرای مرحله نهایی مسابقه لباهنگ برنامه خندوانه توضیح داد. به گزارش ایلنا؛ متن یادداشت امیرعلی نبویان که در صفحه اینستاگرام وی منتشر شده به این شرح است: باید یاد بگیریم برای موفقیتی که هنوز به دست نیومده جشن نگیریم. با تاکید ده باره که این صرفاً یک شوی تلویزیونیه که با مشارکت شما بازارش داغ شده ... با ارادت بسیار و عرض خسته نباشید به رفقای عزیزم اشکان و ارشا که نمی‌دونم چرا اینقدر حجب و حیا به خرج میدن و حرفی نمی‌زنن. اما من دلم کوچیکتره و میگم، لااقل از جانب خودم. دوستان! تصور کنین اجرای لباهنگ «بازار خرمشهر» رو با حضور دو بازیگر کودک پسر (با عینک ری‌بن) و دختر (با چادر گلی) روی صحنه با گریم خوب و طراحی یک قصه بانمک از عشق پسرک و بی‌خبری دخترک (کاری که بلدم و شغلمه) با کلی ایده نمایشی و حضور «لباهنگ کُن :)))))» به عنوان راوی قصه این دو نفر ... به نظرتون چطور بود؟ رفقا! هر کدوم از ما شاید بیش از شش هفت ایده مختلف با بیش از شش هفت آهنگ مختلف داشتیم اما تمام طول هفته روپای گرفتن مجوز آهنگ‌ها هدر کردیم که دست آخر نشد. هر سه ما همین وضع رو داشتیم ولی شغل من نوشتنه و تاترانه نداشته باشم نمی‌تونم براش نمایش طراحی کنم. در نهایت درست در نیمه شب قبل از اجرا چاره‌ای جز ایده ریمیکس و کلیپ برام باقی نمونده. لطفاً به هر کسی که به نظرتون بهتر اجرا کرد رأی بدید اما ما رو به بی خلاقیتی متهم نکنین. ما بودیم و یک دست اسلحه ... ممنون که به هم احترام می‌ذارین و ثابت می‌کنین که «احترام و اصالت» میراث ما از این خاکه، نه نفت ... ممنون از تک تک عوامل خندوانه برای پایمردیشون.

نقدی بر فیلم «ابد و یک روز» ساخته سعید روستایی

شیرازه گسسته

احمد صبریان
sabrian@khorasannews.com

فیلم سینمایی «ابد و یک روز» در جشنواره فیلم فجر سال گذشته به عنوان یکی از پدیده‌های این رویداد مطرح شد و ۱۰ سیمرغ در بخش‌های مختلف را به خود اختصاص داد و این روزها که بر پرده سینما های کشور است مورد استقبال تماشاگران و منتقدان قرار گرفته است. روایت خانواده‌ای که در تدارک مراسم عروسی سمیه هستند، اما اتفاقاتی روابط خواهران و برادران را سرد می‌کند.

■ **فیلمی تکان دهنده با داستانی جذاب**

«ابد و یک روز» به عنوان نخستین تجربه یک کارگردان جوان درخشان است. فیلم داستان خانواده‌ای از طبقه فرودست جامعه و به شدت متلاطم و پر از بحران را روایت می‌کند که اگر چه زیر یک سقف زندگی می‌کنند اما از درون متلاشی شده و هر کدام مدلی مستقل از زندگی برای خود انتخاب کرده‌اند. آدم‌های «ابد و یک روز» برای مخاطب واقعی جلوه می‌کنند و ما به ازای آن‌ها در جامعه بحران‌زده امروز زیاد به چشم می‌خورد. نخستین تجربه کارگردانی سعید روستایی اثری تکان دهنده با داستانی جذاب و سرشار از ریزه کاری است. زندگی در فیلم جریان دارد و مخاطب چنان درگیر اثر می‌شود که نمی‌داند چه‌وقت بغض گلویش را می‌فشارد و چه‌وقت به کنایه‌های خواهر و برادرها و مادر پیرشان می‌خندد. در سال‌های اخیر که فیلم‌ها به ندرت پیام‌شان را بدون شعارزدگی و با لحنی پندآمیز و اندرزگونه به مخاطب ارائه می‌کنند، «ابد و یک روز» با روایتی کم‌نقص حس خوب همراهی با داستان و شخصیت‌ها را به تماشاگر هدیه می‌کند و مانیفست نمی‌دهد. آدم‌های فیلم خودشان هستند؛ با همه ناتوانی‌ها، ضعف‌ها و درماندگی‌ها و با همه خوبی‌ها و بدی‌هایشان. آنها گوشه‌ای از این شهر، مشغول زندگی تلخ‌شان هستند و محکومند به حبس ابد به علاوه یک روز بی‌هیچ امیدی به عفو. کارگردان در «ابد و یک روز» به خوبی از پس به تصویر کشیدن خانواده‌ای از طبقه فرودست جامعه برآمده و این نشان از شناخت خوب و دقیقش از مردمان این طبقه و آدم‌های مورد نظرش دارد.

■ **غلظت تلخی‌ها و ناامیدی‌ها**

خط روایی «ابد و یک روز» بر اساس فیلم‌نامه‌ای حساب‌شده و سرشار از جزییات پیش می‌رود که مبتنی بر خرده‌پیرنگ‌هایی است که مخاطب را با نمایش موقعیت‌هایی غیرمنتظره و اتفاقاتی به ظاهر پراکنده اما منسجم درگیر می‌کند. اکتفا نکردن به خرده‌پیرنگ‌های محدود و استفاده از ایده‌های متعدد و نفس‌گیر برگ برنده فیلم است. اگرچه تلخی و سیاهی پرداخت کارگردان به معضلات اجتماعی تا حدی غلیظ به نظر می‌رسد. فیلم اگرچه قصد سیاه نمایی جامعه ایرانی را ندارد اما از دحام فاجعه ،فلاکت، بدبختی، اعتیاد و... امید مخاطب به جامعه را از او می‌ستاند و افق و چشم‌اندازی روشن را برای تماشاگر ترسیم نمی‌کند.

■ **سکانس‌هایی تلخ اما درخشان و ماندگار**

فیلم نامه ای کم نقص، بازی های خوب ،ایجاد موقعیت های ملتهب و نفس گیر میزانسن های صحیح ، طراحی صحنه باورپذیر و دیالوگ های سنجیده «ابد و یک روز» را فیلمی سرگرم کننده ولی تلخ معرفی می کند. سعید روستایی با لحنی گزنده و نیش دار به واقعیت های تلخ جامعه امروز می پردازد ولی با وجود تلخی موضوع گاه زهر داستان را با خلق لحظه های کمیک و طنز موقعیت می کاهد تا تماشاگر برای لحظاتی در کوران فاجعه، فقر ،بد بختی و ... فرصت نفس کشیدن بیابد. « ابد و یک روز» سکانس های به یاد ماندنی زیادی دارد. یکی از سکانس های درخشان فیلم زمانی است که سمیه «پریناز ایزدیار» پس از طی مسیری با خانواده داماد با دیدن برادر کوچکش که دانش آموز نمونه مدرسه است ،پشیمان می شود و دوباره به خانه بر می گردد و تن به سرنوشت محتومش در خانه ای می دهد که شیرازه گسسته آن را تا کنون فقط او توانسته بود حفظ کند یا سکانسی که محسن (با بازی نوید محمد زاده) در حالی که ماموران برای بردن او به کمپ ترک اعتیاد وی را می برند همه را صدا می کند و فریاد می زند و التماس می کند یا سکانسی که مرتضی (پیمان معادی) برای تشویق نوید به خاطر کسب نمره خوب آهنگ می گذارد و به رقص و پایکوبی با نوید می پردازد. شوخ‌طبعی آدم های فیلم در اوج بدبختی تحسین برانگیز است. در دل تمامی این لحظات سیاه، سکانس جشن گرفتن برای کارنامه پسر سرشار از زندگی است یا سکانسی که با هم عکس یادگاری می گیرند و.... حضور هیچ یک از بازیگران بر حضور دیگری سایه نمی افکند. در پایان فیلم سمیه به یک تصمیم نهایی می رسد و آن انتخاب ماندن است. بازگشت "سمیه" نشان می دهد امیدی به بهتر شدن شرایط نیست. در حقیقت رفتن وی بیش از آنکه روزنه امیدی برای تغییر شرایط خانواده باشد؛ محکومیتی برای آن هاست. محکومیت به زندگی در شرایط نکبت بار، که رنگ سرنوشت هم بر آن سایه افکنده است. با این وجود «ابد و یک روز» فیلمی است در ستایش خانواده. مهم نیست که در پایان بندی تراژیک فیلم یکی قربانی می‌شود تا خانواده به آسایش برسند. در تک‌تک لحظات فیلم، بین همه آن دعواها و داد و بیدادها می‌شود رابطه عجیب عشق و نفرت را میان اعضای خانواده دید.

■ **از دحام باور ناپذیر بد بختی و فلاکت**

«ابد و یک روز» با تمام امتیازاتش کاستی هایی چندهم دارد. ورود شخصیت های تازه، پس از نیمه اول فیلم و فقدان توجیه مناسب برای حضور و کارکردشان و تعدد شخصیت‌ها که برخی‌شان به راحتی قابل حذف هستند و حضورشان نقشی در منطق روایی و روابط شخصیت‌ها ندارد و به افزایش بی‌جهت زمان فیلم انجامیده است؛ یادر مواردی به کش‌آمدن موقعیت‌هایی به‌خصوص در نیمه دوم فیلم منجر شده است. فیلم شلوغ است و گاه همهمه برخی صحنه‌ها آزاردهنده است؛ در سکانس هایی نیز همه شخصیت‌ها با هم دیالوگ می گویند که به داد و بیداد و فریاد منجر می‌شود. دعواهایی که می‌توان تعدادزیادی از آن‌ها را حذف کرد تا آسیبی به فیلم نرسد. «ابد و یک روز» نوید ظهور کارگردانی مستعد و خوش‌آتیه را در سینمای ایران می‌دهد اما تلخ‌پنداری و نگاه خالی از امید وی نگرانی روزهای بد را برای سینمای اجتماعی ایران جدی می‌کند.

اگر چه ما به ازای شخصیت های «ابد و یک روز» در خانواده دیده می‌شوند اما جمع شدن این گونه آدم‌ها در یک خانواده در خوش‌بینانه ترین حالت بسیار نادر است. بهتر بود سعید روستایی دریچه دوربین اش را تا بدین حد بر نیمه تاریک و یاس آلود جامعه زوم نمی‌کرد و تصویرهایی امیدوار کننده هم در لابه لای فیلمش می گنجاند. از آن جا که در جامعه تلخی و مشکلاتی وجود دارد تلخی در آثار سینمای اجتماعی همواره جریان دارد اما نکته این جاست که باید در کنار این تلخی ها و ناخوشایندی ها به شیرینی ها، امیدها و اتفاقات خوشایند نیز توجه داشت و نحوه نمایش و میزان تلخی آن متناسب با شرایط و واقعیات موجود باشد در غیر این صورت سینما جامعه را دچار افسردگی و انحطاط می کند حتی اگر کارگردان قصدبازآفرینی واقعیات جامعه را داشته باشد.

چهره‌ها و خبرها

داوری بخش سینمای جشنواره جهانی فجر

دو سینماگر ایرانی و پنج سینماگر خارجی آثار بخش سینمای سعادت جشنواره جهانی فیلم فجر را داوری می‌کنند. ناصر تقوایی در کنار مجید مجیدی، زینب آتاکان، خوزه لوئیس گوئرین، ایوو فلت، ژوانگ ژوانگ تیان و امانوئل پرووس که سینماگرانی از نقاط مختلف جهان هستند آثار حاضر در این بخش را داوری خواهند کرد. سی و چهارمین جشنواره جهانی فیلم فجر از اول تا ششم اردیبهشت ماه ۹۵ به دبیری رضا میرکریمی برگزار می‌شود.

دوران عاشقی در دانشگاه یوسی ال ای

لیلا حاتمی با فیلم «دوران عاشقی» جدیدترین اثر علیرضا رئیسیان ۱۳ اردیبهشت میهمان سالن بزرگ آمفی تئاتر دانشگاه یو سی ال ای می شود و در جلسه نمایش این فیلم حضور می‌یابد. دوران عاشقی پیش از این در جشنواره‌های مختلف جهانی از جمله جشنواره مونترال کانادا حضور داشته است.

یک نقش متفاوت در کارنامه بازیگری

فرهاد اصلانی یکی از متفاوت ترین نقش های کارنامه بازیگری اش را در فیلم «یک روز به خصوص» جدید ترین ساخته همایون اسعدیان ایفا می‌کند و بازی درخشانی در این فیلم ارائه کرده است. در خلاصه داستان این فیلم که پس از چهار سال دوری اسعدیان از سینما ساخته می‌شود آمده است: حامد باید برای عمل قلب خواهرش دست به یک انتخاب بزند، انتخابی که در آینده مسیرهای متفاوتی را پیش روی او قرار داده است.

بازی مقابل دوربین «پادری»

سیما تیرانداز جلوی دوربین مجموعه تلویزیونی «پادری» (دودکش ۲) به کارگردانی محمد حسین لطیفی رفت. این سریال پس از خارج شدن از جدول پخش مجموعه‌های نوروزی تلویزیون، تصویربرداری آن در زمان تعطیلات نوروز ۹۵ متوقف شد در خلاصه داستان «پادری» آمده است: فیروز مشتاق در ایام نزدیک به نوروز به خاطر از دست نرفتن اعتبار قالیشویی و حفظ مشتریان سابق، سعی می‌کند با اجاره یک قالیشویی دیگر کارش را پی گیرد.

پیک خبر

رونمایی نخستین کتاب خوشنویسی رباعیات خیام

نخستین کتاب خوشنویسی رباعیات خیام به صورت کامل، با عنوان «چارانه‌های بهارانه خیام» با خطاطی شکسته نستعلیق استاد «محمد حیدری» رونمایی می‌شود. به گزارش فارس، نخستین کتاب خوشنویسی رباعیات خیام به صورت کامل، با عنوان «چارانه‌های بهارانه خیام» با خطاطی شکسته نستعلیق استاد «محمد حیدری» و مقدمه میر جلال الدّین کزازی رونمایی می‌شود. در این کتاب نفیس، رباعیات خیام به ۴ زبان دنیا ترجمه شده است و آئین رونمایی ساعت ۱۶ روز جمعه سوم اردیبهشت ماه با حضور فرهیختگان و هنرمندان در فرهنگسرای نیاوران برگزار می‌شود. بر اساس این گزارش، استاد «محمد حیدری» متولد ۱۳۳۸ از ابرکوه است؛ وی از سال ۱۳۵۶ فعالیت خوشنویسی خود را آغاز کرد و در سال ۱۳۷۸ مدرک استادی را از انجمن خوشنویسان ایران گرفت.

نسخه صوتی گلستان سعدی رونمایی می‌شود

نسخه صوتی گلستان سعدی رونمایی می‌شود. به گزارش مهر، مراسم رونمایی از کتاب صوتی گلستان سعدی به همت موسسه نوین کتاب گویا و با حضور چهره‌های برجسته حوزه فرهنگ و ادب و هنر پارسی در فرهنگسرای ابن سینا برگزار می‌شود. در این مراسم که همراه با اجرای قطعاتی از موسیقی اثر توسط نوازندگان و همین طور اجرای چند حکایت از اثر خواهد بود، میرجلال الدین کزازی به سخنرانی خواهد پرداخت. موسسه نوین کتاب گویا این بار کتاب گلستان سعدی را در قالب کتاب شنیداری تولید و منتشر کرده است. این اثر که شامل نسخه کامل گلستان، دیباچه و هشت باب آن است، مدت زمانی حدود ۶۰۰ دقیقه دارد. روایت حکایت‌ها با صدای احسان چریکی است و خوانش اشعار گلستان را هم الهام نامی برعهده داشته است. ضمن آنکه طنین آواز و تصنیف‌خوانی مهدی شیرازیان را هم می‌توان در جای جای آن شنید. ویژگی متمایز این اثر با محصولات تولید شده پیشین در این حوزه، آهنگسازی اصیل و ویژه آن است که با هنرمندی مهدی زارع، آهنگساز اثر و همراهی گروه نوازندگان حرفه‌ای، اثری در خور تحسین را پدید آورده است؛ اثری که این بار، درک و فهم گلستان سعدی را با تجربه‌ای متفاوت رقم می‌زند. این برنامه، چهارشنبه، ۲۵ فروردین ۹۵، ساعت ۱۷:۳۰ در سالن همایش‌های فرهنگسرای ابن سینا واقع در میدان صنعت، خیابان ایران‌زمین، تقاطع خیابان خوردین برگزار می‌شود.

شعرخوانی شاعران عرب در جوار آرامگاه دعبل خزاعی

همایون قنواتی مدیرکل ارشاد استان خوزستان از شعرخوانی شاعران عرب زبان رضوی در مساجد شهرهای عرب زبان خوزستان در ایام دهه کرامت خبر داد و گفت: هفتمین جشنواره بین المللی شعر رضوی به زبان عربی در جوار آرامگاه دعبل خزاعی در شوش برگزار می شود. به گزارش فارس، وی با اشاره به اینکه سال گذشته در شهرهای آبادان و خرمشهر، شاعران عرب زبان رضوی در مساجد این شهرها به شعرخوانی پرداختند گفت: این تجربه موفق بود و مردم از آن استقبال گسترده‌ای کردند و هزاران نفر در دهه کرامت در این دو شهر مخاطب این شعرها شدند. قنواتی ادامه داد: این تجربه موفق ما را بر آن داشت تا در دهه کرامت سال ۹۵ با همکاری کانون‌های فرهنگی هنری مساجد کشور، در کل شهرهای عرب زبان خوزستان مثل اهواز، خرمشهر، آبادان، سوسنگرد، شادگان، هویزه و... این مراسم را برگزار کنیم تا شاعران عرب زبان شرکت کننده در جشنواره شعر رضوی به زبان عربی در میان مردم حضور یابند و به شعرخوانی بپردازند.

رئیس موزه "لوور" به ایران می‌آید

رئیس موزه "لوور" به ایران می‌آید تا ارتقاء موزه‌داری در کشور، پیگیری سرقت‌های تاریخی احتمالی در گذشته و انتقال آثار تاریخی به صورت غیرمجاز به فرانسه، برگزاری همایش‌های مشترک، دوره‌های آموزشی و رفت و آمد کارشناسان به دو کشور بررسی و از سر گرفته شود. «محمدرضا کارگر»، مدیر اداره کل موزه‌ها در این زمینه به ایسنا گفت: حدود ۱۰ سال قبل سازمان میراث فرهنگی تفاهم‌نامه‌ای با مسئولان موزه لوور امضا کرد تا بر آن اساس نمایشگاه‌هایی بین این موزه و موزه ملی ایران و دیگر موزه‌های کشور رد و بدل شود؛ که حدود ۹ سال پیش ایران موفق شد نمایشگاهی مربوط به «حوزه فرهنگ و تمدن دوره صفوی» در کشور برگزار کند، که در آن همه تعهدات موزه لوور و برعکس موزه ملی ایران با موفقیت انجام شد و توانستیم فرهنگ و تمدن این دوره از کشور را در آنجا نشان دهیم. او افزود: خوشبختانه مجددا این فعالیت‌ها در حال از سر گرفته شدن است. وی با تاکید بر این که پروتکل همکاری بین ایران و فرانسه در بخش فرهنگی بسیار غنی است، ادامه داد: هر چند معمولا پروتکل‌های فرهنگی مختلفی بین کشورها به امضا می‌رسد، اما تفاهم‌نامه بین ایران و فرانسه از همه مهم‌تر و سوابق این همکاری در تاریخ ما عمق زیادی دارد.